

2022年贵州省六盘水市中考试题

一、基础积累。(20分)

1. 根据语境和拼音，请用楷体字写出下面横线处的词语。

“枇杷黄后杨梅紫，正是农家小满天”。小满之时，种子在经历了春天的 yùn yù^①_____之后，渐趋成熟；我们在经历了三年 zī zī bù juàn^②_____地努力之后，迎来收获。同学们，让我们勇敢向前，信心满满地开启美好未来！

【答案】 ①. 孕育 ②. 孜孜不倦

【解析】

【详解】(1) 孕育：yùn yù，①怀胎，生育。②比喻新事物在既存事物中酝酿形成。

(2) 孜孜不倦：zī zī bù juàn，意思是指工作或学习勤奋不知疲倦。

注意要求楷体字，横平竖直，不能连笔。

2. 下列句中加点词语使用有误的一项是 ()

- A. “净网”行动中，国家有关部门取缔了一批不利于青少年身心健康发展的网站。
- B. 残奥会上，贵州独臂少年马驰原两次夺得金牌，赛场上响起了震耳欲聋的掌声。
- C. 六盘水以壮美的风光、舒适的气候、诱人的美食，吸引了摩肩接踵的旅游团。
- D. 中华文化博大精深，我们要学会从经典和名著中汲取精神养料，不断充实自我。

【答案】 C

【解析】

【详解】A. 取缔：明令取消、关闭，禁止，多用于书面语。行政机关依法令所行管理监督的行为。正确；

B. 震耳欲聋：形容声音非常大，都快要把耳朵震聋了。正确；

C. 摩肩接踵：肩碰肩，脚碰脚。形容人多，拥挤。不能用来形容“旅游团”，对象用错；

D. 汲取：意思是吸取、吸收。正确；

故选 C。

3. 根据所给信息默写相应内容。

① 日月之行，_____。(曹操《观沧海》)

② _____，长河落日圆。(王维《使至塞上》)

③ 前不见古人，_____。(陈子昂《登幽州台歌》)

④ _____，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

⑤ 零落成泥碾作尘，_____。（陆游《卜算子·咏梅》）

⑥ 读书足以怡情，_____，足以长才。（弗朗西斯·培根《谈读书》）

⑦ 《醉翁亭记》中表明作者“与民同乐”、以文记乐的句子是：_____，_____……

⑧ 《行路难（其一）》中表达作者对未来充满信心、对理想执着追求的句子是：_____，_____。

【答案】 ①. 若出其中 ②. 大漠孤烟直 ③. 后不见来者 ④. 春蚕到死丝方尽 ⑤. 只有香如故 ⑥. 足以傅彩 ⑦. 醉能同其乐 ⑧. 醒能述以文者 ⑨. 长风破浪会有时 ⑩. 直挂云帆济沧海

【解析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“孤、直、傅彩、沧”等字词容易写错。

4. 下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

- A. 社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。
- B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，作者是元末明初小说家吴承恩。
- C. 《最苦与最乐》《敬业与乐业》均出自我国著名思想家梁启超的《饮冰室合集》。
- D. 高尔基是苏联作家，其主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

【答案】 B

【解析】

【详解】B.《三国演义》的作者是元末明初小说家罗贯中。

故选 B。

二、阅读能力。（47分）

5. 下面名著片段中的“他”是（ ）

他在哥老会中声望是全国皆知的……他擅长口才……“讲话时能把‘死人变成活人’他的身体是魁梧奇伟的，像老虎一样强悍。他虽然已是五十岁以上的人，还是非常健旺。他从来不会觉得疲乏……除了马，他什么都不放在心上。他真喜欢马……他虽然生性暴躁，却十分谦逊。

- A. 《红星照耀中国》中的贺龙
- B. 《钢铁是怎样炼成的》中的朱赫来
- C. 《傅雷家书》中的傅雷
- D. 《简·爱》中的罗切斯特

【答案】 A

【解析】

【详解】A.结合“哥老会”“擅长口才”“像老虎一样强悍”“喜欢马”“生性暴躁，却十分谦逊”可知，此人是《红星照耀中国》中的贺龙。1928年，贺龙同哥老会的兄弟们策划起义；贺龙“擅长口才”，有感召力和影响力；他真喜欢马，有一次他的有一匹非常喜欢的马被敌军俘获了，贺龙又去打仗将马夺了回来。

故选 A。

6. 请结合名著内容，将下面表格补充完整。

| 人物 | 故事情节概述 | 笔记 |
|-----|--|-----------------------|
| 鲁智深 | 鲁提辖在潘家酒楼得知金氏父女被镇关西逼债，便给了金氏父女盘缠，让他们回东京去。为避免店小二拦截金氏父女，鲁提辖又在店中坐了两个时辰。 | 从这件事可以看出鲁智深的正义、胆大、细心。 |
| 柴进 | —— | 从这件事可以看出柴进敬重好汉、仗义疏财。 |

