

江苏省南京市 2015 年中考试题
语文试卷

注意事项:

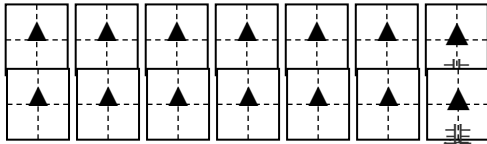
- 1.本试卷 6 页,共 120 分。考试时间为 120 分钟。考生答题全部答在答题卡上,答在本试卷上无效。
- 2.请认真核对监考教师在答题卡上所粘贴条形码的姓名、考试证号是否与本人相符合,再将自己的姓名、考试证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡及本试卷上。
- 3.答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动,请用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的指定位置,在其他位置答题一律无效。

一 (27 分)

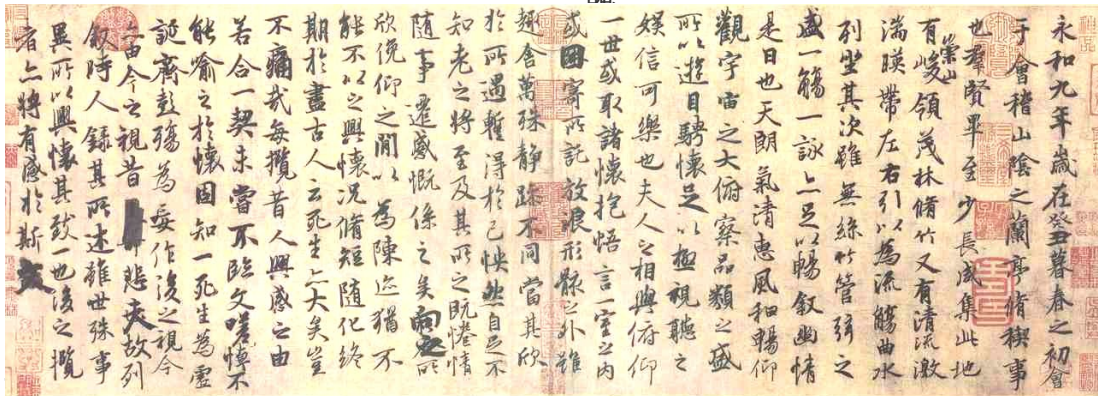
1.请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的对联。(4 分)

一片湖光比西子
千秋乐府唱南朝

(清·李尧栋题莫愁湖光华亭)



2.对下面这幅书法作品解说不正确的一项是 () (2 分)



- (1) 采菊东篱下, ▲。 (陶渊明《饮酒》)
- (2) 会当凌绝顶, ▲。 (杜甫《望岳》)
- (3) ▲, 潭影空人心。 (常建《题破山寺后禅院》)
- (4) 停车坐爱枫林晚, ▲。 (杜牧《山行》)
- (5) 过尽千帆皆不是, ▲。 (温庭筠《望江南·梳洗罢》)
- (6) ▲, 千里共婵娟。 (苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- (7) ▲, 草色入帘青。 (刘禹锡《陋室铭》)
- (8) 大自然历来是文人的心灵家园。避乱金华的李清照就曾打算泛舟排忧,但因忧思太重,担心小船儿“▲”而作罢;退隐苏州园林的文人造园时不重实用,而特别讲究“自然之趣”,也可谓“▲, ▲”。(依次填写《武陵春·风住尘香花已尽》和欧阳修《醉翁亭记》里的句子)

4. 给加点字注音,根据拼音写汉字。(4 分)

栗树大都生在山里。秋天,山民爬上山坡,收获栗实。他们先将树下杂草刈除干净,然后环树刨出一道道沟垄,为防敲下的栗实四处滚动。栗实包在毛森森的壳里,像蜷缩

团的幼小 cì () 猬。栗实成熟时,它们黄绿色的壳便 zhàn () 开缝隙,露出乌亮

的栗核。如果没有人采集，栗树会和所有植物一样，将自己漂亮的孩子自行还给大地。

(选自苇岸《大地上的事情》，广西师范大学出版社 2014 年版)

(1) 刨出 (▲) (2) 沟壑 (▲) (3) cì ▲ 猬 [4] zhàn ▲ 开

5. 在横线上填写一个过渡句。(不超过 15 个字, 2 分)

4 月 23 日, 在中央电视台举办的“2014 年中国好书”颁奖盛典上, 南京师范大学朱赢椿的《虫子旁》, 凭借对虫子世界的细致刻画与独特感悟, 获得科普生活类好书荣誉。

