

## 内蒙古包头市 2018 年中考语文真题试题

### 一、积累与运用

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是 ( )

A. 默契 (qì) 哂笑(shěn) 篆章(zhuàn) 津津有味(jīng)

B. 沉吟 (yín) 阐证(chán) 反省(xǐng) 举箸提笔(zhù)

C. 间隔 (jiàn) 妍丽(yán) 剽悍(biǎo) 鸿鹄之志 (hú)

D. 铆钉 (mǎo) 泯灭(mǐn) 嗔怪(chēn) 面面相觑(qù)

**【答案】 D**

**【解析】**试题分析：字音重点考核多音字、形声字、形似字、音近字、方言、生僻字等。A 津津有味(jīn)。B 阐证(chǎn)。C 剽悍(piāo)。

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A. 贮蓄 火候 锥形 迫不及待

B. 隧洞 眷念 豁免 众妙必备

C. 震撼 引擎 杜鹃花 逢场作戏

D. 彷徨 娇奢 有例可援 独具慧眼

**【答案】 C**

**【解析】**试题分析：字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。A 火候。B 众妙毕备。D 骄奢。

3. 下列各句中，加点成语使用错误的一项是 ( )

A. 面对那些扑朔迷离的案情，神探福尔摩斯总能抽丝剥茧，揭开真相，其过人的智慧令人叹服。

B. 2018 年俄罗斯世界杯如期而至，美轮美奂的足球比赛成为炎炎夏日里球迷关注的焦点。

C. 中央电视台播出的《朗读者》是大家喜闻乐见的文化节日，像一道清流浸润人心，掀起了全民朗读的热潮。

D. 五月的希拉穆仁草原绿苗如毯，蓝天上朵朵白云时聚时散，变化多端，让人不由地想到那首《美丽的草原我的家》。

**【答案】 B**

**【解析】 试题分析：**美轮美奂，轮：高大；奂：众多。形容房屋高大华丽。也形容装饰、布置等美好漂亮。此题明显运用对象错误。

4. 下列句子没有语病的一项是

- A. 智能设备本来应该是现代社会辅助学习的最佳工具，但在实践中却因使用得当与否而造成了学习障碍。
- B. 设立“中国旅游日”，旨在以强化旅游宣传，培养国民旅游休闲意识，提升国民生活质量为目的。
- C. 里海萎缩很大程度上是附近发展农业和工业，使得流入里海的河流进行了改道或者水量减少。
- D. 我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

**【答案】 D**

**【解析】 试题分析：**A 两面与一面不对应。把“使用得当与否”改为“使用不得当”。B 句式杂糅。去掉“为目的”。C 成分赘余。去掉“进行了”。

**点睛：**做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

5. 下列文学常识，搭配正确的项是

- A. 《故乡》——鲁迅——《朝花夕拾》——散文集
- B. 《史记》——编年体通史——司马迁——西汉
- C. 《马说》——韩愈——唐代——“唐宋八大家”之一
- D. 《威尼斯商人》——悲剧——莎士比亚——英国

**【答案】 C**

**【解析】 试题分析：**C 项文学常识搭配正确。A 改为：《故乡》——鲁迅——《呐喊》——小说集。B 《史记》——纪传体通史——司马迁——西汉。D 《威尼斯商人》——喜剧——莎士比亚——英国。

6. 仿照加点部分，在横线上补写语句，使语意完整。

阅读我国古典文学四大名著，精彩故事情节令人难忘：孙悟空斗战二郎神，法象多变展神通；青面兽\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；杨德祖\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；痴香菱\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】**（1）. 押送生辰纲，（2）. 多疑暴躁惹众怒；（3）. 屡犯曹丞相，（4）. 恃才放旷遭处斩；（5）. 苦志学写诗，（6）. 初心不改终有成。

【解析】试题分析：本题考查学生对课外阅读的掌握情况，对名著的了解。培养学生的大语文观。以考促读。做这种题，熟读原作品，记住重点情节及人物的特征。阅读名著除了识记文学常识，还要对涉及主要人物的精彩片段反复阅读，从而形成自己的阅读体验。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物的名字。此题考查的是与《水浒传》《三国演义》《红楼梦》有关的文学常识。此题的考查很深入，如果没有对名著的认真阅读与总结，就无法正确全面地作答。所写内容是人物的性格和事件。同时在组织语言时，要注意例句的结构。“斗战二郎神”是动宾结构，“法象多变”是主谓结构，“展神通”是偏正结构。

