

1. (2016·温州)古诗阅读。

南溪弄水回望山园梅花

[宋]杨万里

梅从山下过溪来，近爱清溪远爱梅。
溪水声声留我住，梅花朵朵唤人回。

从下列题目中任选一题回答。

A. 杨万里的小诗妙用动词。结合全诗，分析第一句中“过”字的妙处。

B. 杨万里的小诗巧用叠词。分析诗歌三、四句中叠词的表达效果。

A. “过”字写出了梅花茂盛的特点。诗人富有想象力，赋予梅花以人的情感。表现梅花急切过溪唤“我”回去的情态，生动活泼，富有趣味。 B. 溪水声声不停，像在热情地挽留诗人；梅花朵朵争艳，像是急切呼唤诗人。两个叠词，既突出殷切之情，又富有音韵之美在诗人笔下，溪水梅花都有了人的情感，别有趣味。

2. (2016·湖州)阅读下面这首词，完成下列各题。

虞美人·梳楼

[宋]蒋捷

丝丝杨柳丝丝雨，春在溟濛^①处。楼儿忒^②小不藏愁。几度和云飞去觅归舟。
天怜客子乡关远，借与花消遣。海棠红近绿阑干。才卷珠帘却又晚风寒。

【注释】①溟濛(míng méng)：形容烟雾弥漫，景色模糊。②忒(tuī)：太。

(1)这首词中作者选取了绵绵的细雨、柔美的杨柳和红艳的海棠等自然景物，描绘出江南春天的景致。

(2)这首词抒发了作者思归念远之情，请选取你感受最深的一处进行分析。

示例一：“丝丝杨柳丝丝雨”一句写春雨的连绵不绝与杨柳的婀娜柔美。春雨易伤旅人怀，而杨柳则更能引发别离之愁。(春雨连绵、杨柳柔展，此情此景让远离乡关的词人触景伤情、情不自禁。) 示例二：“楼儿忒小不藏愁。几度和云飞去觅归舟”。词人心头的乡愁，小楼都装不下了，以至于几次三番飞将出去寻找归乡之舟，生动形象地写出了词人的乡愁之浓重思归之执着与痴迷。 示例三：“天怜客子乡关远，借与花消遣”，写词人远离家乡，乡愁情切。连天帝都起怜悯之心，可见相思之苦；而借“花”消愁，结果自然也只能是“愁更愁”。 示例四：“海棠红近绿阑干”一句写海棠红艳，春意浓重，以乐景衬哀情，突出离乡之人的孤独和思乡之苦。 示例五：“才卷珠帘却又晚风寒”，卷帘之际，迎面而来寒森森的晚风，此句以环境的清冷，映衬思乡之忧伤。

3. (2016·温州模拟)古诗阅读。

天净沙 春

【元】白朴

春山暖日和风，阑干^①楼阁帘栊^②，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。

【注释】①阑干：即栏杆。②帘栊(lóng)：窗户上的帘子。

(1)请发挥想象，用生动形象的语言描述“啼莺舞燕，小桥流水飞红”展现的画面。

树梢之上，黄莺在悠扬地歌唱；晴空之中，燕子在悠闲地飞舞；旷野之间，潺潺流淌的小溪在小桥下淙淙作响，落花微微的春风中静悄悄地飘落。

(2)古人云“诗以情为主，景为宾。情哀则景哀，情乐则景乐。”本曲作者借所绘之景，表达了怎样的感情？

对生机盎然的春天的喜爱。

4. (2016·杭州模拟)古诗阅读。

溪居即事

崔道融

篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。

小童疑是有村客，急向柴门去却关。

(1)诗人用白描手法，给我们展现了一幅素淡的水乡风景画，临水的村庄，虚掩的柴门，疏落的篱笆，流动的溪水，轻柔的春风，飘荡的小船，奔走的儿童……和谐而富有诗意。

(2)三、四句中“疑”“急”二字把小童的心理和形象表现得巧妙而富有情趣，请作简要分析。

作者用“疑”“急”二字，把儿童那种好奇、兴奋、粗疏、急切的心理状态，描绘得惟妙惟肖，十分传神。诗人捕捉住这一刹那间极富情趣的小镜头，成功地摄取了一个热情淳朴、天真可爱的农村儿童的形象。

