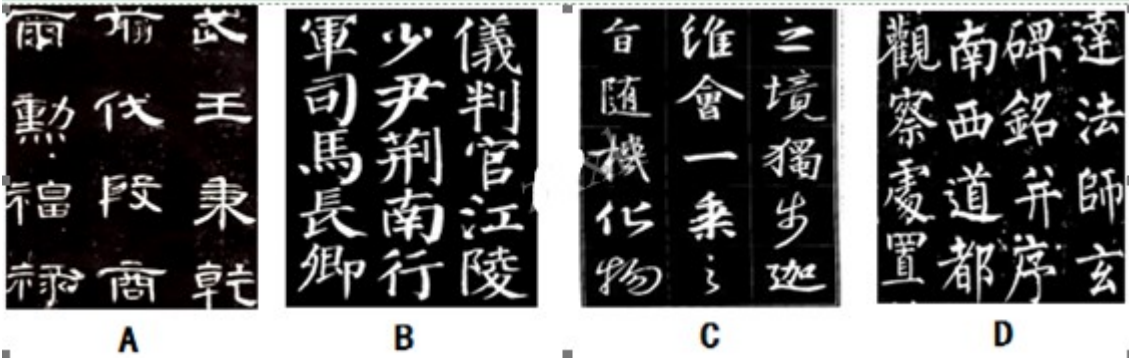


山东省德州市 2018 年中考语文真题试题

1. 柳公权的楷书用笔出自颜真卿，但又改变了横细竖粗的态势。柳体笔画匀衡瘦硬，爽利挺秀，结体严紧，后世有“颜筋柳骨”的美誉。下面四幅书法作品属于柳体的是（ ）



【答案】D

【解析】试题分析：考查对文化常识的认知。A 是隶书；C 是行书；B 是颜真卿的书法作品；D 与题目中对柳公权作品特点介绍相吻合。故答案为 D。

2. 下面语段中字音、字形全对的一项是（ ）

生活中总有些人，尽管不够幸运，甚至深陷泥沼、走 tóu（ ）无路，但内心始终翻腾着一股 zào（ ）动，就像遥远地平线上的光，挣（ ）脱山峦的围缚，越过无垠的原野，迸（ ）射出野蛮生长的力量。

- A. 头 燥 zhèng bìng B. 投 躁 zhèng bèng
C. 投 燥 zhēng bèng D. 头 躁 zhēng bìng

【答案】B

【解析】试题分析：考查对字形、字音的识记和运用。解答这道题，要根据拼音提示写出相应汉字。书写汉字时，除了根据具体的语境，注意字词的意义和用法功能外，还要注意形似字、同音字、易错字的写法，对常见的、易写错的多音多义字应重点关注。本题正确字形是“走投无路”和“躁动”；正确的字音是“挣（zhèng）脱”和“迸（bèng）射”。据此，答案为 B。

3. 加点词语使用正确的一项是（ ）

- A. 随着一系列藩篱的不断消失，游戏行业的天花板被不断突破，整个行业又将迎来黄金期。
B. 新版《鹿鼎记》将于 2018 年 6 月开拍，制作方所选的演员都是近年来炙手可热的明星。
C. 在 2018 年博鳌亚洲论坛年会上，嘉宾们就如何平衡政府与市场的关系达成了共识，那就是用好政府、

市场“两只手”，让政府和市场各行其是，相得益彰。

D. 小明买了一束玫瑰花作为生日礼物送给小丽，但被她毫不客气地退了回来，他真是搬起石头砸自己的脚。

【答案】A

【解析】试题分析：考查词语（成语）的正确使用。A 藩篱：本义是指用竹木编成的篱笆或栅栏，引申为边界、屏障，也比喻界域、境界，或用来指某一范畴。根据语境，使用正确。B 炙手可热：比喻权势大，气焰盛，（多指权贵气势盛）使人不敢接近。贬义词。与语境不符。C 各行其是：按照各自认为对的去。与“相得益彰”矛盾，使用错误。D 搬起石头砸自己的脚：比喻本来想害别人，结果害了自己。与情境不符，使用错误。据此，答案为A。

4. 下列说法正确的一项是（ ）

A. “射者中，弈者胜。”其中的“射”，指射箭，与“六艺”中的“射”含义相同。

B. “君与家君期日中。”“家君”是对人称自己的父亲。常用的谦辞还有：家父、舍弟、鄙人、劳驾、赐教、寒舍、见谅等。

C. 《早春呈水部张十八员外》中，“张”是姓，“十八”是他的排行。唐代以称人排行为高雅的风尚。

D. “自既望以至十八日为最盛。”其中“望”即望日，指农历每月十六；“既望”，农历十五。

【答案】C

【解析】试题分析：考查古代文化常识。A 射：这里指投壶，宴饮时的一种游戏，把箭向壶里投，投中多的为胜，负者照规定的杯数喝酒。“六艺”中的“射”是指射箭。B“赐教”是对他人指教或来信的敬称。C 正确。D 望日，指月亮圆的那一天。通常指旧历每月之十五日。“既望”就是农历十六日。据此，答案为C。

