

# 2022年河北省初中毕业生升学文化课考试

## 语文试卷

注意事项：

- 1.本试卷共8页，总分120分，考试时间120分钟。
- 2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡的相应位置。
- 3.所有答案均在答题卡上作答，在本试卷或草稿纸上作答无效，答题前，请仔细阅读答题卡上的“注意事项”，按照“注意事项”的规定答题。
- 4.答题时，请在答题卡上对应题目的答题区域内答题。
- 5.考试结束时，请将本试卷和答题卡一并交回。

### 第一部分（1~4题 20分）

1. 阅读下面文字，回答后面的问题。

塞罕坝，位于河北省最北端，这里的百万亩林海堪称目前世界上面积最大的人工林，阻挡着南侵的风沙，是护卫京津的生态屏障。这里是“水的源头、云的故乡、花的世界、林的海洋”。春天，群山抹绿，雪映杜鹃；夏天，百花烂漫，林海滴翠；秋天，赤橙黄绿，层林尽染；冬天，白雪皑皑，\_\_\_\_\_，三代育林人的青春与汗水抹去了（huāng mò）与森林之间不可逾越的距离。塞罕坝是一座书写人力奇迹的丰碑，铸刻着人与自然和谐共生的密码。

（1）根据文段中拼音写出相应的词语，给文段中加着重号的词语注音。

①（huāng mò）\_\_\_\_\_ ②逾越\_\_\_\_\_

（2）在上面文段横线空缺处，填入一个符合语境的四字词语。

【答案】（1） ①. 荒漠 ②. yú yuè

（2）银装素裹（其他意思对如“山河凝脂”“玉宇澄澈”“原野藏青”也可）

【解析】

【小问1详解】

荒漠（huāng mò）：指荒凉的沙漠或原野。

逾越（yú yuè）：跨越，超越。

【小问2详解】

联系前文“冬天，白雪皑皑”可知，所填的四字词语应该体现冬天雪后的场景，如：千里冰封，粉妆玉砌，等等。

2. 阅读下面文字，回答后面的问题。

[甲]“蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，\_\_\_\_\_。”所写的是一些事物、一种情境，而所表现的却是一种情致。

[乙]李白的诗里有一种豪迈之气。他偏好那些宏大的、壮观的物象，如大鹏、沧海、长风、雪山等，构成了雄奇壮伟的诗歌意象。

[丙]雨中登香山，水秀山青，除了密林深处间或有小鸟啁啾声外，几乎是万籁俱寂。此时此地我心中溢满了诗意。“此中有真意，欲辨已忘言”，实不足为外人道也。

- (1) 请在甲段文字空缺处填上相应的诗句。
- (2) 乙段文字中，加着重号的词语可以使我们联想到李白《行路难》（其一）中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- (3) 丙段文字中，加着重号的句子可以让我们联想到课文中陶渊明的名篇《\_\_\_\_\_》。

**【答案】** (1) 白露为霜 宛在水中央

(2) ①. 长风破浪会有时 ②. 直挂云帆济沧海

(3) 桃花源记

**【解析】**

**小问1 详解】**

课文原句填空作答时，要认真审题，作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“霜、宛”等字词的书写。

**【小问2 详解】**

课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。本题中注意“帆、济、沧海”等字词的书写。

**【小问3 详解】**

通过“实不足为外人道也”可以联想到陶渊明的名篇《桃花源记》中的“不足为外人道也”。

3. 鲁迅先生是修改文章的典范，比较下面的原稿和改定稿，谈谈这些修改好在哪里。

| 题号  | 原稿                             | 改定稿                         | 出处     |
|-----|--------------------------------|-----------------------------|--------|
| (1) | 在我一生之中认为我师的之中，他是最使我感激，给我奖励的一个。 | 在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。 | 《藤野先生》 |



【小问2详解】

本题考查字义。

丰稔：丰熟；富足。“稔”在此指庄稼成熟；

故选A。

【小问3详解】

本题考查对联理解及名篇背诵。

“风调雨顺年年丰稔，国泰民安岁岁祥和”指风雨适时，五谷丰登，国家安宁，百姓安居乐业。范仲淹的《岳阳楼记》中的“政通人和（政事通达，人心和顺；形容国家稳定，人民安乐）”适合作为横批，表达国泰民安的意思。

## 第二部分 (5~21题 50分)

### 一、(5分)

阅读下面诗歌，完成下面小题。

茅屋为秋风所破歌（节选）

杜甫

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

新制布裘

白居易

桂<sup>①</sup>布白似雪，吴<sup>②</sup>绵软于云。布重绵且厚，为裘有馀<sup>③</sup>温。

朝拥坐至暮，夜覆眠达晨。谁知严冬月，支体暖如春。

中夕<sup>④</sup>忽有念，抚裘起逡巡<sup>⑤</sup>。丈夫贵兼济，岂独善一身。

安得万里裘，盖裹周四垠<sup>⑥</sup>。稳暖皆如我，天下无寒人。

①桂：地名。②吴：地名。③馀：同“余”。④中夕：半夜。⑤逡巡：迟疑徘徊，欲行又止。

⑥垠：边际。

5. 《茅屋为秋风所破歌》中，杜甫因\_\_\_\_\_一事，产生联想，表达内心的愿望；《新制布裘》中，白居易因新制布裘这件事，产生联想，表达自己的愿望。

6. 杜甫和白居易都是唐代现实主义诗歌的代表诗人。这两首诗中作者的境况不同，但抒发的情感有相同之处，都抒发了诗人\_\_\_\_\_的情怀。

【答案】5. 茅屋为秋风所破（或“秋风破屋”）

6. 推己及人的博大胸襟、忧国忧民的爱国精神和心系天下寒士的济世情怀。

【解析】

【5题详解】

本题考查作家作品识记。《茅屋为秋风所破歌》是唐代伟大诗人杜甫旅居四川成都草堂期间创作的一首七言古诗。此诗叙述作者的茅屋被秋风所破以致全家遭雨淋的痛苦经历，抒发了自己内心的感慨，体现了诗人忧国忧民的崇高思想境界，是杜诗中的典范之作。