《虫子旁》讲述的是一个被我们忽略的虫子的世界。在那里, “一个水洼就是一片海洋, 一片叶子就是一顶阳伞, 一个鹅卵石就是一座岛屿, 而一块路边的石板缝隙就可以成

为一个尸横遍野的战场……” ▲ , 让我们照见了自己和自己的生活。

6. 你为初一新生做《朝花夕拾》的荐读演讲。下面是演讲稿的片段, 请按要求填空。(5 分)

亲爱的学弟学妹们: 《朝花夕拾》是一本值得一读的好书, 我建议大家读一读。在书中, 有描述小鲁迅与小动物为友的①; 有表现他在日本与师友交往的②; 也有反映他家乡赛会风俗的③。在这些温馨的回忆里, 蕴含着④和⑤, 令人回味无穷。

(1) 将下面篇目的序号填在对应的横线上。(每处 2 个, 3 分)

A. 《狗·猫·鼠》 B. 《阿长与〈山海经〉》 C. 《二十四孝图》 D. 《五猖会》 E. 《无常》
F. 《从百草园到三味书屋》 G. 《父亲的病》 H. 《琐记》 I. 《藤野先生》 J. 《范爱农》

① ▲ ② ▲ ③ ▲

(2) 在相应的横线上填写恰当的短语。(2 分)

④ ▲ ⑤ ▲

二 (39 分)

(一) 阅读下面古诗文, 完成 7-10 题。(13 分)

金山寺 (并序)

[宋]梅尧臣

昔尝闻谢紫微^①言金山之胜, 峰壑攒水上, 秀拔殊众山, 环以台殿, 高下随势, 向使善工摹画, 不能尽其美。初恨未游, 赴官吴兴, 船次瓜洲, 值海汐冬落, 孤港未通, 独行江际, 始见故所闻金山者, 与谢公之说无异也。因借小舟以往, 乃陟^②回阁, 上上方^③, 历绝顶以问山阿^④, 危亭曲轩, 穷极山水之趣。一草一木, 虽未萼^⑤发, 而或青或凋, 皆森植可爱。东小峰谓之鹞^⑥山, 有海鹞雄雌栖其上, 每岁生雏, 羽翻^⑦既成, 与之纵飞, 迷而后返, 有年矣。恶禽猛鸷不敢来兹以搏鱼鸟, 其亦不取近山之物以为食, 可义也夫。薄暮返舟, 寺僧乞诗, 强为之句以应其请。偶然而来, 不得仿佛, 敢与前贤名迹耶。

吴客独来后, 楚桡^⑧归夕曛。山形无地接, 寺界与波分。

巢鹞宁窥物, 驯鸥自作群。老僧忘岁月, 石上看江云。

(选自《梅尧臣集编年校注》, 上海古籍出版社 2006 年版)

[注释]① 谢紫微: 谢绛, 作者妻兄。② 陟: 登, 上。③ 上方: 佛寺。④ 山阿 (ē): 山岳。

⑤ 萼 (è): 花萼。⑥ 鹞 (hú): 一种凶猛的鸟。⑦ 羽翻 (hé): 羽毛。⑧ 桡 (ráo): 船桨。

7. 下列句中停顿不正确的一项是 (▲) (3 分)

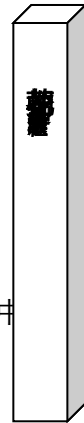
- A. 昔尝闻/谢紫微言金山之胜
- B. 向使/善工摹画
- C. 穷极/山水之趣
- D. 恶禽猛鸷不敢来/兹以搏鱼鸟

8. 用现代汉语翻译下面句子。(5 分)

(1) 始见故所闻金山者, 与谢公之说无异也。

(2) 薄暮返舟, 寺僧乞诗, 强为之句以应其请。

9. 《金山寺》诗中, “吴客”指的是 ▲ ; 诗句“山形无地接”与诗文中 ▲ ”



句的内容相呼应。(2分)

10.你认为诗句“巢鶯宁窥物”写得好吗？请结合诗文作简要分析。(3分)

(二) 阅读下面的文章，完成 11-13 题。(10 分)

