

语 文

注意事项:

1. 本试卷共 6 页, 共 120 分, 其中 5 分为卷面分; 考试时间 120 分钟。考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前, 请务必将自己的姓名、准考证号、座号填写在答题卡和试卷规定的位置上。
3. 选择题选出答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案。
4. 非选择题必须用 0.5 毫米黑色签字笔作答, 答案必须写在答题卡指定区域内相应的位置; 不得使用涂改液、胶带纸、修正带。
5. 写在试卷上或答题卡指定区域外的答案无效。

一、积累与运用 (24 分)

1. 下列加点字注音有误的一项是 (D)。(3 分)

- A. 丫杈 (chà) 归泊 (bó) 炽痛 (chì) 窸窣作响 (sū)
- B. 佝偻 (gōu) 肆虐 (nüè) 地窖 (jiào) 巧妙绝伦 (jué)
- C. 憬悟 (jǐng) 瞰望 (kàn) 招徕 (lái) 吹毛求疵 (cī)
- D. 嗔视 (chēng) 沉湎 (miǎn) 桑梓 (zǐ) 嫣红姹紫 (yān)

2. 请找出下列词语中的三个错别字, 在方格内订正。(3 分)

异国它乡 矫健 心会神凝 博弈 颓唐 再劫难逃 气宇轩昂 抽噎

他 在 他 器

3. 根据提示, 用古诗文填空。(8 分)

- ① _____, 夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)
- ② 三山半落青天外, _____。(李白《登金陵凤凰台》)
- ③ 过尽千帆皆不是, _____。(温庭筠《望江南(梳洗罢)》)
- ④ _____, 山是眉峰聚。(王观《卜算子 送鲍浩然之浙东》)
- ⑤ _____, 万方多难此登临。(杜甫《登楼》)
- ⑥ 曲径通幽处, _____。(常建《题破山寺后禅院》)
- ⑦ _____, 浅草才能没马蹄。(白居易《钱塘湖春行》)
- ⑧ _____, 似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)

4. 在德·亚米契斯《爱的教育》中，老师讲述了三个爱国故事。请根据下列描述，将篇名补充完整。(2分)

① “少年横卧在草地上，露出苍白的笑脸，好像是听到许多人的称赞，很满足于自己的为国牺牲！” (《少年_____》)

② “见少年跑了一会儿，忽而把脚步放缓，只是跛着走。及再重新起跑，力就渐渐减弱，坐下休息了好几次。” (《少年_____》)

5. 下列语句中有语病的一项是 ()。(2分)

A. 中小學生正处在身心不断发展变化的重要阶段，也处于人生观、世界观、价值观被培育的关键时期。

B. 中国传统道德要求必须将“善”在现实生活中全面推进，以实现人道之本。

C. 4月29日，威海在全社会拉开了以“排队上下车”、“礼让斑马线”、“不能乱扔杂物”为主要内容的文明市民培育工程。

D. 著名教育技术专家认为，翻转课堂面临着实施翻转的学段能否向高低两端扩展的挑战。

6. 下列有关语法的表述有误的一项是 ()。(2分)

A. “心情愉快”是主谓短语。

B. “弯腰不是屈辱，而是一种人格精神”是选择关系的复句。

C. “‘创建文明校园，争做文明学子’的活动已列入每一天的教育教学管理之中”一句中“管理”是名词。

D. “对别人的话，不经过思索，都不打折扣地承认，是思想上的懒惰”一句中画横线部分的句子成分是主语。

7. 中华民族历史源远流长，传统文化博大精深，让国人引以为豪。请你写一段文字，使暑期来威海参加夏令营的外国中学生朋友，既能简单了解中国的书法、戏曲、诗词(任选一种)，更能感受到中华传统文化的魅力。(限80字以内)(4分)

二、文言文阅读(12分)

(一) 阅读下面语段，完成8~11题。(8分)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会

于此，览物之情，得无异乎？

……

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

8. 下列句中加点词语意思相同的一项是 ()。(2分)