5. 默写

(1) _____，_____。将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）

(2) 燕子来时新社，_____。（晏殊《破阵子》）

(3) 《送东阳马生序》中，作者说自己穿着破旧衣服，与衣着华丽的同学在一起，丝毫不羡慕，其原因是：“_____，_____。”（用原文回答）

(4) 中国诗以其特有的意象，构筑成一座民族风情浓郁的精神家园。请在本诗中任选两个意象（名词），分别写出一句古诗词。_____

清川永路何极，落日孤舟解携。鸟向平芜远近，人随流水东西。

白云千里万里，明月前溪后溪。惆怅长沙谪去，江潭芳草萋萋。

（刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》）

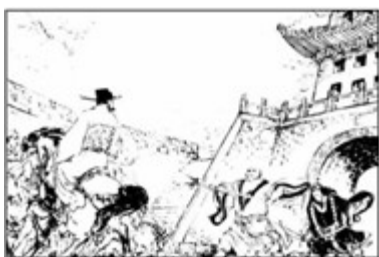
【答案】 (1). (1) 朔气传金柝 (2). 寒光照铁衣 (3). (2) 梨花落尽清明 (4). (3) 以中有足乐

者 (5). 不知口体之奉不若人也 (6). (4) 示例：落日故人情 白云千载空悠悠

【解析】试题分析：考查对名句名篇的背诵和默写。这类试题属于基础题，也是语文中考必考题。默写题不论分几种类型，都是以识记、积累为根本的。作答时一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“朔、柝、梨、奉”等字词容易写错。本题第4小题，语句主要的意象有“落日”“孤舟”“鸟”“流水”“白云”“明月”“芳草”等，选择这些意象的诗句默写作答。

点睛：积累和默写名句名篇的内容，要做到熟练背诵，默写正确，这是得分的前提。对于理解性默写，要认真分析题干，找出题干中的提示语或是限制语，再依据平时对名句的理解进行筛选，就能写出答案。

6. 名著



(1) 《水浒传》(一百回本)第六十六回：时迁火烧翠云楼，吴用智取 A (地名)。梁中书见不是头势，带领随行伴当，飞奔南门。南门传说道：“一个胖大和尚 B (人名) 抡动铁禅杖，一个虎面行者，掣出双戒刀，发喊杀入城来。”…… C (人名) 浑身脱剥，睁圆怪眼，咬定牙根，手搦双斧，从城濠里飞杀过来……只见左手下杀声震响，火把丛中军马无数，却是大刀 D (人名)，拍动赤兔马，手舞青龙刀，径抢梁中书。

A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

(2) 陆游诗云“稼轩落笔凌鲍谢”，称赞南宋 _____ (人名)，他是 _____ 派的词人。

(3) 《威尼斯商人》中的吝啬鬼形象是 _____，作者是 _____。

【答案】 (1). (1) A.大名府 (2). B.鲁智深(鲁提辖) (3). C.李逵 (4). D.关胜 (5). (2) 辛弃疾 (6). 豪放 (7). (3) 夏洛克 (8). 莎士比亚

【解析】试题分析：本题考查学生对文学常识的理解和记忆能力。解答这类题目，首先要将相关知识记牢，如文学常识、写作背景、主要的情节、精彩片断、人物的性格特点、书中的名言警句等，在平时就要对名著常识知识做好积累。(1) 依据对小说的情节和人物形象特点作答。(2) “稼轩”是辛弃疾的号。依据对识记有关辛弃疾的常识内容作答。(3) 《威尼斯商人》是英国戏剧家威廉·莎士比亚创作的一部具有讽刺性的喜剧。塑造了夏洛克这一唯利是图、冷酷无情的典型吝啬鬼形象。据此作答。

阅读下面文字，完成下列小题。

陇西行

(唐) 陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

7. 本诗从题材上属于(_____)，这一题材的唐代代表诗人还有(_____)。

8. “貂锦”在句中指战士，运用了什么修辞手法？前两句表现了他们怎样的精神风貌？

9. 末两句采用虚实结合的手法，请简要分析。

【答案】7. (1). 边塞诗 (2). 高适 (岑参)