【答案】 示例：《水浒传》第九回，林冲被发配沧州牢城时，途中经过柴进所在庄子。柴进款待林冲，并赠送盘缠银两。

【解析】

【详解】 本题考查名著内容把握。围绕“柴进敬重好汉、仗义疏财”结合原著回答即可。如第九回“柴进门招天下客 林冲棒打洪教头”中，林冲刺配沧州时，路经柴进庄上，便去拜访柴进。柴进久闻林冲之名，不但对他厚礼款待，还写信给沧州大尹、牢城管营，让他们照看林冲。林冲因此被免了一百杀威棒，还得到看守天王堂的差使。林冲风雪山神庙后，碰巧到了柴进的东庄，再次遇到柴进。柴进又修书一封，推荐林冲到梁山泊入伙，还亲自将他送出沧州。另外，宋江杀死阎婆惜后，也到沧州投奔柴进。柴进让宋江安心在庄中住下，还称就算“杀了朝廷的命官，劫了府库的财物”，自己也敢藏在庄里。此外，白衣秀士王伦、摸着天杜迁、行者武松、石将军石勇都曾得到柴进的帮助。从这些事可以看出柴进敬重好汉、仗义疏财。

7. 阅读下文，回答问题。

董家子女

姜微

① 有一天，鲍医生跟家属谈完话回来，对我长叹一声：“主任，这‘6床’，真是史上最麻烦的病人！又来了一堆子女！谈完了不算，还要再进来看看。”正电脑前打医嘱的赵医生和正在填写病历的金医生马上一齐点头：“前天值班时就是这个样子，一遍一遍有亲戚按门铃来询问病情，他家的人真多！”

② 接着就看见，董家的老大带着男男女女、老老少少，一批一批进来，在老董床前站立片刻。

③ 6床老董，是个85岁的老爷子，两天前突发脑出血，脑内的出血量非常大，根本没有机会手术，人很快进入深度昏迷状态，靠呼吸机和升压药维持生命。病人已享高寿，治疗过程中感知不到痛苦，病情又已成既定事实。此时，一般家庭都会很快接受现实，开始准备老人的后事。

④ 董家子女却好像面临很大压力。一得知病情，就立刻提出要请上海的专家进行会诊，看看病人还有

没有存活的可能。我的困惑不是空穴来风，因为董家的老大和老二都知书达理，已经完全了解病情，态度也温和客气，并没有给我留下不信任医生的感觉。

⑤ 既然董家强烈要求，我们就请了国内顶级脑外科专家来会诊。专家会诊得出的结论简单而肯定：病人没有存活的可能，可以让老人安静地离开了。

⑥ 董家的老大和老二频频点头，接受专家的建议。但是旋即，又带了一堆子侄来看老董。董家的子侄都是扶老携幼来一大家子。一会儿是来自北京的夫妻俩，一会儿是来自广州的一家三口，第二天又是全家带着小孙子从加拿大特意回国的。

⑦ 这些亲属都是远道而来，风尘仆仆，面容疲倦，估计下了飞机都没有来得及梳洗。还有从南半球回来的，冬衣都未来得及准备好。病人的确时日无多，负责重症监护室的医生和护士不断地通融，放远道而来的亲属进来探视。董家的老大，总是点头哈腰，谦逊万分，就怕打扰护士和值班的阿姨，引起工作人员的不满。老董那些远道而来的亲属，在探视完之后，会反复询问老董的主治医生，问病情，问预后，问到自己失望叹息为止。

⑧ 一个星期没到，家属再次提出会诊，并且，一个“学医的女儿”借了CT片，电邮给广州自己的导师寻求帮助。

⑨ 重症监护室门口的秩序，维持起来不是一件容易的事。这一家要求探视，其他病人的家属也会效仿，否则会质疑这个病人是不是特殊人物，享受特殊待遇。

⑩ 鲍医生说老董是“史上最麻烦”的病人，大家都非常认同。

⑪ 一个星期来，重症监护室门口人来人往，其中最多的就是董家的“亲戚”。这到底是个什么样的家庭啊？

⑫ 我终于忍不住好奇，问出了口：“你们这么多人，真的都是老董的子女吗？”

⑬ 老董家的大儿子和二儿子沉默地点点头，表示认可。那个“学医的女儿”开了口：“老爷子年轻的时候家境富裕，一直行善积德，收养了很多穷孩子，供他们上学读书。所有这些人，都是幼年时受他恩惠的苦孩子啊。”