- A. ①此则岳阳楼之大观也 ②“姑俟异日观”云尔
B. ①予观夫巴陵胜状 ②臣不胜受恩感激
C. ①微斯人 ②见其发矢十中八九，但微颔之
D. ①南极潇湘 ②方羲之之不可强以仕，而尝极东方

9. 下列句中加点词语意义和用法不同的一项是 ()。(2分)

- A. ①刻唐贤今人诗赋于其上 ②骈死于槽枥之间
B. ①此则岳阳楼之大观也 ②比吾乡邻之死则已后矣
C. ①前人之述备矣 ②不知口体之奉不若人也
D. ①然则何时而乐耶 ②旦旦而学之

10. 用现代汉语翻译文中画线句子。(2分)

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

11. 写出你对文中“不以物喜，不以己悲”的理解，并谈谈在现实生活中如何才能做到。(2分)

(二) 阅读下面语段，完成12~13题。(4分)

颜渊季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣裘与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

(选自《论语》)

12. 用现代汉语翻译文中画线句子。(2分)

盍各言尔志？

13. 请从文中任选一人，谈谈你对其“志”的理解。(2分)

三、现代文阅读 (29分)

(一) 阅读下文, 完成 14~18 题。(17分)

草记

贾平凹

①1982年10月, 我去银川, 过三边, 一漠沙地; 天地全然都空白了, 几十里没有一座房, 也没有一棵树, 远远的地平线上, 夕阳欲浮欲沉, 像是妊娠, 已经粘胶得成一个椭圆形。我默默地走着。先是并不留意, 后来就发现眼前倏忽飘过一朵两朵白绒团儿, 温温柔柔的, 闪着银光, 再往前走, 白绒团儿竟多起来, 一落脚, 就绕着身子乱飞。疑心是柳絮, 抬头搜索去, 四周依旧空旷; 急用手去捉, 手一抬, 那白绒团儿却顺手而上, 才抓住一团要看时, 一出气, 又飞了。一时又起了风, 沙尘并没有动, 但白绒团儿越发纷纷, 如千万只白色蝴蝶, 升升浮浮, 翩翩不能安静。定睛看去, 那白绒团儿却原来都是从一棵一棵什么草中起身的: 草高不盈尺, 条叶, 半绿半枯, 结一串串果实, 如豆荚, 尽都干裂, 有的已空壳, 在风中铮铮颤着细音, 有的半合半开, 形如织布木梭, 里边两排荚籽, 每籽小如鸡眼, 四周生满白绒, 风吹绒毛如足如翅, 就悠悠而去了。

②我不知此草为何名, 站在那里, 一直等远远的一队骆驼走来, 问起驼峰间的牧人, 回答说: 这草叫佛手肿。草古怪, 名子也古怪。我再问, 回答是: “它怎么不长绒毛呢? 要不, 它怎么繁衍后代啊!”

③我不禁喟然长叹: 哦, 大凡尘世, 任何地方都有生命的存在, 漠漠边关沙地, 也是如此; 而万事万物既有存在的生命, 又都有它赖以生存的手段, 环境不同, 手段也相异呀!遥想竹林中的蛇可以是青色, 湖水里的鹅可以毛隔水, 岸上的树可以叶子圆阔, 高山的树可以叶子尖针, 可见环境好的并不足夸, 环境劣的更不应自弃。再想这佛手肿长在这里, 它也开花, 它也结籽, 虽然没有一只蜂儿来传递花的爱情, 没有一只鸟儿来遗播籽的繁衍, 生活给了它瘠贫, 也同时给了它的奋斗, 一结籽就生出绒的翅膀, 自己去谋生路了。也正是环境太好了, 它并不去以色以香诱惑蜂儿鸟儿, 它靠的是自己生的欲望, 靠的是飞的力量, 自然这样可能落地而生, 也可能落地而亡, 要不, 怎么会有这么多的白绒团儿各自在寻找自己的归宿呢?

④“这草很多吗?” 我问牧人。

⑤“当然很多, 你再往北走, 沙地上全是这种草呢。”

⑥“那走过的草坝子上怎么没这种草?”