### 【6题详解】

本题考查对比阅读及情感主旨把握。

《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”，恰切地表现了诗人从“床头屋漏无干处”“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中迸发出来的奔放激情和火热希望。这种感情，咏歌不足以表达，所以诗人发出了由衷的感叹：“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚品格，诗人的博大胸襟和崇高理想，至此表现得淋漓尽致。

《新制布裘》描述了作者严冬季节身穿布裘温暖如春的感受，由此推己及人，慨然以救济天下寒人为己任。其中“丈夫贵兼济，岂独善一身”是全诗的警句，反映了白居易的思想：大丈夫贵在兼济天下，做利国利民之事，不能只顾独善一身。结尾四句“安得万里裘，盖裹周四垠。稳暖皆如我，天下无寒人”，源于杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”，它表明两位伟大诗人的博爱情怀都是一致的，都具有推己及人的博大胸襟、忧国忧民的爱国精神和心系天下寒士的济世情怀。

## 二、(13分)

阅读下面文言文，完成下面小题。

[甲] 苟堪励志勤读、自能循序渐进，惟单读时文<sup>①</sup>，无裨实益，宜加以看书功夫，凡经史子集，皆宜涉猎，但须看全一种，再易他种，切不可东抓西拉，任意翻阅，徒耗光阴，毫无一得。阅书时见有切<sup>②</sup>于实用之句，宜随手摘录。若能分门别类，集成巨册，则作文时可作材料，利益无穷也。

[乙] 读书宜勤恳勿懈，看书宜细心有恒。现看《史记》，颇切实用，每日规定看十页，必须自首之尾，逐句看下，有紧要处，摘录读书日记簿。有费解<sup>③</sup>处，另纸摘出，求解于先生。今年若能看完《史记》，明年更换他书。惟无益之小说与弹词<sup>④</sup>，不宜寓目<sup>⑤</sup>。观之非徒无益，并有害处也。

(均节选自《郑板桥家书·潍县署中谕麟儿<sup>⑥</sup>》)

①时文：时下流行的文体。多指科举应试之文。②切：切合。③费解：不好理解。④弹词：一种把故事编成韵语，有白有曲，以弦索乐器伴唱的说唱文学。⑤寓目：过目，观看。⑥这是郑板桥在潍县官署中写给儿子的家书。谕，告诉、使人知道，瞬儿，郑板桥之子。

7. 下列句子中，加着重号词语的意思不相同的一项是 ( )

- A. 苟堪励志勤读                      苟富贵，无相忘（《陈涉世家》）
- B. 无裨实益                              必能裨补缺漏（《出师表》）
- C. 凡经史子集，皆宜涉猎              但当涉猎，见往事耳（《孙权劝学》）
- D. 若能分门别类                      皆若空游无所依（《小石潭记》）

8. 请将下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 阅书时见有切于实用之句，宜随手摘录。
- (2) 观之非徒无益，并有害处也。

9. 从选文中你学到了哪些读书的方法？请列举其中的三种。

10. 选文中郑板桥多次使用“宜”字，你从中感受到了怎样的情感？

**【答案】** 7. D 8. (1) 读书的时候看到有切合实用的句子，应当随手摘录下来。

(2) 看这些东西，非但徒劳没有什么益处，而且还有害处啊。

9. 各种书籍都应当阅读；一种书籍读透彻，再更换其他种类；读书的时候看到有切合实用的句子，应当随手摘录下来；

看书要从头至尾逐句去看，看到特别关键的地方，摘录到读书笔记本上；有不好理解的地方，另外拿纸摘录出来，及时求教。（任举三点即可）

10. 我从中感受到了郑板桥对儿子的谆谆教诲中，语气恳切，饱含期望。

**【解析】**

**【7题详解】**

本题考查一词多义。

- A. 相同，都是如果，假如的意思；
- B. 相同，都是增添的意思；
- C. 相同，都是粗略地阅读的意思；
- D. 不同，如果/好像；

故选D。

**【8题详解】**

本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

- (1) 见，看见、看到；之，的；宜，应该、应当。
- (2) 徒，徒劳；益，好处。

**【9题详解】**

本题考查对文章内容的理解与概括。

由甲文“凡经史子集，皆宜涉猎”可知，凡是经史子集都应当有所粗略地阅读、浏览，即各种书籍都应当阅读；

由甲文“但须看全一种，再易他种”可知，一种书籍读透彻，再更换其他种类；

由甲文“阅书时见有切于实用之句，宜随手摘录”可知，读书的时候看到有切合句子，应当随手摘录下来；

由乙文“必须自首至尾，逐句看。有紧要处，摘录读书日记簿”可知，看书要从头至尾逐句去看，看到特别关键的地方，摘录到读书笔记本上；

由乙文“有费解处，另纸摘出，求解于先生”可知，有不好理解的地方，分拿纸摘录出来，及时求教。

### 【10题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

“宜”为应当的意思，由甲文“宜加以看书功夫”“皆宜涉猎”“宜随手摘录”，乙文“读书宜勤恳勿懈，看书宜细心有恒”可知，多处使用表达了郑板桥对于孩子的要求严格、真挚的教导以及对于儿子的关爱，希望他可以严于律己，认真学习，同时也表达了对儿子的期冀。