8. 借代 英勇无畏，视死如归。

9. “河边骨”是实写，“梦里人”是虚写，强烈的对比，表达了诗人对人民的同情，对和平的渴望。借助想象，扩大意境，深化主题。

【解析】

7. 试题分析：考查对诗词常识的识记。《陇西行》是乐府《相和歌·瑟调曲》旧题，内容写边塞战争。陇西，即今甘肃宁夏陇山以西的地方。这首《陇西行》反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。所以从题材上属于边塞诗。唐代边塞诗人主要的代表作家是高适、岑参、王昌龄、崔颢等。

8. 试题分析：考查对修辞手法和诗文内容的理解。(1) 借代：指的是不直说某人或某事物的名称，而是借和它密切相关的名称去代替，这种辞格也叫做“换名”。其中，用来代替的事物叫做借体，被代替的事物叫做本体。“貂锦”原指战士身上穿着的衣服，这里采用的“局部代整体”的借代的修辞手法。(2) 诗文的前两句的意思是：唐军将士誓死横扫匈奴奋不顾身，五千身穿锦袍的精兵战死在沙场。这两句诗以精炼概括的语言，叙述了一个慷慨悲壮的激战场面。唐军誓死杀敌，奋不顾身，但结果五千将士全部丧身“胡尘”的悲壮事实。“誓扫”“不顾”等词语，表现了唐军将士英勇无畏，视死如归的献身精神。据此理解概述作答。

9. 试题分析：考查对表现手法的理解分析。诗文中的“无定河边骨”和“春闺梦里人”，一边是现实将士战死沙场的真实场景，一边是梦境中少妇们梦中相依相伴的恋人，虚实相对，对比鲜明，造成强烈的艺术效果。一个“可怜”，一个“犹是”，凝聚了诗人对战死者及其家人的无限同情。据此理解作答。

阅读下面文字，完成下列小题。

惠子相梁

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”



10. 下列与“搜于国中三日三夜”一句中“国”字意义相同的一项是 ()

- A. (荆州) 此用武之国 B. 等死，死国可乎
C. 登斯楼也，则有去国怀乡 D. 荆国有余于地而不足于民

11. 根据本文，用一个四字词语概括庄子的思想，并从正反两面进行分析。

【答案】10. C 11. 淡泊名利 正面：面对物欲横流、争权夺利的社会现实，他能够独善其身，保持高洁傲岸的精神品质的确是难能可贵的。反面：他的思想消极避世、知难而退、不思进取，对社会发展有不利方面。

【解析】

10. 试题分析：此题考查文言实词在文中的意义。题目中的“搜于国中三日三夜”中的“国”是“国都”；A项中“国”是“地方”；B项中的“国”是“国家”；C项中的“国”是“国都”；D项中的“国”是国家的名称。故选C。

11. 试题分析：考查对文本内容和庄子思想的理解。(1) 本文可以从比喻的角度来分析庄子的思想，然后再结合生活实际从正反两方面谈自己的理解。文章中“鹓鶵”比喻庄子志向高洁之士；“鸱”比喻惠子极力追求功名利禄的人。“腐鼠”比喻功名利禄。通过一系列的隐喻说明庄子是一个有远大理想，不慕功名利禄的人。

(2) 对庄子思想的认识要从积极和消极两方面进行分析。庄子的思想有保持高洁傲岸、不慕名利高尚品质的积极的一面，但他的消极避世、不思进取的思想对社会的发展也是不利的。据此作答。

参考译文：

惠施在梁国做国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子(到梁国)来，是想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他，说：“南方有一种鸟，它的名字叫鹓鶵，你知道它吗？那鹓鶵从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美的泉水不喝。在此时猫头鹰拾到(一只)腐臭的老鼠，鹓鶵从它面前飞过，(猫头鹰)仰头看着，发出‘喝！’的怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吗？”

阅读下面文字，完成下列小题。

陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫，好读书，有田三十亩，独与兄伯居。伯常耕田，纵平使游学。

里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：“善，陈孺子之为宰！”平曰：“嗟乎，使平得宰天下，亦如是

肉矣！”

孝文帝立。居顷之，朝而问右丞相勃曰：“天下一岁决狱几何？”勃谢曰：“不知。”问：“天下一岁钱谷出入几何？”勃又谢不知，汗出沾背，愧不能对。于是上亦问左丞相平。平曰：“有主者。”上曰：“主者谓谁？”平曰：“陛下即问决狱，责廷尉；问钱谷，责治粟内史。”上曰：“苟各有主者，而君所主者何事也？”平谢曰：“宰相者，上佐天子理阴阳，顺四时，下育万物之宜，外镇抚四夷诸侯，内亲附百姓，使卿大夫各得任其职焉。”孝文帝乃称善。勃大惭，出而让陈平曰：“君独不素教我！”陈平笑曰：“君居其位，不知其任邪？且陛下即问长安中盗贼数，君欲强对邪？”于是绛侯自知其能不如平远矣。居顷之，绛侯谢病请免相，陈平专为一丞相。