5. (2016·绍兴模拟)古诗阅读。

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼上听吹笛，江城五月落梅花^②。

【注释】①这是李白流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。②落梅花：古代有笛曲《梅花落》，诗人这里有意用作“落梅花”。

(1)第二句中的“望”字包含了诗人哪些情感？

表达了作者被流放后的愤懑痛苦，对家人的思念，对国事的关切、对往事的回忆、对朝廷的眷恋。

(2)三、四两句运用了哪一种表现手法？有什么作用？

想象(借景抒情、虚实相生)，借想象中梅花纷纷飘落的景象表达去国怀乡的悲愁情绪。

6. (2016·舟山模拟)阅读下面的古诗，完成下列各题。

江上

董颖^①

万顷沧江万顷秋，镜天飞雪一双鸥。

摩挲^②数尺沙边柳，待汝成阴系钓舟^③。

【注释】①董颖：北宋诗人，一生为生计常年奔走异乡。②摩挲：用手抚摸。③钓舟：指行舟。

(1)这首诗表达了诗人怎样的情感？

表达了羁旅孤客的离情别绪。或对羁旅漂泊的愁绪。或离别的依恋之情。或对结束羁旅漂泊的期盼。

(2)任选一个角度(如构思、写法、语言等)，对该诗进行赏析。

示例：构思一：新颖别致。古代诗人笔下，“柳”总与“别”相关，此诗却把“柳”与“不别”搭在一起，字面上不诉说怨思离情，读者却能心领神会，可谓不落窠臼，巧妙之至。构思二：思路严谨。总体由远望写近观，由所见到所思。具体看，由江水到天空，由双鸥飞翔到反观自身处境，进而引发与柳树的对话。脉络贯通，水到渠成。写法一：运用衬托。以双鸥相伴相随衬托诗人的孤寂；以江天景致的空旷衬托柳树、钓舟的渺小，进而创造出开阔明朗的意境。写法二：动静结合，如一二句分别写静景动景，既表现出境界的开阔，又表现出画面的生机活力。写法三：虚实相生。如第三四句将“摩挲沙边柳”与想象柳树“成阴系钓舟”相结合，虚实相生，耐人寻味。

7. (2016·济南)阅读诗歌，回答问题。

夏意

[宋]苏舜钦

别院深深夏席^①清，石榴开遍透帘明。
树阴满地日当午，梦觉流莺^②时一声。

【注释】①席：竹席。②流莺：即莺。流：指其鸣声婉转。

(1)本诗通过描写院深席清、石榴开遍、树阴满地、梦觉流莺等四幅夏日画面，流露出诗人在炎炎夏日悠闲旷达(恬淡自在)的心情。

(2)赏析“石榴开遍透帘明”中“透”字的妙处。

透：穿透，石榴花盛开红红如火，艳艳如燃，照理说应该很刺眼，可一个“透”字，加了一重帷帘，隔帘而望虽花红如火，却无刺目之感，给人一种润润娇娇的感觉，意境十足令人赏心悦目。

8. (2016·随州)阅读下面的古诗，完成下列各题。

桃花溪^①

[唐]张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶^②西畔问渔船。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注释】①据孙洙《唐诗三百首》介绍，本诗为盛唐时期张旭受陶渊明《桃花源记》启发而作。②矶：水边突出的岩石。

(1)“石矶西畔问渔船”中的“问”字表达出诗人怎样的心情？

对桃花源无限向往的急切心情。

(2)本诗与《桃花源记》二者主旨是否相同？请简要说明。

示例一：相同，都表达了作者对美好幸福生活的追求。示例二：不同，《桃花源记》表达了历经战乱的人们对现实生活的不满，对理想生活的追求；而本诗作者身处盛唐，他借《桃花源记》的意境表达了自己更高的生活与审美追求。

9. (2016·长沙)阅读古诗，回答下列各题。

湖^①口送友人

李频

中流^②欲暮见湘烟^③，岸苇无穷接楚田^④。
去雁远冲云梦雪^⑤，离人独上洞庭船。
风波尽日依山转^⑥，星汉通霄向水悬^⑦。
零落梅花过残腊，故园归去又新年。

【注释】①湖：指洞庭湖。②中流：指江心。③湘烟：指雾霭。④楚田：指田野。⑤云梦雪：指洞庭湖以北地区下起了茫茫飞雪。⑥风波尽日依山转：写出了洞庭湖波浪翻涌奔腾不息的样子。⑦星汉通霄向水悬：写出了星河璀璨、天色湖水连成一片的景象。