⑦“它是苦命的, 一旦绿了一片沙地, 什么花草都来长了, 有了蜂儿, 有了鸟儿, 它却

就长不成了。”

⑧“它只能在沙地上长？”

⑨“要不怎么说苦命的呢！”牧人赶着骆驼远走了，缓缓的步伐，摇奏着沉沉的铃声。几朵白绒团儿飘在骆驼的身上，落在牧人的帽子上，那深深的骆驼脚窝里，也满满地落下一堆了。

⑩啊，荒凉的沙地上，有多少人来过，又有多少人能知道这草呢？知道的只有骆驼，只有牧人；但骆驼不懂人语，不能言语，牧人能言，但不能写出以示天下。只有我记下此草：草可悲，草亦可幸也。

(选自《西安晚报》)

14. 结合上下文说说第①段画线句子的作用。(3分)

15. 作者认为“万事万物既有存在的生命，又都有它赖以生存的手段，环境不同，手段也相异”，请概括佛手肿生活的自然环境及生存的手段。(3分)

16. 如何理解文章末段的“草可悲，草亦可幸也”。(4分)

17. 为“草”作记，其中蕴含着作者怎样的思想感情？(3分)

18. 面对佛手肿，“牧人能言，但不能写出以示天下”，“只有我记下此草”。请谈谈这一现象对你写作方面的启示。(4分)

(二) 阅读下文，完成 19~22 题。(12分)

读书

①怎样读书，在这里，是个自决的问题；我说我的，没勉强谁跟我学。第一，我读书没系统。借着什么，买着什么，遇着什么，就读什么。不懂的放下，使我糊涂的放下，没趣味的放下，不客气。我不能叫书管着我。

②第二，读得很快，而不记住。书要都叫我记住，还要书干吗？书应该记住自己。对我，最讨厌的发问是：“那个典故是哪儿的呢？”“那句话是怎么来着？”我永不回答这样的考问，即使我记得。我又不是印刷机器养的，管你这一套！

③读得快，因为我有时候跳过几页去。不合我的意，我就练习跳远。书要是不服气的话，

来跳戏呀！看侦探小说的时候，我先看最后的几页，省事。

④第三，读完一本书，没有批评，谁也不告诉。一告诉就糟：“嘿，你读《啼笑姻缘》？”要大家都不读《啼笑姻缘》，人家写它干吗呢？一批评就糟：“尊家这点意见？”我不惹气。读完一本书再打通几架，不上算。我有我的爱与不爱，存在我自己心里。我爱念什么就念，有什么心得我自己知道，这是种享受，虽然显得自私一点。

⑤再说呢，我读书似乎只要求一点灵感。“印象甚佳”便是好书，我没工夫去细细分析它，所以根本便不能批评。“印象甚佳”有时候并不是全书的，而是书中的一段最入我的味；因为这一段使我对这全书有了好感；其实这一段的美或者正足以破坏了全体的美，但是我不去管；有一段叫我喜欢两天的，我就感谢不尽。因此，设若我真去批评，大概是高明不了。

⑥第四，我不读自己的书，不愿谈论自己的书。“儿子是自己的好”，我还不晓得，因为自己还没有过儿子。有个小女儿，女儿能不能代表儿子，就不得而知。“老婆是别人的好”，我也不敢加以拥护，特别是在家里。但是我准知道，书是别人的好。别人的书自然未必都好，可是至少给我一点我不知道的东西。自己的，一提都头疼！自己的书，和自己的运气，好像永远是一对儿累赘。

⑦第五，哼，算了吧。

(节选自老舍《读书》)

19. 本文的中心论点是_____。(2分)

20. 关于怎样读书，作者从哪些角度展开论述？(4分)

21. 作者为什么说“读完一本书，没有批评”？(3分)

22. 谈谈最后一段中“哼，算了吧”这句话的含义与作用。(3分)

四、写作(50分)

23. 题目：因为草根

要求：①自选角度，自定文体(诗歌除外)；不少于600字。②文中不得出现真实的姓名、校名。

威海市二〇一五年初中学业考试 语文试题参考答案及评分标准

一、积累与运用 (24分)

