

广东省深圳市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

1. 考试时间 100 分钟，满分 100 分。
2. 答题前，请将姓名、考号、考点、考场用黑色钢笔签字笔写在答题卡指定的位置上。
3. 本卷试题，考生必须在答题卡上按规定作答；凡在试卷、草稿纸上作答的，其答案一律无效。
4. 答题卡必须保持清洁，不能折叠选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔将答题卡选择题答题区内对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其他答案；非选择题的答案必须用规定的笔，按作答题目的序号，写在答题卡非选择题答题区内。
5. 考试结束，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 题，每题 2 分，共 10 分。

1. 请选出下列词语中加点字读音完全正确的一项

- A. 抖擞 (sǒu) 咫尺 (chǐ) 驻足 (zhì) 怏怏不乐 (yāng)
- B. 慰藉 (jí) 寒噤 (jìn) 赫然 (chì) 味同嚼蜡 (jiáo)
- C. 溺爱 (nì) 翩然 (piān) 犷野 (guǎng) 千山万壑 (hè)
- D. 殷红 (yīn) 告罄 (qìng) 屡次 (lǚ) 正襟危坐 (jìn)

2. 请选出下列句子中加点成语运用正确的一项

- A. 校展览会惟妙惟肖地展示了 19 套校服，勾起了许多人的回忆。
- B. 中国足球队首次征战世界杯，许多媒体随声附和，竞相报道。
- C. 电影《战狼 2》以抑扬顿挫的情节和宏伟壮观的场面掀起了全民观影热潮。
- D. 尽管霍金被疾病困在轮椅上，但他仍锲而不舍，创作了一系列科学著作。

3. 请选出下列句子中没有语病的一项

- A. 今天“数字阅读”企业成功的关键，是能否使年轻人体会到经典文章的魅力。
- B. 许多城市开展了高考“爱心送考”，为考生提供“绿色通道”服务。

C 在教师节庆祝大会上，学生们一起唱了《明天我就成了你》这首歌。

D 如今初中生近视日益严重，是由于过度看手机的原因造成的。

4. 请选出下列选项中排序正确的一项

- ① 考察表明，塔里木地区有非常长的聚水期。
- ② 早在 30 万年前，塔里木盆地和柴达木盆地还是连在一起的大海，后来这里的地壳逐渐抬升。
- ③ 这一时期一直持续了数万年，使得塔里木地区积聚了大量地下水。
- ④ 但还是个湿润地带，降水比较丰富，草原、沼泽密布。
- ⑤ 为什么塔里木盆地地下会形成巨大的地下水库呢？

A. ①③②④⑤ B. ⑤①②④⑨ C. ⑤②①④③③ D. ①⑤②④③

5. 请选出下列说法正确的一项

- A. “白发三千丈”和“黄河之水天上来”这两句诗使用了夸张的修辞手法。
- B. “市民可以在手机上申请车牌摇号。”这句话的主干是“手机申请摇号”。
- C. 关联词考察：“即使……但”（原题未全）。
- D. 《史记》中“世家”是用来记述平民的，陈涉出身农民，所以记录在世家中。

二、本大题共 1 题，每空 1 分，共 10 分。

6. 请在下面横线上填写相应的句子

- (1) _____，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）
- (2) 浮云游子意，_____。（李白《送友人》）
- (3) 云横秦岭家何在，_____。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）
- (4) _____，小桥流水人家。（马致远《天净沙·秋思》）
- (5) 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）
- (6) _____，闲敲棋子落灯花。（赵师秀《约客》）
- (7) 出淤泥而不染，_____。（周敦颐《爱莲说》）
- (8) 古人写舟有不同的意义，“闲来垂钓碧溪上，_____”是李白的《行路难》中的行舟；“_____，_____”是韦应物的《滁州西涧》中的据舟；“_____，_____”是李清照的《如梦令》中的归舟。

三、本大题共 3 篇文段，共 3 分

(一) 阅读下面文段，完成 79 题。（9 分）

文言文对比阅读

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患，而死于安乐也。

【乙】孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地。楚越之间有寝之丘者，此其地不利，而名甚恶。荆人畏鬼，而越人信机。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙叔敖之知，知以不利为利矣。知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