【写作背景】诗人在湘江流入洞庭湖的渡口送别友人，写下了这一首送别诗。

(1)首联中写了哪些物象？古诗词常在物象中寄寓某种情感或精神，南宋词人陆游的《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”一句通过“梅花”寄寓了怎样的情感？

物象：暮霭、芦苇、田野。陆游《卜算子·咏梅》中梅花寄寓自己坚贞不屈的品质，表达了自己孤雅高洁的志趣。

(2)“离人独上洞庭船”一句中的“独”字用得好，请作简要赏析。

“独”是独自的意思，这里是友人独自一人登上洞庭湖的船，生动形象地写出了友人旅途的寂寞和艰辛，表达了诗人对友人的依依不舍之情。

10. (2016·丽水模拟)阅读下面这首宋词，回答下列各题。

望江南

李煜

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮辊^①轻尘，忙煞看花人。

【注释】①辊(gǔn)：像车轮般很快转动。

(1)词中体现“芳春”的景物有江面绿、柳絮。

点拨：此题考查诗歌常见意象。江面绿：指春天里江水明彻而泛绿色。飞絮：飞扬的柳絮。

(2)请用自己的语言，描述“忙煞看花人”所表现的景象。

南国正是春光明媚的时候，百花盛开，游人如织，鲜花美丽动人，争相斗艳，使看花人目不暇接。一个“忙煞”，则百花之美，看花人兴致之高，人之多，场面之大，尽在其中。

点拨：此题考查诗歌画面描述，根据情境，用优美的语言描述出春季百花争艳，看花人目不暇接的状态即可。

11. (2016·湖州模拟)阅读下面古诗，回答问题。

夜宿七盘岭

沈佺期^①

独游千里外，高卧七盘西。

山月临窗近，天河入户低。

芳春平仲^②绿，清夜子规啼。

浮客^③空留听，褒城闻曙鸡。

【注释】①沈佺期：唐代诗人。②平仲：银杏的别称。③浮客：游子，诗人自指。

(1)“夜宿七盘岭”中“宿”字的意思是住宿(住)；过夜。

(2)“山月临窗近，天河入户低”描绘了什么样的情景？

围绕“山月近得仿佛就在窗前，银河低得好像要流进房门”回答。

(3)这首诗表现了诗人当时怎样的心境？

围绕“独宿异乡的愁思(惆怅、失意)；对故乡的依恋”回答 示例：这首诗通过描写旅途夜宿七盘岭的情景，表达了诗人独宿异乡的愁思(失意、惆怅的情绪)，流露了对故乡的依恋。

12. (2017·预测)阅读下面的唐诗，完成下列各题。

暮春归故山草堂

钱起

谷口^①春残黄鸟稀，辛夷^②花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

【注释】①谷口：山谷的入口。②辛夷：木兰树的花，比杏花开得早。

(1)试分析诗歌前两句在全诗中的作用。

① 描写暮春草堂周围的景色，营造春光逝去、凋零空寂的氛围。② 以鸟稀、花尽、花飞反衬幽竹的清阴“不改”

(2)三、四两句表达了诗人怎样的思想感情？

表达了诗人对翠绿葱茏的竹的喜爱，对不为俗屈的节操的礼赞。

13. (2017·预测)阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

题乌江亭^①

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

【注释】乌江亭：在今安徽省和县东北的乌江浦，相传为西楚霸王项羽自刎之处。

(1)从题材上看，这首诗与杜牧的《赤壁》同属于咏史诗(或：怀古咏史诗)诗。

(2)在《赤壁》一诗中，作者对历史已有结局的战争做了假设性推想——如果不是东风

给了周瑜以方便，很可能赤壁之战是曹操取得胜利。在本诗中，作者也对已有结局的战争做了假设性推想——如果项羽能“包羞忍耻”，渡过江去重整人马，也有可能卷土重来，甚至打败刘邦(或：楚汉之争是项羽取得胜利)。