【点睛】参考译文：

（甲）如果确实立志勤读，自然能够循序渐进，只是如果仅仅读时下流行的文体，不能增添什么益处，应当提升自己看书的功夫，凡是经史子集都应当有所粗略地阅读、浏览。只是需要看全其中的一种，再更换其他的种类，切不可东抓西拉，随意翻看白白浪费时光，没有任何收获，读书的时候看到有切合实用的句子，应当随手摘录下来，如果能够分门别类积累成厚重的册子，那么写文章的时候可以作为材料，收获无穷啊！

（乙）读书应当勤恳，不要懈怠，看书应当仔细，有恒心，现在看《史记》特别切合实际，每天规定自己看十页，必须从头至尾逐句去看，看到特别关键的地方，摘录到读书笔记本上，有不好理解的地方，另外拿纸摘录出来，向先生求解，今年如果能看完史记，明年再换别的书。只是没有什么益处的小说和弹词，不应当过目，看这些东西，非但徒劳没有什么益处，而且还有害处啊。

## 三、（9分）

阅读下面文字，完成下面小题。

### 略谈文章的结尾

① 略知文章甘苦的人一定有这么一种经验：找到适当的结尾好像行路的人遇到了一处适合的休息场所，在这里他可以安心歇脚，舒舒服服地停止他的进程。若是找不到适当的结尾而勉强作结，就像行路的人歇脚在日晒风吹的路旁，总觉得不是个妥当的地方。至于这所谓“找”，当然要在计划全篇的时候做，结尾和开头和中部都得在动笔之前有了成竹。如果待临时再找，也不免有盲人骑瞎马的危险。

② 结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的是真个完了。要文字虽完了而意义还没有尽，

使读者好像嚼橄榄，已经咽了下去而嘴里还有余味，又好像听音乐，已经到了未拍而耳朵里还有余音，那次啊是最好的结尾。归有光《项脊轩志》的补记既已叙述了他的妻子与项脊轩的因缘，又说了修葺该轩的事，末了说：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”这个结尾很好。骤然看去，也只是记叙庭中那株枇杷树罢了，但是仔细吟味起来，这里头有物在人亡的感慨，有对亡妻的追忆，虽则不过一句话，可是含蓄的意义很多，所谓“余味”“余音”就指这样的情形而言。

③ 结尾有回顾开头的一式，往往使读者起一种快感：好像登山涉水之后，重又回到原来的出发点，坐定下来，得以转过头去温习一番刚才经历的山水一般。极端的例子是开头用的什么话结尾也用同样的话，如林嗣环的《口技》，开头说：“京中有善口技者，会宾客大宴，于厅事之东北角施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”结尾说：“忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”前后同用“一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”，用设备的简单冷落反衬口技表演的繁杂热闹，使人读罢了还得凝神去想。如果只写到“忽然抚尺一下，群响毕绝”，虽没有什么不通，然而总觉得这样还不是结束呢。

(选自夏丏尊叶圣陶《文章讲话》，有改动)

11. 结合语境，说说选文第①段中“盲人骑瞎马”是指什么。
12. 选文第③段举林嗣环《口技》中的例子，有什么作用？
13. 选文提出了最好的结尾要有“余味”“余音”。请从下面提供的两篇课文结尾中任选其一，简要分析其“余味”“余音”。

[甲] 在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。(《紫藤萝瀑布》)

[乙] 孔子云：何陋之有？(《陋室铭》)

**【答案】** 11. “盲人骑瞎马”的意思是作者没有在计划全篇的时候谋划好结尾，而是写到哪里就在那里结尾。

12. 第③段列举了林嗣环《口技》中的例子是举例论证，通过列举这一实例，充分有力地证明了“结尾有回顾开头的一式，往往使读者起一种快感”这一分论点，进而证明了全文的中心论点。

13. 示例一：我选【甲】。《紫藤萝瀑布》的结尾“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。”是作者在欣赏了生命力旺盛的藤萝花之后，感悟到了生命的美好和无止境，内心受到了鼓舞，“不觉加快了脚步”照应了开头的“我不由得停住了脚步”，并且在感悟了藤萝花的生命力之后“加快脚步”去做什么？让读者品味起来会产生无数的联想，这就是“余味”和“余音”。

示例二：我选【乙】。这样的结尾以一句问句做结，让读者进入思考境地，达到了言已尽而意未了的效果。

### 【解析】

#### 【11 题详解】

本题考查对重要语句含义的理解。

第①段讲述了“略知文章甘苦的人”的写作经验：为文章“找到合适的结尾”和“找不到合适的结尾”的不同心理，进而指出了两种不同的“找”结尾对找到合适结尾的作用。本题所考查的“盲人骑瞎马”即在第①段段落的最后，也就是“临时再找”结尾对文章的负面效果。“盲人骑瞎马”本来是一个歇后语：盲人骑瞎马——乱闯乱碰。在文段中的意思就是“如果临时再找（结尾），也不免有乱碰乱撞的危险”。也就是说“没有谋篇布局，文章随意结尾”的意思。据此回答即可。

