

广西贵港市 2018 年中考语文真题试题

第 I 卷 (选择题, 共 30 分)

一、积累与运用 (1~4 小题, 每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 编辑 (jī) 簇 (cù) 新 圈 (quān) 养 讪 (shàn) 笑
- B. 慰藉 (jiè) 绮 (qǐ) 丽 纤 (xiān) 细 迸 (bìng) 溅
- C. 静谧 (mì) 掺 (chān) 和 殷 (yān) 红 孪 (luán) 生
- D. 蹒 (mǎn) 跚 社稷 (jì) 澎湃 (pài) 行 (háng) 辈

2. 下列句子中, 用括号中的词语替换加点词语后句意不变的一项是 ()

- A. “中国式过马路”屡禁不止, 是因为总有一些人对遵守交通规则不以为意。(不以为然)
- B. 《项链》这篇小说的结尾出人意料, 有力地深化了主题, 可以说是匠心独运。(别出心裁)
- C. 回到故乡, 他见到老房子破败不堪, 荒草丛生, 不禁黯然神伤。(黯然失色)
- D. 游轮刚刚停稳, 前往鼓浪屿观光的游客便争先恐后地登船抢位置。(前呼后拥)

3. 下列句子中没有语病的一项是 ()

- A. 科技改变生活, 人们只需通过手机镜头就可以在手机上进行人脸识别的身份注册、认证、登录等, 使身份认证更方便、安全。
- B. 为了给村民创造良好的读书条件和氛围, 村委会在村中心开设了农家书屋。
- C. 消防员提醒爱美女生, 火场逃生时尽量脱掉丝袜, 以免丝袜着火时皮肤不受到损伤。
- D. “戏剧进校园”成效不显著, 原因是学生对戏剧不了解、不感兴趣造成的。

4. 给下列句子排序, 最恰当的一项是 ()

- ① 做好事、善事的人, 情有寄托、心绪安稳、安享赞誉褒奖。
- ② 事在人为, 境由心造。
- ③ 不论违法乱纪, 还是胡作非为, 一日亏心逆道, 早晚难逃惩罚。
- ④ 不做亏心事, 少遇烦心事。
- ⑤ 做坏事、恶事的人, 睡觉不安、心神不宁、担心遭报应。

④ 不做亏心事，少遇烦心事。②事在人为，境由心造。①做好事、善事的人，情有寄托、心绪安稳、安享赞誉褒奖；⑤做坏事、恶事的人，睡觉不安、心神不宁、担心会遭报应。③不论违法乱纪，还是胡作非为，一日亏心逆道，早晚难逃惩罚。

- A . ④②①③⑤ B . ②①⑤④③
C . ④②①⑤③ D . ②①④⑤③

二、议论文阅读 (5~8 小题，每小题 3 分，共 12 分)

细品寂寞

● 王晓河

① 人生在世，既不甘寂寞，更要耐得住寂寞。既“不甘”又“耐得”，似乎冰炭不同炉，实则辩证统一。耐得寂寞是专心求一，厚实的底蕴在寂寞中沉淀，深邃的思想在寂寞中孕育坚韧的意志在寂寞中磨炼；不甘寂寞是奋发向上，如火的激情在不甘中燃烧，惊人的创造在不甘中迸发，追求的目标在不甘中接近。“耐得”常夯实，“不甘”促飞跃，“不甘”须“耐得”垫底，“耐得”须“不甘”引领，“不甘”与“耐得”两相交织，两者兼备，登得上乘境界。

② “巴蜀鬼才”魏明伦甘于寂寞，7 岁学戏，9 岁成为四川自贡市川剧团的“九龄童”，工龄四十多年，居然没有换过供职单位。他干巴的履历只有一行：自贡川剧团。他不甘寂寞，以“九部大戏、几卷杂文、两打碑赋”名扬天下，他幽默地说：“我的成功秘诀是‘喜新厌旧、得寸进尺、见利忘义、无法无天’。”

③ 袁隆平甘于寂寞，风里来雨里去研究杂交水稻；不甘寂寞，时刻瞄准更高的目标。耐得寂寞使无数才俊梦想成真，不甘寂寞使无数英雄再攀高峰。真正不甘寂寞的人，最能耐得住寂寞，耐住寂寞的人最不甘寂寞。