14. 阅读下面古诗，回答问题。

九日寄子约^①

[明]皇甫汈

漫有登高兴，兼当望远何？
对花惊白发，见雁忆黄河^②。
乱后书来少，霜前木落多。
不堪羁宦^③日，同是阻干戈。

【注释】①子约：即皇甫濂，作者之弟。②黄河：指代故乡。③羁宦：离家在外做官。

(1)从首联登高、望远等词语中，可判断标题里的“九日”是指重阳节。

(2)本诗蕴含着诗人丰富的情感，请作赏析。

“对花惊白发”写出对时光流逝的感慨；“见雁忆黄河”写出对家乡的思念；“乱后书来少”表达对亲人的牵挂；“不堪羁宦日”表达对宦游的厌倦等。

15. (2017·预测)阅读下面古诗，回答问题。

纳凉

秦观

携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床^①。
月明船笛参差起，风定池莲自在香。

【注释】①胡床：亦称“交椅”，一种可以折叠的轻便坐具。

(1)前两句中，“追”字表达了诗人寻觅清凉之地的愿望，“倚”字写出诗人(纳凉时)悠闲自在的心境。

(2)“风定池莲自在香”寄寓了诗人怎样的志趣？

寄寓了诗人远离世俗，保持高洁品性的人生态度。

16. 阅读下面古诗，回答问题。

小儿垂钓

【唐】胡令能

蓬头稚子学垂纶^①，侧坐莓苔^②草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

【注释】①纶：钓丝，“垂纶”即垂钓。②莓苔：泛指贴着地面生长在阴湿地方的低等植物。这里是写小儿选取了一个僻静、利于垂钓的地方。

(1)结合全诗，说说第二句写小儿“侧坐莓苔”有何作用。

写出了小儿很会选取钓鱼地点，同时也为后面写“怕得鱼惊不应人”做铺垫。

(2)诗中“遥招手”的是谁？为何“遥招手”？

垂钓儿童(或：小儿)，他怕答话声把鱼惊走。

17. (2017·预测)阅读下面古诗，回答问题。

锦江思

李新

独咏沧浪古岸边，牵风柳带绿凝烟。
得鱼且斫金丝鲙，醉折桃花倚钓船。

(1)从全诗来看，诗人“思”到了哪些内容？请概括作答。

“思”的内容：在春风吹绿柳枝的时节，水面腾起淡绿色的烟雾，如能得到一条活蹦乱

跳鱼儿，定会斫成生鱼片，悠闲地倚靠在渔船上，伴着醉人的桃花香等再上钩的鱼儿。

(2)本诗末句中的“醉”和辛弃疾“醉里挑灯看剑”中的“醉”，所含感情是否相同？请简要赏析。

不同。本诗中的“醉”是作者在如画美景中为美景所醉，表达的是一种悠闲、愉悦的心情。而“醉里挑灯看剑”的“醉”，是说诗人醉梦中还不忘细细看“剑”，表达的是作者杀敌报国、收复失地的理想，以及强烈的爱国之情。

考点跟踪突破 35 文言实词(A卷)(对应学用 266 页)

1. 下列加点的文言词语解释完全正确的一项是(C)

A. 男有分，女有归(回归)

自是指物作诗立就(完成)

肉食者谋之，又何间焉(参与)

B. 去国怀乡(国都)

宾客意少舒，稍稍正坐(稍微)

老夫聊发少年狂(姑且)

C. 次北固山下(停泊)

神情与苏、黄不属(类似)

是以先帝简拔以遗陛下(给予)

D. 清风徐来(慢慢地)

暮而果大亡其财(丢失)

牺牲玉帛，弗敢加也，必以信(相信)

点拨：A 女子的归所；B 渐渐；D 以实情判断。

2. (2016·广州)下列句子中，加点词的意义相同的一项是(A)

A. 朝服衣冠，窥镜 朝而往，暮而归

B. 客之美我者 环而攻之而不胜

C. 群臣吏民能面刺寡人之过者 及鲁肃过寻阳

D. 群臣进谏，门庭若市 愿为市鞍马

点拨：A.早晨；B.主谓之间，取消句子独立性/代词；C.过错/到；D.名词，集市/动词，买。

3. 下列句子中加点词意思相同的一项是(A)