1. D (3分) 2. 它—他; 再—在; 气—器 (每个1分, 共3分) 3. ①烟笼寒水月笼沙②
二水中分白鹭洲③斜晖脉脉水悠悠④水是眼波横⑤花近高楼伤客心⑥禅房花木深⑦乱花
渐欲迷人眼⑧无可奈何花落去 (每空1分, 出现错别字则该句不得分, 共8分) 4. 偵探
鼓手 (每个1分, 共2分) 5. C (2分) 6. B (2分) 7. (共4分) 参考资料①戏曲是中
国传统的、民族性的戏剧艺术, 其历史悠久, 源远流长, 有深厚的文化积淀。它将中国传
统的诗、歌、舞、乐、技的手段在舞台上综合运用起来, 凭借演员虚拟的表演, 不需要实
物, 即可使观众产生身临其境的感觉。角色分为生旦净丑四大行当, 讲究用“唱念做打”
四种手段和“手眼身法步”五种技术方法来表现人物。戏曲剧种有三百六十多种, 传统剧
目数以万计。每个地方的戏曲, 都有自己独特的地域文化风情, 如京剧的雍容华美、昆曲
的典雅精致, 梆子戏的高亢悲凉, 越剧的轻柔婉转。②书法是汉字的书写艺术。它不仅是
中华民族的文化瑰宝, 而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展过程
中, 一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用, 另一方面它本身又形成了一种独
特的造型艺术。如颜体书法, 点画丰厚饱满, 结构阔大端正, 整体显得大气磅礴, 雄壮刚
强, 对后世产生深远的影响。③中国古典诗词历史悠久, 源远流长, 从诗歌、楚辞、汉乐
府到唐诗、宋词、元曲, 已有近三千年的历史。它既是中华民族人文精髓的凝聚, 又是五
千年情感的传递。其描写往往简明扼要, 留有余味, 从而营造含蓄委婉的意境美。其丰富
的内涵, 清丽的神韵, 优美的语言, 铿锵的节奏, 影响着一代又一代人。(以上资料供阅
卷教师参考。简单介绍1分, 体现出中华传统文化魅力1分, 语句通顺1分, 字数符合要求
、无错别字1分)

二、文言文阅读 (12分)

(一) (共8分)

8. D (2分) 9. B (2分) 10. 我曾经探求古时品德高尚人的思想感情, 或许不同于 (以上) 两
种心情, 为什么呢? (意思对1分, 语句通顺1分, 共2分) 11. (共2分) 不因外物 (好坏)
和自己 (得失) 而或喜或悲。(1分) 在现实生活中必须要有坚定的主观意志。(1分)

(二) (共4分)

12. (共2分) 何不 (为什么不) (1分) 各人说说你们的 (1分) “尔”译为你, 不得分
志向?

13. (共2分) 示例①子路: 愿意把自己的车马衣服同朋友共同使用, 坏了也没有什么不
满。可看出他希望朋友之间重义气, 轻财物。(立足朋友的层面, 限于“个人”的侠义)
示例②颜回: 不夸耀优点, 不把辛苦的事儿推给别人。可看出他希望每人加强自我修养。
(立足于自我修养, 上升到人我互动的层面) 示例③孔子: 老者得到安养, 朋友相互信任,
青少年得到照顾。可看出他希望所有的人都得到关照。(兼济天下, 最高境界) (意思对即
可)

手段：生出绒的翅膀去谋生路（1分）。

16.（共4分）佛手肿只能在瘠贫的沙地上生长（1分），不被很多人了解（1分），“草可悲”；它有独特的生存手段（1分），能遇到“我”，将其写出以示天下（1分），“亦可幸”。

