

浙江省湖州市 2018 年中考语文真题试题

(五) 文言文阅读(13 分)

与子俨等疏^①(节选)

[东晋]陶渊明

疾患以来,渐就衰损,亲旧不遗,每以药石见救;自恐大分^②将有限也。汝辈稚小家贫,每役^③柴水之劳,何时可免?念之在心,若何可言!然汝等虽不同生,当思四海皆兄弟之义。鲍叔、管仲,分财无猜;归生、伍举,班荆^④道旧。遂能以败为成,因丧立功。他人尚尔,况同父之人哉!颍川韩元长,汉末名士,身处卿佐,八十而终,兄弟同居,至于没齿。济北范稚春,晋时操行人也,七世同财^⑤,家人无怨色。《诗》曰:“高山^⑥仰止,景行^⑦行止。”虽不能尔,至心^⑧尚之。汝其慎哉,吾复何言。

(选自《陶渊明集》)

【注释】①与子俨等疏:写给伊等五个儿子的书信。②大分:指寿命。③役:从事。④班荆:在地上铺荆草,席地而坐。⑤同财:共同使用财产,指没有分家。⑥高山:比喻崇高的道德。⑦景行:比喻光明磊落的品质。⑧至心:至诚之心。

14. 根据成语,推断下面句子中加点词的意思。(2 分)

(1)鲍叔、管仲,分财无猜 (两小无猜)

(2)兄弟同居,至于没齿 (没齿难忘)

15. 用“/”给文中画线文字断句。(限断两处)(2 分)

汝辈稚小家贫每役柴水之劳何时可免

16. 根据文意,下列对文章内容的理解不正确的一项是(▲)。(3 分)

- A. “亲旧不遗”,亲戚不弃,固然可贵;旧友不离,更是让人感动不已。
- B. “自恐大分将有限也”,是说生命将到达终点。这是写此书信的背景。
- C. “然汝等虽不同生”,意在告诫孩子们,非一母所生,要适当保持距离。
- D. “汝其慎哉,吾复何言”,是勉励孩子们,要审慎对待,理解良苦用心。

17. 上文举鲍叔、管仲等六人的事例,有什么用意?(2 分)

18. 结合上文和学过的陶渊明的诗文,写出你对陶渊明的认识。(4 分)

三、写作(50 分)

19. 阅读下面文字,按要求写作。(50 分)

青年人呵!

为着后来的回忆,

小心着意的描你现在的图画。

——冰心《繁星》

青年人!

只是回顾么?

这世界是不住的前进呵。

——冰心《春水》

读了这两首诗,引发了你那些感悟与思考?请自拟题目,写一篇文章,可讲述经历,可阐述观点,也可抒发感想。

要求:(1)除诗歌外,文体自选;(2)不少于 600 字;(3)不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。

浙江省 2018 年初中学业水平考试(湖州市)

语文试题卷

请考生注意:

1. 全卷分试题卷和答题卷。试题卷 6 页,共 19 题。全卷满分 120 分(含全卷书写 4 分)。考试时间 120 分钟。
2. 请用黑色墨水签字笔把答案写在答题卷相应位置上,做在试题卷上无效。作文不能另加附纸。

温馨提示:请仔细审题,细心答题。相信你一定会有出色表现!

一、积累(16 分)

1. 读下面文字,根据拼音写出汉字。(3 分)

这里 máo (1) 密的青草在向你频频点头,
当苹果滚落在草地上时,
你会将你的目光跟 zòng (2) 它,
你会用你的脸庞亲昵它。

花园,我美丽的花园!
你走遍天 yá (3) 也找不到这样的花园,
也找不到这样清澈、活泼的流水,
也找不到这样的春天和夏天。

——〔波兰〕切斯拉夫·米沃什《牧歌》,张振辉译

2. 读下面对联,根据要求填写合适的古诗文名句。(8 分)

兵甲富胸中,纵教他虜骑横飞,也怕那范小老子
忧乐关天下,愿今人砥砺奋起,都学这秀才先生

(冯玉祥题山东青州范公亭)

(对联一)

正气足千秋,只今砥柱中流,得力在惶恐滩头、零丁洋里
忠臣唯一死,壮此崇祠孤屿,触景到罗浮山下、扬子江心

(清·黄惟谔题浙江温州文天祥祠)