有一天晚上母亲出去一趟，留下我看家带孩子；我闷得慌，便翻开后父的一本书——大仲马的《医生札记》，里面夹着两张钞票，一张是十卢布的，一张是一卢布的。书是看不懂的，我合上它，可是忽然想到，一个卢布不仅可以买《使徒传》，大约还可以买一本讲鲁滨逊的书。我在这之前不久在学校里才知道有一本这样的书：在严寒的一天，在课间休息时，我给孩子们讲童话，忽然，其中有个小孩轻蔑地说：

“童话，狗屁，鲁滨逊才是真正故事呢！”

后来又发现几个小孩是读过鲁滨逊的，大家都夸奖这本书，外祖母的童话不被人欢迎很使我生气，于是就打算读一遍鲁滨逊，为了也能够说一句：这是狗屁！

第二天我带到学校一本《使徒传》和两卷破烂的安徒生童话，三斤白面包和一斤灌肠。在弗拉基米尔教堂菜园旁边的又小又黑的铺子里有鲁滨逊，一薄本黄色封面的小书，在第一页上画着一个戴毛皮圆帽子、披着兽皮的大胡子，这使我不喜欢，可是童话书，别看它们破烂，连表面看过去也觉得可爱。

中午休息的时候，我和孩子们把面包和灌肠分着吃了，我们开始读一个美妙的童话《夜莺》，这个童话立刻抓住所有人的心。

“在中国，一切居民都是中国人，连皇帝也是中国人。”我记得，这一句话，由于它的单纯、含着快乐地微笑着的音乐，还由于它有一种异常美好的东西，使我感到愉快的惊奇。

我在学校里没能把《夜莺》读完，因为时间不够。我回到家里的时候，母亲站在炉台旁，手拿着煎锅把儿，正在煎鸡蛋，她用奇怪的、遏制的声音问道：

“你拿了一个卢布？”

“拿了；这不是买的书……”

她用煎锅把儿狠狠地打了我一顿，把安徒生的书没收了去，永远藏在不知什么地方，这比挨打更令人悲伤。

(节选自高尔基《童年》第十二章，刘辽逸译，人民文学出版社 1956 年版)

11.为什么“我”本想买讲鲁滨逊的书，却买了安徒生童话？(3分)

12.请联系具体内容，说说文中的“我”是一个怎样的孩子。(3分)

13.从上文和其后的情节来看，一卢布事件给“我”带来了哪些后果？(4分)

(三) 阅读下面的材料，完成 14-16 题。(16 分)

【材料一】

人们在荒僻地和那些远离居住区的地方都从未发现过麻雀。(甲) 麻雀，同鼠类一样，眷恋人类的住宅。它们在树林里，在广袤的田野里都不乐意。只要稍加注意就会发现，城里的麻雀比乡村还多。它们乐于待在人多的地方，以便依靠人们生活。我们集散种子的各处自然成为它们喜欢出入之处。它们又多又贪，它们尽干蠢事；它们的聒噪令人心烦，它们的欢跃给人添乱；它们一文不值，它们的羽毛一无所用，它们的肉不好吃。因此，它们到处被驱赶，人们甚至不惜花很高的代价将它们轰走。

(节选自布封《动物素描》，江苏人民出版社 2005 年版，有删改)

【材料二】

麻雀

[法]法布尔

麻雀属于鸟类，而不是昆虫，但是，它们与人朝夕相处，所以，我心血来潮，在观察研究昆虫的同时，又想到了它们：麻雀在哪儿搭窝筑巢呢？

每一种动物都应该具备一门生命攸关的建筑技艺，以便最大限度地充分利用可使用的场地。

在尚未有屋顶和墙壁的年代，麻雀是利用树洞来作为其栖息之所的，因为树洞较高，

可以避免不速之客的骚扰，而且树洞洞口狭窄，雨水打不进来，但洞中却别有一番洞天，宽敞得很。因此，即使后来有了屋檐和旧墙，它仍旧对树洞情有独钟。如果找不到合适的树洞，麻雀就只好不辞劳苦地一点一点地搭建自己的窝巢。

令人惊叹的是它筑巢时所使用的材料。它的那张床垫可谓形状怪异，由一堆乱七八糟的羽毛、绒毛、破棉絮、麦秸秆等组成，这就需要有一个固定而又平展的支撑物来支撑。这种困难对麻雀来说，简直是小事一桩，它会想出一个大胆的方案来：它打算在树梢上，仅用三四根小枝丫作为依托，建窝搭巢。它的这个窝巢悬于半空中，摇摇晃晃的，要想让它不掉下来，可得具有高超的建筑技艺呀！

