

2022年江苏省淮安市初中毕业暨中等学校招生文化统一考试

语文试题

欢迎参加中考，相信你能成功！请先阅读以下几点注意事项：

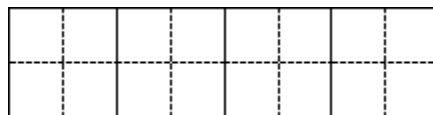
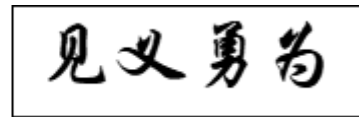
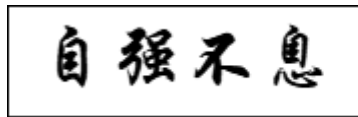
- 1.本卷共6页，满分150分，考试时间150分钟。
- 2.答题时，用0.5毫米黑色墨水签字笔将答案写在答题卡相应题号后的横线上或空格内，写在本试卷上或超出答题卡规定区域的答案无效。
- 3.答题前，请你务必将自己的姓名、准考证号用0.5毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上。
- 4.考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。

二、（20分）

1.阅读下面一段文字，按要求答题。

文化是一个民族的血脉与命脉，是人类心灵栖息的家 yuán。纵览人类文明发展史，中华文化拥有独一无二的理念、智慧和神韵。博大精深的中华优秀传统文化蕴藏着宝贵的精神财富，潜移默化地影响着我们的行为方式。传承发展中华优秀传统文化，就要大力___（弘扬 宣扬）自强不息、孝老爱亲、见义勇为等中华传统美德。

(1) 从下面两幅字中任选一幅临写在田字格里。



(2) 给加点字注音，根据拼音写汉字。

脉：_____ yuán：_____

(3) 找出并改正文段中的一个错别字。

_____改为_____。

(4) 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

【答案】 (1) 自强不息（或见义勇为）

(2) ①. mài ②. 园

(3) ①. 搏 ②. 博 (4) 弘扬

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生汉字的抄写。抄写时要正确、工整、规范的书写。注意“强、勇”等易错字。

【小问2详解】

本题考查根据拼音写汉字。

命脉：拼音为 mìng mài，生命和血脉，比喻关系重大的事物。

家园：拼音为 jiā yuán，家中的庭园；泛指家乡。

【小问3详解】

本题考查常见易错字。

博大：拼音为 bó dà，宽广；区域广阔；知识、学识等具有广度的。

【小问4详解】

本题考查词语辨析。

弘扬：发扬光大。

宣扬：广泛宣传，使大家知道。

结合语境，这里与宾语“美德”搭配的应是“弘扬”，形容将中华传统美德发扬光大。

故选“弘扬”。

2. 你们班级开展“身边的文化遗产”综合性学习，请你积极参与下面的活动。

[研·淮水安澜]① 同学们对文化遗产“水上长城——洪泽湖大堤”很感兴趣，在查阅了洪泽湖大堤的资料后，又向不同学科老师请教。请仿照示例，向老师提一个问题。

小贴士：

洪泽湖大堤，亦称“高家堰”，始建于东汉。大堤北起淮阴区码头镇，南迄洪泽区蒋坝镇。洪泽湖大堤结构规格统一、筑工精细，展示了中国古代水利建设的高超技艺。洪泽湖大堤既是先民综合治理黄河、淮河、运河水系的工程，又是一处可作为文化研究、旅游发展的历史文物和治水丰碑。



(1) 示例：问地理老师 提问：老师您好！请问洪泽湖大堤修建在现在位置的依据是什么？

问____老师 提问：_____。

(2) [赞·地标美食]② 下列淮安特色美食入选“江苏百道乡土地标菜”，请从中任选一道，写一则广告语。

(不超过20字)

备选：洪泽杂鱼锅贴 金湖蒜泥龙虾 盱眙十三香龙虾 淮安钦工肉圆 涟水鸡糕 淮阴码头汤羊肉

选：_____ 广告语：_____。

(3) [汇·名城风华]③ 在“身边的文化遗产”综合性学习汇报会上，大家用对联表达对淮安文化的热爱。有同学拟了上联，请从下列选项中选出最恰当的下联。

上联：万里漕运通南北 下联 选 ()

