

四川省自贡市初 2021 届毕业生学业考试

语文

注意事项：

1.本试卷分第 I 卷（单项选择题）和第 II 卷（非单项选择题）两部分。考试时间 150 分钟，满分 150 分。

2.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。答卷时，必须将答案答在答题卡上，在本试题卷、草稿纸上答题无效。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

第 I 卷（单项选择题）

一、积累与运用

1. 下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是（ ）

- A. 汲取 (xī) 狡黠 (xiá) 味同嚼蜡 (jiáo)
- B. 荤菜 (hūn) 谚语 (yàn) 浮光掠影 (lüè)
- C. 拘泥 (ní) 聪颖 (yǐng) 蹑手蹑脚 (niè)
- D. 伫立 (zhù) 掺杂 (cān) 惟妙惟肖 (xiào)

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】A. 汲取 (xī) ——jí ；

C. 拘泥 (ní) —— nì ；

D. 掺杂 (cān) ——chān ；

故选 B。

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 空旷 契合 千均之力 忸怩作态
- B. 诓骗 统踣 心旷神怡 大发雷霆

- C. 诘难 海啸 雕梁画栋 战战兢兢
D. 鄙夷 忌讳 令请高明 相得益彰

【答案】 C

【解析】

【分析】

【详解】 A.千钧之力——千钧之力；

B.统畴——统筹；

D.令请高明——另请高明；

故选 C。

3. 下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在血雨腥风的战争岁月里，无数中华英雄儿女为了民族的解放事业，用他们宝贵的青春和热血，谱写了可歌可泣的壮丽诗篇。
- B. 《围城》的讽刺幽默，蕴含着钱钟书先生深厚的学识素养。对于古今中外文化、文学的典故，他总能够信手拈来，巧为己用。
- C. 在太卜郑詹尹 眼里，屈原只不过就会做几首谈情说爱的山歌，时而说些哗众取宠的大话罢了，并没有什么大的本领。
- D. 汶川地震已经过去 13 年了，感觉就像是发生在昨天一样，无数震惊的、悲伤的、感动的画面还历历在目地出现在眼前。

【答案】 D

【解析】

【分析】

- 【详解】 A.血雨腥风：风里夹着腥味，雨点带着鲜血。形容疯狂杀戮的凶险气氛或环境。与语境相合，使用正确；
- B.信手拈来：多指写文章时能自由纯熟的选用词语或应用典故，用不着怎么思考。与语境相合，使用正确；
- C.哗众取宠：以浮夸的言论迎合群众，骗取群众的信赖和支持。与语境相合，使用正确；
- D.历历在目：指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。与“出现在眼前”重复赘赘；

故选D。

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. “杂交水稻之父”袁隆平致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广，创建了超级杂交稻技术体系。
- B. 通过对古代陶瓷艺术的研究，让我们看到，中国古代社会是一个崇尚简朴、崇尚道德的礼仪之邦。
- C. 在数字化阅读流行的时代，纸质阅读对于培养未成年人良好的阅读水平，具有数字化阅读所不能替代的作用。
- D. 由于受疫情影响的原因，自贡灯会创新性开启“云观灯”，实现了就地过年、足不出户看自贡灯会的新体验。

【答案】A

【解析】

【分析】

【详解】本题考查语病的辨析。

- B.成分残缺，缺少主语，删去“通过”或“让”；选项错误；
- C.“培养”和“水平”搭配不当，将“水平”改成“习惯”；选项错误；
- D.“由于”和“……的原因是”句式杂糅，删去“……的原因”；选项错误；

故选A。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

赤子之心是助人实现理想的正能量。_____。而赤子之心则能赋予我们追求理想的执着。

- ① 孟子说：“大人者，不失其赤子之心者也。”即有大成就的人都有一颗婴儿般的心。
- ② 他们选择职业时，仅看到行业的光鲜和收入的可观，却看不到背后的辛苦和压力。
- ③ 这样 人一旦遇到困难就会灰心丧气，停步不前，何谈实现理想？
- ④ 但是，许多年轻人是从功利的角度确立目标的。

- A. ④②③①
- B. ①④②③
- C. ②④①③
- D. ④②①③

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】文本阐述的是“赤子之心是助人实现理想的正能量”，首先用①句孟子说的“大人者，不失其赤子之心者也”从正面阐述观点；接着用④句从反面列举许多年轻人从功利的角度确立目标；②句则紧承④句作具体解说许多年轻人选择职业时的“功利”；③句承接②指出这类人最终表现。据此，正确的句序是：①④②

③。故选 B。

6. 下列有关文学作品常识，有误的一项是（ ）

- A. 《谈读书》选自《玫瑰树》，作者是英国哲学家、作家弗朗西斯·培根。
- B. 《孟子》是记录孟子言行的著作。孟子，名轲，春秋时期著名的思想家。
- C. 《天下第一楼》被称为“京味话剧”，其人物语言富有浓郁的北京特色。
- D. 《祖国啊，我亲爱的祖国》采用第一人称，抒发了舒婷强烈的爱国之情。

【答案】 B

【解析】

【分析】

【详解】 孟子是战国时期著名的思想家，不是“春秋时期”。故选 B。

二、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

①我们平常所说的蝉，不过是活跃于人们视野中的蝉的一种形象而已。蝉和其它昆虫一样，一生中外部形态、内部器官和生活习性要历经几次改头换面、脱胎换骨，也就是变态。蝴蝶、蜜蜂、萤火虫等大多数昆虫一生要经过卵、幼虫、蛹、成虫四个时期，叫全变态或完全变态。然而，蝉的一生只变三次模样，没有蛹期，而且幼虫的形态和生活习性与成虫近似（不像毛毛虫与蝴蝶成虫那样有云泥之别），称为若虫，所以蝉属于渐变态或不完全变态。