它在几根枝丫的树杈间把所能找到的东西——碎布头、碎纸片、绒线头、羊毛絮、麦秸秆、干草根、枯树叶、干树皮、水果皮等等——全都聚拢在一起，做成一个很大的空心球，一旁有一个小小的出入口。这个球形窝体积庞大，因为它的穹形窝顶需要有足够的厚度来抵御雨水。这个窝布置得很乱，没有一定之规，没有艺术性，但却非常结实，能够经受得住一季的风吹雨打。

我家屋前有两棵高大的梧桐树，树枝垂及屋顶。整个夏季，麻雀都飞到这儿来栖息，生息繁衍。梧桐树交相掩映的碧绿枝叶，是麻雀飞出其家屋的第一站。（乙）小麻雀在能够飞翔觅食之前，总是在这第一站叽叽喳喳地叫个不停；吃得肚子滚圆的大麻雀从田间回来也先在此歇息；成年麻雀经常在这儿开“碰头会”，照管家中刚刚出巢的小麻雀，一边训诫不听话的孩子，一边鼓励胆怯的孩子；麻雀夫妇常在这儿吵嘴；还有一些麻雀常在此议论白天所发生的事情。它们从清晨一直到傍晚，络绎不绝地在梧桐树和屋顶之间飞来飞去然而，12年中，我仅见过一次麻雀在树枝间搭窝的。一对麻雀夫妇忙碌着，辛辛苦苦地在一棵梧桐树上搭建空中巢穴，但是，它们好像对自己的劳动成果并不满意，因为第二年我就没看见它们再搭了。瓦屋顶提供的庇护所既牢固又省力，何需再费心劳神地去搭建什么空中楼阁呢？看来，麻雀们更加偏爱这种省时省力而又牢固的屋檐下的窝巢。

（选自《昆虫记》，陈筱卿译，中央编译出版社2011年版，有删改）

【材料三】

但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多
丰子恺



选自《护生画集》，上海译

文出版社2012年版）

[注释]画中诗句出自明代方孝孺的《百雀诗》：“曲巷高檐避网罗，朝来饱啄陇头禾。但令四海常丰稔，不嫌人间鼠雀多。”稔（rěn）：庄稼成熟。

14.三则材料中，作者对麻雀的态度有什么不同？各出于什么原因？（6分）

15.材料二中，作者详略得当地说明了麻雀是如何利用不同场地筑巢的。请结合文章内容分析。（6分）

16.甲、乙两处都用了拟人的方法，但语言各有特色，请分别举例说明。（4分）

三 (54分)

17. 按要求修改下面的观察日记。(4分)

X月X日 星期三 小雨转多云

今天早晨，我在小区运动场玩，①忽然看到双杠上挂着一幅蜘蛛网。②我以前从来没见过这么完整的蛛网。仔细观察后发现：它看上去像是一个自行车轮，从“车轮”的中心伸出了许多细丝③。我数了数，哇，有25条！它们又被一圈圈蛛丝连起来，就成了漂亮的网。④谁能说蜘蛛不是不厉害呢！

(1) 第①句中量词使用不当，应改为：▲

(2) 第②句啰嗦，应改为：▲

(3) 第③处标点不当，应改为：▲

(4) 第④句有语病，应改为：▲

18. 巴勒斯坦诗人达维什说：“当你做早餐时想想别人/别忘了喂鸽子……”因为这世界有你，有我，也有他（它）。请以“想想别人”为题，写一篇作文。文体自选，不少于600字。不得出现真实的校名、人名。(50分)

南京市 2015 年初中毕业生学业考试
语文试题参考答案及评分标准
— (27 分)

1. (4 分) 示例:

正楷:

--	--	--	--	--	--	--	--

一片湖光比西子

行楷:

--	--	--	--	--	--	--	--

千秋乐府唱南朝

--	--	--	--	--	--	--	--

千秋乐府唱南朝

(用正楷字或行楷字书写, 1 分; 书写正确, 1 分; 端正, 1 分; 美观, 1 分)

2. (2 分) C

3. (10 分)(1)悠然见南山 (2)一览众山小 (3)山光悦鸟性 (4)霜叶红于二月花

(5)斜晖脉脉水悠悠 (6)但愿人长久 (7)苔痕上阶绿 (8)载不动许多愁 醉之意不在酒, 在乎山水之间也 (每空 1 分, 有错、漏、添、倒一处, 该空不得分)

4. (4 分) (1) páo (2) lǒng (3) 刺 (4) 绽 (每空 1 分)