④ 耐得寂寞，非是隐形遁迹，枯槁心灵；不甘寂寞，也非好高骛远，四面出击，而是专攻与博取同存，冷静与激情共聚，埋头与抬头相辅。受得清冷，但不清贫，有自己广阔的心灵世界；追求卓越，但不浮躁，保持默默耕耘的精神境界；心中有主，心地轻松，满怀理想的绿洲和希冀的花朵。反差大，实相通，功夫深，境界高，“耐得”而中气充足，“不甘”而神采飞扬，是一种上乘内功的修炼。

⑤ 二月河有一座右铭：“拿起笔来老子天下第一，放下笔来夹着尾巴做人。”所以，他有无波无浪的“静静地流淌”，也有“我来写”的惊人一呼，成为写帝王的作家第一人。著名作家

叶永烈，长期从事“寂寞之道”，先以儿童文学、科幻文学、科普文学及纪实文学为主要创作内容，创作科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物 700 多万字。后来转向从事当代重大政治题材纪实文学的创作，追寻探访中国现当代重要历史事件和重要人物，独家涉及高度敏感题材和高度敏感人物，长期占领纪实文学制高点。耐得寂寞，非是百无聊赖，而是沉酣吸纳，激情四射；不甘寂寞，也不是“拼命赶热闹，往热闹当中挤进去。从前白相大世界，越是乱哄哄、闹稠稠的地方，好像越有趣”（刘海粟语）。而是瞄准正道，追求卓越。两者浑然一体，互相砥砺，方有大成，方成大家。

⑥对寂寞“耐得”和“不甘”，是人生的清醒之为，境界之为，积极之为，有为之为。好些事，存“耐得”，正是因为“不甘”，由于环境、能力、机遇等的限制，耐得住才有时机和可能，不甘心才有进取和提高。勾践卧薪尝胆，报仇雪耻；刘备韬晦蓄锐，天下三分。天下之事相反相成，“板凳要坐十年冷”，当沉淀积蓄时则沉淀积蓄，“文章不写一句空”，当卓越爆发时则卓越爆发。入世中有淡定，淡定中有追求。淡定不与世隔绝，不颓唐沮丧，追求不心浮气躁，不急功近利，总是充实、修养、打造自己，总是在搏击、前进。

⑦“腹有诗书气自华”，境界到了，功夫到了，“耐得”和“不甘”，便成了腾飞之两翼，左右相助，得心应手，有志竟成，获得事业的成功和人生的辉煌。

5. 解释文中加点词语，不符合语境的一项是（ ）

- A. 冰炭不同炉——指互相对立，不能两者同存。
- B. 喜新厌旧——指求新去旧。
- C. 上乘内功——指底蕴深厚，境界高妙。
- D. 韬晦蓄锐——指沉淀积蓄，显露出逼人的锐气。

6. 下列对第③段运用的论证方法判断准确的一项是（ ）

- A. 举例论证 道理论证 B. 举例论证 比喻论证
- C. 道理论证 比喻论证 D. 道理论证 引用论证

7. 下列对“耐得寂寞”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 耐得寂寞是要专心求一，沉淀底蕴，孕育思想，磨炼意志。
- B. 耐得寂寞是要受得清冷，心无所求，心灵宁静，默默耕耘。
- C. 耐得寂寞是要沉下心来，不断吸收，充实提升。
- D. 耐得寂寞是要坐得了冷板凳，即使环境、能力、机遇等受限也坚持不放弃。

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 开篇提出主要观点“人生在世，既不甘寂寞，更要耐得住寂寞。”
- B. 古今名人并举，目的是使论据全面而典型，论证更具说服力。
- C. 文章前部分论证“甘于寂寞”，后部分论证“不甘寂寞”。
- D. 选文的论述结构为：提出问题（①）——分析问题（②③④⑤⑥）——解决问题（⑦）。

三、古诗文阅读（9~14 小题，共 18 分）

【甲】次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

【乙】唐雎不辱使命（选段）

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【丙】醉翁亭记（选段）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

9. 下列对《次北固山下》理解不准确的一项是（3分）（ ）

- A. 这是一首五言律诗。四联之间层层相因，浑然一体。
- B. “日生残夜”“春入旧年”写日夜交替，蕴含着一种自然的理趣。
- C. 尾联运用设问，借用“雁足传书”的故事寄托思乡之情，使全诗笼罩着淡淡的思乡愁绪。
- D. “客路”“行舟”与“乡书”“归雁”遥相呼应。