②蝉一般头年盛夏产卵，次年初夏孵化，卵期大约 300 天。常见的蚱蝉卵为椭圆棒状，像极细小的珍珠，乳白有光泽，长约 2.5 毫米。法国昆虫学家法布尔说：“我从放大镜里见过蝉卵的孵化。开始很像极小的鱼，眼睛大而黑，身体下面有一种鳍状物，由两个前腿连结而成。这种鳍有些运动力，能够帮助幼虫走出壳外，并且帮助它走出有纤维的树枝——这是比较困难的事情。”

③产于寄主植物新生枝条内的越冬卵孵化后，若虫翻着筋斗或者随着枯枝掉落地上，这得益于雌蝉产卵时伤害了树枝的韧皮部，所以等到蝉卵孵化时，树枝也慢慢枯萎了。

④柔软的米白色若虫艰难地从枯枝里钻出来，听从本能的召唤，朝着温暖向阳、土质疏松、靠近树根的地方爬去。它的身体太柔软、太虚弱，它害怕风吹日晒、雨淋霜冻，更不想成为其它动物的美食。因此，它用一对天赐的强壮开掘足拼命地挖掘泥土，以尽快的速度隐身地下。终于安全了，可以松一口气了，但它还要继续努力，把自己的最后一点能量用来开通到达树木根部的甬道，然后将尖利的口器刺入树根，拼命地吮吸树木的汁液，享受一生中的第一顿美餐。

⑤在暗无天日的地下，复眼没什么用处，所以若虫起初仅有可以感光的单眼。它依靠发达的触角感知环境，吃饱喝足后慢条斯理地营造地下居室，在泥土中优哉游哉地生活。正如曹植《蝉赋》开篇所云：“唯夫蝉之清素兮，潜厥类乎太阴。”那清淡素净的鸣蝉，潜藏在黑暗的泥土之中。

⑥若虫究竟要在地下隐居多久呢?不是几周、几个月,而是几年,甚至十几年。许多蝉的寿命为3~5年,那么这些蝉的若虫在地下就要隐居2~4年,这些蝉每年都会有一些羽化为成虫出现在人们的视野里。

⑦某个夏天雨后的黄昏,在生物钟的催促和外界环境的刺激下,若虫意识到出土的时机到了:此时黄褐色的若虫已经充分发育,身体坚硬,翅芽发达,从头顶至后背中央形成了一条蜕皮线;而且外界温度升高有利于羽化后尽快晾干翅膀,同时也避免了阳光暴晒使翅膀开裂;此外,雨后的泥土变得柔软湿润,有利于摆脱大地的束缚。

⑧若虫从容不迫地从穴居的土室中钻出来,它不再需要地下的安全屋,它渴望拥有蔚蓝的天空。它爬到高高的树枝上,开始“金蝉脱壳”——经过最后一次蜕皮脱去金灿灿的外骨骼。它丢掉一身旧衣裳(蝉蜕),洗心革面,焕然一新,羽化成成虫——它终于蜕变成了一只被世人喜闻乐见的真正的蝉,在阳光炎热的仲夏,开始在丛林中游乐。

⑨为了不辜负生命中唯一的夏天,羽化后的成虫都喜欢在大树上群集鸣叫,尽情歌颂和享受生命中最精彩的时光。一两个月后,寻觅到心仪配偶的成虫交尾,然后雄蝉率先走到生命的尽头,从枝头坠落,缄默无声地死去。雌蝉则要完成其终极使命,将卵产到精心挑选的树枝里,之后才会追随亡夫而去。蝉卵的孵化又将开启下一个生命周期。

⑩蝉舍弃安全舒适习惯已久的地下生涯,不念过往,不畏将来,勇敢地追求自由的新生活。对此,法布尔同样赞颂有加:“四年黑暗中的苦工,一个月阳光下的享乐,这就是蝉的生活。我们不当讨厌它那喧嚣的歌声,因为它掘土四年,现在才能够穿起漂亮的衣服,长起可与飞鸟匹敌的翅膀,沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那得来不易的刹那欢愉呢?”

(作者:秦自民,发表于《百科知识》,有删改)

7. 下列对原文内容的理解,正确的一项是 ()

- A. 蝉属渐变态或不完全变态,一生要经历卵、若虫、成虫三个时期,成虫期时间最短。
- B. 蝉的若虫隐居地下,因为它没有单眼复眼感光,只能依靠发达的触角感知地下环境。
- C. 经过长时间的蛰伏,蝉的若虫羽化为成虫,只要身体发育充分、泥土柔软湿润即可。
- D. 雌蝉将卵产到新挑选的树枝后,就会比雄蝉先死去,蝉卵的孵化进入到下一个周期。

8. 下列对文章说明方法和语言的分析,不正确的一项是 ()

- A. 第①段运用了作比较的说明方法,突出蝉的生命周期与其它昆虫的不同。
- B. 第⑤段引用《蝉赋》中的诗句,生动地说明若虫被黑暗泥土束缚的无奈。
- C. 第⑥段运用列数字的说明方法,具体说明蝉的若虫潜藏在地下的时间长。
- D. 文章多处运用拟人的手法表现蝉的世界,语言生动,既有理趣又有情趣。

9. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 若虫用尖利的口器刺入树木的根部,侵吞树木的营养,对树木的生长有一定的危害。

- B. 若虫在钻出枯枝后，如果不能快速地隐身到地下，就很可能失去羽化为成虫的机会。
- C. 在蝉的成虫生命历程结束后，虫体被晾干，成为了医药中难得的一味中药“蝉蜕”。
- D. 文章末尾法布尔对蝉的赞美，让我们看出他对昆虫生命的尊重和对自然万物的敬畏。