5. (3 分) 示例: 虫子的世界就像是一面镜子

6. (5 分) (1) (3 分) ①A、F ②I、J ③D、E

(2) (2 分) 示例: 深沉的情感 理性的批判

二 (39 分)

(一)(13 分)

7. (3 分) D

8. (5 分) (1) (2 分) 才看见之前听说的金山, 与谢公所说的没有不同。

(2) (3 分) 傍晚回船, 寺僧向我要诗, 勉强写了几句来应付他的请求。

9. (2 分) 作者(梅尧臣) 峰壑攒水上 (每空 1 分)

10. (3 分) 示例: 此句写得好。写巢鹤不取近山之物, 赞扬了它的“义”。以物喻人, 肯定了士人不贪外物, 不同流合污的高洁品质。

(二)(10 分)

11. (3 分) 因为安徒生童话的表面让人觉得可爱; 也因为“我”本不喜欢讲鲁宾逊的书, 想买这书只是为了读后回敬同学; 还因为外祖母常给“我”讲童话, “我”对童话有很深的感情。

12. (3 分) “我”是一个热爱读书的孩子, 从“我”拿了一卢布后买书、读书与书被没收后的难过可以看出; “我”也是一个大方的孩子, “我”把书籍和食品与同学享; “我”还是一个诚实的孩子, 母亲问起一卢布的时候, “我”坦然承认是自己拿的。

13. (4 分) 此事让“我”受到母亲的责罚, 安徒生童话被没收。此事被后父传扬, “我”遭到同学们的嘲笑, 我不想上学了。

(三)(16 分)

14. (6 分) 材料一中, 作者厌恶麻雀, 因为作者认为麻雀一无所用, 反给人们带来干扰和损失; 材料二中, 作者欣赏麻雀, 因为作者认为麻雀具备高超的建筑技艺, 能充分利用可使用的场地; 材料三中, 作者宽容爱护麻雀, 因为作者希望丰收, 人能与麻雀共享丰收的果实。

15. (6 分) 作者非常简略地说明了麻雀利用屋檐和旧墙筑巢, 因为这种窝巢省力又牢固; 作者较为简略地说明了麻雀利用树洞来筑巢, 为了表现麻雀善于利用场地; 作者详细说明了麻雀在树枝间筑巢, 为了充分表现麻雀具备高超的建筑技艺。

16. (4 分) 甲处语言富有感情色彩, 如“眷恋”“不乐意”等词语, 表现出麻雀对人类的依赖; 乙处语言生动而富有情趣, 如“一边训诫不听话的孩子, 一边鼓励胆怯的孩子”, 具体细致地描摹了麻雀的生活情态。

三 (54 分)

17. (4分) (1) 张 (2) “我以前没见过这么完整的蛛网。”或“我从来没见过这么完整的蛛网。” (3) 句号(。) (4) 谁能说蜘蛛不厉害呢! (每小题1分)

18. (50分) (一) 作文等级评分要求。

分基础和发展两个等级评分。评分程序是先整体评定基础等级,再评定发展等级。

1. 基础等级 (40分)

从内容、结构、表达三方面评定作文类别。

项 目	内 容	结 构	表 达
卷 类			
一 类 卷 (40-35分)	中心非常明确 内容具体充实 观点准确鲜明	结构很完整 条理很清楚 分段很恰当	文体规范 语言通畅 没有语病
二 类 卷 (34-28分)	中心明确 内容具体 观点准确	结构完整 条理清楚 分段恰当	文体规范 语言通顺 语病较少
三 类 卷 (27-21分)	中心较为明确 内容较为具体 观点基本准确	结构基本完整 条理基本清楚 分段基本恰当	文体基本规范 语言基本通顺 语病数量较多
四 类 卷 (20-14分)	中心不明确 内容不具体 观点不准确	结构不完整 条理不清楚 分段不恰当	文体不够规范 语言不够通顺 语病较为严重
五 类 卷 (14 分 以 下)	全文中心错乱 内容不合题意 观点态度错误	无结构 少段落 不成篇	文体不合规范 语言极不通顺 语病非常严重

2. 发展等级 (10分)

只要具备下列四点之一,即可赋发展分:

①有深度;②有个性;③有文采;④有创新。

(二) 作文评分常规要求。

1. 错别字每三个扣1分,重现的不计,最多扣2分。

2. 标点符号错误较严重者扣1分。

3. 字数每少50字扣1分,最多扣2分。

4. 作文总分不得超过50分。