## 7. 默写。

- (1) 荡胸生曾云，\_\_\_\_\_。
- (2) \_\_\_\_\_，衣冠简朴古风存。
- (3) \_\_\_\_\_，散入春风满洛城。
- (4) 但愿人长久，\_\_\_\_\_。
- (5) 博学而笃志，\_\_\_\_\_，仁在其中矣。
- (6) 悉以咨之，\_\_\_\_\_，优劣得所。
- (7) 则有心旷神怡，\_\_\_\_\_，把酒临风，其喜洋洋者矣。
- (8) 马致远的《天净沙秋思》被称为“秋思之祖”，其中直抒胸臆的一句是：\_\_\_\_\_。
- (9) 文天祥的，《过零丁洋》中以比喻的方式描述国事和自身境况的诗句是：\_\_\_\_\_。

【答案】 (1). 决眦入归鸟 (2). 箫鼓追随春社近 (3). 谁家玉笛暗飞声 (4). 千里共婵娟 (5). 切问而近思 (6). 必能使行阵和睦 (7). 荣辱偕忘 (8). 断肠人在天涯 (9). 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍

【解析】试题分析：默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“眦”“箫”“婵”“偕”等字词的书写。

## 二、阅读

阅读下文，完成下列小题。

### 不食嗟来之食

齐大饥。黔敖<sup>①</sup>为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂<sup>②</sup>辑屣<sup>③</sup>，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食！”

扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”

从而谢焉，终不食而死。

曾子闻之，曰：“微与！其嗟与可去，其谢也可食。”

【注释】①黔敖：人名。②袂：袖子。③屨（jù）：麻鞋。

8. 解释下面句中加点的词。

(1) 以待饿者而食之

(2) 从而谢焉

9. 翻译下面的句子。

(1) 黔敖左奉食，右执饮

(2) 其嗟也可去，其谢也可食。

10. 请你结合孟子的《鱼我所欲也》，简述对这个故事所含道理的认识。

11. 从“施与者”的角度谈谈这个故事给我们的启示。

【答案】8. (1) 给……吃 (2) 道歉

9. (1) 黔敖左手端着吃的，右手拿着喝的。(2) 人家叫喊着让你吃，当然可以走掉；人家道歉了，就可以吃。

10. 示例：

《鱼我所欲也》中谈到“舍生而取义”“饿者”不食嗟来之食，所取之“义”即是一种世人的尊严和骨气，所以宁愿饿死也不愿接受别人侮辱性的施舍，这个故事生动地说明气节比生命更为珍贵。

11. 扶助别人要顾及对方的尊严，否则即便是做善事也不会被接受，甚至有可能给对方造成更大的伤害。

【解析】

8. 试题分析：考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题的两个字都是古今异义词，如“食”：给……吃。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

点睛：推断实词意思有下列方法：1、联想推断法。文言文阅读所考查的实词，其意义和用法在课本中一般都能找到落脚点，因此，我们要善于根据课内学过的知识举一反三，联想有关成语中词语的含义来推断。

2、结构推断法。文言文中排比句、对偶句、并列短语等对举的语言现象很多，在这些句子中，位置对称的词语往往词性相同，词义相近或相反相对，词组短语也是如此。3、语法推断法。要根据词在句中的语法地位来推断词义。4、音形推断法。汉字中有很一部分是形声字、会意字。从形旁可推知字义。5、邻词推断法。运用同义复词偏义复词知识，借助邻近词语含义推断，做到字不离词，词不离句，句不离篇。

9. 试题分析：本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意“奉”“执”“嗟”“谢”字词的翻译。

10. 试题分析：《鱼我所欲也》以鱼和熊掌为喻，引出“义”比生命更重要，人应该保持本心，舍生取义，不辩礼仪而贪求富贵的行为是不可取的。《不食嗟来之食》是说古人重视尊严和骨气，很多时候把名声看得比生命还重要。所以在两文中在内容上有共同点。

11. 试题分析：要答好此题，首先要整篇阅读文言文，理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，并要注意议论抒情的语句，充分把握内容，然后归纳出原文的中心，看看原文到底要表明一个什么主要观点。然后由这个观点生发出去，再联系现实生活和自己的实际，确定一个论点后进行论述。如可从在扶助别人的时候要顾及对方的尊严的角度写启示。