(节选自《史记·陈丞相世家》)



12. 下列句子与例句“居顷之”中“之”字意义和用法相同的一项是 ()

- A. 予独爱莲之出淤泥而不染 B. 怅恨久之
C. 亲戚畔之 D. 送杜少府之任蜀州

13. 下列句子与“善，陈孺子之为宰！”句式相同的一项是 ()

- A. 何陋之有？ B. 甚矣，汝之不惠！
C. 盖简桃核修狭者为之。 D. 战于长勺。

14. 翻译下面句子。

苟各有主者，而君所主者何事也？

15. 简要分析陈平是一个什么样的人。

【答案】12. B 13. B

14. 如果每件事都有负责人，那么，您负责什么事呢？

15. 勤奋好学，公正无私，胸有大志，精明能干。

【解析】

12. 试题分析：此题考查常见文言虚词在文中的意义。题目中的“居顷之”中的“之”是用在表示时间的副词后，补足音节，没有实义。A项中“之”是用在主谓之间，取消句子独立性；B项中的“之”是用在表示时间的副词后，补足音节，没有实义；C项中的“之”是代词，他；D项中的“之”是动词，“到、往”的意思。故选B。

13. 试题分析：考查对文言句式的理解。文言文句式总分两大类：固定句式、特殊句式。其特殊句式又可分为：倒装句、被动句、省略句、判断句四大类，而倒装句又分为：宾语前置句、状语后置句(介宾短语后置句)、定语后置句、主谓倒装句(谓语前置句)四类。本题“善，陈孺子之为宰！”和“甚矣，汝之不惠！”都是主谓倒装句。故答案为B。

14. 试题分析：此题考查文言文句子的翻译能力。解答此类题目要求学生在平时的学习注重积累，尤其是重点篇目，要做到熟记。文言文翻译，在初中阶段尽量此用直译法，要求逐字逐句地落实，尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。同时，还要注意查看有无特殊句式。在此题中，要注意“苟、主、者、何”的意思，必须翻译出来。

点睛：在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言文句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

15. 试题分析：考查欣赏作品的形象，领悟作品的艺术魅力。解答要抓住刻画人物的各种描写手法来分析；从叙写的事件上来分析；把人物放到一定的背景环境中去分析；注意对人物的介绍和评价。可结合文本中的“少时家贫，好读书”“里中社，平为宰，分肉食甚均”等语句和与孝文帝之间的对话分析作答。

参考译文：

宰相陈平，是阳武县户牖乡人。年轻时家中贫穷，喜欢读书。有田地三十亩，仅同哥哥陈伯住在一起。陈伯平常种地，听任陈平出外求学。他的嫂子恼恨陈平不看顾家业，说：“有这样的小叔子，还不如没有。”陈伯听到这些话，赶走了他的妻子并休了她。

乡里社日，陈平当主持，把肉分得很均匀。父老乡亲们说：“陈家的孩子做主持很好啊！”陈平说：“唉呀，假使让我掌管天下，我也会像分肉这样啊！”

孝文帝即位后，过了不久，孝文帝接受群臣朝见时问右丞相周勃说：“全国一年中判决的案件有多少？”周勃谢罪说：“不知道。”孝文帝又问：“全国一年中钱粮的开支收入有多少？”周勃又谢罪说不知道，急得汗流浹背，惭愧自己不能回答。于是皇上又问左丞相陈平。陈平说：“有主管的人。”皇上说：“主管的人是谁？”陈平说：“陛下如果问判决案件的情况，可询问廷尉；问钱粮收支的情况，可询问治粟内史。”皇上说：“如果各自有主管的人，那么您所主管的是什么事呢？”陈平谢罪说：“宰相一职，对上辅佐天子调理阴阳，顺应四时，对下养育万物适时生长，对外镇抚四夷和诸侯，对内爱护团结百姓，使公卿大夫各自能够胜任他们的职责。”孝文帝这才称赞他答得好。右丞相非常惭愧，出来后责备陈平说：“你平常怎么不告诉我如何回答（皇帝的话呢）！”陈平笑着说：“您身居相位，不知道丞相的职责吗？况且陛下如果问起长安城中盗贼的数目，您也要勉强来对答吗？”这时绛侯知道自己的才能比陈平差远了。过了一会时间，绛侯托病请求免去右丞相的职务，陈平一人独任丞相。