【答案】7. A 8. B 9. C

【解析】

【分析】

【7 题详解】

本题考查文本内容的理解。从第⑤段“在暗无天日的地下，复眼没什么用处，所以若虫起初仅有可以感光的单眼。它依靠发达的触角感知环境”，可知 B 中“没有单眼复眼感光”有误；从第⑥段“它不再需要地下的安全屋，它渴望拥有蔚蓝的天空。它爬到高高的树枝上，开始“金蝉脱壳”——经过最后一次蜕皮脱去金灿灿的外骨骼。它丢掉一身旧衣裳（蝉蜕），洗心革面，焕然一新，羽化成成虫”，可知 C 中“只要身体发育充分、泥土柔软温润即可”有误；从第⑦段“寻觅到心仪配偶的成虫交尾，然后雄蝉率先走到生命的尽头，从枝头坠落，缄默无声地死去。雌蝉则要完成其终极使命，将卵产到精心挑选的树枝里，之后才会追随亡夫而去”，可知 D 中“会比雄蝉先死去”有误；故选 A。

8 题详解】

本题考查说明方法和说明语言。从第⑤段“它依靠发达的触角感知环境，吃饱喝足后慢条斯理地营造地下居室，在泥土中优哉游哉地生活。正如曹植《蝉赋》开篇所云”，可知“生动地说明若虫被黑暗泥土束缚的无奈”理解有误，故选 B。

【9 题详解】

本题考查知识积累和文本内容理解。科学和生活经验告诉我们：蝉蜕是蝉科昆虫黑蚱的幼虫羽化的时候脱了的壳，俗称为虫蜕、蝉皮等。蝉蜕是一味中药材，一般可以在夏秋季节从地上或者树上收集，除去泥沙晒干。因此“虫体被晾干，成为了医药中难得的一味中药‘蝉蜕’”表述有误，故选 C。

三、文言文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，

二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

【乙】

陈胜王凡^①六月。已为王，王陈^②。其故人尝与佣耕者闻之，之陈扣宫门曰：“吾欲见涉。”宫门令欲缚之。自辩数，乃置，不肯为通。陈王出，遮道而呼涉。陈王闻之，乃召见，载与俱归。入宫，见殿屋帷帐，客曰：“夥颐^③！涉之为王沉沉者！”客出入愈益发舒，数言陈王故情。或说陈王曰：“客愚无知，颛^④妄言，轻威。”陈王斩之。诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。陈王以朱房为中正，胡武为司过，主司群臣。诸将徇地，至，令之不是者，系而罪之，以苛察为忠。其所不善者，弗下吏，辄自治之。陈王信用之。诸将以其故不亲附，此其所以败也。

(均节选自司马迁《史记》，有删改)

【注】①凡：总共。②陈：地名，指陈县。③夥(huǒ)颐：意思是“真多呀”。④颛(zhuān)：同“专”。⑤系：拘捕。

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 九百人屯大泽乡屯：停驻
- B. 等死，死国可乎 等：同样
- C. 已为王，王陈王：称王
- D. 客人愈益发舒发舒：放肆

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 其故人尝与佣耕者闻之/之陈/扣宫门曰
- B. 其故人尝与佣耕者/闻之之陈/扣宫门曰
- C. 其故人/尝与佣耕者闻之/之陈扣宫门曰
- D. 其故人尝与/佣耕者闻之/之陈扣宫门曰

12. 下列对原文有关内容的分析，不正确的一项是 ()

- A. 陈胜年轻时虽“与人佣耕”，但却不甘心受人奴役，有鸿鹄一般的远大志向。
- B. 陈胜对吴广说的一番话，是陈胜对当前形势的分析，看出他有敏锐的洞察力。
- C. 陈胜将来客斩杀，是因为来客多次跟别人讲陈胜的一些旧事，有损他的威严。
- D. 陈胜作为农民领袖，本想成就一番功业，却贪恋一时的荣华富贵而最终失败。

13. 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 会天大雨，道不通，度已失期。

(2) 诸将以其故不亲附，此其所以败也。

【答案】 10. C 11. A 12. D

13. 示例：①恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误期。

②将领们因为这些缘故就不再亲近依附他了。这就是陈王所以失败的原因。

【解析】

【10 题详解】

C.错误，王陈：即“王于陈”，在陈地做王。王，做王。故选 C。

【11 题详解】

本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。此题根据文意：从前一位曾经与他一起雇佣给人家耕田的伙计听说他做了王，来到了陈县，敲着宫门说。即可推断出正确答案：其故人尝与佣耕者闻之/之陈/扣宫门曰。故选 A。

【12 题详解】

D.错误，由“夥颐！涉之为王沉沉者”“陈王斩之”“其所不善者，弗下吏，辄自治之。陈王信用之”，可知陈胜称王之后的贪图享受；滥杀故人，失掉民心；信用奸邪，轻信小人，使众将不再依附于他；最后众叛亲离，起义失败。不仅只是“贪恋一时的荣华富贵”。故选 D。

【13 题详解】

本题考查文言文的翻译。翻译时，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。注意关键词和句式。本题中的关键词：

① 会，适逢，恰巧遇到；度，估计。

② 以，因为；故，缘故；亲附，亲近依附；此，这。

【点睛】译文

【甲】陈胜，是阳城人，字涉。吴广，是阳夏人，字叔。陈涉年轻时，曾同别人一起被雇佣给人耕地，（一天他）停止耕作走到田埂高地上休息，因失望而叹息了许久，说：“如果有谁富贵了，不要忘记大家呀。”一起耕作的同伴笑着回答说：“你一个受雇耕作的人，哪来的富贵呢？”陈涉长叹一声说：“唉，燕雀怎么能知道鸿鹄的志向呢？”