译文：齐国出现了严重的饥荒。黔敖在路边准备好饭食，以供路过饥饿的人来吃。有个饥饿的人用衣袖蒙着脸，脚步拖拉，两眼昏昏无神地走来。黔敖左手端着食物，右手端着汤，说道：“喂！来吃吧！”那个饥民抬起头看着他，说：“我正因为不吃别人施舍的食物，才落得这个地步！”黔敖追上前去向他道歉，他仍然不吃，最终饿死了。曾子听到这件事后说：“恐怕不用这样吧！黔敖无礼呼唤时，当然可以拒绝，但他道歉之后，仍然可以去吃。”

阅读下文，完成下列小题。

### 红春联

提起春联，我的脑海就会浮现这样的场景：外面冰天雪地，屋内炭火正旺。一张古拙的雕花八仙桌摆在堂屋中央，香炉袅袅地冒着清香，老先生净身洗手，心神怡然，摸一支狼毫在玉石砚台内饱满地浸把浓墨，刮刮大笔尖，一气呵成写下一副四字联：九州日丽；四化春新。

字可草书行书，亦可楷书隶书，其间亦可学曹全张迁张旭怀素，喜好追随个人的性格。老先生和蔼，喜写正楷，一点一横规规矩矩，一撇一竖堂堂正正。写完后，如卸大任，放下手中之笔，围着对联左观右看，又兀自品头论足，甚至雅性一上来，抿口米酒，默念一遍，良久，脸上才露出满意、温暖、幸福的微笑。

写春联在我的故乡很常见，也很庄重。这个四围皆是高山的小山村，尽管夹峰对峙，地贫土瘦，但村上的小学，没有哪个学生不会写毛笔字，没有哪个先生不会吟哦几副对联的。

老先生择一个大晴日，煮一壶好酒，喝个微醉，脸颊和脖子红红的，站在大梅树下，然后研墨，折纸书写。他做得很细致，墨拣好墨，以麝香金粉配制而成，溢出淡淡的古朴和清香。所写的对联有五字和七字的，四字和六字的也有，十几二十几字的长联极少，但也会有一家两家。这些书写的对联一排排晾在软软的阳光下，像院子里的一树梅花，红火又热烈。

写好的春联自然有人来取，取回去的春联自然有人会贴。上下联的平仄一定要分好，否则闹了笑话，像个没读过书的人，让人难堪而尴尬。

贴春联一般在年三十下午，喻义辞旧迎新。也有的地方在大年初一早上，喻义新年新气象。但不管怎么样，贴春联是两个人的事，一个人站在门框下，一个人搬条板凳站在上面，瞧好门框贴上下联的高度及对联条幅的宽窄。初定好位置，再涂一把熬好的白米糊糊，轻轻贴上红春联，喊下面张望的人：“高了吗？低了吗？歪了吗？正了吗？”调节到最佳位置才肯罢休。

贴完春联贴福字。贴福字是贴春联的姊妹产品，不可缺少的。尤其是老一辈人家，过去的日子过得像苦胆儿，对福字的渴望更加强烈、迫切。老人家听到大门外的人把春联贴完了，就会从堂屋的方桌上小心地捧出两张老先生写的大福字，嘱道：“倒贴哩！福到福到哈！”

一般的人家贴到这里也算把过年贴春联的事干完了。可到精致的人家，则还要从门廊到堂屋都贴得红彤彤的，十分喜庆。过路的人从大门春联往里屋瞧，只见里里外外焕然一新，红彤彤的新鲜，红彤彤的春色，而人个个喜气洋洋，精神活泼、饱满。

送春联，也是别具味道的一件事。

送春联有个讲究，普通人家送通用春联，如：“千条杨柳迎春绿；万里江山迎日红。”这类春联写景写心情，太普通，自然赢得人家的红包小。送春联送多了送精了，则脑壳转得快，起眼眉毛动，见什么人就送什么样的春联，图个别人家高兴，满意。如果此人是做生意的，走南闯北，则送上一副：“似锦河山遍地走；如花生活满园财。”更有杀猪的，做木匠的，当医生的行业春联，往往逗得主人高兴了，钱包一扯，一张红大钞“唰”就出来了。这样的人送春联送出了门道。

但也有一些人送春联送出了雅致。这就与一方民俗有关了。

年三十的下午，年夜饭还没吃前，送春联的人瞅准了这个空当，必定给你家满堂红。这个时间一家老小团聚，有说不完的话，有找不完的亲情温暖。女人们早在厨房帮忙，有什么好菜全搬出来，只见山上走的，地里长的，河里游的，要什么有什么，有什么就上什么，反正香气缭绕，笑语喧哗。这会儿，送春联的在大堂外倏地放一挂鞭炮，砰砰砰一阵响，闹得一家人赶紧出去看。小孩脚快，瞅完转身朝里屋喊：“奶奶，送春联的来了！”

