

(一)(2016·盐城)阅读下面文章，回答问题。

酒酿王

凌鼎年

黄阿二的酒酿让古庙镇上老老少少都竖起大拇指，没有不说呱呱叫的。古庙镇人黄、王不分，大伙习惯喊黄阿二为“酒酿黄”，但听起来总像“酒酿王”，其实喊他酒酿王倒也不虚不谬。至少古庙镇上，还没有谁做酒酿能做得过黄阿二的。

黄阿二做酒酿，不用大钵头，而是用小钵头。据说小钵头酒酿比大钵头酒酿难做，因此做酒酿小生意的，都习惯用大钵头，不敢轻易改用小钵头，单凭这一点，黄阿二就远胜其他做酒酿买卖的。

古庙镇人只要一听那吆喝就知道是“酒酿王”来了。别人喊：“酒酿——卖酒酿——”他喊：“酒酿——小钵头甜酒酿来哉——”，酒酿王的嗓音很浑厚，有一种穿透力，能穿过门墙，撞击人们的耳膜。一年四季，春夏秋冬，都能听到酒酿王的吆喝，他那极有韵味的吆喝成了古庙镇的一种文化风景。

古庙镇的人偏好吃酒酿有些历史了，来了客，端碗酒酿小圆子，既不破费，还上得台面，那些老吃客十有八九认准酒酿王的酒酿。据他们说，一上口就能吃出是不是酒酿王做的酒酿。每每这时，黄阿二脸上就浮现出一种满足一种得意来。他说：“有老吃客的这些评价，比吃人参还补。”

酒酿王的酒酿从来只有买不到的日子，没有卖不掉的日子。但黄阿二坚持每天只做三十小钵头，从无例外。通常他九点钟骑着黄鱼车笃悠悠地走街串巷，一路骑过去，一路吆喝过去。黄阿二常说，他做酒酿买卖，一半是为了能吆喝上这几声。“只要每日里这么吆喝一嗓子，通体舒畅。若待在家里只吃不做，不吆喝，不出一个月保管憋出病来。”

黄阿二的酒酿常常是不到吃中饭就卖光了。下午，他或茶馆里坐坐，或澡堂城泡泡。天长日久，他有了不少茶友、浴友。有位老茶友对他说：“你的酒酿，生意这么好，何不多做点儿？”“我只一双手。”黄阿二说了这话再不多言。有位浴友替他出主意说：“那请一两个帮手嘛，你还可过过老板瘾呢。”黄阿二默默半晌后说：“我这人命贱，自己不动手做，比死还难受。再说了，自己做放心。做好做坏，心里有底。”

黄阿二依然那样不多不少每日里做三十小钵头酒酿。他的酒酿不论斤不论两，论钵头的，一小钵头一买，连钵头买也可，用锅用盆来倒回去也行。他的酒酿打出牌子，不挑不拣，顺着摆放的次序拿，若要比比看，挑挑看，他就不卖。老主顾都知道，黄阿二的酒酿钵钵一样，从无短斤缺两，无需挑挑拣拣，否则，咋叫“酒酿王”？古庙镇的人都说：如今像黄阿二这样信得过的生意人越来越少了。

有次，有一公司总经理来找他定做五十小钵头酒酿，说有批上海客户点名要吃他酿的小钵头酒酿。公司准备连钵头买，钱可以预付。

黄阿二说：“可以。但每天只有三十钵头，若要五十钵头只能分两天交货。”

那怎么行？公司总经理表示价钱可以提高点儿。

谁知黄阿二说：“做五十钵头质量就难保证了。只能一天三十钵头。要就要，不要拉倒没啥商量的。”

经理碰了一鼻子灰，心里一百个想不通。有赚不赚猪头三，这黄阿二死脑子一个。

听惯了黄阿二的吆喝，几天不听见，就有人问：“酒酿王这两天怎么没来？”往往这话还在耳边，那“酒酿——小钵头甜酒酿来哉——”的吆喝声就传来了。

最近，连着好几天未听到酒酿王的吆喝声了，仿佛生活中缺了什么。一打听，原来黄阿二病了。大家怪想念黄阿二的，几个老茶友、老浴友结伴前去看望他。进了门，大伙儿

一起吆喝了一声：“酒酿——小钵头甜酒酿来哉——”