#### 【12 题详解】

本题考查举例论证的作用分析。

第③段的分论点是“结尾有回顾开头的一式，往往使读者起一种快感”。接着列举了其中的一种“极端的例子是开头用什么话结尾也用同样的话”。然后列举了林嗣环的《口技》一篇的开头和结尾及其好处，这是运用举例论证的方法，具体形象地来证明本段分论点，进而证明中心论点，显得很有说服力。

#### 【13 题详解】

本题考查对文章内容的理解与拓展运用。

作答时，任选其一，运用文段中的观点分析具体篇目中的结尾的“余味”“余音”。言之有理即可。

示例一：我选【甲】。《紫藤萝瀑布》的结尾“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”是作者在欣赏了生命力旺盛的藤萝花之后，感悟到了生命的关好和无止境，内心受到了鼓舞，“不觉加快了脚步”照应了开头的“我不由得停住了脚步”，并且在感悟了藤萝花生命力之后“加快脚步”去做什么？让读者品味起来会产生无数的联想，这就是“余味”和“余音”。

示例二：我选【乙】。“何陋之有？”这样的结尾以一句问句作结，有什么简陋的呢？这一反问语气强调没有什么简陋的，让读者进入思考境地，去思考品味，达到了言已尽而意未了的效果。

## 四、（15分）

阅读下面文字，完成下面小题。

### 寻找“红衣姐”

李春雷

① 吃完早饭，她去缴纳社保金。出门时，特意穿上了那件崭新的红上衣。

② 镇上的社保所，就在她居住的小巷口。小巷里挤满了一棵棵粗大的芒果树，葱葱郁郁的。

③ 小榄，是广东省中山市的一个镇，以盛产菊花闻名，是珠三角的工商重镇，这里是一个财富的世界。

④ 但是她啊，却是一个经历坎坷的女人，她生于一个偏远农村。后来，经人介绍，她嫁到了小榄镇上。

⑤ 缴纳社保金的人太多了，队伍排得长长的。她叹一口气，先回去吧，反正还有时间。

⑥ 婚后，她和丈夫挤在一间逼仄的小屋内，几年后，两个儿子相继出生，丈夫也下岗了。生活，变得愈发窘困起来。

⑦ 那些年的苦日子，真是羞于言说啊。

⑧ 后来，她和丈夫临街开起一个小吃店，经营最简单的饭菜。还买来一台电磨，加工大米，做米浆、米粉，或酿酒。

⑨ 5年前，因为旧城改造，小吃店关闭了。似乎是转眼间，两个儿子长大了，先后考上大学。每年的费用，要两万元。而家里的外债，还没有结清呢。每当孩子升学，那些日子都是她最尴尬的时光。丈夫老实、木讷，没有技术，只得去干点零活儿。而她呢，不得不去捡废品。

⑩ 她继续往回走着，拐进了小巷里。

⑪ 她常常在这儿拾废品。刚开始不好意思，慢慢地也就无所谓了，她也感谢这个小巷呢，这是她的领地啊，在这里，她每天能够捡到那么多的废品。

⑫ 夏天太热了，汗流不止。可她，从未买过一瓶矿泉水。有时候，看看街边商铺里芳香四溢的小镇名吃——菊花肉，她也从不舍得掏钱买一盒。

⑬ 社区干部调查走访后，为她一家办理了“低保”，还为她安排了工作，在一家商场当清洁工，每月1400元。自己的工资，正好是大儿子的学费和生活费。而丈夫的辛苦钱，又可以供养小儿子。

⑭ 她已经好多年没有如此开心了。

⑮ 现在是早晨9点30分，小巷里空空荡荡的。

⑯ 突然，一个黄衣男子驾驶摩托车飞驰而来，急火火的，似有天大事情发生。果然，“啪”的一声，男子口袋里掉下一沓钱。红花花的，散落在地上……

⑰ 看着地上的钞票，她惊呆了。这些钱足足有上万元。

⑱“老板，老板，丢钱了，丢钱了！”她大声喊道。

⑲可是，“黄衣男”戴着头盔，根本听不见，风一样，跑远了。

⑳她的双脚，紧紧地踩住钞票，唯恐被风吹去。

□她瞪大眼，呆呆地站着，不敢弯腰，双手死死地按住身上装有自己社保金的口袋。她害怕混淆，说不清楚。唉，这个善良的女人啊！

□足足过了5分钟，“黄衣男”终于急火火地跑回来了。

□她还在那里站着，直挺挺的。

□她吼道：“你带这么多钱，为什么不小心？喊得我喉咙疼。”