此人若是一村一寨一沟的熟人，会温酒一壶，端上几盘好菜，由男人恭敬地陪着，边喝边聊。若是陌生的送联人，也不敢怠慢，敬一根贵烟，客气一番，欣喜地接过春联。送春联的人在这端儿要赞几句：“左春联，右春联，左右春联齐团圆。左赞主公富贵弟，右赞主公广财源。万千瑞气堂前起，来年钞票拖满船。”这家人听了，心儿乐了，道：“准尔真言。”便赶忙递上一个红包。送联的人手指轻轻一捏，如果红包内薄且宽，知是张大百元的，就高兴地走了。如果此家殷实，红包又封小了，索性站着不动，再赞一轮，委婉道：“说春联，道春联，贴在贵府笑开颜。给个红包千斤重，四方财运奔眼前。东南西北皆吉象，更观

堂内喜连连。”递红包的被如此一赞，知晓红包给少了，就嘱人再封一个。

如此这番，在年关的春联总算告一段落。村里一些上过学的人，便在初一上午，背着手边踱步边观摩，或牵个小孩，沿村路来回溜达，欣赏春联红艳艳的平仄和韵律。

这股子浓郁的墨味儿，拌和着甜甜的年味，像一团发酵的嫩面，在人生的红纸上各自比着劲儿，攒着劲儿，朝前写，幸福千户万家。

(作者：刘群华，有改动)

12. 你如何理解题目中“红”的意蕴？

13. 本文首段是怎样描绘写春联的场景的，请作简要分析。

14. 文中画波浪线的内容，作者交代它有何用意？

15. 请品析文末加点的“醉”一词的妙处。

**【答案】**12. 春联有“红艳艳的平仄和韵律”，增添了节日喜庆的气氛；表现了人民喜气洋洋、充满活力的精神面貌；也象征着“红火又热烈”的生活。

13. 先通过细致的环境描写，为老先生写春联营造出古雅、温暖的氛围；然后通过神态描写和动作描写，刻画出老先生写春联时怡然自得，庄重洒脱的儒雅形象。

14. 这部分文字交代了“我的故乡”虽然闭塞、贫瘠，但人们有对知识和文化的追求，作者对此充满了自豪。

15. “醉”将“墨味儿”和“年味”融为一体，弥散出甜甜的味道，令人沉醉。这个动词形象地写出了人们在节日里的美好感受及对幸福生活的向往。

**【解析】**

12. 试题分析：考查对题目中“红”这一关键性字眼的理解。通读全文，整体把握，理解好内容后再作答。

如可分析整理2段的“露出满意、温暖、幸福的微笑”，4段的“红火又热烈”，8段的“而人个个喜气洋洋，精神活泼、饱满”，最后一段的“在人生的红纸上各自比着劲儿，攒着劲儿，朝前写，幸福千户万家”等句，即可归纳出答案。

13. 试题分析：考查对文章首段的写作方法的分析。细读第一段，从描写角度分析，如环境描写、神态描写和动作描写等。环境描写是为了烘托温暖的氛围；神态描写和动作描写是为了刻画形象。当然所有描写都没有脱离春联这一中心。

14. 试题分析：考查重要文句的作用。这需要首先读懂文句的内容，然后读懂上下文的情节，再答出文句的意义。“这个四围皆是高山的小山村，尽管夹峰对峙，地贫土瘦，但村上的小学，没有哪个学生不会写毛笔字。”这句话运用了对比的手法，写出了生活在闭塞、贫瘠土地的人们高尚的文化的追求。正好迎合了文

章的上下文的内容，突出了文章的中心。

15. 试题分析：考查文字的表现力。本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。“这股子浓郁的墨味儿，拌和着甜甜的年味，像一团发酵的嫩面”中的“酵”运用的是比喻手法，将“墨味儿”和“年味”融为一体，令人沉醉。形象地写出了人们在节日里的美好感受，突出了憧憬美好生活的主题。

阅读下文，完成下列小题。

### 人工智能时代，天气如何预报

① 天气预报的发展,经历了从定性预报、描述性预报向数字化、网格化预报的过程。比如,我国气象部门原来发布的城镇天气预报,内容只包括 2400 多个城镇的天气现象、高低温和风速风向预报,频次也只是一天三次,预报的时间精度和空间精度不够高。