黄阿二听后浑身一震，他撑起身子说：“你们这一声吆喝，对我来说，比吃啥药都强，这不，毛病好了一半。”

(摘自《第五届小小说金麻雀奖获奖作品集》，有删改)

1. 小说开头说“其实喊他酒酿王倒也不虚不谬”，请联系全文概括作者这样说的理由。

①他的酒酿难度高，都用别人难做的小钵头做；②他吆喝的嗓音浑厚，极有韵味和穿透力；③他的酒酿上得台面，老吃客大多认准他的酒酿；④他的酒酿销量好，从来没有卖不掉的日子；⑤他的酒酿信誉高，无需挑拣；⑥每天只做三十小钵头，从无例外。

2. 品读下面两句话回答：酒酿王的吆喝在古庙镇有什么特别的意义？

(1)他那极有韵味的吆喝成了古庙镇的一种文化风景。

(2)连着好几天未听到酒酿王的吆喝声了，仿佛生活中缺了什么。

他的吆喝声已经融进古庙镇人的生活，成为他们生活中不可缺少的一部分；他的极具韵味的吆喝声富有美感，成为古庙镇崇尚信誉和传统文化的文化象征。

3. 文中黄阿二的语言极具个性。请任选三处说说分别表现了人物什么性格特征。

(选文略)①讲诚信，卖的酒酿既质量好，又不会短斤缺两。②做事有原则，既坚持自己亲手做酒酿，也不为了赚钱而多做酒酿。③勤劳质朴，自己不动手做酒酿就感觉比死还难受。④易满足，听到吃客对酒酿肯定的评价，感觉比吃人参还补。

4. 除了黄阿二以外，小说还具体写了哪些人？写这些人有什么作用？

老茶友、老浴友等古庙镇人，一公司经理。从正面和侧面衬托出黄阿二坚持质量和信誉、保持传统手艺和文化的执着的精神品格，丰富了人物形象；推动了情节的发展，突出表现了小说的主题。

5. 文中说“如今像黄阿二这样信得过的生意人越来越少了”，试联系实际说说酒酿王的形象在当今社会有什么现实意义？

要点：①科技在进步，时代在发展，但坚持质量和信誉的经商理念不能变；②坚守文化传统，弘扬中华文化，重视构筑人类精神的家园；③保持内心的满足和安定，去除名利带来的浮躁。

(二)(2017·预测)阅读下面文章，回答问题。

野马嘴里有清泉

王宗仁

①跋涉在青藏高原上，你最希望看到蓝天上的太阳。阳光给雪山、冰河、草地铺上一层柔软的锦缎，让你找不着季节的地段，分不清阴山和阳坡，满眼的灿烂！可是有一个地方例外：走在沙漠里，你最怕的是悬挂在头顶的太阳。

②那天，我和作家王鹏随一支测绘队到柴达木盆地深处，去完成一次采访任务。盛夏的中午，天空无语，只有太阳像一盆燃旺的炭火，暴烤得每颗沙粒都在狂跳，甚至发出吱吱的脆响声。望不到边的沙漠像一口烧红的铁锅，仿佛可以把人蒸熟，我们被烈日烤得脊背流油，喉咙冒烟，口渴得要命。一壶水倒进嘴里，根本不管用，谁都巴不得有一条河或一眼泉出现在面前，美美地喝他个饱。大多数人的水壶干得可以当锣敲了。同志们忍着干渴赶路，每隔一会儿，便有人举起水壶摇一摇，让大家听听壶底那一点点水稀里哗啦的响声，进行一番“精神安慰”。可是，这能解决什么问题呢！大家的嘴唇干得像撒了一层盐粉，上面裂开了一道道细缝，渗着血迹。

③哪里有水？水在哪里呢？

④和我们一起进沙漠的蒙古族老人巴图，是个“老高原”，别人都急得像热锅上的蚂蚁，他呢，没事一样，不紧不慢地说：“咱们找向导吧，它会把我们领到泉边去的。”

⑤“向导？谁啊？”我发问。

⑥“它终年在沙漠里生活，能不知道哪里有水吗？”

⑦“可是他到底是谁呀？您认识吗？”

⑧巴图大爷捻了捻胡子，又松开手，说：“是野马。”

⑨我们一听泄气了。野马，我当然见过，它不比一般的马大多少，但奔跑起来飞快，像一辆小汽车。

⑩“野马能当向导么？”