17.（共3分）对佛手肿生存欲望、生存手段的敬重（1分），对执着、顽强生命的赞美（2分）。

18.（共4分）提示：从细致观察、深入思考、具有丰富情感等角度进行阐释。（任选角度，言之成理即可）

（二）（共12分）

19.（共2分）怎样读书，是个自决的问题。

20.（共4分）①读的内容（读什么）（1分）②读的方法（怎么读）（1分）③读书心得（1分）④对书的态度（1分）

21.（共3分）一批评就糟，不想惹气，不愿批评（1分）；没工夫去细细分析，不能批评（1分）；由于个人喜好，批评高明不了，不便批评（1分）。

22.（共3分）读书的方法根据自己的实际情况而定（1分），不必全跟着“我”学（1分）。照应开头（1分），再一次强调“怎样读书，是个自决的问题”。

四、写作（50分）

23. 分项分等评分标准：

标准	一类卷	二类卷	三类卷	四类卷	五类卷
项目					
分数	50—43	42—35	34—26	25—10	10—0
内容 (20分)	立意新颖，切合题意，中心明确，内容具体。	立意较新，切合题意，中心较明确，内容较具体。	基本符合题意，中心尚明确，内容尚具体。	与题意有联系，中心不明确，内容空泛。	文不对题。
	文体特点突出，语言流畅，构思巧妙，条理清晰。	符合文体特点，语言通顺，条理较清楚，结构较	基本符合文体特点，语言基本通顺，偶	不符合文体特点，语言不够通顺，语病	语无伦次，结构残缺，不成文。

读书

老舍

怎样读书，在这里，是个自决的问题；我说我的，没勉强谁跟我学。

第一，我读书没系统。借着什么，买着什么，遇着什么，就读什么。不懂的放下，使我糊涂的放下，没趣味的放下，不客气。我不能叫书管着我。

第二，读得很快，而不记住，书要都叫我记住，还要书干什么？书应该记住自己。对我，最讨厌的发问是：“那个典故是哪儿的呢？”“那句话是怎么来着？”我永不回答这样的考问，

即使我记得。我又不是印刷机器养的，管你这一套！读得快，因为我有时候跳过几页去。不合我的意，我就练习跳远。书要是不服气的话，来跳我呀！看侦探小说的时候，我先看最后的几页，省事。

第三，读完一本书，没有批评，谁也不告诉。一告诉就糟：“嘿，你读《啼笑因缘》？”要大家都不读《啼笑因缘》，人家写它干吗呢？一批评就糟：“尊家这点意见？”我不惹气。读完一本书再打通儿架，不上算。我有我的爱与不爱，存在我自己心里。我爱念什么就念，有什么心得我自己知道，这是种享受，虽然显得自私一点。

再说呢，我读书似乎只要求一点灵感。“印象甚佳”便是好书，我没工夫去细细分析它，所以根本便不能批评。“印象甚佳”有时候并不是全书的，而是书中的一段最入我的味，因为这一段使我对这全书有了好感。其实这一段的美或者正足以破坏了全体的美，但是我不去管；有一段叫我喜欢两天的，我就感谢不尽。因此，设若我真去批评，大概是高明不了。

第四，我不读自己的书，不愿谈论自己的书。“儿子是自己的好”，我有个小女儿，女儿能不能代表儿子，就不得而知。“老婆是别人的好”，我也不敢加以拥护，特别是在家里。但是我准知道，书是别人的好。别人的书自然未必都好，可是至少给我一点我不知道的东西。自己的，一提都头疼！自己的书和自己的运气，好像永远是一对儿累赘。

第五，哼，算了吧。

1. 本文的中心论点是_____。
2. 关于怎样读书，作者从哪些角度展开论述？
3. 作者为什么说“读完一本书，没有批评”？
4. 谈谈最后一段中“哼，算了吧”这句话的含义和作用。

1. 怎样读书，是个自决的问题。

2. (1) 读的内容（读什么）；(2) 读的方法（怎么读）；(3) 读书心得；(4) 对书的态度。

3. 一批评就糟，不想惹气，不愿批评；没若夫去细细分析，不能批评；由于个人喜好，批评高明不了，不便批评。

4. 读书的方法根据自己的实际情况而定，不必全跟着“我”学。照应开头，再一次强调“怎样读书，是个自决的问题”。

(2015年山东省威海市中考试题)