A. 臣未尝闻也 尝趋百里外

B. 休祲降于天 行者休于树

C. 天下缟素 吴广素爱人

D. 先生坐 满坐寂然

点拨：A 曾经。B 吉兆；休息。C 丧服；向来。D 坐下；通“座”。

4. 下列句中加点词的意义完全相同的一项是(C)

A. 谓先主曰 此所谓战胜于朝廷

B. 将军宜枉驾顾之 元方入门不顾

C. 欲信大义于天下，而智术短浅

千里马常有，而伯乐不常有

D. 将军岂愿见之乎 辍耕之垄上

点拨：C 都表转折。A 告诉；说。B 拜访；回头看。D 代词，他；动词，到、往。

5. 下列加点词语意思相同的一项是(A)

A. 陶后鲜有闻 鲜为人知

B. 益慕圣贤之道 开卷有益

C. 苟富贵，无相忘 一丝不苟

D. 管夷吾举于士 举世闻名

点拨：A 少。B 更加；益处；C 如果；随便、马虎；D 被任用；全。

6. 下列句中加点词语意思相同的一项是(A)

A. 计日以还 而计其长曾不盈寸

B. 以是人多以书假余 乃悟前狼假寐

C. 又患无硕师名人与游

由是则可以辟患而有不为也

D. 或遇其叱咄 或以钱币乞之

点拨：A 计算。B 借；和“真”相对。C 动词，担心；名词，祸患。D 有时；有的人。

7. 下列句中加点词意思相同的一项是(A)

A. 陈胜、吴广喜，念鬼 念无与为乐者

B. 今亡亦死 暮而果大亡其财

C. 扶苏以数谏故 域民不以封疆之界

D. 又间令吴广之次所旁丛祠中

中间力拉崩倒之声

点拨：A 考虑，想到。B 逃跑；丢失。C 因为；凭借。D 私自、偷着；夹杂着。

8. 下列句子中加点词的意义相同的一项是(D)

A. 潭中鱼可百许头 遂许先帝以驱驰

B. 全石以为底 自以为不如

C. 从小丘西行百二十步 小惠未徧，民弗从也

D. 皆若空游无所依 貌若甚戚者

点拨：D 好像。A 左右；答应。B 把……当作；认为。C 介词，从；动词，跟从。

9. 下面哪一个句子中的加点词不属于词类活用现象(C)

A. 日光下澈(《小石潭记》)

B. 腰白玉之环(《送东阳马生序》)

C. 处江湖之远则忧其君(《岳阳楼记》)

D. 尉果笞广(《陈涉世家》)

点拨：C 动词，处在。A 名词作状语，向下。B 名词作动词，腰佩。D 名词作动词，用鞭、杖或竹板打。

10. 选出下列句子中加点词语解释错误的一项(B)

A. 衣食所安 安：有“养”的意思

B. 小信未孚 孚：信服

C. 公将驰之 驰：(驱车)追赶

D. 遂逐齐师 遂：于是，就

点拨：为人所信服。

11. 下面句子中加点词意思相同的一组是(A)

A. 何以战 何陋之有

B. 肉食者鄙，未能远谋 言语粗鄙

C. 忠之属也 神情与苏黄不属

D. 下视其辙 其如土石何

点拨：A 疑问代词，可译为“什么”。B 目光短浅；粗俗。C 一类人；类似。D 代词，代指齐国军队；表反问的语气词。

12. 下列各组句子中加点的词，意义和用法相同的一组是(C)

A. 举大计亦死 百里奚举于市

B. 必先苦其心志 天下苦秦久矣

C. 扶苏以数谏故 项燕为楚将，数有功

D. 等死，死国可乎

然后知生于忧患而死于安乐也

点拨：C 多次。A 发动，兴起；推荐，选拔。B 使……受苦；苦于(秦)。D 为……而死；死亡，灭亡。

13. 下列句中加点词意思相同的一组是(A)

A. 急湍甚箭 人之所欲莫甚于生

B. 百叫无绝 以为妙绝

C. 余强饮三大白 项为之强

D. 问其姓氏 其真无马邪

点拨：A 超过、胜过。B 消失；绝妙。C 勉强；通“僵”，僵硬。D 代词；语气词。

14. 下列句中加点词的意思或用法相同的一项是(C)