秦二世元年七月，朝廷征发贫民调派去驻守渔阳，驻扎在大泽乡。陈胜、吴广都被编入谪戍的队伍里面，担任戍守队伍的小头目。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误期。误了期限，按（秦朝的）法律都应当斩首。陈胜、吴广于是商量说：“即使现在逃跑（被抓回来）也是死，发动起义也是死，同样是死，为国事而死，可以么？”陈胜说：“天下百姓受秦朝统治、逼迫已经很久了。我听说秦二世是始皇帝的小儿子，

不应立为皇帝，应立的是公子扶苏。扶苏因为屡次劝谏的缘故，皇上派（他）在外面带兵。现在有人听说他没什么罪，秦二世却杀了他。老百姓大都听说他很贤明，而不知道他死了。项燕是楚国的将领，曾多次立下战功，又爱护士兵，楚国人都很爱戴他。有人认为他死了，有人认为他逃跑了。现在如果把我们的假称是公子扶苏和项燕的队伍，号召天下百姓反秦，应当会有很多人响应的人。”吴广认为他讲得对。

【乙】陈胜称王总共六个月的时间。当了王之后，以陈县为国都。从前一位曾经与他一起雇佣给人家耕田的伙计听说他做了王，就去敲皇宫的大门说：“我要见陈涉。”守宫门的长官要把他捆绑起来。经他反复辩解，才放开他，但仍然不肯为他通报。等陈王出门时，他拦路呼喊陈涉的名字。陈王听到了，才召见了，与他同乘一辆车子回宫。走进宫殿，看见殿堂房屋帷幕帐帘之后，客人说：“真多呀！陈涉大王的宫殿高大深邃啊！”这客人在宫中出出进进越来越随便放肆，常常跟人讲陈涉从前的一些旧事。有人就对陈王说：“您的客人愚昧无知，专门胡说八道，有损于您的威严。”陈王就把来客杀死了。从此之后，陈王的故旧知交都纷纷自动离去，没有再亲近陈王的人了。陈王任命朱房做中正，胡武做司过，专门督察群臣的过失。将领们攻占了地方回到陈县来，命令稍不服从，就抓起来治罪，以苛刻地寻求群臣的过失作为对陈王的忠心。凡是他俩不喜欢的人，一旦有错，不交给负责司法的官吏去审理，就擅自予以惩治。陈王却很信任他们。将领们因为这些缘故就不再亲近依附他了。这就是陈王所以失败的原因。

第II卷

四、古代诗文阅读

阅读下面古诗，完成下列小题。

江村①

杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。

但有故人供禄米②，微躯此外更何求？

【注】①唐肃宗上元元年（760）夏，杜甫在朋友的资助下，在四川成都郊外的流花溪畔盖了一间草堂，这首诗作于这期间。②禄米：古代官吏的俸给，这里指钱米。③微躯：微贱的身躯，是作者自谦之词。

14. 以下对这首诗的理解和鉴赏，正确的请选“A”，错误的请选“B”。

- (1) 首联中的“抱村流”用拟人的手法，写出了草堂周围的环境，一弯清流绕宅而过。（ ）
- (2) 首联中“长夏”点明时间，“江村”二字照应题目，“事事幽”则统领整首诗。（ ）
- (3) 颈联对“老妻”和“稚子”的细节描写，写出了杜甫一家在浣花溪生活的富足。（ ）
- (4) 诗人颠沛半生，生活暂时得到了安宁，妻儿同聚一处，重新获得了天伦之乐。（ ）
- (5) 这首诗将写景、叙事、抒情相结合，景中有情，情景交融，充满浪漫主义色彩。（ ）

15. 颔联描绘了怎样的画面?表达了作者怎样的情感?

【答案】14. (1). A (2). A (3). B (4). A (5). B

15. 描绘出一幅人与自然的和谐的画面。表达了作者在自然中感到自由、亲切、融洽的情感。

【解析】

【分析】

【14 题详解】

本题考查诗歌赏析。在理解的基础上分析。“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。”在初夏时节的村庄，一条曲曲折折的江水环绕着村子静静流淌，水色清澈，有鱼儿在水中戏耍、来去无声，整个村庄的一切都是那么幽静。“抱村流”用拟人的手法写出了它的可爱，同时也照应了“江村”的诗题。开头两句，就定下了全诗的氛围，挈领了全诗的旨意。万事悠悠，历经磨难的诗人不再有担忧和愁烦，且自怡然欣赏这村中的景色。据此分析(1)(2)正确。

根据“但有故人供禄米，微躯此外更何求？”的意思“有老朋友赠送我粮食和他的俸禄，我这个平凡卑贱的人还有什么可求的呢？”分析，(3)中的“富足”有误。

根据“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”的意思“相伴多年的妻子在纸上画着棋盘，年幼的儿子敲弯了钢针要做成鱼钩”分析，诗人怀着愉快的心情缓步向家中走去，看见老伴正坐在门前的树荫下，在纸上画着什么，走近看时，原来是一个棋局。“叮叮”的声音传来，小儿子在埋头认真地敲着一根针，这个贪玩的孩子，他是要自己做个鱼钩儿，好去江边钓鱼玩。对于经历了安史之乱，屡受挫折、颠沛半生的作者杜甫来说，是他少有的珍贵的福气，令他心头为之一暖。据此分析(4)正确。

根据全诗内容分析，杜甫描写的是现实生活。故(5)中“充满浪漫主义色彩”有误。

【15 题详解】

本题考查对诗歌内容及情感的把握。根据“自来自来堂上燕，相亲相近水中鸥”的意思“梁上的燕子自由自在地飞来飞去，水中的白鸥相亲相近，相伴相随”分析，新建的草堂刚刚落成，就有顽皮的小燕子轻快地飞过来又飞过去，没有人去理会它们，可是它们自在地玩得那么开心，真像活泼的小孩子一样。诗人捋着胡子呵呵笑着，信步走到了江边，江上有两只白鸥在轻柔地浮游，它们或前或后，时而交颈而鸣，时而追逐着在水面上打着圈儿——它们一定是一对相亲相爱的情侣。描绘出一幅人与自然的和谐的画面。大自然令人赏心悦目，作者在自然中感到自由、亲切、融洽。