⑭ 老董的大儿子说：“由他养大的孩子，都像他的亲生子女，跟他特别亲。所以，我们弟兄俩根本不敢擅自做主，要等他所有的‘孩子’都来了，见见他，才能决定怎么办。”

⑮ 年纪比董家老大还年长一些的高个儿男人说：“我是老大，老爸既然已经这样了，我来做主，我们兄弟姐妹一起给他过85岁的寿辰……”

⑯ 这个“老大”是举家从加拿大回来的，还抱着自己的小孙子，天天在监护室门口停留很久，似乎只是为了离老董更近一点。

⑰ 此时，老董的“孩子们”或沉默，或点头。

⑱ 这真是一个让人震惊的真相！瞬间，所有的医生护士都原谅了这一个星期来不胜其烦的谈话和探视；

瞬间，不再有人视这一家子为“需要特殊对待的特殊病人家属”。令人敬仰的善行，让人无法割舍的养育之恩，已是最好的解释。

⑩我们的重症监护室在角落里有一个单独的房间——墙上贴的是类似家里的杏色壁纸，有碎花被褥和真皮沙发及接近日光的照明，温馨而安静。老董的85岁生日，就是在那里过的，他的十几个儿女，拿着香槟色的玫瑰，围在他的身边，祝他生日快乐。

⑪老董，就静静地躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中。

(摘自2022年第11期《读者》，有删改)

(1) 董家的子女众多，下列选项在文章中叙述最少的是 ()

- A. 董家大儿子和二儿子
B. 来自北京的夫妻俩
C. “学医的女儿”
D. 举家从加拿大回来的“老大”

(2) 下列对文章的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 文章起笔自然，迅速地把读者带到了特定的情景中。
B. 文章除了叙事性文字之外，还有少量抒情和议论性文字。
C. 文章构思巧妙，通过设置悬念推动了故事情节的发展。
D. 文章同时运用了顺叙、倒叙、插叙、补叙的叙述方式。

(3) 文章以“我”的视角来叙述故事，请结合文章内容简析这样写的好处。

(4) 请结合文章内容，说说你对“老董，就静静地躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中。”这句话的理解。

【答案】(1) B (2) D

(3) 文章以第一人称行文，更加真实可信，也有助于直抒胸臆，抒发对老人的尊敬之情。

(4) 此句表达了老人的孩子们对老人去世的悲伤和怀念之情，也表达出作者对老人最崇高的敬意。

【解析】

【小问1详解】

- A. 第②④⑥⑦⑩⑪段都写到了董家大儿子和二儿子；
B. 第⑥段，只有一句话“一会儿是来自北京的夫妻俩”写来自北京的夫妻俩；
C. 第⑧⑩段写到了“学医的女儿”；
D. 第⑫⑬段写到了举家从加拿大回来的“老大”；

故选B。

【小问2详解】

文章开始写老董住院后，医生抱怨探望的家人“真多”，中间写治疗过程及老董的“子女”“一批一批进来”探望老董，医生产生疑问，老董的儿子说明原因，最后写老董去世，“躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中”，是顺叙的叙述方式；第③段补充交代老董发病的过程，是插叙；第⑩段补充交代老董

“收养了很多穷孩子，供他们上学读书”的事件，是插叙。文章并没有运用倒叙、补叙的叙述方式。故选D。

【小问3详解】

本题考查第一人称的作用。第一人称的运用能够增强文章的亲切感、真实感。文章以“我”的见闻感受贯穿全文始终，因此“我”是文中线索人物，“我”耳闻老董“收养了很多穷孩子，供他们上学读书”的事件，眼见老董的“孩子们”的知恩图报，有助于突出文章的主题，表达对老人的尊敬之情。

【小问4详解】

本题考查理解句子的含义。“老董，就静静地躺在那里”写老董的去世，“躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中”写老董的“孩子们”对老人去世的悲伤、感激和怀念之情，同时，“静静地”“悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香”等词句也间接写出“我”对无私奉献的老人最崇高的敬意。

8. 阅读下文，回答问题。

书法的守正与创新

钱念孙

①一部中国书法史，就是书法湍流在蜿蜒起伏的传统山脉中激荡前行的历史。如果先贤不注重继承传统，不尊重汉字的结字原则和书写方式，就不会形成源远流长且底蕴深厚的书法传统及其规范法度；如果先贤只是一味恪守传统遵循古法，不敢越雷池一步，书法史上就不会涌现那么多个性卓异、各呈异彩的书法家，我们今天也不会看到琳琅满目、千姿百态的名家碑文法帖。