备选：

A. 赞古楚人杰地灵

B. 千年淮味传古今

C. 淮剧一曲唱四海

D. 名著《西游》天下闻

【答案】 (1) ①. 示例：历史 ②. 老师您好！洪泽湖大堤修建的历史意义有哪些？

(2) ①. 示例：洪泽杂鱼锅贴 ②. 广告语：活鱼锅贴，美食一绝。 (3) B

【解析】

【小问1详解】

本题考查语言表达能力。

作答时，要结合洪泽湖大堤的相关资料内容提问。

示例：语文老师您好！请问洪泽湖大堤的修建有哪些文化意义呢？

【小问2详解】

本题考查拟写广告语。

作答时，任选一道淮安特色美食，写出吸引人的广告语。

示例一：金湖蒜泥龙虾。

广告语：龙虾驾到，滋味美妙。

示例二：盱眙十三香龙虾。

广告语：盱眙十三香，唇齿留香。

示例三：淮安钦工肉圆

广告语：古老工艺匠心传承，铁棒锤出鲜香年味

示例四：涟水鸡糕

广告语：淮安涟水鸡糕，让乾隆帝都赞不绝口。

示例五：淮阴码头汤羊肉

淮阴码头汤羊肉，涮出来的好味道。

【小问3详解】

本题考查对联。

对联写作上要做到词性相同、结构一致；平仄对应、音韵协调；内容相关、意境完美。

A. 偏正短语“万里漕运”与动宾短语“赞古楚”不相对；

B. 偏正短语“万里漕运”与“千年淮味”相对，动宾短语“通南北”与“穿古今”相对，恰当；

C. 下联末字“海”是仄声字，不符合“仄起平收”的原则；

D 动宾短语“通南北”与主谓短语“天下闻”不相对；

故选 B。

3. 诗、文名句填空。

① 大漠孤烟直，_____。（王维《使至塞上》）

② 忽如一夜春风来，_____（岑参《白雪歌送武判官归京》）

③ _____，蜡炬成灰泪始干。（李商隐《无题》）

④ _____，不亦乐乎？（《论语》）

⑤ 龚自珍《己亥杂诗》中表现诗人虽脱离官场，依然关心着国家的命运，不忘报国之志的诗句是：_____，_____。

【答案】 ①. 长河落日圆 ②. 千树万树梨花开 ③. 春蚕到死丝方尽 ④. 有朋自远方来 ⑤. 落红不是无情物 ⑥. 化作春泥更护花

【解析】

【详解】 本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“树、梨、蚕、泥”等字容易写错。

二、（70分）

（一）（6分）

阅读下面诗歌，完成下面小题。

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

4. 请发挥想象，用生动的文字描写“水面初平云脚低”句的画面。（60字以内）

5. 同样写草，杜甫《春望》中“城春草木深”与本诗中“浅草才能没马蹄”在写景抒情方面有何不同？

【答案】 4. 示例：水面刚与湖岸齐平，波光荡漾。层层白云同水波连成一片，看上去浮云很低。

5. ①《春望》中“城春草木深”写出春天，城内草木丛生。诗人以写长安城里草木丛生，人烟稀少来衬托国家残破。

②“浅草才能没马蹄”春草刚露出，但仅能遮没马蹄，写出了早春之景，表达诗人的喜爱之情。

【解析】

【4题详解】

本题考查诗歌画面的描绘。

解答此题需要结合诗句的意思“湖水涨湖时刚好与堤齐平，白云重重叠叠，同湖面上的波阔连成一片”，抓住早春景物的特点，再加上自己恰当、合理的想象进行描绘即可。

示例：湖水刚刚开始上涨，与湖岸平齐，白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低。

【5题详解】

本题考查诗歌的比较鉴赏。

“城春草木深”借景抒情，写出春望所见：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍在。写出了国破城荒的悲凉景象。而“浅草才能没马蹄”，则已经是骑马踏青的早春时节了，在绿草如茵、繁花似锦的西子湖畔，与二三友人，信马由缰，自由自在地游山逛景。该是一件多么惬意的事情呀。马儿似乎也体会到了背上主人那轻松闲逸的兴致，便不紧不慢地，踩着那青青的草地，踏上那长长的白堤。表达了作者对美景的喜爱之情。