A. 属引凄异 忠之属也

B. 其间千二百里 其真无马邪

C. 哀转久绝 湖中人鸟声俱绝

D. 余强饮三大白而别 宋无罪而攻之

点拨：C 消失。A 连接；类。B 代词；语气词。D 表承接；表转折。

15. 下列各句中，加点的词语解释完全正确的一项是(B)

A. 念无与为乐者(思念、想念)

水尤清冽(凉)

B. 凄神寒骨(感到心情凄凉)

乃记之而去(离开)

C. 相与步于中庭(互相)

悄怆幽邃(忧伤的样子)

D. 但少闲人如吾两人者耳(清闲)

盖竹柏影也(盖子)

点拨：A 念：考虑、想到。C 相与：共同、一起。D 盖：原来是、大概是。

16. 下列句子中，加点的“若”与“若人悟此”中的“若”意义和用法相同的一项是(C)

A. 若毒之乎(《捕蛇者说》)

B. 若夫淫雨霏霏(《岳阳楼记》)

C. 若有作奸犯科及为忠善者(《出师表》)

D. 卿言多务，孰若孤(《孙权劝学》)

点拨：C 如果。A 你。B 像。D 像。

17. 下列句子中加点的词意思相同的一项是(B)

A. 或以钱币乞之 或遇其叱咄

B. 未尝识书具 尝趋百里外

C. 日扳仲永环谒于邑人 每假借于藏书之家

D. 还自扬州 手自笔录

点拨：B 曾经。A 有人；有时。C 到；向。D 从；亲自。

18. 下面各组句子中加点词语意思相同的一项是(C)

A. 渔人甚异之 使内外异法也

B. 便舍船 屋舍俨然

C. 停数日，辞去 乃记之而去

D. 不足为外人道也 策之不以其道

点拨：C 离开。A 感到诧异；不同。B 放下；房屋。D 说；方法。

19. 下列加点文言实词解释无误的一项是(C)

A. 可远观而不可褻玩焉(远：远播)

以光先帝遗德(光：发扬光大)

B. 小大之狱(狱：监狱)

腰白玉之环(腰：腰上系着)

C. 斟酌损益(益：增加) 晏子对曰(对：回答)

D. 薄暮冥冥(薄：迫近) 凄神寒骨(凄：凄凉)

点拨：A 远：在远处。B 狱：案件。D 凄：使……凄凉。

20. 下列加点字意思相同的一项是(B)

A. 收人面令小 令初下，群臣进谏

B. 予观之 同予者何人

C. 又见他家所藏 才美不外见

D. 文画铭字无纤异者 渔人甚异之

点拨：B 我。A 使；命令。C 看见；通“现”。D 不同；感到诧异。

21. 下列各组句子中加点词的意思相同的一项是(B)

A. 有遗楮币于途者

是以先帝简拔以遗陛下

B. 读书不辍 辍耕之垄上

C. 父母忧其过勤而止之 不能指其一端

D. 山东按察使焦遂闻之 臣之客欲有求于臣

点拨：B 停止。A 遗失；给予。C 人称代词；指示代词。D 代词；助词。

22. 下列各项中加点的实词解释不恰当的一项是(B)

A . 大王尝闻布衣之怒乎

布衣：平民。古代没有官职的人都穿布衣服，故称布衣。

B . 公输盘九设攻城之机变

九：九种(攻城的方法)。

C . 怀怒未发，休祲降于天

休祲：吉凶的征兆。休，吉祥；祲，不祥。

D . 在宋城上而待楚寇矣

寇：入侵。

点拨：多次。

23 . 下列句子中加点词的意思相同的一项是(A)

A . 四时俱备 前人之述备矣

B . 遂葺宇其上 择其善者而从之

C . 仆去月谢病 秦王色挠，长跪而谢之曰

D . 未复有能与其奇者 邑人奇之

点拨：A 完备。B 它；其中。C 辞官；道歉。D 奇美的山水；感到惊奇。

24 . 选出下面加点词解释有误的一项(B)

A . 沿溯阻绝(逆流而上)

B . 局促一室之内(拘谨不自然)

C . 娟然如拭(美好的样子)

D . 泉而茗者(煮茶喝)

点拨：拘束。

不用注册，免费下载！