②书法界许多有识之士，近些年来不断呼吁继承传统、加强传统修养的重要性，这主要是针对“现代书法”等在尝试寻找书法表现的新手段和新天地时，有误入歧途或失之迷路的表现。简要说来，这种歧途和迷路主要有三个方面。

③其一，“画字”。这种探索以“汉字象形说”为根据，写“石”字就要像块石头、写“山”字就要有山的姿态、写“水”字要有水流的意味、写“牛”字要有些牛头的样子。张仃、黄苗子等原有此类试验，后来接踵效颦者络绎不绝。可是，汉字形成虽然与象形有关，但多数并非象形字，许多文字由会意、形声、转注等手法构成，根本无法以象形笼而统之。张仃、黄苗子等老一辈艺术家此类创作虽有给人新颖之感的作品，但只局限于精心安排的字数很少的对联和小品，字数稍多便茫然无措，因而也无从寻觅。今人若以此作为书法创新的门径，不是落入用字捉襟见肘的穷途，就是陷入生拼硬凑的泥沼。

④其二，“书法画”。这在“现代书法”和“学院派”书法中都有明显表现。如曾有人以“行”的篆体象形字画出十字路口，再以重墨在路口画上两个脚印，仿佛用书法传达一种犹疑、彷徨的情绪。再如，有人将古代最具代表性书家的名款，逼真临写和精心铺排在一张染色做旧的纸上，同时钤^①盖不同书家的仿制印章造成古味盎然的效果，以体现作者精到的临写能力和高超的拼接技巧。甲_____这类作品与其说是书法

创新，不如说是利用汉字书写及篆刻印章等书法元素为构件，围绕特定主题而设计制作的现代艺术品。

⑤ 其三，“乱书”。此类书法探索，如有人用墨笔在纸上多次重叠书写，造成一堆乱麻或一片重叠乱码的效果，根本无法识读。文字的辨识度没有了，那还是在写字或从事书法创作吗？这不仅违背中国书法创作以汉字为材料单向时空推进的原则，而且也失去书法通过书写之美传情达意，给人以审美享受的功能。

⑥ 当今书法的探索创新，关键要在遵循书法本体审美规律的基础上尝试建构，而不能违背书法本体审美规律去花样翻新招摇过市。所谓“书法本体审美规律”，就是书法书写本身的规律——即在继承书法传统既定程式化和规定性的基础上，通过笔法、墨法、结体、布局的有机变化配合，对汉字材料进行富有个性化和艺术美形象塑造的规律。

⑦ 从古至今，中国书法风格发生很大变化，其中每一种书体在不同书法家的笔下往往都会呈现各不相同的面貌，但书法本体的书写方式及审美追求却恒久未变，这就是中国书法都要以汉字为书写对象，在笔法、墨法、结体、布局等方面殚精竭虑，穷极或多或少打破审美疲劳却又符合审美规律的变化创造，从而凸显富有自己个性色彩的审美风貌。王羲之的《兰亭序》《快雪时晴帖》《姨母帖》《丧乱帖》等，与汉魏之际的隶书相比可谓相距甚远，与先秦的篆书相比更是颠覆性的变革。唐代书论大家张怀瓘在《书议》中曾批评其行草书说：“逸少草有女郎材，无丈夫气，不足贵也。”可历史却证明，王羲之开拓和树立的刚柔相济、妍美流便的新书体，“不激不厉，而风规自远”，对中国书法发展作出巨大贡献。乙_____这就是我们所说的依照书法本体审美规律而进行的探索和创造。

⑧ 当代书法开拓创新，首先要坚定维护书法以汉字为载体、为书写对象的基本立足点，离开这个基石，像“乱书”那样奢谈线条构成及情绪表达，像刻意拆解汉字随意拼接做空间分割，像“书法画”那样仅以汉字为构成元素而制作现代艺术品，就会动摇书法艺术殿堂的根基，从而导致书法传承的错位、断裂甚至倾危。当代书法开拓创新，核心要立足“守正”的基点进行，要围绕书法本体审美展开，要把时代审美情绪变化和自己独到感悟，融化到笔法、墨法、结体、布局之中而创造汉字书写的新形象和新境界。

⑨ 古人进行这类创造，一般都是长期研习多种书体和法帖，对各种书体形象了然于胸后，结合自己个性和审美倾向自然而然地写出具有自家风貌的作品。今天一些人进行书法探索和创新，往往并不花费许多时间沉潜下来临习和研究书法经典，而是在书法日益展厅化呈现的背景下，吸取和搬用西方“现代派”抽象艺术的理论及经验，以别出心裁，搜奇挾怪的办法肢解和颠覆书法以汉字为载体的根基，达到哗众取宠、博取眼球的目的。沈鹏前些年在《书法的环境变化与持续发展》一文中谈书法现状时特别指出：“认为书法已经是陈旧的货色，必须用新形式赢得观众，彻底推倒重来，这种认识是肤浅的、模糊的。”为此，他提出要“警惕表面的热闹竟可能成为消解书法的异化势力”。这应该引起书法界足够重视。