(对联二)

铁板铜琶,继东坡高唱大江东去
美芹悲黍,冀南宋莫随鸿雁南飞

(郭沫若题山东济南稼轩祠)

(对联三)

异代不同时,问如此江山,龙蟠虎卧几诗客
先生亦流寓,有长留天地,月白风清一草堂

(清·顾复初题四川成都杜少陵草堂)

(对联四)

- (1) 对联一下联说“都学这秀才先生”。“今人”可以向范仲淹学些什么?用《岳阳楼记》中连续且意义完整的两句话回答。
- (2) 对联二上联赞扬文天祥的崇高气节。联系《过零丁洋》,写出诗中最能体现文天祥“正气足千秋”的连续的两句。
- (3) 对联三下联赞扬辛弃疾抗金复国的爱国精神。联系《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》,写出词人报效国家,实现理想的凌云壮志的连续的两句。

语文试题卷 第 1 页(共 6 页)

准考证号

考生姓名

(4)对联四下联说“先生亦流寓”，是指杜甫一生颠沛流离。联系《月夜忆舍弟》，写出诗中情景交融，抒写思念之情的连续的两句。

3. 读下面文字，根据要求完成题目。(5分)

(1)解释下列句中加点的词语。

①君子养心，莫善于诚。

(〔战国〕《荀子》)

②君子不患位之不尊，而患德之不崇。

(〔汉〕张衡《应间》)

③君子如抱美玉而深藏不市，小人则以石为玉而又炫之。

(〔宋〕朱熹《四书章句集注》)

(2)由上面三句话推断“君子”的内涵，下面没有提到的一项是(▲)

- A. 诚实守信 B. 重德修身 C. 内敛含蓄 D. 轻财重义

二、阅读(50分)

(一)名著阅读(8分)

【甲】	【乙】
<p>“简·爱！——简·爱！”他只知道这么叫唤着。</p> <p>“我亲爱的主人。”我回答说，“我是简·爱，我终于找到你了——我回到你身边来了。”</p> <p>“真的是吗？——真的是有血有肉的简？我活生生的简？”</p> <p>“你已摸到了我，先生——你正接着我，而且接得紧紧的。我可不是像尸体那样冰冷，也不像空气那样虚无缥缈，是不是？”</p> <p>“我活生生的宝贝！这的确是她的四肢，这的确是她的五官。不过我受了那么多苦以后，不可能有这么大的幸福了。这是梦，是我夜里常做的那种梦，我梦见像现在这样又把她紧紧接在怀里，吻她——我觉得她是爱我的，相信她绝不会离开我。”</p> <p>“从今天起，先生，我永远不会离开你了。”</p> <p style="text-align: right;">(选自《简·爱》，商务印书馆，宋兆霖译)</p>	<p>“简·爱！——简·爱！”罗切斯特激动得只能说出这几个字。</p> <p>“罗切斯特，我是简·爱，我回来了！”</p> <p>“我不是又在做梦吧？我做过很多这样的梦，梦见我的简回到我的身边。可是醒来后，她就像空气一样消失了，她不会再消失了吧？”</p> <p>“不会了，先生，我要永远留在你身边，从今天起。”</p> <p style="text-align: right;">(选自《简·爱》，吉林文史出版社，李斯译)</p>

4. 简·爱离开罗切斯特到两人重逢这段时间内，她经历了很多事。下面事件不发生在这一期间的一项是(▲)(2分)

- A. 被舅妈关进红房子 B. 三天流浪和挨饿
C. 获得叔叔的遗产 D. 拒绝圣约翰的求婚

5. 【甲】文选自全译本，【乙】文选自缩写本。请对比分析两段文字，并结合你对《简·爱》整本书的理解，阐述全译本好在哪里。200字左右。(6分)

(二)文学作品阅读(14分)

到石码去

舒婷

①世上大约没有人能记起他出生的那一天，人间以什么样的面目迎接他。我虽然满月之后就离开石码，再也没有回去过，但那一天的情景却完整无损地留在我的记忆中，而且一年比一年丰富细致。