② 2012 年,国家气象中心推出了一个新的预报产品,即大城市精细化预报,该产品把全国省会城市、计划单列市 24 小时内的天气预报进行细化,每 6 小时开展一次预报,降水量可以预报到毫米。但即便这样也不够精细,不能满足各行业及公众的需求。

③ 于是,“网格预报”这一概念被引进到我国的精细化预报业务中。如何理解它呢?可以这样比喻,就像地球上的经纬网一样,我们可以把中国以及每个城市所在的区域分解成许多个 5 公里×5 公里甚至 1 公里×1 公里的网格,而公众就是生活在这样的一个个网格中,每个网格中的天气情况也会有所差异。与原来的定点预报相比,它在空间上更加精细,也更具针对性。拿北京的预报来说,原来的预报只是以南郊观象台这一个点的气温、降水等来代表整个城市的天气情况,但通过开展网格化预报,北京的天气不再由一个定点来反映,针对北京的气象服务和天气预报可以精细地反映在整座城市每个不同的网格之中。网格化预报的精细程度不仅体现在空间上,还反映在可以每天以更高频次更新和发布上。原来一天的天气预报只会涉及一种天气现象,现在网格化预报可以做到全国范围内逐 3 小时预报。随时随地,公众都能了解到自己当前所处的网格未来是什么样的天气,能够清楚地了解气温、降水、风等多个基本气象要素。除了对陆地上的网格进行预报外,气象部门还将我国的责任海区划分为多个 10 公里×10 公里的网格,并进行海上能见度、海上大风等要素的精细化预报。

④ 在原先的预报产品中,公众接触较多的就是气温、风和天气现象这三个要素,而当前的陆地和海洋预报产品就已细化到四大类 16 个气象要素。第一类是基本要素,即气温、降水、降水相态、风、云量、相对湿度等。以前,12 小时的预报中就只反映一个要素值,现在有了更精细的逐 3 小时预报,可以反映不同时段要素值。第二类是环境气象要素,包含雾、霾、沙尘暴、能见度等。第三类是灾害性天气要素,包含短时强降水、雷暴、雷暴大风、冰雹等强对流天气预报。第四类是海上气象要素,在产品中具体体现为海上大风、海上能见度、海上天气现象等预报。

⑤ 与以前的天气预报相比,网格预报是精细定量的数字化预报。在方便公众获取更精准更精细的天气预报之余,还将有助于预报员开展高影响天气预报和气象灾害风险预报预警,同时基于精细的智能网格预报开展的地质灾害、暴雨洪涝、高温干旱等影响预报准确率也会大大提高。

⑥ 未来,气象部门还将发展结合物理机理与数值预报大数据挖掘应用的智能预报技术。一方面,基于数值预报机理的数理统计形成复杂预报模型、预报方法;另一方面,通过基于气象大数据的挖掘萃取、机器学习等,人工智能将与天气预报更深入地结合。

⑦ 人工智能对预报提出了挑战,但也给人类带来机遇。击败世界围棋排名第一人柯洁的“阿尔法狗”发展到现在,已经脱离了靠大量棋谱来“喂养”的阶段,凭深度学习就能不断进步。气象与围棋都有所不同,围棋虽然内部机理比较复杂但规则相对简单,而气象是个更为复杂的系统,受影响的因素太多。比如降雨,即便水汽、湿度条件都满足了,但大气没有抬升水汽无法凝结,空气中没有“凝结核”,雨滴也不会长大掉落地面。因此,“智能”并不意味着预报员在这一过程中毫无“用武之地”。预报员的优势在于丰富的经验和对关键天气形势的把握,在智能预报发展过程中,预报员多年的预报经验可以用来“喂养”机器和模型。在灾害天气过程的预报服务中,预报员仍将发挥关键作用。

(作者:宗志平 薛峰,有改动)

16. 通读全文,概括“网格预报”的优越性。

17. 第④段画线部分使用了哪些说明方法,有何作用?

18. 第⑦段加点词“喂养”的具体含义是什么?