⑩ 书法与生俱来即与古老悠久的中国文字结伴而生并相伴而行。当代书法发展，需要艺术家真正沉下心来，潜入书法古老而悠远的深山，在传统经典绵延起伏的峰峦中发掘浑朴玉石，然后匠心独运琢玉成器，创造和化育出一种扎根传统而有时代风貌、古韵盎然而具个人风采的书法新形象。

【注释】①钤：qián，盖的意思。

(选自 2022 年 4 月 12 日《中国艺术报》，有删改)

(1) 下列内容在阅读文章后无法了解到的是 ()

- A. 书法界误入歧途或失之迷路的表现。
- B. 当今书法探索创新的关键点是什么。
- C. 当代书法开拓创新的基本立足点。
- D. 如何沉下心来潜入书法世界提升自我。

(2) 下面这则材料最适合放在文中甲处还是乙处，请简述理由。

颜真卿的颜楷，在欧、虞、褚、柳等楷书之外别树一帜，重要之点是把带有弧形的线条，或者说内方外圆的造型创造性地融入楷书，使楷书形态由方正变得圆厚，为当时也为后代铸造了崭新的楷书形象。

(3) 请结合文章内容简析“守正”与“创新”之间的关系。

【答案】(1) D (2) 适合放在乙处。选文主要讲的是颜真卿笔下“颜楷”的特点，讲其“源于正楷，造型独特”。符合乙处“依据书法本体审美规律进行探索创造”的主题。

(3) “守正”与“创新”并不是简单直接的对立关系，而是相互补充，相辅相成。遵循书法本体审美规律即为“守正”，对汉字材料进行富有个性化和艺术美形象塑造即为“创新”。当代书法开拓创新，核心要立足‘守正’的基点进行，要围绕书法本体审美展开，要把时代审美情绪变化和自己独到感悟，融化到笔法、墨法、结体、布局之中而创造汉字书写的新形象和新境界。

【解析】

【小问 1 详解】

- A. 第②段“书法界许多有识之士，近些年来不断呼吁继承传统、加强传统修养的重要性，这主要是针对‘现代书法’等在尝试寻找书法表现的新手段和新天地时，有误入歧途或失之迷路的表现。简要说来，这种歧途和迷路主要有三个方面”论述书法界误入歧途或失之迷路的表现；
 - B. 第⑥段“当今书法的探索创新，关键要在遵循书法本体审美规律的基础上尝试建构，而不能违背书法本体审美规律去花样翻新招摇过市”论述当今书法探索创新的关键点是什么；
 - C. 第⑧段“当代书法开拓创新，首先要坚定维护书法以汉字为载体、为书写对象的基本立足点，……”论述当代书法开拓创新的基本立足点；
- 故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查补充论据。论据是用来证明论点的。结合材料“重要之点是把带有弧形的线条，或者说内方外圆的造型创造性地融入楷书，使楷书形态由方正变得圆厚”可知，材料讲述的是颜真卿笔下“颜楷”的特点，讲其“源于正楷，造型独特”。与乙处“这就是我们所说的依照书法本体审美规律而进行的探索和创造”相契合，适

合放在乙处。

【小问3 详解】

本题考查梳理和概括文章内容。

结合第⑥段“当今书法的探索创新，关键要在遵循书法本体审美规律的基础上尝试建构，而不能违背书法本体审美规律去花样翻新招摇过市”“在继承书法传统既定程式化和规定性的基础上，通过笔法、墨法、结体、布局的有机变化配合，对汉字材料进行富有个性化和艺术美形象塑造的规律”可知，遵循书法本体审美规律即为“守正”，对汉字材料进行富有个性化和艺术美形象塑造即为“创新”。

结合第⑦段“从古至今，中国书法风格发生很大变化，其中每一种书体在不同书法家的笔下往往都会呈现各不相同的面貌，但书法本体的书写方式及审美追求却恒久未变，这就是中国书法都要以汉字为书写对象，在笔法、墨法、结体、布局等方面殚精竭虑，穷极或多或少打破审美疲劳却又符合审美规律的变化创造，从而凸显富有自己个性色彩的审美风貌”可知，“守正”与“创新”并不是简单直接的对立关系，而是相互补充，相辅相成。