——选自《吕氏春秋》

7.解释下列加点的字

舜发于畎亩之中

困于心，衡于虑

王数封我矣

而子辞

8.翻译句子

1) 所以动心忍性，曾益其所不能。

2) 知以人之所恶为己之所喜。

9.问答题：写乙文孙叔敖之子“请寝之丘”为封地的原因是什么？结合甲文进行解释。

(二) 阅读下面文段，完成 10-13 题。(10 分)

涵养几分静气

① 一则故事，读来耐人寻味。父亲丢了一块表，抱怨着四处寻找，可怎么也找不到；等他出去后，儿子悄悄进屋，不一会儿就找到了。父亲很好奇，儿子则回答：我就安静地坐着，听到滴答滴答的声音，表就找到了。

② 这就是“心静”的力量。“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。一事当前，苦恼抱

怨无济于事，烦躁惊慌也于事无补，唯有稳住阵脚、静下心来、凝神细思，方能寻觅解决之道。诸葛亮在《诫子书》中一语道破“静”的重要，“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。坚守内心的宁静，保持清醒的头脑，才能见天地之精微，察万物之规律。那么，“静心功夫”从何处得来？

③ 涵养静心功夫，离不开严格的自律。毛泽东同志在湖南一师求学时，特意到最喧闹的地方读书，目的就是锻炼意志，让自己能够胸怀静气，心绪不受外界所扰。为了让自己安静下来，有人给自己定下“静坐”的“日课”，坚持每天独坐两小时，终于改掉了身上浮躁的毛病。严格的自律，助人逐渐养成宁静、专一的心态，让人虽得意而不忘形、处困顿而不沉沦、临诱惑而不摇摆，也因静而明志，因静而生慧。

④ 有人说，每临大事有静气。大事当前的静心功夫，往往得益于艰难困苦的历练。苏轼《书舟中作字》记载，一次乘船途中，滩险舟危，舟中士子面无人色，唯独他“作字不少衰”。这份从容盖因其“更变亦多矣”，所以能临事不惧，处变不惊。可见，不惮于在难事、烦事、急事、苦事上多磨炼，就能将内心打磨得成熟豁达，沉稳有定力，不再拘泥于一时一事的得失；多经历几番雨疏风骤的洗礼，耐得几回兴衰荣辱的打磨，就能在大事来临之时，气定神闲、沉着冷静，抵达“不以物喜，不以己悲”的境界。

⑤ 读书以养性，书画以养心。“静心功夫”，还可从读书中来。寂寞忧愁时读一阙《定风波》，心会变得豁达敞亮；委屈不平时读一卷《宽容的哲学》，能收获“既忍且耐”的智慧。身处低谷之时，从书中汲取前行的力量，纵使“山重水复”也终将迎来“柳暗花明”；得意之时，时常读书以自省，也才能“不忘初心，方得始终”。端起沉甸甸的书本，走进书中的世界，浮躁之气便能荡涤一空，久而久之，自然能寻得“此心安处”。

⑥ 古人云：“人心多从动处失真。若一念不生，澄然静坐，云兴而悠然共逝，雨滴而冷然俱清，鸟啼而欣然有会，花落而潇然自得。何地无真境，何物无真机。”涵养几分静气绝非暮气沉沉，而是多一些沉潜、少一些浮躁，多一些从容不迫、少一些进退失据。“静心”的功夫，助人眼界开阔，胸襟豁达，挺过如磐风雨，包容万千气象，寻得生命真谛。

(文/宋威选自《人民日报》2018年1月16日04版)

10 阅读全文，请谈谈如何才能做到“涵养静气”。(2分)

11 文章首段在全文中有什么作用？(3分)

12 文中第③段画线的句子运用了怎样的论证方法，有什么作用？(3分)

13.请联系自己的生活实际，再写出一个“涵养静气”的方法。(2分)

(三) 阅读下面文段，完成14-18题，(14分)

贺兰人的唱灯影子

冯骥才

① 我每次看皮影，都要跑到布幕后边瞧上几眼。因为那些在布幕上神出鬼没、又哭又笑的灯影子都是在后边耍弄出来的。严严实实的布幕后边总是充满了神秘感，给我以极大的诱惑。