(三) 默写名句名篇

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，可以为师矣。(《论语》)

(2) 山重水复疑无路，_____。(陆游《游山西村》)

(3) _____，长河落日圆。(王维《使至塞上》)

- (4) 但愿人长久，_____。(苏轼《水调歌头》)
- (5) 春蚕到死丝方尽，_____。(李商隐《无题》)
- (6) _____? 满眼风光北固楼。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
- (7) 俗子胸襟谁识我，_____。(秋瑾《满江红》)
- (8) _____，不求闻达于诸侯。(诸葛亮《出师表》)

【答案】 (1). 温故而知新 (2). 柳暗花明又一村 (3). 大漠孤烟直 (4). 千里共婵娟 (5). 蜡炬成灰泪始干 (6). 何处望神州 (7). 英雄末路当磨折 (8). 苟全性命于乱世

【解析】

【分析】

【详解】 本题注意重点字：孤烟、婵娟、蜡炬、神州、磨折、苟。

五、文学作品阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

壶魂

蒙福森

① 多日来，已故紫砂工艺大师陈鸣远的绝世奇品——蟋蟀鸣秋壶，一直在王稽的脑海里反复浮现着，如梦如幻。

② 在高家的书房里，当高善斋小心翼翼地揭开红布时，王稽霎时目瞪口呆，敛色屏气——失传已久的蟋蟀鸣秋壶就在眼前。王稽用力狠狠地掐了掐自己的手臂，疼！不是梦，而是活生生的现实。作为陈鸣远的再传弟子，王稽尽得陈氏真传，深谙师公之手法、刻工、学识、喜好、脾性和人品。反复鉴定之后，他热泪盈眶，心潮澎湃：“真品！绝对真品！”

③ 高善斋欣喜若狂，手脚颤抖，连声说：“好！好！好！”

④ 蟋蟀鸣秋壶乃一代紫砂工艺大师陈鸣远一手制作的绝世稀品，价值连城。壶品古雅高洁，色泽紫红，泥质温润细腻，造型匠心独运，超凡脱俗，遒劲中出古朴，纵横中见青铜遗韵。

⑤ 壶身遗形取神，浑厚敦古，秀骨雅健，壶流则似笔断意连，壶把弯曲饱满，儒雅含蓄。壶身铭曰：饮之清心，品之宁静；且饮且读，不过满腹。款曰：丙午仲夏，鸣远仿古。此铭切壶切茶，淡泊高远，有禅茶悟道、明心见性之意。另一侧镌刻一兰、一草、一石、两蟋蟀，并题：蟋蟀鸣秋。其笔法老练，错落有致。虽寥寥几笔，却大巧若拙，意趣盎然，栩栩如生。

⑥ 王稽忽然想起《诗经·豳风·七月》中“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”之句。沉静之际，隐约似闻有蟋蟀在草丛间鸣叫，又似有茶香袅袅飘逸而来，若有若无，涌入鼻翼。

⑦ 王稽望着此壶，只觉恍然如梦，似入定般，久久不动。

⑧ 次日，高善斋约王稽到城郊的阅江来茶馆一聚。

⑨ 高善斋乃当地大富商，家财万贯，富甲一方，城里有十多间铺面和一家琉璃厂，乡下有良田千顷，

痴爱古玩字画，以收藏名家珍品为乐。

⑩ 雅厢临江，走近窗前，但见远处微风细雨，疏林野树，江水浩渺。雅厢里有一桌，桌上摆有一壶、一托、两杯、一碟糕点、几碟小吃。壶是好壶，茶乃名茶。此时，正是阳春三月，江畔绿草葱茏，远山近水，皆氤氲在微雨雾霭中。遥见江中一叶轻舟、一披着蓑衣的打鱼人，不知老少。

⑪ 寒暄毕，喝茶，聊些闲话。

⑫ 一壶茶未尽，高善斋转了话题：“先生能否为高某仿照蟋蟀鸣秋壶模样，再制一壶？银子嘛，随你说。”

⑬ 王稽思忖片刻，摇头：“恕在下愚拙，实难及陈老先生万分之一。”

⑭ “这是十分难得的机会，先生不妨一试，万一仿得陈老先生紫砂壶之神韵，哪怕十之一二，亦不枉此生矣。”

⑮ 王稽始终对此壶如醉如痴，依依不舍，几天后，找上门来：“我愿意一试……”

⑯ 王稽住到了高家，再次见到蟋蟀鸣秋壶。王稽关在房间里，由伙计一日三餐送饭到门口，废寝忘食不分日夜地揣摩此壶的精妙和内涵。十天后，他开门出来了，胡子拉碴，头发蓬乱，像乞丐一般，似要虚脱了。

⑰ 陈老的蟋蟀鸣秋壶，已深深地刻在王稽的心里，融入了他的灵魂深处。王稽开始制壶。选泥、压坯、修坯、雕刻、烧制、打磨、抛光……从手工捶泥到烧窑，一砂一泥、一杯一托，每一道工序，每一个步骤，王稽皆一丝不苟。他的房间里，没日没夜地亮着灯。

⑱ 当王稽倾尽心血的杰作和陈老的蟋蟀鸣秋壶摆在一起时，高善斋惊为神品。此壶仿佛依附着王稽的灵魂，神、气、韵兼备，和、柔、刚相济，用刀大胆，自然随意，苍劲浑厚，与真品无异。要不是王稽就在旁边，他都无法分得清哪是真品，哪是仿制品。