19. 简述本文的说明思路。

**【答案】**16. “网格预报”的时间精度和空间精度高,可以提供更为细致和丰富的预报内容;预报准确率大大提高。

17. 列数字、作比较。将当前的预报产品和原先的预报产品的气象要素数目进行比较,突出当前预报产品中气象要素的丰富多样。

18. 预报员对智能工具无法做出准确判断的天气进行具体分析和把握,以此对智能预报的不足加以补充和完善。

19. 首先介绍天气预报的发展过程;然后重点说明网格预报的优越性;最后指出未来天气预报将进一步完善智能预报技术。

**【解析】**

16. 试题分析:考查对文中重要信息的提取。通读全文,整体把握,然后根据提干要求提取关键句作答即可。可分析整理“与原来的定点预报相比,它在空间上更加精细,也更具针对性”,“网格化预报的精细程度不仅体现在空间上,还反映在可以每天以更高频次更新和发布上”,“与以前的天气预报相比,网格预报是

精细量化的数字化预报”“同时基于精细的智能网格预报开展的地质灾害、暴雨洪涝、高温干旱等影响预报准确率也会大大提高”等句。

17. 试题分析：考查说明方法的类型及其表达作用。“三个要素”“细化到四大类”明显运用了列数字的说明方法。“原先的预报产品……而当前的陆地和海洋预报产品就已细化到……”则运用了典型的作比较的说明方法。有力的说明了“网格预报”做到了“精细化预报”。

18. 试题分析：考查对文章重要词语的理解。要根据上下文的内容答出“喂养”的语境义。原句为“预报员多年的预报经验可以用来‘喂养’机器和模型”，这里的“喂养”是指预报员对智能预报的不足加以补充和完善。此句是说智能工具在预报天气出现漏洞的时候，预报员可以发挥很大的作用。也就是“在灾害天气过程的预报服务中，预报员仍将发挥关键作用”。

19. 试题分析：考查说明文是说明思路。通读全文，整体把握后再作答。1、2自然段介绍的是天气预报的发展过程。3—6段重点说明网格预报的优越性。7段指出未来天气预报将是更加完善的智能预报技术。答此类题，考生要学会抓住关键词句(语言标志)和段落，准确提取和归纳答题信息。没有词语作为标志就要仔细阅读文章内容，读懂内容后用“首先……然后……接着……最后……”等术语作答。

阅读下文，完成下列小题。

### 论友谊

尽管人性中自私的一面就像一股寒风，给人世间带来污浊和阴冷但整个人类大家庭还是沐浴在晴空一般的纯净和温馨之中。当我们对他人怀有仁爱，我们的生活才变得甜美。

我们排斥社交，拥护孤独，然而我却不能对从我们门口经过的智者、可爱的人和高的人视而不见。那些倾听我心声，真正理解我的人，就是属于我的永恒的财产。我感激那些内心充满挚爱的人，是他们赋予这个世界崭新而高尚的深度，我与他们的交往非常单纯，正是这种单纯的共鸣将我们联系在了一起，在我看来，新结识一个人这对我是件大事，我迷恋那些带给我美好时光的人们。

每个人一生都是在不断地追寻友谊之中度过，如果我们寻找朋友并非出于神圣的动机，而是带着一种邪恶的占有欲，要把他据为己有，结果只能是徒劳无益。更糟糕的是在他们相互靠近对方的时候，各自天性当中美丽花朵的精华与芬芳便在片刻间消失了。我们从友谊中获得的唯一乐趣就是对方身上拥有我所没有的东西，是隐藏在差异之下的共性将我们连在一起，让友谊成为两种天性之间的结合吧。我们从朋友那里获得的是一种思想、一份真挚、一瞥目光……

这种情感能提高我们的智能和活力。当你冥思苦想也未必能获得令人满意的表达，这时就应该给朋友写封信——瞬间的工夫，一系列高雅的思想伴着考究的措辞，便会从四面八方一起自己递上门来。在我们的内心世界里，这些美妙的情感火花甚至比火还要迅猛、还要活跃，它使整个世界也变得不一样了：没有了冬天，没有了黑夜，即使孤身一人，也会心满意足，欢欣鼓舞。还有什么能比这更美好呢！

朋友是我可以坦诚相对的人。在他面前，我可以丢掉诸如伪装、礼貌和深思熟虑等衣服——这些都是人们不愿脱掉的东西，而以最朴素的方式全心全意地与他相处。我认识这样一个人，他丢掉所有虚伪装饰，省去了所有恭维和客套，每遇到一个人，便以其深刻的洞察洞察力对着这个人说话。起初，他遭到拒绝，大家以为他疯了，可他坚持不懈。这样的情况持续的时间久了，他就得到了回报，即每一个熟人都和他建立了一种真诚的关系，谁都不会想着跟他客套，敷衍他了。在一个虚伪的年代里，企图与人们维持一种真诚的关系就等于精神失常，我们很少能挺起腰板走路，每一个人几乎都在要求以礼相待——要求加以迁就，尤其其他拥有某种名誉和才干。我讨厌滥用于谊的名义来表示与时髦、俗气相联系的东西。我更欣赏农夫、小贩之间的交情，胜过那种排场、体面的亲善，因为后者常常乘车过市，花天酒地，通过这些浅薄的招摇来庆祝他们的邂逅。