（二）（18分）

阅读[甲][乙]两部分文字，完成下面小题。

[甲]《傅子》^①曰：“言出于口，结^②于心。守以不移，以立其身，此君子之信也。”故为臣不信不足以奉君；为子不信不足以事父。故臣以信忠其君，则君臣之道益睦；子以信孝其父，则父子之情更隆。夫仁者不妄为，知^③者不妄动。择是^④而为之，计^⑤义而行之。故事立而功足恃^⑥也，身没而名足称也。虽有仁智，必以诚信为本。盖以诚信为本者，谓之君子；以诈伪为本者，谓之小人。君子虽殒^⑦，善名不减；小人虽贵，恶名不除。

（节选自《臣轨·诚信章》）

[注释]①《傅子》：西晋傅玄所著政论著作。②结：牢记。③知：同“智”。④是：正确。⑤计；考虑，谋划。⑥恃：依赖。⑦殒：死。

[乙]陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（选自《陈太丘与友期行》）

6. 请用“/”标出下面下面句子的朗读停顿。（标一处）

此君子之信也

7. 解释文中加点词语。

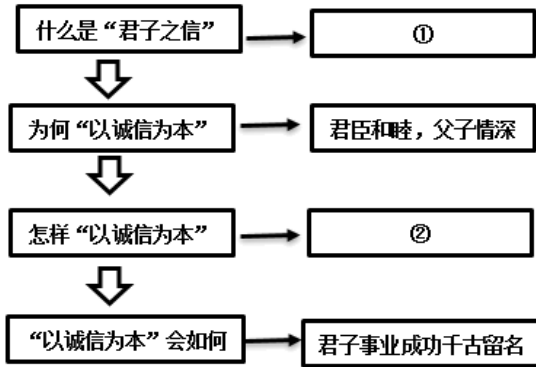
①守以不移（ ）②则君臣之道益睦（ ）③太丘舍去（ ）④元方入门不顾（ ）

8. 把下列句子翻译成现代汉语。

①盖以诚信为本者，谓之君子。

②日中不至，则是无信。

9. 请根据[甲]文内容理解其论述层次，将下面的图表补充完整。



10. [乙]文中“友人”的言行，可以证明[甲]文中“以诚信为本”的观点。请谈谈你的理解。

【答案】6. 此/君子之信也。

7. ①. 改变 ②. 更加 ③. 离开 ④. 回头看

8. ①以诚信为本的人，才称之为君子。

②到了中午时分而没有到，就是没有信用。

9. ①言行一致并坚定不移。②不胡作非为，选择正确的道义之事。

10. 乙文中陈太丘和朋友相约在中午，但朋友没到，这就是不讲诚信，可以证明甲文中“以诚信为本”的观点，说明守信用的人才会受到别人尊重。

【解析】

【6题详解】

本题考查划分文言文句子节奏的能力。

文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间一般要作停顿，谓语中心语和介宾短语之间要停顿。本句句意为：这就是君子的信义了。“此”是主语，“君子之信”是宾语，中间应断开。故停顿为：此/君子之信也。

【7题详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。

解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

①句意：做事专一不改变。移：改变。

② 句意：那么君臣之间的相处就更加和睦。益：更加。

③ 句意：陈太丘不再等候他而离开了。去：离开。

④ 句意：元方头也不回地走进家门。顾：回头看。

【8题详解】

本题考查文言句子翻译。翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

① 盖，句首发语词；以……为，把……当作；者，……的人；谓，称作。

② 日中，正午时分；至，到；则是，就是；无信，不讲信用。

【9题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

由“言出于口，结于心。守以不移，以立其身，此君子之信也”可知，言语从嘴里说出而发自内心，坚持这样做下去，使自己立足于社会，这就是君子的信义了。第一空应填：言行一致并坚定不移。

由“夫仁者不妄为，知者不妄动。择是而为之，计义而行之。故事立而功足恃也，身没而名足称也”可知，有德行的人不胡作非为，有智慧的人不胡乱行动。选择正确的去做，考虑到道义了再去行动。第二空应填：不胡作非为，选择正确的道义之事。

【10题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

由乙文“君与家君期日中。日中不至，则是无信”可知，陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午，但朋友没到，这就是不讲诚信，可以证明甲文中“以诚信为本”的观点，论证了诚信是人为之本，守信用的人才会受到别人尊重的观点。