⑲ 高善斋再也无法抑制住他心头的狂喜：“王先生，你年纪轻轻，可技艺已达天下一等一的水平了，我们要发大财啦！广州十三行里那些洋人对咱老祖宗传下来的宝贝馋着呢！以后，我们一起合作，制出天下最好最贵的紫砂壶！”

⑳ 王稽的心像被什么东西突然刺痛了一下，他对高善斋说：“此壶尚不够完美，和陈老先生的真品相比，只是形似而非神似。——我拿回去，今晚再琢磨琢磨，看看缺陷在哪里，如何改进，可好？”

□第二天，日上三竿，伙计送饭到门口，发现王稽还没起床开门。敲门进屋后，发现已人去屋空。

□未几，庚子事变，高善斋及蟋蟀鸣秋壶下落不明，不知去向。

(选自《小小说选刊》，有删改)

17. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是 ()

A. “蟋蟀鸣秋壶”是小说的叙事线索，推动故事情节的发展，凸显人物形象。

- B. ④~⑥段用正面描写和侧面描写相结合的手法，写出蟋蟀鸣秋壶的精美绝伦。
- C. 第⑨段采用插叙，交代高善斋的富有及爱好，为后文把壶卖给了洋人做铺垫。
- D. 第⑩段对雅厢室内外环境的描写，为高善斋和王稽的交谈营造了轻松的氛围。
- E. 第⑮段写王稽对蟋蟀鸣秋壶如醉如痴，是因为此壶价值连城，具有商业价值。

18. 赏析文中第⑮段划线的句子。

十天后，他开门出来了，胡子拉碴，头发蓬乱，像乞丐一般，似要虚脱了。

19. 分析小说结尾段的作用。

20. 以下是张馨同学在读完这篇小说后对王稽形象的感悟，请你根据划线句子的内容再续写两个句子。

庚子年间，列强入侵，割地赔款，民情激愤。“扶清灭洋”运动兴起，王稽在自己的领域中坚守，德达天下，艺惊世人。他技艺高超，仿制的蟋蟀鸣秋壶形神兼备；他_____，_____；他_____，_____。他艺小精研，位卑爱国，令人敬服。作为当代青年，我们应做一个品德高尚、追求卓越的人，将工匠精神发扬光大。

【答案】 17. CE 18. 运用肖像描写，具体细致地写出了王稽仿制壶的辛苦与忘我，表现了他对蟋蟀鸣秋壶、对紫砂艺术的痴迷。

19. 首尾呼应，交待故事的尾声，使故事情节完整；给开头提到的蟋蟀鸣秋壶和人物形象留下开放式的结局，引发读者的思考与回味。

20. 示例：痴迷艺术，仿制师公作品可以通宵达旦；忠贞爱国，坚决不把自己的作品卖给洋人。

【解析】

【分析】

【17 题详解】

本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。

C.从第⑨段“高善斋……痴爱古玩字画，以收藏名家珍品为乐”，⑫段的“先生能否为高某仿照蟋蟀鸣秋壶模样，再制一壶？”和⑭段的“这是十分难得的机会，先生不妨一试，万一仿得陈老先生紫砂壶之神韵，哪怕十之一二，亦不枉此生矣”及⑯段的“以后，我们一起合作，制出天下最好最贵的紫砂壶！”可以看出，高善斋并不打算把真壶卖给洋人，真的他自己收藏，他想卖的是王稽的仿制品；后文⑰段“未几，庚子事变，高善斋及蟋蟀鸣秋壶下落不明，不知去向”也没有明确他把壶卖给了洋人，因此“为后文把壶卖给了洋人做铺垫”是错的；

E.从第②段的“反复鉴定之后，他热泪盈眶，心潮澎湃”和⑦段的“王稽望着此壶，只觉恍然如梦，似入定般，久久不动”可以看出，王稽对蟋蟀鸣秋壶如醉如痴，是因为它被师公的精湛艺术感染，并不是“因为此壶价值连城，具有商业价值”；

故选 CE。

【18 题详解】

本题考查句子赏析。

“胡子拉碴，头发蓬乱，像乞丐一般”是对王稽的肖像描写，通过写他的不修边幅，侧面表现了他制壶的忘我与辛苦，表现了他对艺术追求的如痴如醉。

【19 题详解】

本题考查结尾段的作用。

结尾用“高善斋及蟋蟀鸣秋壶下落不明，不知去向”与开头呼应，交待故事最终结局，使故事情节完整；开放式的结尾，言有尽而意无穷，给读者留下想象的空间，引发读者的注意、思考。

【20 题详解】

本题考查人物形象分析。

从第①段的“多日来，已故紫砂工艺大师陈鸣远的绝世奇品——蟋蟀鸣秋壶，一直在王稽的脑海里反复浮现着，如梦如幻”，②段的“反复鉴定之后，他热泪盈眶，心潮澎湃：‘真品！绝对真品！’”和⑩段的“王稽关在房间里，由伙计一日三餐送饭到门口，废寝忘食不分日夜地揣摩此壶的精妙和内涵。十天后，他开门出来了，胡子拉碴，头发蓬乱，像乞丐一般，似要虚脱了”可以看出，王稽痴迷艺术，对艺术研究全身心投入；从⑬段的“王稽思忖片刻，摇头：‘怨在下愚拙，实难及陈老先生万分之一’”可以看出，王稽谦虚低调，尊敬师公的艺术成就；

从⑰段的“王稽开始制壶。选泥、压坯、修坯、雕刻、烧制、打磨、抛光……从手工捶泥到烧窑，一砂一泥、一杯一托，每一道工序，每一个步骤，王稽皆一丝不苟。他的房间里，没日没夜地亮着灯”可以看出，王稽对艺术追求卓越、忘我献身；