□20多年来，在人前，她总是自卑，畏畏缩缩的。而现在，那么理直气壮、堂堂正正。这在她的人生中，绝对是第一次。

□“黄衣男”涨红了脸，蹲下去，低着头，匆匆忙忙地捡钱。

□“你的钱一张也没有丢！你慢慢捡吧。”她再次大声说，那么笃定。

□说完，她就转过身去，走了，走进了小巷深处。

□这件事，就这样过去了。压根儿，也算不上什么新闻。

□只是，事件现场的远处，正好有一个看风景的人，他感觉好奇，使掏出手机、顺手定格了这一瞬间。这一举手之拍，打破了小镇的平静。

□这位不知名的旁观者，虽是有心人，却不够专业。他只是拍了两个背形：一个穿红上衣的女人，双脚踩住钞票，等待失主到来的背影；还有一个她悄然走开的背影。

□微博发表之后，开始，只有几个人，最多几十个人关注。谁也没有想到，很快，就产生了蝴蝶效应。于是，小镇上的数十万根手指，不约而同地按动着同一个程序……

□在这样一个快速创造财富的南方小镇上，发生了这样一件温馨小事、真情！暖人！

□一颗心，感染另一颗心；一群人，感染另一群人。这股热流，一夜之间，蔓延了小镇。成为人们当天晚餐热议的话题。

□第二天早晨，这则消息，赫然登上了本地报纸。

□于是，小镇上的20多万人振奋不已，纷纷感叹，想要把这个“红衣姐”找出来。

□然而，我们的主人公，根本无意识。

□她只收旧报纸，不看新报纸，更不关注新闻。

□当天下午，当地多家媒体和镇政府一起组织数十个人，开始在监控显示“红衣姐”消失的地带进行地毯式搜寻。他们把所有晒红色衣服的家庭都问遍了，把所有的门板都敲响了的……

□傍晚时分，仍然没有踪迹。

□太阳消失到地平线以下去了。

□大家有些失望了。

□她家的小楼临近河边，屋门紧闭着。

□一位阿婆前来磨粉，敲门，无声、便大喊：“阿娣，阿娣，磨粉呢。”

□“好呢。”门开了。她，探出头来。

□这时，在河边一筹莫展的记者发现了她，急忙跑上前，“阿姐，你认识这个人吗？”说着，打开报纸。

□她一看，惊呆，“你找她干嘛？”

□记者敏锐地捕捉到她脸上的细微变化，“阿姐，这是你吗？我们是记者。”

□她吓得脸色煞白，“出了什么事？”

□记者已经认出她，上前一把抓住，唯恐她跑掉似的，“终于找到你了！”

①她更害怕了，浑身颤抖，惊骇万分，“是不是钱少了？我没有拿，连腰也没有弯一下！”  
“阿姐，不是的，不是的，你误会了！”

……

②一会儿后，她开心地笑了，笑成了一朵花——菊花。

③那，是小镇的图腾！

④当晚，大儿子打来电话：“红衣姐，你真棒！”

⑤而小儿子，则戏谑地与她谈判：以后称呼要变一变，不叫妈，改称“红衣姐”，哈哈。

⑥半夜时分，丈夫也回来了。他把买来的一盒菊花肉，双手捧给“红衣姐”。她一时无语、脸色羞红。

⑦自己的丈夫啊，还是那个憨人、但是蛮可爱的，那是她的最爱。

⑧这是她喜欢的生活——踏踏实实的生活！

⑨是啊，生活正在变得好起来。自己的工资已经涨到了2000元；儿子的对象也确定了，这件红上衣，正是女孩儿前几天主动送她的。

⑩小巷里的芒果树，在悄悄结籽儿。小小的青胎，像一个个感叹号，像一枚枚宝葫芦，更像一颗颗普普通通却又朴实实的心……

⑪是的，不能成为一棵大树，做一株小草也好啊，只要心是绿的。

⑫只要拥有一颗爱心，自己，就是富有的！

……

⑬我们的主人公，名叫冯欢娣。

⑭这个故事呢，发生在2014年6月17日。

(选自2015年4月15日《人民日报》，有删改)

14. 阅读选文，说说文章为什么取题为《寻找“红衣姐”》。

15. 选文中多处出现前后照应的语句，请找出一例。

16. 请品味选文中画横线句子，表达效果。

17. 联系上下文，说说你对选文中画波浪线句子的理解。

18. 选文中，“红衣姐”具有哪些优秀品质？请简要概括。

**【答案】**14. “红衣姐”是全文核心人物，题目概括了核心内容；寻找红衣姐实际上是寻找美好品德；这样的题目能激发读者的阅读兴趣，更能展现当今社会红衣姐拾金不昧精神的稀缺，凸显她人穷心高贵的高尚品质。

15. 示例一：开头“出门时，特意穿上了那件崭新的红上衣。”与“儿子的对象基本确定了，这件红上衣，正是女孩前几天主动送她的”相照应；

示例二：“小巷里挤满了一棵棵粗大的芒果树，葱葱郁郁，浩浩淼淼，像童年斑斓的记忆，像青春蓬勃的梦想。”与“小巷里的芒果树，在悄悄结子。小小的青胎，像一个个感叹号，像一个个宝葫芦，更像一颗颗普普通通，却又朴朴实实的心……是的，不能成为一棵大树，做一株小草也好啊，只要心是绿的。”相照应。

示例三：“有时候，看看街边商铺里芳香四溢的小镇名吃——菊花肉，她从不舍得花钱买一盒。”与“半夜后，丈夫也回来了，他把买来的一盒菊花肉，双手捧给‘红衣姐’”前后照应。