【点睛】参考译文：

【甲】《傅子》说：“言语从嘴里说出而发自内心，坚持这样做下去，使自己立足于社会，这就是君子的信义了。”所以作为臣子没有信义是不值得去侍奉君王；作为儿子没有信义是不值得去侍奉父亲。所以臣子凭借信义效忠他的君王，那么君臣之间的相处就更加和睦；儿子凭借信义孝顺他的父亲，那么父子之间的情义就更加浓厚了。有德行的人不胡作非为，有智慧的人不胡乱行动。选择正确的去做，考虑到道义了再去行动。所以事业有成就而功劳就有依靠了，身死后名声也值得称道了。即使仁爱而多智，也一定要以诚信为本。以诚信为本的人，才称之为君子；而以弄虚作假，伪装假冒为本的人，就是小人。君子即使死了，但他好的名声不会减损；小人即使身份显赫，但他坏的名声不能消除。

【乙】陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午。过了中午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“（我父亲）等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是人！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，到了中午时分而没有到，就是没有信用；

对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

(三) (12分)

阅读名著，完成下面小题。

选段一：我从周恩来的一个旧同学以及在一九二五年到一九二七年大革命时代共同工作的国民党人那里知道了一点关于他的事情。我从周恩来本人那里知道了更多的事情。有一点尤其使我感兴趣。他显然是中国一切人物中最稀罕的一个，他是一个纯粹的知识分子，他的行动完全和学识及信仰相协调。他是一个学者，却转变为造反者……他从小就表现出惊人的文学天才，所以周恩来似乎是注定了要做一个学者。可是，像他同一时代的许多人一样，他在民族意识觉醒的大时代中，对于文学的兴趣转变了。经过了一九一年的辛亥革命以后，中国新文化运动开始萌芽而逐渐成长起来，周恩来也就被卷入了摇撼中国的社会革命运动。

(节选自《红星照耀中国》)

选段二：这个小房子，说得正确些，就是诺第留斯号的军火库和储藏衣服的地方。墙上挂着十二套潜水衣……尼摩船长走在前面，他的同伴在后面距离好几步跟随着我们。康塞尔和我，彼此紧挨着，好像我们可以通过我们的金属外壳交谈似的。我不再感到我的衣服，我的鞋底，我的空气箱的沉重了，也不觉得这厚厚的圆球的分量，我的脑袋在圆球中摇来晃去，像杏仁在它的核中滚动一般。所有这些物体，在水中失去了一部分重量，即它们排去的水的重量，因此我进一步了解了阿基米德发现的这条物理学原理。我不再是一块呆立不动的物体，差不多可以说能够运动自如了。

(节选自《海底两万里》)

11. 阅读选段一，概括周恩来由一个“学者”转变为“造反者”的原因。

12. 选段二将科学和想象相结合，请举例说明。

13. 请参照示例，将批注补充完整。

示例：《海底两万里》借助科学大胆想象，体现人类自古以来渴望上天下海的梦想。

批注：《红星照耀中国》_____。

14. 下列对相关名著的表述正确的一项是()

A. 《朝花夕拾》中童年鲁迅因阿长害死他 隐鼠而心生怨恨，后来阿长给他带来心仪已久的《山海经》时，他依旧憎恶她。

B. 《水浒传》中鲁智深曾是东京八十万禁军教头，一直安分守己，循规蹈矩，最后忍无可忍，被逼上梁山。

C. 《钢铁是怎样炼成的》中朱赫来从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在保尔的影响下走上革命道路。

D. 《昆虫记》揭开了昆虫世界的一个又一个奥秘，堪称科学与文学完美结合的典范，有“昆虫的史诗”之美誉。

【答案】11. 民族意识的觉醒和中国社会革命运动的影响。

12. ① 科学：小说的很多内容都是有依据的，充满着地理、地质、物理、天文等多方面的科学知识，小说利用精细的描写，既表现了作者科学严谨的态度。也给读者以身临其境的真实感。

② 想象：鹦鹉螺号无穷的动力和坚国的艇体体现出的高超技术，小说海底航行、历险的诸多故事情节，尼摩船长对海洋资源的开发利用，这些都使小说充满了科幻性。

13. 示例：依据记者深入实地的考察。歌颂了红军长征举世无双的“军事壮举”。 14. D

【解析】

【11 题详解】

本题考查对人物经历的掌握。

此题可结合选文和名著其它内容，从“书生”“造反者”两个方面简述周恩来的人生经历。

由选段一“他在民族意识觉醒的大时代中，对于文学的兴趣转变了。经过了一九一一年的辛亥革命以后，中国新文化运动开始萌芽而逐渐成长起来，周恩来也就被卷入了摇撼中国的社会革命运动”可知，周恩来由一个“学者”转变为“造反者”的原因主要是民族意识的觉醒和中国社会革命运动的影响。