从⑳段的“王稽的心像被什么东西突然刺痛了一下”可以看出，王稽忠贞爱国，不向洋人低头，不做外国人和金钱的奴隶。

六、名著阅读

21. 下列关于名著的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 《简·爱》采取第一人称的写法，讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。
- B. 《水浒传》中的李逵绰号为“黑旋风”，他嫉恶如仇、侠肝义胆、直爽率真，主要情节有杀害小衙内、中州劫法场等。
- C. 艾青在《光的赞歌》一诗中，赞美了“光”这一物质，赞美了“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义。
- D. 《儒林外史》中的严监生是以一个厚颜无耻、巧取豪夺的奸诈、卑鄙小人的形象出现的，其最传神的就是“云片糕”事件。

【答案】D

【解析】

【详解】D.《儒林外史》中的严贡生是以一个厚颜无耻、巧取豪夺的奸诈、卑鄙小人的形象出现的，其最传神的就是“云片糕”事件；

故选D。

22. 结合《儒林外史》整本书阅读，完成下面的题目：

(1) 第一回的主要人物是王冕，但是王冕与小说后面章节的人物关联不大，作者为什么要在小说的开端用一章来写他呢？

(2) 《儒林外史》以功名富贵为核心：有醉心功名迂腐可笑者；有心艳功名泯灭人性者；有依仗功名而假意清高者；有假托无意功名自命清高被人看破耻笑者；也有辞却功名释放个性者。以下人物属于哪种人？请任选一人结合小说情节加以简述。

周进 杜少卿 匡超人

【答案】(1) 王冕磊落有大志，勤奋苦读，不是为求得功名利禄，而是要报效国家。《儒林外史》将其作为开篇，是将王冕当成榜样人物“敷陈大义”，后面出现的儒林群丑与之形成对比。

(2) 示例：周进，属于醉心功名迂腐可笑者。周进生活穷困潦倒，不得不忍受着士林人物的羞辱和市井小民的轻蔑。他心地非常善良，欺负过他的人，他并不计较；对他好的人，他十分感恩。但始终坚信科举是自己唯一的救命稻草。暮年飞黄腾达后，同情提携同样出身下层、同样屡试不第的范进，表明周进秉性忠厚，迂而不恶。在这个醉心于科举，而心术并未大坏的读书人身上，更可见出科举制对士子灵魂的侵蚀之深。

【解析】

【分析】

【详解】(1) 本题考查学生的探究能力。《儒林外史》为讽刺小说之集大成者，小说痛斥八股科举制度对知识分子的迫害。以王冕作为开篇，是作者对王冕的卓越才华、不慕名利的品格的肯定。以王冕为楔子引出后面的文章，是提纲挈领地表达作者的心志，王冕是作为作者心目中的文人理想，而存在的。后面出现的儒林群丑与之形成对比。

(2) 本题考查分析评价能力。要正确评价出三个人属于哪一类的人，就要熟读原著，对三人身上的事有所了解。然后结合事例，有理有据地进行分析即可。示例：杜少卿，辞却功名富贵，品第最上一层，为中流砥柱者。理由：对于中国的科举制度，杜少卿怀疑、反对八股科举，辞却征辟，拒绝入仕；对于封建礼教，杜少卿携妻游园、支持逃婚抗婚、反对纳妾等。可得知他是“辞却功名富贵，品地最上一层”的人。匡超人：心艳功名泯灭人性者。年少时心地善良，事亲孝顺，是个淳朴可爱之人。在流落他乡时，他受社会影响逐步发生了变化。在杭州，匡超人遇到了马二先生，并受马二先生的影响，把科举作为人生的唯一出路，考上秀才后，又受一群斗方名士的“培养”，以名士自居，以此作为追名逐利的手段。社会给他这样的

道路，他巧妙周旋其间，一步步走向堕落。他吹牛撒谎，钻取功名，卖友求荣，忘恩负义，变成一个衣冠禽兽。

七、作文

23. 题目一：阅读以下材料，从中选择你感触最深的一点，把你的故事或感悟写出来。

一块石头躺在地里，他针对时雨发出了非议：“嘿！它算出足了风头，它有什么了不起！你瞧，人们像恭候贵宾似的，对它欢迎备至。它到底作出了什么功绩？只不过飘洒了两三小时！人们何不打问打问我的身世：我长期住在这里，文静、谦虚，随遇而安，彬彬有礼。但我从未听到过感谢之词。怨不得人们咒骂这个世界，的确一点也不公平合理。”

“住嘴吧！”发话的是只虫子，“雨下得虽短，但滋润了干旱的土地，它将农夫的期望变为现实。你在地里完全无用，而且多余。”

要求：①标题自拟，文体自选（诗歌除外），立意自定；②不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于600字，最多写满格。

【答案】例文

付出与收获

生活是公平的，你付出什么，你就收获什么：付出一种心态，收获一种思想；付出一种思想，收获一种行动；付出一种行动，收获一种习惯；付出一种习惯，收获一种命运。收获，是一件很美好的事，可是它也有自己的前提——付出。

记得看到过这样一个故事：有一颗种子一次被大风刮进了无边无际的沙漠中，只有一些热带植物才能生长在这种荒芜人烟的地方。但是，小种子决定要在这里生根发芽，可当其他的植物知道了他这个可笑的想法时，不禁笑出声来，嘲笑、讽刺铺天盖地而来，可是那颗小种子全不在乎，它将自己深深地埋在地下，用自己好不容易才长出来的根往最深处伸去。经过一番拼搏，它找到了水源。后来它凭借着自己的努力，终于长成了一颗茂盛的植物。