②沿海一个小小的渔镇，螺号吹出一股一股沁凉的晨雾。爸爸出差去了，临时租借的住房又潮湿又空旷，除了粗砺的石条窗透过几线光亮，再有就是那敞开着的小门，门前几级苔痕斑斑的石阶接上路面。可以看见几双穿木屐的大脚沉实有力地踩过，脚趾虎虎地张开，褐色的宽裤管带起腥味的风。鱼尾晃动的大箩筐辘辘地拖过石条街，到处是闪闪发亮的鳞片。

前句平实陈述，后句诗意味传情。“晨雾”可以由“螺号”吹出，全是诗歌笔法。

③阳光渐渐炽热起来,石条街像一条流动的火河。临时请来帮忙的渔妇靠在门框上,被中午的倦意侵袭,渐渐打起盹来。

④妈妈的床缩在大房子的最深处,垂着蚊帐,像一艘落下帆的小船,泊在荒凉的海边,涛声时高时低。

⑤外乡、独居,又怀着一个不安分的小生命。她好幻想又多愁的气质足够让她在阵痛的间歇中体味处境的寂寞和神秘。枕边那一册《聊斋志异》夹着多少狐仙和鬼异的故事呀,在她们那一帮教会女生中,她时常拿这些故事吓唬吱吱叫的姑娘们,其实多半首先吓唬了她自己。

⑥突然一阵风,凉凉的(妈妈一直这样强调,而且声明她决没有睡着),烛焰低抑,一个黑糊糊的影子隔着蚊帐撞往妈妈怀里。妈妈大惊,猛地撩起蚊帐,只见那渔妇靠在门框睡得正熟,一只黑猫蹬过她厚实的赤脚,一踏上了街。蜡烛快燃尽了,小小的火焰犹如一面小旗,飘动、展开、垂落……

⑦我在那天下午出生,妈妈那天看见了什么,谁知道呢,但从此我便有了“精灵儿”的绰号。

⑧满月之后,绸缎庄老板把他的三小姐和外孙女一同接回大都市。我常常在地方小报上发点歪诗的爸爸,抱着他的鬃发黑黑、肤色雪白的“精灵儿”,在花园回廊上大叫:“女神,我的女神。”尽管后来女神长成了丑八怪,但父亲对我的溺爱有增无减,原因也和我的“精灵”有关。走在街上专挑沟沿、栏杆走;上树;和男孩子去钓鱼;吊在龙眼树上偷嘴,都有我的份。妈妈遇事总和我商量,在她高兴或不高兴的时候,夸我也好,骂我也好,常是一声“精灵鬼”。

⑨有一天我要填履历了,妈妈告诉我籍贯要写泉州。什么?我明明出生在石码嘛!泉州我随爸爸去过,我一点不喜欢。籍贯在泉州是多暗淡呀。

⑩而我的石码镇白天有慷慨热烈的阳光,存在石缝,流在海滩,到了晚上就发酵成浓浓的酒香。清冷的月牙儿像一弯快镰,收割一簇一簇浪花,波涛吃吃地笑着,纠缠着苍白的石阶。码头边泊着小小的渔船,透过船篷是红红的灯,看得见古铜色的脊梁护卫着一窝甜甜的梦,梦中的渔家孩子像黑鲷一样扭动着。啊,咸味的梦和大海息息相关。

⑪让籍贯一栏藏着我的渔镇吧,今天填乡音如缕,明天填南曲一管。在我自己的热爱中,吮吸爸爸妈妈的回想,丰满了我出生的那一块热土。

⑫过了许多年,我在一些场合认识了不少石码人,他们热情地邀请我去玩,并且告诉我,再也没有石条街了,都成了柏油路,那种古堡似的老房子怕也不在了,甚至鱼也少了,现在镇上的主要经济是工厂。

⑬终于有一天,我把一张六角钱的船票端详了许久。六角钱,这么简单,一艘突突突弥漫着汽油味的小机轮就能把人带过三十二年辽阔的怀想,抵达梦之湾吗?