阅读下面文字，完成下列小题。

我国已知之最早的玉器发现于辽宁阜新查海遗址，属于兴隆洼文化，距今约八千年，器行有斧、匕、玦和小管等。经鉴定，这批玉器的质地都是真玉，即透闪石软玉。有意思的是，除我国外，世界上崇玉的古文化如美洲的玛雅文化、新西兰的毛利文化等，开发利用的主要也是真玉，其他美石则居从属地位；可见人类在审美情趣方面存在着某些不约而同的一致之处。但查海所出玉器的功能为何？一般多认为斧、匕等是工具，玦类是装饰品；实不尽然。璞玉本身虽有韧性，但也可能带裂纹，比如带胎缢的就不少见。用这样的玉料制成成品，再拿来干粗活，则兀兀穷年、苦心磨出的宝物势必毁于一旦。在古代，玉器十分珍贵。秦昭王曾表示愿意用十五城交换和氏璧，虽然他并不打算真的兑现（《史记·廉颇蔺相如列传》）；但郑伯用一块璧换取许国的一片土地却是事实（《左传·桓公元年》）。故《越绝书》所称“黄帝之时，以玉为兵，以伐树木为宫室，凿地”之说，良不足信。今人或据此进而主张中国曾经历过一个“玉器时代”，更于理不合。因为这么做有点像《淮南子·说山》中说的“坏塘以取龟，发屋而求狸，掘室而求鼠”，未免得不偿失，也太不考虑投入与产出的比例关系了。所以探讨查海玉器的性质时，不能只看到工具和饰物的表象；它们应是在不寻常的场合中使用的不寻常的器物。也就是说，它们还应包含着更深层的用意；只不过当时尚未能设计出超凡脱俗、“神”气十足的器行而已。

（节选自孙机《中国古代物质文化》）



16. 查海出土的玉器“功能为何”？

17. 具体分析本段文字采用的说明方法。

【答案】16. 查海玉器不是工具，也不是饰品，应是不寻常场合使用的不寻常的“神”器。

17. 作比较，拿我国和外国的崇玉情况比较，说明在审美情趣上的一致性——都喜欢真玉；举例子，通过和氏璧和郑伯的例子证明了玉器的珍贵；引资料，通过《越绝书》来说明玉为实用的工具是不足信的。

【解析】

16. 试题分析：考查对文章内容的理解和筛选。认真阅读文章，根据题目要求，筛选出符合题意的语句概括作答即可。本题可结合“所以探讨查海玉器的性质时，不能只看到工具和饰物的表象；它们应是在不寻常的场合中使用的不寻常的器物。也就是说，它们还应包含着更深层的用意；只不过当时尚未能设计出超凡

脱俗、‘神’气十足的器行而已”这些内容概括作答。

17. 试题分析：考查说明方法及其作用。常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用说明等。各种说明方法的目的都是为更准确、更形象地说明事物的特点。本文把“我国和外国的崇玉情况比较”，运用了作比较的说明方法，说明了在审美情趣上的一致性——都喜欢真玉。列举“和氏璧和郑伯的例子”，具体准确地说明了玉器的珍贵。引用《越绝书》中的话来说明玉为实用的工具是不足信的。运用的是“引用说明”。据此作答。

阅读下面文字，完成下列小题。

夏天的一条街道

苏童

① 在阴雨天气里，期待明媚的夏天。

② 街上水果店的柜台是比较特别的，它们做成一个斜面，用木条隔成几个大小相同的框子，一些瘦小的桃子、一些青绿色的酸苹果躺在里面，就像躺在荒凉的山坡上。水果店的女店员是一个和善的长相清秀的年轻姑娘，她总是安静地守着她的岗位，但是谁会因为她人好就跑到水果店去买那些难以入口的水果呢？人们因此习惯性地忽略了水果在夏季里的意义，他们经过寂寞的水果店和寂寞的女店员，去的是桥边的糖果店。糖果店的三个中年妇女一年四季在柜台后面吵吵嚷嚷的，对人的态度也很蛮横，其中一个妇女的眉角上有一个难看的刀疤，孩子走进去时她用沙哑的声音问：“买什么？”那个刀疤也就张大了嘴问：“买什么？”但即使这样，糖果店在夏天仍然是孩子们热爱的地方。

③ 糖果店的冷饮柜已经使用多年，每到夏季它就发出隆隆的欢叫声。一块黑板放在冷饮柜上，上面写着冷饮品种和价格：赤豆棒冰四分，奶油棒冰五分，冰砖一角，汽水（不连瓶）八分。女店员在夏季一次次怒气冲冲地打开冷饮机的盖子，掀掉一块棉垫子，孩子就伸出脑袋去看棉垫子下面排放得整整齐齐的冷饮。他会看见赤豆棒冰已经寥寥无几，奶油棒冰和冰砖却剩下很多，它们令人艳羡地躲避着炎热，呆在冰冷的雾气里。孩子也能理解这种现象，并不是奶油棒冰和冰砖不受欢迎，主要是它们的价格贵了几分钱。