② 今晚_____这台戏的师傅是贺兰县无人不知的张进绪，剧目叫做《王翦平六国》，说的是秦代名将王翦辅助秦始皇横扫六国、统一天下的故事。这出戏是张进绪从他父亲张维秀手里接过来的。张维秀在三十多年前就已去世，如今张进绪也是六十开外；个子矮矮，灰衣皂裤，头扣小帽，神色平和，然而，他往布幕后边一站，立时好像长了身个儿，一员大将似的，气度不凡。

③ 布幕后边的地界挺小，不足一丈见方，叫拉琴击鼓的乐队坐得密不透风。布幕下边是一条长案，摆着各种道具；其余三面使竹竿扎成的架子，横杆上挂了一圈花花绿绿、镂空挖花的皮影人。张进绪的这些皮影人儿和全套的乐器，都是祖上一代代传下来的老物件摆在那儿，有股子惟老东西才有的肃穆又珍贵的气息。尤其这上百个皮影人，生旦净丑，一概全有。好似人间众生，都挂在那里等候出场。但他们不是被无序或随意挂在那里的，而是依照着出场的前后排次有序。别看他们面无表情，神色木然，只要给张进绪摘下来在布幕前一耍，再配上锣鼓唢呐，以及那种又有秦腔又有道情又有当地的山花的腔调，便立时声情并茂地活蹦乱跳，眉飞色舞，活了起来。

④ 身材矮小的张进绪一旦入戏，便有股子霸气，好似天下事的兴衰，戏中人的祸福，全由他来_____。后台是他的舞台。他略带沙哑的嗓子又唱又说又喊又叫，两只手把一桌子的皮影折腾得飞来飞去。看他的表情真像站在台上唱戏演戏一般，给我以强烈的感染。但在布幕那一边，却早化成戏中一个个性情各异的灯影子了。

⑤ 当我回到布幕前边，坐下来细细品赏，便看出他演唱的高超。他不单唱得味儿如醇酒，大西北的苍劲中，兼有黄河滋育的柔和；那些灯影子的举手投足，则无不鲜活灵动，神采飞扬，而且居然能随着说唱和音乐的节奏，摇肩晃脑，挺胸收腹；甚至连手指头也随之顿挫有致。一时觉得，这唱不是张进绪唱，分明是灯影子在唱。于是，灯影、乐声和剧情浑然一体。如今的贺兰还有多少人有这种功夫？

⑥ 据说，此地的皮影是一百多年前由一位名叫赵小卓的满族人从陕西带到宁夏来的，后来由贺兰县几位颇具才情的村民接过衣钵，继承发扬，在皮影制作、演唱风格上融入本地的文化与气质，深受百姓热爱。昔时，交通不便，钱太少，戏班子很难深入到穷乡僻壤

老百姓使用这种简朴又优美的影戏自演和自娱。这应是一种原始的“影视艺术”。这种“唱灯影子”不单在贺兰县这一带扎下根，成了气候，影响还远及银南、隆德、盐池和内蒙古鄂托克旗等地。据说，当时传承赵小卓皮影戏的有刘派（刘有子）和张派（张维秀）两家。但刘派后继无人，人亡而歌息；张派却传了下来。难得的是今儿的传人张进绪的禀赋依然很高，又深爱这门古艺，所有家传皮影和演奏器具都好端端保存至今。时下，逢到各乡各村举办节庆或喜事的时候，都会请他去演出助兴。届时，他弟弟、妹妹、孩子全是伴唱奏乐的成员。如今这种家庭化的影戏班子，已经非常罕见，传承人的水平又如此之高，真叫我们视如珍宝了。