⑭三十二年,小镇的人与事也在我的思念中成长与凋谢。我常想那一只那么残酷地掴我屁股蛋的蒲扇大手,现在一定像老树皮那样搁在膝上,还会有孩子愿意听他讲陈年烂芝麻吗……街角的碗匙敲击声,还一样有节奏地诱惑行人夜归的脚步吗?但卖鱼丸汤的定不是那爱咳两声的老头,该是他的儿子或孙子了。虽然那胡椒味儿,那葱花香,是我在胎里就熟悉了的。

⑮我的手一松,绿色的船票顺着波涛一竿一竿漂走……

⑯让那新建的公寓大楼替代我那秘藏无数鬼魅传闻的老房子吧,让穿木屐的脚都套上三接头皮鞋吧,让所有的孩子都出生在那样一个热烈、明朗、高速度的现代化都市吧!

⑰只是在我的感情里永远有一扇开着的小门,像一个简朴的画框,嵌着那天的阳光,那条市声喧嚷的石条街,和一个“精灵儿”三十二年绵绵的眷念。

1984年11月

(选自《今文观止鉴赏辞典》,有删减)

以“船”喻“床”,又以海涛传声,具“鸟鸣山更幽”之静美。作者把诗意带入现实,虽是荒凉,却令人沉醉。

(1)

(2)

6. 仿照示例,从下面备选词语中选择一个,并围绕这个词,整合本文的相关内容。(2分)

示例:完整无损——32年了,门前苔痕斑斑的石阶、街上腥味的风、闪闪发亮的鳞片、靠在门框上熟睡的渔妇、“我”出生那天的情景,在记忆里完整无损。

(备选词语:“精灵儿”;木屐;永远)

7. 舒婷是当代著名诗人。诗人写散文,格外诗意盎然。请品读第⑤、第⑩段中的画线句,写上批注。(4分)

8. 从第⑩或第⑬段中选择一处,设计一个有助于理解本文的问题,并提供答案。(3分)

9. 上文题目是“到石码去”,但作者最终还是没去。请结合文意,探究题目中蕴含的作者的情感。(5分)

(三)非文学作品阅读(12分)

何为诗人

余秋雨

余秋雨:有一个通行的说法,屈原是中国历史上的第一个诗人。这种说法遇到了一个小障碍:“第一个”之前,中国已经有了《诗经》。

《诗经》很了不起。这三百多首诗,体现了中国早期文明的不朽诗情。我一直认为,古代比现代更有诗意,《诗经》就是最早的证据。

请大家品味一下“诗经”这两个字。在生产力极端低下的时候,我们的先人已经“以诗为经”,把《诗经》当作族群精神的经典。发展了几千年之后,我们现在重新向往一种诗化的生活,希望在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意,使精神不再苦涩,使生活不再窘迫。这也就是现代西方人也十分迷醉的所谓“诗意地栖居”。

《诗经》是四言为主的诗体。用如此简洁的汉语短句表达出如此经典的喜怒哀乐,又表达得那么大气从容,实在让我佩服。现在不少人呼吁让孩子们从小读古代经典,开了好些篇目,但奇怪的是,居然没有《诗经》。可见那些人只愿意向孩子们灌输教条,而不是诗情。

但是,《诗经》虽好,却没有任何一个让人印象深刻的诗人。《诗经》中虽然也有少量署名,但我们认为那是对集体创作所采取的一种个人署名方式,本质上还是集体创作,还不足以指向一个个明确的人。

《诗经》是一种集体话语,到了屈原,变成了个体话语。这就使他成了第一个真正意义上的诗人。

丛治辰:秋雨老师,您曾在一本书中说过,《诗经》第一次告诉我们,什么是诗;而屈原第一次告诉我们,什么是诗人。

余秋雨:诗人有一种个体精神的审美自立。诗人的自立需要有一种自然环境的诱发。例如,树木幽深处的花开花落,奇山怪水处的似梦似幻,巫风浓郁处的神人对话,大江险峻处的生死抗衡……正是这一切,熏陶着他,塑造了他。结果,黄河流域的“平原小合唱”,变成了长江流域的“悬崖独吟曲”。

屈原与诸子百家也不一样。诸子百家中很多人都有一种“大道尽在我心”的导师形态、教主形态，像一尊尊雕塑一样矗立在门徒们面前，等待他们提问。屈原正好相反，他觉得自己有很多问题得不到解答，他不知道用什么去训导别人。他要呈现的，是自己内心的全部苦恼、哀怨、分裂。他没有雕塑般的坚硬，而有一种多愁善感的柔软。他不认为世间有多少通用的哲理，只担忧杜鹃叫得太早，群芳谢得太快。