上帝也是公平的，只有你付出过，他才会让你有所收获。那颗小种子在寻找水源时也曾折断过自己的根，可是它并没有选择放弃，正是这样，才会有后来那颗茂盛的植物啊！

植物是如此，人亦如此。

小时候学走路，难免总要摔上几跤，才可以学会，若是经历一次摔跤后便放弃的人，恐怕长大后也就不会有多大的出息了。

有这样一句古训：世上无难事，只怕有心人。是啊，世上并没有什么可以难倒一个人的，就看你是否会去付出自己的努力了。要是努力过，付出过，就算没有成功，也不要灰心丧气，因为你并不是一无所获，至少你获得了一次宝贵的经历了，这样也是向成功迈进了一步。

想收获，必须是要先付出。

记得有一位老师对我们说过：“因为你们还不懂得付出，所以收获的并不多。”听了这句话后，我真的觉得很惭愧，自我哇哇落地那天起，我付出的寥寥可数，而别人为我付出的则是多不胜数，例如父母为了养育我而付出，老师为了教育我而付出，他们的付出都不渴望回报。而我们呢？不但没有付出，还希望收获。现在想想，觉得自己真是太不应该了。

或许付出与收获不一定会像速度与路程那样成正比，但也绝对不会成反比。我一直坚信并可以肯定地说：“没有付出过的人就注定会一无所得！”

【解析】

【分析】

【详解】这是一篇材料作文，所给的材料是一段寓言故事。材料从石头对时雨的怨声载道切入。石头认为时雨不过飘洒了两三个小时，人们对时雨赞美非常，而自己却被人们忽视。读懂虫子的反驳——雨下的时间虽短，但作用大，它滋润了干旱的土地；石头长时间待在原地，却是无用且多余。故事批评了那些只知道抱怨和嫉妒别人，看不到他人价值，自以为是的人，也借虫子的话赞美了默默付出的时雨，告诉人们只有付出和帮助别人，才能收获他人的尊重和爱戴。据此，文章可立意为：人不可以自以为是；要正确看待自身的价值；只有付出，才能得到回报等。选择符合题意的素材，结合生活实际，叙写自己的人生故事或人生感悟，表达积极健康的思想。体裁上，可记叙，也可议论，选择自己最能驾驭的体裁作文。

24. 题目二：

“此时，960多万平方公里的土地上，生机翻涌。我听见出发的声音。我们出发，为了不曾改变的信仰，为了追逐梦想的渴望。把每一场胜利的终点，作为新征程的起点。从春天出发，带着穿越寒冬获得的力量；从平凡出发，我们终会铸就新的伟大。准备好了吗？我们一起出发！”

——摘编自《人民日报》2021 励志大片《中国再出发》

读完以上文字，请结合你 生活实际，以“_____再出发”为题写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，文体自选（诗歌除外），立意自定；②突出自己的体验和感悟，不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④卷面整洁，字迹清楚；⑤不少于 600 字，最多写满格。

【答案】例文：

重整行装再出发

经过狂风暴雨的吹打，小树没有拒绝长大；经过刻骨铭心的疼痛，老鹰没有放弃飞翔；经过无情命运的摧残，莫扎特没有丢弃梦想。那么我们又有什么理由在经历挫折与磨难之后一蹶不振甚至与尘世告别？不经一番寒彻骨，哪来梅花扑鼻香？所以请重整行装，再次出发。

每一个人成功的背后都有一段心酸的往事，每一个辉煌的现在都有些许不忍回首的过往。曾两获诺贝尔奖的居里夫人也有段辛酸的往事——16岁的波兰姑娘玛利亚到某贵族家里当家庭教师以争取上大学的费

用。两年后，却与这家的长子卡西米尔相恋，而且私定终身。可不料由于门第不同，遭到了卡西米尔父母的坚决反对，而懦弱的卡西米尔屈服了。玛利亚痛苦万分，准备“同尘世告别”，但最终凭着坚强的意志控制住了自己。她将个人的不幸化为献身更大目标的动力，化为教育培养当地贫苦孩子的善心和只身赴巴黎求学的勇气。后来，她成功了，她真的成功了。

再难过的坎儿也不可以成为我们退缩的理由，困难与挫折都是转瞬即逝的。不要被一些暂时停留在身边的磨难吓倒、打败。一次失败，一时不如意，就请重整行装，重新出发。

尼克·胡哲生来就长了畸形的胳膊和腿，甚至有人觉得是怪物。可是他并没有因此而颓废，放弃生命，反而比我们更积极，更乐观。一些身体不健全的尚且如此，那我们呢？

小树接受了雨的洗礼，会更加茁壮的成长；老鹰经历了彻骨的疼痛，会飞得更高更远。

重整行装，将背包里的烦恼，不愉快，阴霾统统卸下；带着自信、乐观、愉快上路。失败了，不要紧，再次出发。遇到困难了，没关系，勇往直前。不要埋怨命运的不公，不要抱怨旅途的艰辛。重拾愉悦的心情，重新上路。

【解析】

【分析】

【详解】这是一篇半命题作文，题目是“___再出发”。“再出发”是一个偏正结构式的短语，中心词是“出发”，限制语是“再”。“出发”的本意是指“离开原来的地方到别的地方去”，实际上，出发是一种行动，是一种心态是背起行囊、历经风雨奔向新目标，走向大远方。“再”是“再一次”。补题的内容可考虑“怎样再出发”，如补题为：背起行囊再出发；拾起信心再出发；为了梦想再出发；抓住机遇再出发；调整心态再出发；收拾心情再出发等。这样就有了文章的立意。在行文的时候，一定要有重点地突出“再”——要写出“再出发”的缘由。选择符合题意的素材，叙写自己成长历程的情感体验或人生感悟，表达积极健康的思想。体裁上，可记叙，可议论，选择最能驾驭的文体作文。