12 题详解】

本题考查对名著写作特色的鉴赏能力。

通观整部小说，尼摩船长超前的技术。对海洋资源的利用等都远远超出当时人们的科技水平，所以小说充满着科学和想象：凡尔纳为读者构造了一个奇幻的海底世界，在这里，有变幻无穷的奇异景观和各类生物。在尼摩船长的引领下，进行海底狩猎，参观克雷斯波岛海底森林，采集印度洋的珍珠，探访海底亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼；鹦鹉螺号有若坚硬如铁的双层艇体，有着无穷的机械动力，不必担心火灾，更不必担心碰撞和解体；它能够以每小时五十海里的速度航行，无论是狂风暴雨的海面，还是压力极强的海底，它都能穿梭自如，不受任何影响；神奇的永不枯竭的大海不仅提供吃的，还提供穿的和用的；贝壳类的足丝织成的衣服，海洋植物提取出来的香水，柔和的大荣叶铺成的床，莫须做成的笔，就连抽的雪茄烟也是由含有丰富的尼古丁的海带制成的。这些内容使这部小说充满着十足的想象。

同时，《海底两万里》很多内容都是有科学依据的，从而没有了“天方夜谭”的感觉。书中介绍了哺乳动物、软体动物、甲壳动物、爬行动物等动物，以及它们的分类、习性、分布等知识。书中不仅介绍了红海、印度洋、马六甲海峡等地的自然地理特征，还介绍了岩浆溶洞的形成，火山岩和火山等地理知识。在介绍海底世界的景物时，书中还介绍了海底的墨角藻、球形藻、孔雀团扇藻等海洋植物。

【13 题详解】

本题考查概括能力。

《红星照耀中国》是记者斯诺亲临战场，深入实地考察，客观描述了中国工农红军长征的经过，首次向全

世界全面报道了这一举世无双的“军事壮举”。以此概括，即得答案。

【14 题详解】

A. 后来阿长给他带来心仪已久的《山海经》时，鲁迅不禁心生敬意和感激；

B. 林冲曾是东京八十万禁军教头，并非“鲁智深”，鲁智深本名鲁达，是渭州经略府提辖；

C. 《钢铁是怎样炼成的》中保尔来从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在朱赫来的影响下走上革命道路；

故选 D。

(四) (16 分)

阅读下面文章，完成下面小题。

中国古典建筑艺术

刘先觉

① 中国古典建筑一般是由木结构组成的，外观上明显地分为台基、屋身和屋顶三个部分，其中屋顶通常是最引人注目的重点。台基、屋身、屋顶的完美结合，呈现中国古典建筑的整体之美。

② 台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果。不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽。例如，天坛祈年殿就有三层台基，总高达 6 米，雕栏环绕的三层汉白玉圆台，衬托着上部以蓝绿色调为主的殿宇，使之更显壮丽恢弘。

③ 屋身是中国古典建筑的主体部分。一般为木结构梁架组成，木质结构通常由榫卯连结，榫卯结构有较好的减震效果，从而保证房屋的坚固。外墙与隔墙只不过是起围护作用，因此中国俗语中有“墙倒屋不塌”的说法，因为承重构件是木柱和梁架，而不是墙，这 and 现代结构中的框架原理颇为相似。建筑正面所排列的柱子形成一些“开间”，两侧的柱子排列则组成了建筑的“进深”，它的大小与数量根据正面开间来定。开间通常是单数，而进深为双数。艺术上为了强调中轴线与中心部位，中间的开间往往较两侧略宽，从而使单调的开间排列显出细微的变化。柱身与柱础也通过油漆与雕刻加以修饰，使建筑更加精致与美观。

④ 大型古典建筑柱顶上通常有“斗拱”，这些斗拱都是由一块块木构件组合而成，目的是为了支撑硕大的房檐，起着内外平衡、上下连接的作用。这是中国建筑艺术中特有的部分。

⑤ 屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分，形式多种多样，常见的有平顶、悬山顶、拱顶、庑殿顶、歇山顶、重檐顶等十几种。这些屋顶的基本形式又可组合成复杂多变的屋顶组合形体，显示中国古典建筑的高度成就。