⑪“怎么不能？”巴图大爷认真地说，“野马离开水能活吗？哪里有野马，那里必定有水。”停了停他又说：“碰不上野马，能见到野牦牛、野驴或藏羚羊也行呀。它们都能给我们帮忙。野马嘴里有清泉！”

⑫说得有理。于是，我们十多个人散开去找“向导”。沙丘连绵起伏，热气在晃晃悠悠地升腾着，漠风在不停地扑面而来，我们跑了不少地方，连一片草叶也没有，哪里会有野生动物？

⑬“性急的人总是翻不过雪山的。耐着性子吧，雪莲花是属于爱花的人！”喜欢唱民歌的巴图大爷像在念歌词。

⑭大家轮流抿了一口水壶底的那点水，一边在沙海里勘测，一边继续寻找着野马。

⑮终于，我们看见前面的洼地有一群黑影在晃动。大家像看到了希望，加快步伐走去。看清了：腿细，尾短，粗脖子，鬃毛特别长……啊，是野马！它们正扎着头喝水哩。像一幅油画，一幅又一幅，丰沛在干渴的沙漠上。大家似乎听见了吱噜的喝水声，多么诱人的声音呀！还有一只叫不上名字的鸟站在一匹马的背上，它好自在！

⑯野马发现了我们，长嘶一声，一尥蹄子，没影儿了。那只鸟飞向了天空。

⑰我们立即去追。可是，每个人疲劳加干渴，腿脚没有一点劲了。“同志们追呀，要得到前面的清泉水，只能靠我们自己！”巴图大爷傲然像一位将军，下了命令。说也怪，我们浑身忽地长出一股力气，跑步追了上去。野马没有追上，却在它们刚才停留的地方发现一池清凌凌的水。池子很小，只有洗脸盆那么大。水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。真想不到，茫茫沙漠里还有这么一个“世外桃源”，有水，有草，有花。水池边上留着各种形状的蹄印，显然那些野生动物常来这里喝水。

⑱我们的心儿早就润吱吱了。我却有点舍不得张开口喝这水了，便用手指蘸了一滴水，滴溜溜转亮晶晶的一滴水。它将以强大的抗干渴的力量进入我们的体内，变成汪洋大海征服征途上一切干渴！巴图老人嘹亮地喊了一声：“开始！”大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池——瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

⑲喝足水以后，我们在一起合计了一下，给这个泉起了个名字：望柳池。

⑳我们都希望不久的将来，这儿柳树成荫，鸟语花香。之后，我们又把轻便的帐篷撑起来，这儿就成了测绘队的大本营——供水站。

○可喜的是，没有多日，当我们告别“望柳池”继续往沙漠深处跋涉后，在别处一群野马的带领下，又找到一眼泉水，大家给它起名叫“珍珠水”，它成了我们的第二个供水站。

○有野马这样的好向导，我们在戈壁滩工作就不愁没水喝了！

1. 概括选文主要内容。

选文记叙了我们在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹，在沙漠中找到水源的故事。

2. 结合选文，分析巴图大爷的形象。

巴图大爷是一个沉着(冷静)、乐观、有恒心(坚持不懈)、阅历丰富、有智慧的老人。

3. 品味下列句中加点词语的妙处。

(1)水池周围，那湿漉漉的泥土上，长着丛丛小草，还开放着朵朵小花，美极了。

“美”字不仅表现出在清泉滋润下小草、小花的勃勃生机，而且表达出我们千辛万苦找

到水源时的惊喜心情。

(2)大家便同时趴在地上，将嘴伸进水池——瞧，这个喝水法，够“野”了吧！

“野”字不仅表现出我们因干渴之极而无拘无束喝水的样子，而且表达出作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。

4. 从修辞角度赏析第②段画线句子。

选句运用了比喻、拟人、夸张的修辞手法，生动形象地写出了天气的炎热(环境的恶劣)，表达出我们烦躁不安的心情。

5. “野马嘴里有清泉。”假如你身处生活的“沙漠”，没有“野马”作向导，你将怎样寻找“清泉”？联系生活实际谈谈你的想法。

有希望，我们的生命就有力量的源泉。身处生活的“沙漠”，即使没有“野马”作向导，只要我们沉着、乐观、有耐心……就一定能找到生命的“清泉”。

不用注册，免费下载！