万小龙：说到这里，我想应该把“诗人”放在一个更高的人生坐标上；并非只是一个写诗的人，而是一个在生命整体上充满诗人气质的人。

余秋雨：把自己的生命彻底诗化的人，在屈原之前还没有出现。其实直到现在，我们还能看到两种诗人。一种只是“写诗的人”，看到云，看到水，他就冒出了写云、写水的诗句；另一种人则相反，他本身就是诗，骨子里就是诗人，他的思维、情感以及待人接物的方式，都是让人痴迷的天籁。

诗人就是诗人。不承认这一点，就不会有诗的时代。

(选自《中华文化四十七讲》，有删减)

10. 下列对上文的理解不正确的一项是(▲)。(3分)

- A. 《诗经》被我们先人当作族群精神的经典，体现了我国早期文明的不朽诗情。
- B. 文中提到孩子们的经典阅读篇目没有《诗经》，意在批评家长漠视传统文化。
- C. “只担忧杜鹃叫得太早，群芳谢得太快”，表明屈原有一种多愁善感的柔软。
- D. 文中多处运用对比手法，目的在于说明屈原是我国第一个真正意义上的诗人。

11. 根据要求，完成下面题目。(5分)

(1)《现代汉语词典》对“诗人”的解释是“写诗的作家”。根据上文观点，写出对“诗人”一词新的理解。

(2)请写出一位符合这一“新理解”的诗人(本卷出现过的诗人除外)，并简述理由。

12. 有人说：“有用之知识，是让你活着；无用之诗，是让你活得更美。”你赞同这种说法吗？结合全文，并联系你的生活体验，阐述你的观点和理由。(4分)

(四)古诗阅读(3分)

晓过鸳湖

[清]查慎行

晓风催我挂帆行，绿涨春芜岸欲平。

长水塘南三日雨，菜花香过秀州城。

13. 请从内容、情感角度，在下面三首诗中选择与《晓过鸳湖》最相近的一首(填写字母)，并简述你选择的理由。(3分)

A

夜书所见

[宋]叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，
江上秋风动客情。
知有儿童挑促织，
夜深篱落一灯明。

B

有感

[明]张以宁

马首桓州又懿州，
朔风秋冷黑貂裘。
可怜吹得头如雪，
更上安南万里舟。

C

绝句

[宋]志南

古木阴中系短篷，
杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，
吹面不寒杨柳风。

浙江省 2018 年初中学业水平考试(湖州市)

语文参考答案及评分标准

一、积累(16 分)

1. (1)茂 (2)踪 (3)涯

评分标准:共 3 分,每空 1 分。

2. (1)示例①:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 示例②:不以物喜,不以己悲 (2)人生自古谁无死?留取丹心照汗青 (3)了却君王天下事,赢得生前身后名 (4)露从今夜白,月是故乡明

评分标准:共 8 分。每小题 2 分,有错别字、漏字、增字不得分。第(1)小题符合题意即可。

3. (1)①善;好。 ②患;担心,忧虑。 ③为;当作,作为。 (2)D

评分标准:共 5 分。第(1)小题 3 分,各 1 分;第(2)小题 2 分。

二、阅读(50 分)

(一)名著阅读(8 分)

4. A

评分标准:共 2 分。

5. 示例:全译本在表现人物心理、塑造人物性格等方面要细腻丰满得多。比如【甲】中罗切斯特的两段话,三个问号,两个“活生生”,两个“的确是”等,在反复疑问和确认中,生动地写出了他似信非信的惊疑,似幻非幻的惊喜。没有简·爱的日子里,罗切斯特无所事事,万念俱灰。此刻,他是怎样的“甜蜜的疯狂”啊!“我亲爱的主人”“我活生生的宝贝”等语句,也饱含爱人之间的温度与热度,具有极强的现场感和感染力。如果像【乙】那样只保留故事主要情节而删减了那些细腻独到的描写,男女主人公的性格不会那么真实、立体、丰满,《简·爱》的文学价值也会大受影响。