结合第⑧段“当代书法开拓创新，核心要立足‘守正’的基点进行，要围绕书法本体审美展开，要把时代审美情绪变化和自己独到感悟，融化到笔法、墨法、结体、布局之中而创造汉字书写的新形象和新境界”可知，当代书法开拓创新，核心要立足‘守正’的基点进行，要围绕书法本体审美展开，要把时代审美情绪变化和自己独到感悟，融化到笔法、墨法、结体、布局之中而创造汉字书写的新形象和新境界。

9. 古代诗文阅读。

黔游日记（节选）

[明]徐霞客

初三日饭后辞影修。遂下山。十里，北过赵官屯，十里，东北过南板桥，七里，抵普安演武场。由其西横岭西度，一里，望三一溪^①北来，有崖当其南，知洞在是矣。遂下，则洞门北向迎溪，土人以此为水洞，以其上有佛者为干洞。洞前一巨石界立门中，门分为二，路由东下，水由西入。入洞之中，则扩然无间，水循洞西，路循洞东，分道同趋，南向十余丈，渐昏黑矣。忽转而东，水循洞北，路循洞南，其东遂穹^②然大辟^③，遥望其内，光影陆离，波响腾沸，而行处犹暗暗也。盖其洞可入处已分三层，其外入之门为一层，则明而较低；其内辟之奥为一层，则明而弥峻；当内外转接处为一层，则暗而中坼^④，稍束^⑤如门，高穹如桥，耸豁不如内层，低垂不如外层，而独界其中，内外回眺，双明炯然。

【注释】①三一溪：溪水名。②穹：高、大。③辟：开阔。④坼：chè，裂开、分开。⑤束：狭窄。

(1) 下列是对选文内容的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 下山后，走了 27 里，抵达普安演武场。
- B. 从普安演武场的西面继续向西走，看见溪水从北而来。
- C. 山崖的下面有个知洞，有一块巨石立在洞门里面。

D. 溪水与道路在进入山洞十余丈后变换了方向。

(2) 请你从选文中找出体现洞内奇特之处的两个文句。

(3) 下列句中加点词语意义和用法相同 一项是 ()

A. 水循洞西 请循其本 (《庄子·庄子与惠子游于濠梁之上》)

B. 则明而弥峻 清荣峻茂 (郦道元《三峡》)

C. 则扩然无间 然则北通巫峡 (范仲淹《岳阳楼记》)

D. 其外入之门为一层 其如土石何 (《列子·愚公移山》)

【答案】 (1) C (2) 遥望其内, 光影陆离, 波响腾沸, 而行处犹暗暗也。 独界其中, 内外回眺, 双明炯然。 (3) B

【解析】

【小问1详解】

C. 根据“土人以此为水洞, 以其上有佛者为干洞。洞前一巨石界立门中”可知, 知洞分为干洞和水洞两部分, 洞前面有一块巨石, 不是“巨石立在洞门里面”。

故选 C。

【小问2详解】

本题考查内容理解和分析。在理解文意的基础上, 筛选符合题意的语句作答。“遥望其内, 光影陆离, 波响腾沸, 而行处犹暗暗也”和“独界其中, 内外回眺, 双明炯然”两句写洞内奇特的景象——光怪陆离、层次井然。

【小问3详解】

本题考查对文言词语一词多义 理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义, 然后结合句意来推断词语意思。

A. 循: 介词, 顺着/介词, 按照;

B. 峻: 都是“形容词, 高”;

C. 然: 形容词词缀, ……的样子/代词, 这样;

D. 其: 代词, 它/副词, 加强反诘语气;

故选 B。

【点睛】参考译文：

初三日吃完饭和影修告别，于是就下山。走了十里后，往北经过赵官屯；又走了十里，往东北经过南板桥；再走七里，到达普安演武场。从它西边的横岭在向西走一里，望见三一溪从北边流过来，有石崖位于它的南面，知道洞就在这里了。于是向下走，那洞口朝向北去迎接溪水，当地人认为这是水洞，因为它上面有佛像的是干洞。洞前有一块巨石立在门中，门分为两个，山路向东而下，水从西面进入。进到洞中，水面就变得宽阔起来，水顺着洞一直向西，路沿着洞向东，分道趋向同一方向。向南走十多丈，天逐渐黑下来了。忽然转向东方，水顺着洞向北，路沿着洞向南，他们向东就渐渐变得曲折，但是开阔起来。遥望洞内，光影陆离，波声沸腾，而走路的时候还是阴暗的。原来这个洞可以进去的地方已分三层：外部进入的门是一层，视野明亮，地势较低；洞内开辟出的部分是一层，光线明亮，地势渐渐高峻；这两部分相连接处是一层，那黑暗和明亮界限分明，狭窄的地方就像一道门，高高隆起的地方像一座桥，高耸开阔不如内层，低垂不如外层，而只有其中的分界，内外回头眺望，两面都明亮灿烂。