⑥ 古典建筑屋顶的屋面一般都做有明显的曲线。屋顶上部坡度较陡，下部较平缓，既便于雨水排泄，又有利于日照与通风。在歇山顶与庑殿顶的建筑中，屋檐都微微地向两侧升高，屋角部分明显起翘，形成翼角如飞的意境，使中国古典建筑艺术上升到一个高峰。屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中也有等级的区分，其中黄色最为高贵，重檐庑殿顶则是最高级别。屋顶上部一般都设有正脊，脊的端部大多做有脊兽

或其他装饰。因此，古典建筑的屋顶不仅在艺术上没有沉重庞大的感觉，而且还成为表现建筑艺术的重要部位。你如果登上北京的景山，从北向南俯瞰故宫全景，那些高低起伏的黄色琉璃瓦屋顶组合，真会使你如入仙境。

⑦ 江南与华南一带私家古典建筑的屋顶，风格与北方官式古典建筑大有区别，它们不像北方那样严谨庄重，而是比较轻巧精致、色调淡雅。粉墙黛瓦，翘角飞檐，分外灵动与秀丽。

(节选自《建筑艺术的语言》，有改动)

15. 第②段画线部分有什么作用？

16. 第③段中加点词语“通常”能否删去，为什么？

17. 阅读第⑤~⑦段，说说“屋项”的艺术表现力体现在哪些方面。

18. 同学们研读全文后，对第④段是否需要删去意见不一。请说说你的观点及理由。

【答案】 15. 运用举例子和列数字的说明方法，具体有力地说明了“不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽”。

16. 不能删去。“通常”是指一般情况下，木质结构由榫卯连结，不排除特殊情况。如果去掉，不符合客观事实。体现说明文语言准确性。

17. ①形式多种多样，显示中国古典建筑的高度成就。②屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中有等级的区分。③南北古典建筑的屋顶风格各异，或严谨庄重，或灵动秀丽。

18. 示例一：不能去掉。“斗拱”连接屋身和屋顶，起着内外平衡作用，此段在结构上也起着承上启下的作用。

示例二：可以去掉。此文介绍的是台基、屋身、屋顶，介绍“斗拱”与文章内容无关，显得多余。

【解析】

【15题详解】

本题考查对说明方法作用的分析。

“例如”一词提示这里运用了举例子的说明方法；“三层台基”“高达6米”“三层汉白玉圆台”等数字提示运用了列数字的说明方法。结合第②段“台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果。不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽”可知，这里运用举例子和列数字的说明方法，说明了“不少大型建筑有好几层台基，显得更加雄伟壮丽”的观点，显得具有说服力。

【16题详解】

本题考查对说明语言的理解。

解答此题首先要明确态度“不能删去”。然后分析词语的意义及语境义。“通常”是指一般情况下，木质结构由榫卯连结，但并不是所有的都是这样，有一些是其他的连接方式。如果删去，就变成所有的木质结构都是榫卯连结，这样就不符合原意。故“通常”一词体现了说明文语言的严谨性、科学性，不能删去。

【17 题详解】

本题考查对文章内容的理解与概括。

结合第⑤段“屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分，形式多种多样。常见的有平顶、是山顶、拱顶、庑殿顶、歇山顶、重檐顶等十几种。这些屋顶的基本形式又可组合成复杂多变的屋顶组合形体，显示中国古典建筑的高度成就”可得：形式多种多样，显示中国古典建筑的高度成就。

结合第⑥段“屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中也有等级的区分，其中黄色最为高贵，重檐庑殿顶则是最高级别”可得：屋顶的形式与瓦的色彩在封建社会中有等级的区分。

结合第⑦段“江南与华南一带私家古典建筑的屋顶，风格与北方官式古典建筑大有区别，它们不像北方那样严谨庄重，而是比较轻巧精致、色调淡雅。粉墙黛瓦，翘角飞檐，分外灵动与秀丽”可得：南北古典建筑的屋顶风格各异，或严谨庄重，或灵动秀丽。

【18 题详解】

本题考查观点的表达。

此题不设统一答案。删去或不能删去均可，如不能删去，是因为该段结构上有过渡作用，内容上强调“斗拱”在连接屋身和屋顶上的重要性。如能删去，是因为本文主要介绍的台基、屋身、屋顶。理由充分即可。