评分标准:共 6 分。分析选文 3 分,结合整本书 2 分,语言表达 1 分。其他角度如“【甲】用第一人称”“【甲】从一个盲人的角度来写罗切斯特的反应”“【甲】中不仅有对梦的回想,也将现实与梦结合在一起”等,言之有理即可。

(二)文学作品阅读(14 分)

6. 示例:“精灵儿”——“精灵儿”,一个绰号,秘藏着“我”出生的情景,满含着父母对“我”有增无减的溺爱与信任。木屐——32 年了,穿木屐的大脚沉实有力地踩过石条街的情景,印在“我”记忆深处;可也许有一天,它将被皮鞋替代。永远——“我”对石码镇的记忆,虽然有的成长,有的凋谢,但“我”对石码镇的感情永远都在。

评分标准:共 2 分。意思相近即可。

7. (1)示例①:紧跟三个动词,呈现一个画面,对比喻作进一步描述,满是诗情画意。 示例②:“飘动”“展开”照应前文“凉凉的风”,“垂落”又与“燃尽”照应,精炼优美,颇具匠心。 示例③:比喻本身并不新奇,妙在后面的三个动词。时间的流逝,化静为动的手法,诗意的描述,尽在其中。 (2)示例①:对石码的爱,在“率真”的反应中刹那呈现。 示例②:无需更多言语,石码之爱,一问一叹,足矣!

评分标准:共 4 分,每处 2 分。意思相近即可。

8. 示例:第⑩段:问题:本段运用了“浓浓”“吃吃”“红红”等叠词,有什么表达效果? 答案:这些叠词,从嗅觉、听觉、视觉等角度加以修饰,富有音韵美、诗意美。第⑪段:问题:“一耸一耸”有什么表达作用? 答案:写出船票漂走的状态,也暗含着“我”心理的起伏和对石码的思念。

评分标准:共3分,问题1分,答案2分。有助于理解本文即可。

9. 本题采用分层赋分的方式

第一层:完全没有读懂文意。(0分)

示例(1):作者终究没有回去,题目中全是作者的失望之情。

示例(2):作者本就不想回石码去,对石码的感情已经凋谢了。

第二层:认同“想回石码去”,但思维肤浅,理解停留在表面。(1分)

示例(3):作者是想回石码去的,那里有石条街、老房子。

示例(4):作者是想回石码去的,题目蕴含着想回去看看的愿望。

第三层:认同“想回”或“没回”都蕴含作者情感,但思维较肤浅,从一个角度考虑问题。(2分)

示例(5):作者是想回石码去看看的,题目中蕴含着作者对石码的思念。

示例(6):作者之所以终究没回去,是因为作者对石码的变化感到失落。

第四层:认同“想回”与“没回”都蕴含作者情感,且思维全面或既全面又深入,能把二者作为一个有机的整体去考虑问题,形成有意义的联系。(3~4分)

示例(7):作者是想回石码去看看的,但是石码已不是记忆里的模样。题目中,蕴含着作者对石码无尽的思念,又暗含着满满的失落。(3分)

示例(8):作者是想回石码去看看的,那里有她的记忆。但是回不回去并不重要,因为思念与怀想,始终没有凋谢,只有一年比一年更加丰富与丰满。石码,已嵌在记忆,装在心里。(4分)

第五层:认同“想回”与“没回”都蕴含作者情感,思维全面、深入,能把二者作为一个有机的整体去考虑问题,形成有意义的联系,并上升到诗意理解或社会意义的层面。(5分)

示例(9):作者是想回石码去看看的,那里有她的记忆。但是回不回去并不重要,因为思念与怀想,始终没有凋谢,只有一年比一年更加丰富与丰满。石码,已嵌在记忆,装在心里。即便记忆里的石码荒凉落后,也是让作者沉醉的热土。作者只是想让自己的心有所依归,归于她自己臆想的诗化而唯美的记忆里的心灵家园。

示例(10):作者是想回石码去看看的,那里有她的记忆。但是回不回去并不重要,因为思念与怀想,始终没有凋谢,只有一年比一年更加丰富与丰满。石码,已嵌在记忆,装在心里,沉淀为永远的心灵家园。在社会经济高度发展的今天,这种思绪、情感,不仅仅属于作者一个人,而具有一定的普遍意义。