④ 孩子小心地揭开棒冰纸的一角，看棒冰的赤豆是否很多，挨了女店员一通训斥，她说：“看什么看？都是机器做出来的，谁还存心欺负你？一天到晚就知道吃棒冰，吃棒冰，吃得肚子都结冰！”孩子嘴里吮着一根棒冰，手里拿着一个饭盒，在炎热的午后的街道上拼命奔跑。饭盒里的棒冰哐哐地撞击着，毒辣的阳光威胁着棒冰脆弱的生命，所以孩子知道要尽快地跑回家，好让家里人享受到一种完整的冰冷的快乐。

⑤ 最炎热的日子里，整个街道的麻石路面蒸腾着热气。人在街上走，感觉到塑料凉鞋下面的路快要燃烧了，手碰到路边的房屋墙壁，墙也是热的。人在街上走，怀疑世上的人们都被热晕了，灼热的空气中有一种类似喘息的声音，若有若无的，飘荡在耳边。饶舌的、嗓音洪亮的、无事生非的居民们都闭上了嘴巴，他们躺在竹躺椅上与炎热斗争，因为炎热而忘了文明礼貌，一味地追求通风。他们四仰八叉地躺在面向大

街的门边，张着大嘴巴打着时断时续的呼噜，手里的扇子掉在地上也不知道。有线广播一如既往地开着，说评弹的艺人字正腔圆，又说到了武松醉打蒋门神的精彩部分，可他们仍然呼呼地睡，把人家的好心当了驴肝肺。

⑥ 太阳落山在夏季是那么艰难，但它毕竟是要落山的。放暑假的孩子关注太阳的动静，只是为了不失时机地早早跳到护城河里，享受夏季赐予的最大的快乐。黄昏时分驶过河面的各类船只小心谨慎，因为在这种时候，整个城市的码头、房顶、窗户和门洞里，都有可能有个男孩大叫一声，纵身跳进河水中。他们甚至要小心河面上漂浮的那些西瓜皮，因为有的西瓜皮是在河中游泳的孩子的泳帽，那些讨厌的孩子，他们头顶着半个西瓜皮，去抓来往船只的锚链。他们玩水还很爱惜力气，他们要求船家把他们带到河的上游或者下游去。

⑦ 于是站在石埠上洗涮的母亲看到了他们最担心的情景：他们的孩子手抓船锚，跟着驳船在河面上乘风破浪，一会儿就看不见了，母亲们喊破了嗓子，又有什么用？夜晚来临，人们把街道当成了露天的食堂，许多人家把晚餐的桌子搬到了街边，大人孩子坐在街上，嘴里塞满了食物，看着晚归的人们骑着自行车从自己身边经过。

⑧ 天色渐渐地黑了，街上的居民们几乎都在街上。有的人家切开了西瓜，一家人的脑袋围拢在一只破脸盆上方，大家有秩序地向脸盆里吐出瓜籽。有的人家的饭桌迟迟不撤，因为孩子还没回来；后来孩子就回来了，身上湿漉漉的。恼怒的父亲问儿子：“去哪儿了？”孩子不耐烦地说：“游泳啊，你不是知道的吗？”父亲就瞪着儿子处在发育中的身体，说：“吊船吊到哪儿去了？”儿子说：“里口。”

⑨ 父亲的眼珠子愤怒得快爆出来了：“让你不要吊船你又吊船，你找死啊？”就这样，当父亲的在街上赏了儿子一记响亮的耳光，左右邻居自然地围过来了。一些声音很愤怒，一些声音不知所云，一些声音语重心长，一些声音带着哀怨的哭腔，它们不可避免地交织起来，喧嚣起来，即使很远的地方也能听见这样丰富浑厚的声音。于是有人向这边匆匆跑来，有人手里还端着饭碗，他们这样跑着，炎热的夏季便在夜晚找到了它的生机。

(有删改)