10. 阅读下文，回答问题。

减字木兰花

[北宋]苏轼

己卯儋耳春词^①

春牛春杖，无限春风来海上。便丐^②春工，染得桃红似肉红。

春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯^③，卷起杨花似雪花。

【注释】①这首词作于苏轼贬谪海南岛儋耳（今儋县）之时。春词：为立春所作之词。②丐：乞求。③天涯：海南岛在宋朝被称为“天涯海角”之地。

(1) 下列诗词的感情基调与本词最不接近的是 ()

- A. 杜甫《春望》
B. 韩愈《晚春》
C. 白居易《钱塘湖春行》
D. 秦观《行香子》

(2) 本词中“卷起杨花似雪花”与岑参《白雪歌送武判官归京》中“千树万树梨花开”有异曲同工之妙，请比较它们在写法上的异同。

【答案】(1) A (2) 相同点：都运用了比喻的修辞方法。不同点：“千树万树梨花开”还运用了夸张的手法。

【解析】

【小问1详解】

《减字木兰花》表达了作者对早春的喜爱之情。

A. 《春望》是唐代大诗人杜甫创作的一首诗。此诗前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。整体上全诗表现了诗人忧国忧民、感时伤怀

的情感；

B.《晚春》写郊游即目所见之暮春景物，表达了诗人对晚春景物的喜爱之情；

C.《钱塘湖春行》抒发了作者早春游湖的喜悦和对钱塘湖风景的喜爱，更表达了作者对于自然之美的热爱之情；

D.《行香子》表现了词人对朴质自然的村野风光的喜爱之情；

故选 A。

【小问 2 详解】

本题考查赏析诗句。

相同点。“卷起杨花似雪花”意思是立春时节杨花开，随风飘洒似雪花。把“杨花”比作雪花，运用了比喻的修辞方法。“千树万树梨花开”意思是仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花竞相开放。把“雪花”比作梨花，也是运用了比喻的修辞方法。

不同点。“千树万树梨花开”暗含着诗人早晨起来突然看到雪景时的惊喜神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。结合“忽如（一夜春风来）”“千树万树”等词可知，还运用了夸张的修辞手法。

三、运用能力。（18 分）

11. 凉都中学拟于 2022 年 6 月 27 日组织八年级科技社团的同学参观六盘水市科技馆。小皓、小张、小明是该社团的成员。请你帮他们完成以下任务。

6 月 24 日上午，科技社团辅导员王老师找小皓商量社团的相关事宜，请你根据下面对话内容帮小皓拟写一则通知。

王老师：小皓，6 月 27 日咱们科技社团的同学要去参观六盘水市科技馆。

小皓：太好了，王老师，我们早就想去看看了！

王老师：在那里，你们可以了解到我们国家科技发展的历史，还能体验 3D 打印的神奇哦。

小皓：王老师，我们什么时候出发呢？

王老师：下午 2：00 吧，我们准时从学校门口出发，通知的事就交给你了。

小皓：好，那我马上去写通知。

【答案】示例：

通知

为了帮助同学了解我们国家科技发展的历史，体验 3D 打印的神奇，学校拟于 2022 年 6 月 27 日组织八年级科技社团的同学参观六盘水市科技馆。请同学们在 27 日下午 2：00 到学校门口集合，然后出发。

凉都中学

【答案】C

【解析】

【详解】A.“临近”“突然横过”极易造成交通事故；

B.“抢……前”“快速穿过”极易造成交通事故；

C.“观察”“确认”“直行通过”的通行方式是安全的；

D.“抢道”“在车流中穿行”极易造成交通事故；

故选C

14. 同学叫小明起去游泳，说有一个地方水深、人少，很好玩。小明应该（ ）

A. 一同前往

B. 瞒着家长前往

C. 多叫几个同学一起前往

D. 劝阻同学前往

【答案】D

【解析】

【详解】D.结合“水深、人少”可知，这一个地方是不适合游泳的，会威胁到人身安全。“一同前往”是错误的，“瞒着家长前往”也是不对的，没有家长的同意和陪同，极具有危险性；“多叫几个同学一起前往”意味着使更多同学陷入危险之中。正确的做法应是“劝阻同学前往”。故选D。