友谊是真诚的，友谊可以通过各种交往寻得心灵的慰藉，它适应了宁静的日子，精美的礼物，也能适应意外和坎坷，适应误解和悲伤。它不是玻璃丝或霜花而是世界上最坚固的东西。

难道我们跟朋友的交往不应该像飘在天边那片云或那丛拦住溪流、随风起伏的绿草那么富有诗意吗？阳光白白洒向不懂得感激的宽广宇宙，而太阳从未因此烦恼过。尊重友谊的神圣法则，请你用高尚的品格教化那些粗俗而冷漠的人吧！

(作者：爱默生，有改动)

20. 本文首段的论述有何特点？请简要说明。

21. 说说文中画横线句子的含义。

22. 请以“友谊是……而不是……”的句式写一组排比句，表达你对本文的理解。

23. 画波浪线的内容会让人想到课文《羚羊木雕》，请你从“友谊”的角度简述故事并加以评论。（字数在160字以内）

**【答案】**20. 形象、鲜明地论述了“仁爱”对于人生的重要（通过比喻和对比的论证方法）论述了“仁爱”对于人生的重要）；富有抒情色彩。

21. 友谊是炽烈的、美好的，它可以给人带来温暖和光明，获得精神上的支持和满足。

22. 示例：

友谊是施与仁爱，而不是据为己有；友谊是坦诚相对，而不是伪装刻意；友谊是心灵的慰藉，而不是物质的欲求；友谊是差异之下的结合，而不是共性之中的迷失；友谊是坚固的，而不是脆弱的；友谊是富有诗意的，而不是粗俗和冷漠的。

23. 示例：

上体育课，我的裤子被划破了。我怕回家挨说，万芳就把自己的裤子和我换了，她因此被她妈妈罚站，我觉得对不住她。万芳喜欢我家的羚羊木雕，我未经父母同意，将贵重的羚羊木雕送给了她。父母得知后让我要回，这这让我为难也让万芳难过。但她最终还是原谅了我，这说明友谊是慷慨无私的，也能经得住挫折，要相互理解才不会破裂，才能更牢固。

### 【解析】

20. 试题分析：考查文章开头论述的特色。仔细阅读第一段，读懂内容后结合下文的论述内容作答。“人性中自私的一面就像一股寒风，给人世间带来污浊和阴冷”运用了生动形象的比喻论证的方法；而“自私的一面就像一股寒风，给人世间带来污浊和阴冷”与“整个人类大家庭还是沐浴在晴空一般的纯净和温馨之中”又是对比论证。有力地论证了“当我们对他人怀有仁爱，我们的生活才变得甜美”的观点。

点睛：议论文主要论证方法。举例论证：列举确凿、充分，有代表性的事例证明论点。道理论证：用马列主义经典著作中的精辟见解，古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点。对比论证：拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。比喻论证：用人们熟知的事物作比喻来证明论点。归纳论证，也叫“事实论证”。它是用列举具体事例来论证一般结论的方法。演绎论证，也叫“理论论证”，它是根据一般原理或结论来论证个别事例的方法。结合原文分析使用。

21. 试题分析：考查对文章重要语句的理解。“在我们的内心世界里，这些美妙的情感火花甚至比火还要迅猛、还要活跃，它使整个世界也变得不一样了：没有了冬天，没有了黑夜，即使孤身一人，也会心满意足，欢欣鼓舞”此句很好理解，就是在用形象化的语言强调友谊的意义：友谊对生活的意义，友谊对精神的意义。

22. 试题分析：考查对文章内容的理解。题干要求用“友谊是……而不是……”的句式写一组排比句，表达你对本文的理解。这是个并列关系的复句形式，肯定一种内容，否定一种内容。肯定的内容与否定的内容形成反义。如我们可以分析第5段的首句“朋友是我可以坦诚相对的人。在他面前，我可以丢掉诸如伪装、礼貌和深思熟虑等衣服”，我们就可以根据题干要求概括为友谊是坦诚相对，而不是伪装刻意。

23. 试题分析：题干要求从“友谊”的角度简述课文《羚羊木雕》的故事。此题一方面考查对课文内容的熟悉程度，另一方面也在考查围绕“友谊”这一主题遣词造句的能力。只要内容与课文相符，叙述中能突出“友谊”这一主题即可。