（其他意思对也可）

16. 妙用神态描写“瞪大眼睛”“呆呆地站着”、动作描写“死死地按住”、心理描写“不敢弯腰”“害怕混淆、说不清楚”，生动逼真地描绘出“她”（或：红衣姐）生怕社保金跌落出来自己捡拾可能导致丢钱人误会而紧张害怕的心理，凸显出她的淳朴善良。

17. 小草比喻普通人，绿色是希望，是和谐，是生机蓬勃；这个句子赞美了红衣姐这样普通又朴实的人，揭示了文章的主旨：呼吁人们做不了伟大的人，那就做一个普普通通的、热爱生活、积极向上、有爱心的人。

18. 追求幸福、吃苦耐劳、乐观豁达、心地善良、拥有爱心、为人本分等。（意思对即可）

**【解析】**

**【14题详解】**

本题考查文题的作用。

根据第⑩段“她的双脚，紧紧地踩住钞票，唯恐被风吹去”，第⑪段“正好有一个看风景的人，他感觉好奇，使掏出手机、顺手定格了这一瞬间。这一举手之拍，打破了小镇的平静”，第⑫段“第二天早晨，这则消息，赫然登上了本地报纸”，第⑬段“于是，小镇上的20多万人振奋不已，纷纷感叹，想要把这个‘红衣姐’找出来”等语句可知，“红衣姐”拾金不昧，为防止自己口袋里的社保金与“黄衣男”散落的现金混在一起，脚踩钞票等待失主，等到失主后离开，被看风景的人拍照，后来登报小镇上的人都在寻找“红衣姐”，“红衣姐”是全文核心人物，题目概括了核心内容；

联系第⑭段“在这样一个快速创造财富的南方小镇上，发生了这样一件温馨小事、真情！暖人”，第⑮段“一颗心，感染另一颗心；一群人，感染另一群人。这股热流，一夜之间，蔓延

了小镇。成为人们当天晚餐热议的话题”等语句可知，“红衣姐”拾金不昧，寻找“红衣姐”，实际上是寻找美好的品德；

读文题“寻找‘红衣姐’”，不仅引发读者思考“红衣姐”是谁，为什么寻找她等问题，设置悬念，激发读者阅读兴趣；

联系第⑩段“婚后，她和丈夫挤在一间逼仄的小屋内，几年后，两个儿子相继出生，丈夫也下岗了。生活，变得愈发窘困起来”，第⑨段“丈夫老实、木讷，没有技术，只得去干点零活儿。而她呢，不得不去捡废品”等语句可知，“红衣姐”的生活困窘，但是却不捡拾不属于自己的钱财，本文赞扬了“红衣姐”人穷心高贵的品质，更能展现当今社会红衣姐拾金不昧精神的稀缺。

#### 【15 题详解】

本题考查照应。照应是指一篇文章首尾或前后内容的关照和呼应。前面说的，后面要有着落，后面写的，要与前面交代相合，这样互相辉映，相得益彰，从而使文章前后贯通，结构完整，中心突出。照应的方法有两种：一、首尾照应，即平时常说的首尾呼应。二、多处照应。有的文章，对于重点部分或主要内容多次呼应，互相补充或反复发挥，使中心更加鲜明突出。找出一例照应的语句即可。

示例：首段“出门时，特意穿上了那件崭新的红上衣”与第①段“他只是拍了两个背形：一个穿红上衣的女人，双脚踩住钞票，等待失主到来的背影；还有一个她悄然走开的背形”照应，文章开篇讲她穿红上衣出门，后文讲看风景的人拍下穿红上衣的人双脚踩住钞票等待失主的背影，她离开的背影，前后照应，使文章内容连贯。

#### 【16 题详解】

本题考查语句赏析。

第①段画线句中“瞪大眼”“呆呆地”属于神态描写；“站着”“死死地按住”属于动作描写；“不敢弯腰”“害怕混淆”属于心理描写；根据语句中的“双手死死地按住身上装着自己社保金的口袋。她害怕混淆，说不清楚”，联系第⑩段“突然，一个黄衣男子驾驶摩托车飞驰而来，急火火的，似有天大事情发生。果然，‘啪’的一声，男子口袋里掉下一沓钱。红花花的，散落在地上”，第②段“她的双脚，紧紧地踩住钞票，唯恐被风吹去”等语句可知，画线句生动形象地写出了“红衣姐”担心自己口袋里的社保金掉出来与“黄衣男”散落的现金混在一起，如果散落的话，自己捡拾可能会引起不必要的误会。生动形象都表现出了“红衣姐”紧张、担心（害怕）的心理，凸显了“红衣姐”淳朴善良的品质。

#### 【17 题详解】

本题考查语句理解。

本文主要讲述了生活困苦的“红衣姐”拾金不昧，“红衣姐”为防止自己口袋里的社保金与“黄衣男”散落的现金混在一起，脚踩钞票等待失主，等到失主后离开，被看风景的人拍照，后

来照片登报小镇上的人都在寻找“红衣姐”的故事；根据画波浪线的语句“不能成为一棵大树，做一株小草也好啊，只要心是绿的”，联系第六十段“小巷里的芒果树，在悄悄结籽儿。小小的青胎，像一个个感叹号，像一枚枚宝葫芦，更像一颗颗普普通通却又朴朴实实的心”，第六十二段“只要拥有一颗爱心，自己，就是富有的”可知，“小草”喻指像“红衣姐”一样的生活中的普通人，“绿色”是希望、和谐、生机蓬勃、正能量的象征，这句话揭示文章主旨，赞美了红衣姐这样的虽然自身的生活困苦，但是却拾金不昧，善良淳朴的人；呼吁大家做不了像“大树”一样伟大的人，就做像“小草”一样普通的，平凡的，热爱生活，积极向上，有爱心的质朴的人。