⑦ 我忽然想到，这么好的贺兰人的唱灯影子，可千万别只叫我们这代人看到。

（文/冯骥才选自《今晚报》2009年10月6日刊有删改）

14.根据提示请在下列词语中选择一个，完成填空：主演，主辜，主导，主办。（2分）

（1）今晚_____这台戏的师傅是贺兰县无人不知的张进绪。

（2）身材矮小的张进绪一旦入戏，便有股子霸气，好似天下事的兴表，戏中人的祸福，全由他来_____。

15.阅读全文，请将表格中。“我”的活动补充完整，（2分）

布幕后边	②
①	“我”欣赏灯影表演

16.结合全文，用自己的话说说文中描写的皮影戏的特点。（3分）

17.请赏析文章画线的句子。（4分）

那些灯影子的举手投足，则无不鲜活灵动，神采飞扬，而且居然能随着说唱和音乐的节奏，摇肩晃脑，挺胸收腹：甚至连同手指头也随之顿挫有致。

18.请结合生活实际，谈谈我们应该怎么保护文化遗产。（3分）

四、本大题共3题，共4分

回到车厂，他懊睡了两天。决不想上曹宅去了，连个信儿也不必送，曹先生救不了样子的命。睡了两天他把车拉出去，心中完全是块空白，不再想什么，不再希望什么，只为肚子才出来受罪，肚子饱了就去睡，还用想什么呢，还用希望什么呢？看着一条瘦得出了棱的狗在白薯挑子旁边等着吃点皮和须子，他明白了他自己就跟这条狗一样，一天的动作只为捡些白薯皮和须子吃。将就着活下去是一切，什么也无须乎想了。人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。样子还在那文化之域，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想，所以就是杀了人，他也不负什么责任

他不再有希望就那么迷迷忽忽的往下坠，坠入那无底的深坑。他吃，他喝，他嫖，他赌，他懒，他狡猾，因为他没了心，他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的肉架子，等着清烂，预备着到乱死岗子去。

19.这篇文章的作者是_____

20.样子为何侧睡？（1分）

21.请从孙侦探、车夫老马、虎妞三个人物中选取其一，谈谈他（她）在样子从“人”到“走兽”这过程中产生了怎样的影响。（2分）

五、本大题共1题，共43分

22.半命题作文，（写作40分，书写3分）

生活像一条奔涌向前的激流，那一朵朵浪花就是细节。细节可以是一个镜头，一个场面或者是一件事情，一段经历。深圳以细节的方式存在，生活的意义也蕴含在细节里。深圳是一个改革开放的城市，是改革开放的窗口，我们在这里长大，我们与它有很多共同的细节。

请以“我与深圳_____细节”为题，写一篇文章。

要求：

- 1)、字数不少于 600 字，不多于 900 字；
- 2)、出个除外，文体不限，不得抄袭或套作；
- 3)、文章不得出现影响评卷的人名、地名、校名等。如不可避免，请用 X 代替；
- 4)、不得抄袭或套作。

参考答案

1. 【参考答案】 C

【解析】 A 咫尺 (zhǐ) 怏怏不乐 (yàng yàng)

B. 慰藉 (jiè) 赫然 (hè)

D 殷红 (yān) 正襟危坐 (jīn)

2. 【参考答案】 D

【解析】 A. 惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真。可以用来形容表演或者文字、书画作品等，但不能用来形容校服，不能用于校服展示，使用对象不当不合语境。

B. 别人说什么，自己跟着说什么，形容没有主见。也多用于下级对上级的恐惧而形成的一种不好的行为，该次考察的是褒贬误用——词性（褒中贬），重蹈覆辙是贬义词，不适用在褒义句中，平时学习过程中除了对成语意思的熟悉之外，还要注意成语的适用对象。

C. 意思是指声音高低曲折，十分和谐。多用于形容悦耳的声音。它是用来修饰声音的，可以用跌宕起伏。形容声音的变化和情节两者不相干！

3. 【参考答案】 C

【解析】 A. 一面对两面，删去“能否”；B. 成分残缺，在“爱心送考”后加上“的活动”；D. 项属于句子杂糅，删去“由于”“的原因”