10. 下列句子中加点字的用法和意义相同的一项是（3分）（ ）

- A. 有亭翼然临于泉上 使人之所恶莫甚于死者（《鱼我所欲也》）
- B. 徒以有先生也 策之不以其道（《马说》）
- C. 若夫日出而林霏开 中峨冠而多髯者为东坡（《核舟记》）
- D. 聂政之刺韩傀也 吾妻之美我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）

第II卷（非选择题，共90分）

11. 解释下面句中加点的词语。（2分）

- (1) 次北固山下 次_____
- (2) 请广于君 广_____
- (3) 而君逆寡人者 逆_____
- (4) 翼然临于泉上翼 然_____

12. 用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

- (1) 望之蔚然而深秀者，琅琊也。
-

- (2) 秦王色挠，长跪而谢之。

13. 乙文画线句子的言外之意是什么?在文章中起什么作用?(3分)

14. 丙文中,作者在乎山水之间,体现在哪些事上?(3分)

四、古诗文默写(每空1分,共8分)

15. ①烽火连三月,_____。(杜甫《春望》)

②_____,病树前头万木春。(白居易《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

③_____,禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)

④春蚕到死丝方尽,_____。(李商隐《无题》)

⑤辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中写士兵们在秋高气爽时节接受检阅的句子是
_____,_____。

⑥李贺《雁门太守行》中写出敌军人马众多来势凶猛的一句:_____,_____。

⑦周敦颐《爱莲说》中与“近朱者赤,近墨者黑”表意相反的语句:_____,_____。

五、综合题(16~17小题,共5分)

16. 仿照画线句在横线上续写句子。(2分)

青春年少,放飞梦想,就像春蚕结茧成蛹,期待化为彩蝶;就像花蕾含苞待放,畅想
盛开如霞;_____,_____。青春因梦想而奋进。

17. 对联、歇后语。(3分)

(1) 读对联,用简洁的语言谈谈你对其内涵的理解。(2分)

上联:海纳百川有容乃大

下联:壁立千仞无欲则刚

(2) 把下面的歇后语补充完整。(1分)

芝麻开花——()

风吹墙头草——()

六、现代文阅读(18~22小题,共15分)

月 迹

贾平凹

① 我们这些孩子,什么都觉得新鲜,常常又什么都不觉满足;中秋的夜里,我们在院子
里盼着月亮,好久却不见出来,便坐回中堂里,放了竹窗帘儿闷着,缠奶奶说故事。奶

奶是会说故事的；说了一个，还要再说一个……奶奶突然说：“月亮进来了！”

② 我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬很高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。奶奶说：“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”

③ 我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。

④“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

⑤“是树，孩子。”奶奶说。

⑥“什么树呢？”

⑦“桂树。”

⑧ 我们都面面相觑了，倏乎间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。

⑨ 奶奶瞧着我们，就笑了。

⑩“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

⑪“谁？”我们都吃惊了。

⑫“嫦娥。”奶奶说。

⑬“嫦娥是谁？”

⑭“一个女子。”哦，一个女子。我想。月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

⑮“有三妹漂亮吗？”

⑯“和三妹一样漂亮的。”

⑰ 三妹就乐了：

⑱“啊，啊！月亮是属于我的了！”

⑲ 三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来。看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来给我们每人倒了一小杯儿，说：“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

⑳ 我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。奶奶说：“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”

㉑ 我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

㉒ 院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么的粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和地像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：“月亮在这儿！”

㉓ 妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

㉔ 我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河沿跑，而且哪一处的水里都有月亮了。我们都看起天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢，月亮竟是这么多的。只要你愿意，它就有了哩。

㉕ 我们就坐在沙滩上，掬着沙儿，瞧那光辉，我说：“你们说，月亮是个什么呢？”

㉖ “月亮是我要的。”弟弟说。

㉗ “月亮是个女子。”妹妹说。

㉘ 我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的了，那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

㉙ 大家都觉得满足了，身子也来了困意，就坐在沙滩上，相依相偎地甜甜地睡了一会儿。

18. 用简洁的语言概括文章的主要内容。（3分）

19. 赏析第②段的画线句子。（3分）

20. 文章写月亮里有桂树、嫦娥，这一内容在文中起到什么作用？（3分）

21. 文章里，月亮蕴含了深刻的含义，你认为有哪些？（3分）

22. 文章告诉了我们怎样的道理? (3分)