### 【18题详解】

本题考查人物形象。

根据第⑥段“婚后，她和丈夫挤在一间逼仄的小屋内，几年后，两个儿子相继出生，丈夫也下岗了。生活，变得愈发窘困起来”，第⑨段“每当孩子升学，那些日子都是她最尴尬的时光。丈夫老实、木讷，没有技术，只得去干点零活儿。而她呢，不得不去捡废品”，第⑩段“社区干部调查走访后，为她一家办理了‘低保’，还为她安排了工作，在一家商场当清洁工，每月1400元。自己的工资，正好是大儿子的学费和生活费。而丈夫的辛苦钱，又可以供养小儿子”，第⑭段“她已经好多年没有如此开心了”等语句可知，“红衣姐”的生活困窘，但是“红衣姐”却不曾喊苦喊累，积极的面对生活，曾捡拾废品维持生活，后来在商场当清洁工；可见“红衣姐”是追求幸福，吃苦耐劳、乐观豁达、容易知足（知足常乐）的人；

根据第⑯段“突然，一个黄衣男子驾驶摩托车飞驰而来，急火火的，似有天大事情发生。果然，‘啪’的一声，男子口袋里掉下一沓钱。红花花的，散落在地上”，第⑱段“老板，老板，丢钱了，丢钱了！”她大声喊道”，第㉑段“她瞪大眼，呆呆地站着，不敢弯腰，双手死死地按住身上装有自己社保金的口袋。她害怕混淆，说不清楚。唉，这个善良的女人啊”，第㉒段“你的钱一张也没有丢！你慢慢捡吧。”她再次大声说，那么笃定”等语句可知，“红衣姐”拾金不昧，为防止自己口袋里的社保金与“黄衣男”散落的现金混在一起，脚踩钞票等待失主，等到失主后离开；可见“红衣姐”是心地善良、拥有爱心、为人本分的人。

## 五、（8分）

阅读下面从《西游记》中摘录文字，完成下面小题。

摘录一：行者见三个老道士，披了法衣，想是那虎力、鹿力、羊力大仙。下面有七八百个散众，司鼓司钟，侍香表白，尽都侍立两边。行者暗自喜道：“我欲下去与他混一混，奈何‘单丝不线，孤掌难鸣’，且回去照顾八戒、沙僧，一同来耍耍。”

（第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关）

摘录二：長老道：“不曾与他见个胜负，只这般含糊，我怎敢前进！”大圣笑道：“师父，你

也忒不通变。常言道：‘单丝不线，孤掌难鸣。’那魔三个，小妖千万，教老孙一人，怎生与他赌斗？”長老道：“寡不敌众，是你一人也难处。八戒、沙僧他也都有本事，教他们都去，与你协力同心，扫净山路，保我过去罢。”

(第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真)

19. 根据摘录文字的内容，说说“单丝不线，孤掌难鸣”的意思。

20. 阅读名著，可以丰富心灵、陶冶情操，也可以汲取人生经验、提升思想境界。请你联系生活实际，谈谈对《西游记》中“单丝不线，孤掌难鸣”这句话的感悟。

21. 探究摘录文字的回目，你发现章回体小说《西游记》的回目具有哪些特点？

**【答案】** 19. 一根丝合不成线，一只手掌拍不出声音，比喻独自一人的力量有限，无法支撑局面。

20. 示例：俗话说：一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。连孙行者这样神通广大的高人都需要帮手，作为新时代的中学生，我们更要学会团结协作。

21. 概括该回主要情节（或：主要人事）；句式上采用对仗（或：对偶），读起来朗朗上口

### 【解析】

#### 【19 题详解】

考查语句理解。“单丝不线，孤掌难鸣”的字面意思是：一根丝织不成线，一只手掌难以拍响。联系摘录一中的“且回去照顾八戒、沙僧，一同来耍耍”和摘录二中的“寡不敌众，是你一人也难处。八戒、沙僧他也都有本事，教他们都去，与你协力同心”可知，孙悟空分别面对三个老道、三个“魔”（狮怪、象怪、鹏怪），说出了“单丝不线，孤掌难鸣”这句话，表达的意思是妖怪众多，还有很多的随从，自己一个人势单力薄，想要找八戒和沙僧一同来写妖怪打斗。所以“单丝不线，孤掌难鸣”常用来比喻独自一人的力量有限，无法支撑局面。

#### 【20 题详解】

考查阅读启示。开放类试题，言之成理即可。如：这句话比喻“独自一人的力量有限，无法支撑局面”，告诉我们要学会团结协作，善于借助团队的力量，以达到“众志成城、同心协力”的效果，去解决生活和学习中遇到的困难。作为一个中学生，我们更要明白团结的力量，与同学们一起合作探究，取长补短，最终实现学习上的进步。

#### 【21 题详解】

考查赏析题目特点。

《西游记》的回目大多概括或提示了本回的主要情节。如“法身元运逢车力 心正妖邪度脊关”就概括了本回的主要内容：师徒四人行至车迟国。国王兴道灭佛，僧人都被罚做苦工；悟空监工道士，放走诸僧，又叫醒八戒、沙僧，鼓风吹散道士之会，推倒观内塑像，变为