4. 【参考答案】 B

【解析】 可以按照提出问题，历史溯源解答问题的逻辑进行判断。

5. 【参考答案】 A

【解析】 B. 主干应为“市民申请摇号”；D. “世家”主要是诸侯传记，不是平民。

6. 【参考答案】 (1) 鸡声茅店月

(2) 落日故人情

(3) 雪拥蓝关马不煎

(4) 枯藤老树昏鸦

(5) 似曾相识燕归来

(6) 有约不来过夜半

(7) 濯清涟而不妖

(8) 忽复乘舟梦日边 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横 兴尽晚回舟，误入藕花深处

7. 发：起，指被任用

衡：通“横”，梗塞、不顺

数：多次

辞：推辞，谢绝

8. (1) 这样来使他的心惊动，使他的性格坚强起来，增加他所不具备的能力。

(2) 懂得把别人所厌恶的东西当作自己所喜爱的东西。

9. 【参考答案】接受肥沃的土地，一定会是兵家必争，没办法长期占有，而寝之丘是一块不吉利的土地，楚人和越人都很忌讳，所以能够长期占有，孙叔敖是一个有大智慧的人，懂得甲文中的居安思危的精神，不仅在位之时不倨傲，多次拒绝大王的封赏，在将死之时也告诫儿子只能接受不吉利的土地。

【乙文翻译参考】

孙叔敖患了（重）病，临死的时候告诫他的儿子说：“大王多次赐给我土地，我都没有接受。如果我死了，大王就会赐给你土地，你一定不要接受肥沃富饶的土地。楚和越国之间有个寝丘，这个地方土地贫瘠，而且地名很不吉利。楚人畏鬼，而越人迷信鬼神和灾祥。所以，能够长久占有的封地，恐怕只有这块土地了。”孙叔敖死后，楚王果然把肥美的土地赐给他的儿子，但是孙叔敖的儿子谢绝了，请求赐给寝丘，所以这块土地至今没有被他人占有。孙叔敖的智慧在于懂得不把世俗心目中的利益看作利益懂得把别人所厌恶的东西当作自己所喜爱的东西，这就是有智慧的人不同于世俗的人的原因。

10. [答案]遇到事情，不去苦恼抱怨，不去烦躁惊慌，而应该稳住阵脚、静下心来、凝神细思，寻觅解决之道。同时也应严格自律，经历艰难困苦的历练，以及从读书中荡涤浮躁之气。

11. [答案]通过父与子不同心境下寻找手表的故事，引出文章遇事需要涵养静气而非苦恼抱怨的中心论点，同时激发读者的阅读兴趣，将抽象的道理具体化，便于读者理解。

12. [答案]运用举例论证的论证方法，举出毛泽东为锻炼意志到喧闹的地方读书、某人为戒

除浮躁而每日静坐两个例子，具体清晰地论证了涵养静心功夫离不开严格的自律的论点。

13.示例：每当我遇到烦恼、心绪浮躁的时候，我会选择出门跑步听歌，让自己出一身汗，回来之后我就会身心舒畅，解除烦恼，能够重新乐观积极地面对问题。

14. (1) 主演； (2) 主宰

这是一个词语辨析题，主演；意思是扮演戏剧或电影中的主角。(1)处填“主演”与上文的“主角”相对应。主；意为支配、统治、掌握，只有主，才和上文“霸气”一次呼应。主使，意思是主要指使的人；主办是主要办某项活动的单位，放在这里都不合适。

15. (1) 我观察张进绪主演灯影

(2) 布幕前面

16.[答案]① 充满神秘感，布幕上活灵活现、神出鬼没的影子，在幕后就能耍弄出来。

② 道具、乐器等内容丰富，光皮影戏的人物就包含生旦净丑、人间众生，表演内容多样。

③ 感染力强，表演逼真，布幕上精彩的表演与后台繁杂的光影，乐声交织，给观众们带来了独特的体验。

17.运用了拟人的修辞手法对皮影戏的表演进行描写，将灯影赋予了人的色彩，形象生动地写出了灯影子的鲜活灵动，表现了贺兰人表演唱灯影子的技艺高超，也表现出皮影戏浓厚的感染力。

18.示例：我们要学习与传承经典文化，如捏糖人、制作风筝等，并对我们的文化遗产做有力的宣传与弘扬，让更多的人认识和了解我们被遗忘的文化遗产，共同保护并将它们传承下来。

19.老舍/舒庆春

20.小福子上吊死了

21.选择孙侦探：祥子被骗得一穷二白，生计成了问题，因而只好重新回去拉车。

选择虎妞：虎妞的去世，使祥子买了自己的车给她办丧，祥子的生活又一次跌倒谷底。

选择老车夫：老车夫预示着祥子的未来，让祥子认清了现实，与虎妞结婚，慢慢丧失斗志。

22.略