15. 晚上，小皓在互联网上看到一张关于神舟十四号载人飞船的信息卡片，他想将这张卡片上的内容放进班级“一句话热点”专栏，请你帮他他将卡片上的信息整理成一个单句。（要求：信息完整、简明连贯）

| | | | |
|------|-----------|------|-----------|
| 飞船名称 | 神舟十四号载人飞船 | 航天员 | 陈冬、刘洋、蔡旭哲 |
| 发射时间 | 2022年6月5日 | 发射地点 | 酒泉卫星发射中心 |
| 发射结果 | 发射取得圆满成功 | | |

【答案】示例：神舟十四号载人飞船搭载陈冬、刘洋、蔡旭哲等三名航天员于2022年6月5日在酒泉卫星发射中心成功发射升空。

【解析】

【详解】本题考查图文转换。根据图表所提供的信息，叙写的对象是“神舟十四号载人飞船”，事件是“搭载陈冬、刘洋、蔡旭哲三名航天员，于2022年6月5日在酒泉卫星发射中心发射”，结果是“发射取得圆满成功”。结合题目要求，组合为一个单句，采用“对象+事件+结果”的方法，可拟写为：神舟十四号载人飞船搭载陈冬、刘洋、蔡旭哲三名航天员于2022年6月5日在酒泉卫星发射中心成功发射。意对即可。

四、写作能力。（60分）

16. 写作能力

刚刚好，指不多不少，正合适。刚刚好出现的或许是一句话，或许是一个动作；刚刚好遇见的或许是人，或许是物；刚刚好得到的或许是成功，或许是挫折……对我来说，于你而言，每一次的刚刚好，都是成长路上的一笔财富。

请以“那一次，刚刚好”为题，写一篇 600 - 700 字的记叙文。

写作提示和要求：

- (1) 选择恰当的角度；
- (2) 交代清楚“那一次”的具体事件；
- (3) 明确“刚刚好”原因；
- (4) 有细节描写；
- (5) 能从中获得自己的发现、感悟、思考等；
- (6) 勿抄袭、套作，勿出现真实的人名、校名等信息。

【答案】例文：

那一次，刚刚好

连续的阴雨天后太阳终于露脸了，万物顿时明朗起来。刚好是美术课，老师便趁着这难得的春光带我们去校园里的梅花树下写生。

梅花正傲然怒放。枝头上，一朵朵梅花争奇斗艳，这花从树枝开到树梢，不留一点空隙，为这个春天增添了不一样的风采。它们迎着阳光绽开了笑脸，露出了金丝般的花蕊。那淡粉色的花瓣薄薄的，晶莹剔透，朴素淡雅，很有点冰清玉洁的雅致。一股沁人心脾的芳香悠悠地散发出来，在微风中荡漾！

同学们一个个站在梅花树下，双手拿着画板，仰起脸仔细地观察着梅花。有的走上前去，轻轻抚摸花瓣；有的把脸凑过去，细细闻着；还有的静静地站在梅花树前，眸子里写满了认真，那红彤彤的脸庞也像一朵朵梅花……我们的笔在画纸上迅速地挥动起来，“沙沙沙”，是多么悦耳！风儿轻轻吹动了发丝，阳光轻柔地抚摸着我们。在这静谧美好的境界里，一朵朵梅花仿佛活了，像一个个可爱的小精灵，从树上跳下来，钻进了同学们的画里，同学们的画顿时有了梅花的香气息。

“咔嚓！”清脆的声音响起，原来是我们敬爱的老师正在为我们拍照留念。她温柔地微笑着，在人群中穿行，一个个花与人交相辉映的美丽镜头在她的手机中定格。她还不时走到我们身边，俯下身来，细心地指导我们怎样画梅花。春光中，老师棕黑色的长发闪耀着七彩的光。有一朵梅花飘落，刚好落在了老师的发梢上，仿佛为她美美地梳妆。此刻，花美，人更美……

阳光，微风，盛放的梅花，花下的师生，在这初春的时光里，一切都是刚刚好。

【解析】

【详解】这是一篇命题作文，题目是“那一次，刚刚好”。

审题立意。根据题目要求，写一篇 600~700 字的记叙文。“刚刚好”指不多不少，不深不浅，不重不轻正合

适，即所谓的恰到好处。“那一次”表明事件是曾经发生过的，文章应该是对往事的回忆。可通过记叙一事让自己深有感触的事，抒写自己的情感体验或人生感悟，表达积极健康的思想。

构思选材。能够让从感到“刚刚好”可以是体贴 一句话，可以是一个优雅的动作，可以是遇到了一个久违的人，可以是一个让人惬意的物，可以是经过努力取得成功后的心情，可以是失意后的奋起……刚刚好的，愉是成长路上的一笔财富。作文时，要交代清楚“那一次”的具体事件，明确“刚刚好”的原因，运用细节描写，能从中获得自己的发现、感悟、思考等。体裁上，一定要写记叙文。