三清大吃供品。

《西游记》的回目大多点明了本章回的中心。如“心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真”就点明了本章回的中心。悟空进洞，见狮怪、象怪和鹏怪，但不慎被鹏怪看破捆翻，装入宝瓶；瓶内相继出现烈火、蛇和火龙，他忙拨下观音赐给的救命毫毛变成钻子透瓶底钻出，被狮怪张嘴吞下。狮怪饮药酒欲毒死悟空。悟空饮酒后撒起酒疯，将狮怪折磨得死去活来。从表现形式上来看，回目对仗工整，句式整齐。如“心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真”中就运用对偶手法，对仗工整。“心猿钻透”对“魔王还归”，“阴阳窍”对“大道真”。

### 第三部分 (22 题 50 分)

22. 作文。

在生活中，一个场景、一处风景，一种境遇……往往可以让你触“境”生情。那“境”加“情”，常常可以引发你的联想和思考。

请你作选一个角度，自拟题目，写一篇作文。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不要出现真实的地名、校名和人名；⑥不少于 600 字。

【答案】范文：

#### 夕阳，触动了我的心灵

“夕阳无限好，只是近黄昏”的诗句触动了许多人的心灵，这种触动源于李商隐对夕阳无限美好的热爱。但前不久的一次邂逅夕阳也令我对夕阳产生了无限的遐想。夕阳，这样一个残缺的太阳，从那一刻起触动了我的心灵。

周六，快乐的铃声响起，同学们个个都欢呼雀跃的背起书包准备回家。而我却无力地趴在桌上不愿动弹，为何？为了一张令我汗颜的化学试卷，为了令我无言面对老师给我的 76 分。本想再反思一会儿，却被劳动委员以要拖地的理由赶出了教室。站在走廊上，仍旧是趴在栏杆上。泪已流尽，我只是数千次的诘问自己为何如此粗心大意。我渴望，渴望上帝赠与我一颗“后悔药”，令我重新再考一次。

抬起头，望着自己平日里喜爱的蓝天。刹那间，这个不经意的抬头却令我发现了食堂边老树中的一小束阳光，顺着光，寻找光源。是夕阳，是西下的夕阳。这般景色，难得一见。一颗老树，没有绿叶却在树梢处拥有一个太阳，火红火红的。夕阳把天空的浅蓝也染成了暗暗的淡红。当我还沉浸在此般美景中时，再抬头，怎么太阳就变半个了？我不甘心只欣赏半个太阳的落下，于是我飞快间跑到三楼，抓起栏杆，一睹她的芳容。或许这是难得的美景令我不得不将心中的不快与失落暂放一边。当再次看到完整的太阳时，我居然还开心的笑了。看着夕阳美景，脑中突然闪过一连串的疑惑：今天为何会这样在不经意间逝

去？明天又会怎样？还会这般宜人的夕阳美景吗？

然而顿时间，我明白了：对于那些未知的事物，我们才是主宰者。明天会怎样是由它的主宰者来决定的。旭日会东升，夕阳会西下，这是亘古不变的事实。不在乎明天是否有日出壮景和日落美景，只要你心里有个太阳。同样的道理：不在乎中途是否会跌倒，只要你心中有个信念。泪干、漫天的幻想总是无济于事的。唯有不断的总结经验，在山重水复中磨练意志，这样便可安然的等待柳暗花明的欣喜。

不知不觉中，夕阳已不复存在了，宁静的校园中唯有一个被夕阳触动了的少年的响亮声音：“回家喽！”

### 【解析】

【详解】本题是材料题作文。

第一，审题立意。材料比较简短，“在生活中，一个场景、一处风景、一种境遇……往往可以让你触‘境’生情”，意思是你受某情境的触发，而产生某种感情。所以，写作可围绕“××，触动了我的感情”“××，引发了我的思绪”来写。写作的重点应在“××”是如何触动你的情感的，引发了什么样的情思。触动你的情思的，可以是一个难忘的人，可以是一件感人的事，也可以是一件有特殊意义的物，甚至可以是一处迷人的风景。如，诗词触动着我的情思；一碗面，触动了我的情怀；那张照片，引发了我的回忆；那句话，引起我的思考；那件事，让我常常地感动等等。可以通过某一个“点”写一种单一的情思，也可以通过几个“面”写一种综合的情感。

第二，构思选材。从材料和写作引导句来看，文体适合写成记叙文。“一个场景、一处风景、一种境遇”提示了选材的范围，要围绕着自己亲身经历或身边发生的事情来展开。一句话、一首诗、一页书、一杯水、一棵树、一只狗、一幅画、一首歌、一个表情、一次奔跑、一朵白云、一片星空……都可以作为写作的对象。这些场景、风景、境遇或引起你的思索，或激发你的想象，或调动你的情感，是文章的主题思路。大千世界，万象有情。一棵树，可以让我们收获成长；一幅画，可以让我们深受感动；一首诗，可以让我们潸然泪下；一句话，可以让我们幡然醒悟……无论写什么改变，主题都应积极健康，通过叙事表现写作对象给你带来的内心的触动，深刻揭示出“触动情思”的内在意蕴，即给自我的成长带来怎样的影响，对于自我的人生有何重大意义。