(三)非文学作品阅读(12分)

10. B

评分标准:共3分。

11. (1)在生命整体上充满诗人气质的人(把自己的生命彻底诗化的人),他本身就是诗,骨子里就是诗人。(2)示例:李白。无论是“举头望明月”的静夜思乡,还是“长风破浪会有时”的精神追求,李白就是一个充满诗人气质的人。

评分标准:共5分。第(1)小题2分;第(2)小题3分,其中,写出诗人姓名1分,理由2分。意思相近即可。

12. 示例(1):同意。知识就是力量,知识改变命运,知识当然是有用的,它可以让我们好好地活着。“诗”对物质生活而言,确实没有实质性的用处,但是它可以让我们生命具有诗人气质,让我们在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意,过一种诗化的生活,拥有诗性,活出诗情。诗,可以让我们与众不同。 示例(2):不同意。诗,当然可以让我们活得美。这个“美”,是精神的、气质的,它确实可以让我们在尘世中“诗意地栖居”。但是知识未必只是让我们“活着”,知识也可以让我们活得“美”,“知识改变命运”,“美美地生活”,就是这个道理。 示例(3):需要辩证地看待。知识可以创造财富,也可以让我们活得美。诗,可以让我们在繁杂忙碌的尘嚣中“诗意地栖居”,这本身就是“有用”。它们都是有用的,都可以让我们活得美。

评分标准:共4分,观点1分,理由3分。言之有理即可。

(四)古诗阅读(3分)

13. C

理由:(1)两首诗中的“风”都是春风;(2)两首诗写的都是动人的春景;(3)两首诗都写出春天的美好;(4)两首诗都表达诗人内心的喜悦。

评分标准:共3分,选择1分,理由2分。两点理由即可。

(五)文言文阅读(13分)

14. (1)无猜:没有猜疑,没有猜忌。 (2)没齿:终身,一辈子。

评分标准:共2分,各1分。意思相近即可。

15. 汝辈稚小家贫/每役柴水之劳/何时可免

评分标准:共2分,每处1分。

16. C

评分标准:共3分。

17. 希望兄弟五人能够学习他们的高尚品德,同心同德,团结友爱。

评分标准:共2分。意思相近即可。

18. 从学过的诗文看,陶渊明是一个安贫乐道,忘怀得失,热爱田园生活的人。例如《饮酒(其五)》便写出了他对田园生活的热爱。从本文看,陶渊明面对孩子们的劳役之苦和将来的生计问题,感到歉疚和担忧;同时又反复交代他们要相亲相爱,所以他又是一个至情至性的父亲。

评分标准:共4分。意思相近即可。

三、写作(50分)

19. 满分50分,最后得分为评分(一)与评分(二)得分之和。

评分(一)

评分(一)(8分)		文章
字形	2分	错别字满三个扣1分,不满三个不扣分,重复错误不扣分。2分扣完为止。
标点	2分	标点使用错误满三处扣1分,不满三处不扣分。2分扣完为止。
词语	2分	词语使用错误满三处扣1分,不满三处不扣分。2分扣完为止。
句子	2分	语病满两处扣1分,不满两处不扣分。2分扣完为止。

评分(二)

评分(二)(42分)		文章
一类	42~38分	符合题意;写作目的和对象明确;思考充分,立意深刻,感情真挚;选材精当,内容充实;中心突出,条理清晰;表达准确,语言流畅。
二类	37~32分	符合题意;写作目的和对象较明确;思考较充分,立意清楚,感情真实;选材合理,内容具体;中心明确,有一定条理;表达较准确,语言通畅。
三类	31~26分	符合题意;写作目的和对象较模糊;有一定思考,感情真实;有一定内容;结构基本完整;语言尚通畅。
四类	25分以下	不符合题意;缺乏写作目的和对象;基本没有思考,感情虚假;内容空洞;结构混乱;不成篇。

四、卷面书写(4分)

说明:

1. 卷面整洁,书写规范、清楚,即可得满分。
2. 卷面虽有修改痕迹,但仍保持整洁、规范,也可得满分。
3. 书写潦草,涂改过多过乱,卷面不整洁,酌情扣分。