七、作文 (50分)

23. 请以“温馨的提醒”为题，写一篇作文。

要求:① 不少于 600 字，字要写得规范工整；

② 文中不得出现真实的人名、校名、地名；

③ 不得抄袭。

答案

一、1.C (A中的“辑”读“jí”，“圈”读“juàn”；B中的“迸”读“bèng”；D中的“蹒”读“pán”)

2.B (A中“不以为然”的意思是不认为是对的，表示不同意或否定。“不以为意”的意思是“不把它放在心上。表示对人、对事抱轻视态度。”B中“匠心独运”形容独特的艺术构思。“别出心裁”形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格，与众不同。二者意义相同。C中“黯然神伤”指心神悲沮的样子；“黯然失色”多比喻相形之下很有差距，远远不如。D中“争先恐后”意思是抢着向前，唯恐落后；“前呼后拥”多形容旧时官吏出巡时的声势。)

3. B (A中语序不当，“认证”“登录”互换，一般是注册登录后，再去认证完善个人信息；C中前后逻辑矛盾，“以免丝袜着火时皮肤不受到损伤”应去掉“不”字；D中句式杂糅，应去掉“造成的”。)

4. C (根据语句的前后关联)

二、

5.D (“韬晦”意即韬光养晦，指隐藏才能，不使外露；“蓄锐”意为养足精神，积蓄力量。)

6.A (举袁隆平的例子，紧接着是道理论证。)

7.B (第④段有“追求卓越，但不浮躁，保持默默耕耘的精神境界”语，可见，并非是“心无所求”。)

8.C (文章前部分论证“不甘寂寞”，后部分论证“耐得住寂寞”。)

三、

9.B (日生残夜“春入旧年”是写时序的交替，不仅有日夜的交替，还有新旧年的交替。)

10.D (A中的前“于”是“在”之意，后者“于”是“比”之意；B中的前“以”是“因为”之意，后者“以”是“按照”之意；C中前“而”表承接，后者表并列，并且。D中的“之”作用都是主谓之间，取消句子独立性。)

第II卷

11. (1) 旅途中暂时停宿，这里是停泊的意思。(2) 扩大(地盘) (3) 违背 (4) 的样子

12. (1) 一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。

(2) 秦王变了脸色，直身而跪，向唐雎道歉说。

13.言外之意：唐雎表达以死相拼的决心和勇气，将以布衣侠士为榜样，杀掉秦王。

作用：在对比中突出唐雎大义凛然的鲜明形象；强化冲突，精心营造戏剧性的惊心动魄的场面。

14.一是陶醉于山水美景之中；二是陶醉于与民同乐之中。

四、

15.① 家书抵万金 ② 沉舟侧畔千帆过 ③ 曲径通幽处 ④ 蜡炬成灰泪始干 ⑤ 沙场秋点兵
⑥ 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。⑦ 出淤泥而不染，濯清涟而不妖

五、

16.示例：就像太阳喷薄而出，荡涤漫天黑暗

17. (1) 大海因为有宽广的度量才容纳了成百上千的河流，这告诉我们要像海一样的广阔胸怀，才能够包容世间万象和了解不同领域。

高山因为没有勾心斗角的凡世杂欲才如此的挺拔。这告诉我们只胡排除一切杂念，坚持正义，才能做一个无私无畏、刚直不阿的大丈夫。

(2) 节节高 两边倒

六、

18.这篇文章写的是几个山村孩子在中秋夜寻找月亮活动，表现了孩子们对美好事物的美好追求。

19.运用拟人手法，生动形象地写出了月亮渐升渐圆的过程，透露出作者的喜爱之情。

20.增添文章的奇幻色彩，使文章更有情致；是美好事物神秘事物的象征，是引起孩子们追求美好事物的缘由。

21.月亮象征着美好的生活、希望、幸福、安宁、梦想等。

22.示例一：人生要不断地“寻月”，寻月就是寻找美好和希望，找到了月亮，就是拥有了美好和希望，内心就踏实满足了；

示例二：对未来美好生活的保持憧憬就是对幸福生活的追求、渴望。

示例三：在追求美好事物的时候，人们要保持纯洁之心，和睦相处，每个人都会寻找到属于自己的美好事物。

七、作文略