18. 综观全文，明媚的夏天里孩子们期待什么？

19. 作者在第②~④段为什么详写两个店的店员？

20. 第⑤段描写午后街道的“炎热”，采用了正面描写和侧面描写相结合的写法，请具体分析说明。

21. 简要分析加点的词语。

(1) 太阳落山在夏季是那么艰难，但它毕竟是要落山的。

(2) 他们的孩子手抓船锚，跟着驳船在河面上乘风破浪，一会儿就看不见了。

22. 请从选材、语言和主题中，任选一角度，谈谈对本文的看法。

【答案】18. 吃到赤豆棒冰，跳到护城河游泳。

19. 写水果店和善、清秀但寂寞的店员，反衬糖果店店员的难看和态度的恶劣，突出了孩子们对糖果店的热爱，对棒冰的渴望和吃到棒冰的满足感。

20. 写麻石路面蒸腾着热气，塑料凉鞋下面的路快要燃烧了等，是正面描写；忘了文明礼貌的居民和没人听的评弹是侧面描写，两相结合，把午后的炎热写得淋漓尽致。

21. (1) 拟人手法，突出了白天漫长、炎热和难熬，表达了孩子对去护城河游泳的渴望。(2) 突出了孩子跟船浮游的速度之快和畅快得意，也反衬出母亲的担忧和恐惧。

22. 选材：街头陋巷，匹夫凡人，信手拈来，妙趣横生，充满真实感和烟火气。语言：细腻精致，平易近人，市井俚俗，人生百态，如闻其声，如见其人。主题：一根棒冰，一次游泳，艰难、简单、喧闹的生活却贮满愉悦、挚诚、乐观，令人回味无穷。

【解析】

18. 试题分析：概括文章的内容要点。通读全文，理清故事线索，梳理情节，根据主要人物的活动，采用“人+事”的方法进行概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。本文主要叙写孩子们期待的有两件事：吃到赤豆棒冰；跳到河里去游泳。

19. 试题分析：考查对文章使用的表现手法的理解。衬托（侧面烘托）手法：为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。用类似的事物衬托所描绘的事物，如用“高的”衬托“更高的”，用“好的”衬托“更好的”是正衬；用相反或相异的事物衬托所描绘的事物，如用“矮的”衬托“高的”，用“坏的”衬托“好的”是反衬。运用衬托手法，能突出主体，或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。本题可以从衬托或侧面描写的手法，结合上下文和主旨解答其作用。

20. 试题分析：本题考查写作手法的理解与分析。正面描写，就是对描写的对象进行的直接叙写。侧面描写，又叫间接描写，是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行刻画描绘。找出文章中的直接描写描写和侧面描写的内容分析即可。文章第⑤段描写午后街道的“炎热”，正面描写的内容，如麻石路面蒸腾着热气，塑料凉鞋下面的路快要燃

烧了等。“忘了文明礼貌的居民和没人听的评弹”运用的是侧面描写。

21. 试题分析：考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答。采用答题格式是：先解释词语的意思，再结合语句分析表达的内容，最后写其表达效果。

本题作答要结合具体的语句进行分析，注意要做到“词不离句，句不离段”。

22. 试题分析：主观性试题。解答此类试题一般采用“观点+理由”的格式，采用1+2或1+3的语言表达形式。即言简意赅地表述自己的观点，再用“比如”“例如”之类的词语，结合题目的相关要求，结合文章内容来谈理由。语言要通顺，表意要明确，切合文题要求，言之成理即可。本题作答也可以从赏析的角度，结合选材、语言和主题这几个方面作分析作答。

应用

请假条

尊敬的张老师：

为了体会“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的深意，我昨天吃多了荔枝，得了急性肠胃炎，在医院要进行抽血化验；肠胃镜检查 and 输液治疗。从今天起向您请假，大约三天左右。请务必批准。

请假人：王佳

2018年5月10日

23. 本假条有诸多错误，请至少找出四处并改正。

24. 六月，毕业了。同学们聚在一起，话别离，送祝福。

(1) 李琳说：“我用数字‘1’，祝大家今后学习生活一帆风顺，一路走好！”然后她拿起一个梨，又说道，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理（梨）枝。愿好朋友一生永不分离（梨）！”

李琳的祝福语有不妥的地方，请指出一处。_____

(2) 仿写

张艺拿起个苹果，说：“我用数字‘2’，祝大家好事成双，一生平平（苹）安安。”

“我”拿起个枣，用“3”来表达：_____

【答案】23. (1) 应该有致敬语；(2) 正文第一句多余累赘，应删去；(3) “化验”后的分号改为逗号或顿号；(4) “大约”“左右”重复，保留其一；(5) “务必”不得体，应删去。

24. (1). “一路走好”忌语不妥。（“在天愿作比翼鸟”句祝福的对象不恰当。） (2). 示例：认识大家三

生有幸，祝各位早（枣）日圆梦！

【解析】

23. 试题分析：考（1）查实用文写作。请假条的书写格式：①“请假条”三字在第一行的正中。②向谁请假，人称要顶格写。③请假的具体内容（正文）在下一行空两格写，交代清楚请假的原因和请假所需的时间，语言要简洁，表意要清晰。④请假内容的左下写致敬语。⑤右下署名和时间。本题（1）缺少致敬语；（2）正文的第一句内容不是请假的原因，多余，删去。（3）分号前后内容是并列短语，改用逗号或顿号。（4）“大约三天左右”表意不明，“大约”“左右”删去一个。（5）“务必”一词，语气强硬，不得体，删去。据此作答。