### 三、写作

24. 阅读下面文字，按要求作文。

古希腊语中，“学校”一词的意思是“闲暇”。希腊人认为闲暇时，一个人自然会花时间思考和学习。其实，这样的思考和学习并不只限于学校和课堂，试想：在午后捧读心爱的小说、诗歌，一次印象深刻的旅行，参与一项有意义的活动，或者徜徉山野湖边，漫步在村落牧场，躺在草地上做一会儿梦……

这些看起来对提高学业成绩似乎没什么用处，其实不然，他们滋养着你，丰富了你，是另一种学习，也许就像人们所说的：“这个世界上昂贵的东西，往往是无用的。

你对此有什么体验和感悟，请自选角度，写一篇富有真情实感的文章。

要求：（1）自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），字数不少于600字；（2）文中不得出现真实的人名，校名、地名等。（3）不得抄袭套作，否则扣分，直至零分。

## 【答案】享受美好碎时光

周遭的人们匆忙的脚步、紧迫的眼神无不暗示着我——抓紧时间呀，初中生！我的时间何时我能做主呢？还好还有那些碎碎的时间可以让我打发。

安静地，一个人沉浸在只有“我”的世界里，一切显得那样安逸慵懒。一扇门外是我家小宠猫喵喵的地盘，洒满阳光的午后它幸福地打着瞌睡趴在毛绒绒的窝里。在狼烟四起纷纷扰扰的“学场”上被学霸军、老师团围追堵截前后夹击后，遍体鳞伤的我幸好还拥有“发呆”回血的时光。在做完作业的深夜在上完补习课的周末，我近似奢侈地使用那些零碎的时间，画画、看杂书亦或是看着喵喵拗出各种憨态，我傻傻地笑，还有就是被游泳教练调笑僵尸帮（不太锻炼的人）的奋起一甩胳膊拉脚筋，几分钟就搞定了。闲暇时最爱的还是“发发呆”。

内心若充实，宁静的独处倒是一种珍贵的享受。我在那个世界里与自己对话，心灵沟通。有时思绪飞扬小宇宙爆炸，有时沉寂如海底一片茫然。发呆就是让思维做了个梦，醒来的时候也许什么都没有获得，但我依然会很放松愉悦。运气好的时候，会有许多跳跃的灵感精灵来敲门，嗖嗖地记在幸运簿上，我的“名人名言”大多也是这么生出来的。有段时间爱上了那些小说贴吧里的故事续写，发呆的时间也不忘构思人设，编写些奇趣的故事情节，忙得很呢。在随随便便碎碎的时间里，我各方面的“才能”也提高了不少。素描的手和眼睛画得有模有样了，白话的故事情节好像也吸引人了。

碎片化的生活中能找到的一种心灵的释放，精神的解脱无不谓幸福矣。现在的我也在自我升级中，发呆不能“不闻窗外事”，在这个美丽的新世界，我和真实的世界要有纽带联系，我需要志同道合的朋友，我需要新知识的滋养。时事要闻、新闻追踪，杂志论坛都成了我的新宠，我会意气风发带着满满的正能量回到“学场”汲取我人生中最初的养份，交出一张满意的答卷。

发呆是一种轻松、休闲、不浮不躁的心情；发呆是紧绷的神经、转不动的大脑休息的时间，用心享受这份美妙的滋味吧！我们的大命运也许就是靠小时间来改变的吧……

【解析】试题分析：这是一篇材料作文。这里的“闲暇”，并不是什么都不做。正像材料中所说“在午后捧读心爱的小说、诗歌，一次印象深刻的旅行，参与一项有意义的活动，或者徜徉山野湖边，漫步在村落牧场，躺在草地上做一会儿梦……”，这些都可以在课余时间完成，所以说“这样的思考和学习并不只限于学校和课堂”。对学生来说，“闲暇”时间就是课余时间。所以只要写课余生活的意义即符合题意。课余生活是丰富多彩的，在校园里打球、踢毽、看书、画画……在校外野炊、登山、郊游、放风筝……在家做家务、养小动物……这些事情中，那件事给你印象最深，哪件事你最感兴趣，那件事你最觉得高兴，你都可以写。

点睛：写材料作文时，如果能准确地提炼出材料的中心，并以其作为文章的主旨，一定会使所写文章既切题又有深度。所以，写材料作文时应尽量采用这种方法来立意。关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。