24. 试题分析：考查学生的语言表达能力。（1）“一路走好”，根据语境有“忌语”的意味，使用不妥；“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”适用的对象是夫妻，不能用在毕业时的同学身上。（2）考查学生的语言表达能力。仿写时应做到以下几点：①句式一致。要分析例句的结构特点，把例句中每一句话分割成几部分，确定保留与变化部分。②修辞相同。如果所给例句运用了某种修辞，仿写的句子一定要与例句所使用的修辞相同。③字数大体相等。仿写时字数要尽可能与所给例句一样多。④语意连贯。所写句子要符合整段文字的内容，感情色彩、语体风格应保持一致。

点睛：仿写句子原则是：既要做到“形似”，又要做到“神似”。形似——结构、修辞、关联词等方面的相同或相近；神似——语境契合、格调高雅、思想健康、努力创新。

写作

25. 按要求作文

生查子

王安石

雨打江南树，一夜花开无数。绿叶渐成阴，下有游人归路。

与君相逢处，不道春将暮。把酒祝东风，且莫恁，匆匆去。

一首好诗在不同的人眼里会读出不同的美丽，本诗中的“君”可以是明媚的春光，也可以是稍纵即逝的青春岁月，可以是情投意合的挚友，也可以是那个浪漫的邂逅……请根据本首诗的内容，自拟题目，扩写一篇不少于 600 字的文章。

要求：除诗歌外，文体不限。不得抄袭，不得出现真实的姓名、学校等敏感信息。

【答案】江南美景

自打认识了江南水乡之后，便对江南有一种深深的向往。许多著名画家、诗人一再地题诗、作画，赞美风景如画的江南山水。“江南好，风景旧曾谙”。自古以来，这里便是中国文人的迷梦，沉淀着四季任何美丽的幻想：春季里绿堤闻春晓；夏日里荷乡深处弄莲子；秋来饮酒赏秋月；冬来踏雪寻梅……只摇撸顺水行，

便可穿行古镇间,看尽江南人风景……

“波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。”这是出自寇准的《江南春·秋风清》。他描写了江南那春季富有诗意的景色，“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”这诗又写了江南水乡的村子里的景色。成千上万的诗篇更加激发了我的好奇心，想早点领略领略江南是如何深深的陶醉着那许多著名的诗人画家的。

江南的水是迷人的：在这里，流水和流水，不就是江南翻飞的水袖吗？不就是把江南舞动得风姿绰绰、灵秀飘逸的水袖吗？水如柔美的，像一位美丽的姑娘舞着袖子唱着歌向远方走去……在朴实无华中超凡脱俗，在超凡脱俗中返璞归真，这水做的江南，这江南的流水啊。“小桥、流水、人家”，这是江南最灿烂的风花雪月，这是江南最根本的从前未来。

纵横交错的几条小河从古镇穿过,白墙灰瓦的古老民居紧紧依偎,沿着小河两岸延伸。如果遇到三月的细雨,西塘会更加平静,绿色的河水轻轻泛起涟漪,几只小船停靠在岸边……这就是“生活着的千年古镇”,抛开了尘世的喧嚣,宁静的古镇时光特别宜人。

江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不爱江南？

【解析】试题分析：这是一篇扩写文章。首先要对诗文内容理解。这首词上阕纯写春景；下阕抒情，词人欲留住春光。“与君相逢处，不道春将暮”句写词人与他的挚友刚相逢，正欲共赏美丽春景，无奈已经到了暮春，花事已残。“把酒祝东风，且莫恁，匆匆去”作者无法留住这美好的时光，便把希望寄托东风身上。他端着酒杯，向东风祈祷：东风呀，你继续地吹吧，不要匆匆而去。文章要求是扩写，所以“与君相逢处”是写作的重点。题目中对“君”的理解给出了提示。可以是明媚的春光，也可以是稍纵即逝的青春岁月，可以是情投意合的挚友，也可以是那个浪漫的邂逅……在理解诗文内容的基础上，描绘诗文所展示的情境及在这情境下发生的故事，表达积极健康的思想即可。

点睛：文章的扩写，就是根据提供的材料，通过合理想象，最后写成一篇中心明确、内容健康、事件完整、连贯的文章。扩写文章一定大体符合诗文的所写的意境，构想故事时，想象要合理，情节要连贯。扩写的步骤一般先确定中心，然后根据中心构想故事情节，接着就可以作文了。