示例：可以去掉。由第①段“中国古典建筑一般是由木结构组成的，外观上明显地分为台基、屋身和屋顶三个部分，其中屋顶通常是最引人注目的重点。台基、屋身、屋顶的完美结合，呈现中国古典建筑的整体之美”，第②段“台基位于建筑物底部，既起防潮作用，又有衬托效果”，第③段“屋身是中国古典建筑的主体部分”，第⑤段“屋顶是中国古典建筑艺术中最富有表现力的部分”可知，此文介绍的是台基、屋身、屋顶，介绍“斗拱”与文章内容无关，显得多余。

（五）（18 分）

阅读下面文章，完成下面小题。

一副腰鼓板

马金章

① 天空的乌云，像一群群追逐着猎物的饿狼，黑压压地向他们扑来。茫茫草地，却如打开口的巨大冰窖，升腾起一股股湿冷的寒气。

② 几个精疲力竭的红军战士，或躺或坐在草坡上休息。

③ 穆迪翻了个身，看到两米多远背对着他的苏红坐在一堆枯草上。她埋着头，两条短辫翘着，右臂一动一动在做着什么。穆迪抬起头，看到了苏红左臂夹着的红腰鼓。他猛然意识到了什么，一个激灵翻身跃起，几步跳到苏红面前。果然，他看到了不愿看到的一幕。

④ 腰鼓一头的鼓皮，已被苏红用刀子撬开了两个铆钉。他一下子夺过腰鼓，生气地质问：“你怎么这样干？队长怎么交代你的？你知不知道，这鼓，可是咱宣传队唯一的一面鼓啊。况且，这鼓，还救过你的命。”

⑤ 苏红看着因发怒涨红了脸的穆迪，没有回话。她将目光投向荒草萋萋、积水乌黑、泥泞不堪的来路……

⑥ 那是进入草地的第三天，苏红掉了队。阴沉沉的天下起了小雨，本来就打滑的草甸子像抹了油，她一脚没踩稳摔倒在泥水里。她双手按着盘根错节、长势旺盛的草甸子，艰难地爬起来，往前一迈脚，腹部抽搐般疼痛……苏红感到双腿越来越沉重，每落下一脚，总被茂密的藏蒿草、乌拉苔牵绊着，强扯硬拽地不让她把脚抬起来。她腿一软，右脚滑脱了草甸，身体不由歪向泥潭。泥浆很快没到了膝盖。她明白陷入了沼泽，心中不免一阵惊慌失措。她手忙脚乱拼命挣扎起来，可双腿却越陷越深。

⑦ “苏红，接着，俯上鼓身。拽住草，慢慢往上提劲。”队长一边对她喊，一边将一面腰鼓抛在她面前。

⑧ 原来，从师政委那里赶来的队长，发现苏红陷进沼泽来施救时，竟也落进了沼泽。

⑨ 苏红双手举起腰鼓，反抛过去：“队长，不要管我，你先出来。”队长又将腰鼓抛过来：“苏红，听话。你身轻，腰鼓托得起你。我身沉，腰鼓不顶事。你出来，才能报信求援啊。”

⑩ 苏红镇定下来。她胸部俯在腰鼓上，双手紧抓着草甸子。当地从沼泽里静脱出来去救队长时，却累得昏倒在草甸子上。

⑪ 苏红眼里噙着泪，看着穆迪说：“和陕北红军会师后，一定，要敲响咱们的胜利腰鼓。队长是为了救我才牺牲的，我怎能忘记队长临终前这话呢？可是，咱队的人，要是饿死了，走不出草地，到不了陕北，咋敲响胜利的锣鼓呢？”

⑫ 这几天。他们将皮带、腰鼓的皮背带等都煮着、烤着吃了。穆迪站起身，说：“我去找找，看有没有能吃的草根、野菜。”

⑬ 苏红摇摇头：“我已找了几圈儿，周围没有野菜。草，都是有毒的，不能吃。”她顿了一下：“刚才，我看到受伤的小王，饿得快要不行了……”

⑭ 苏红说着，噙着的两汪泪水，禁不住涌出了眼角。

⑮ 穆迪在苏红跟前蹲下来，拿过她手中的刀子，一下一下将腰鼓两头紧绷的牛皮起了下来。

⑯ 一簇篝火，在茫茫草地的这块高坡上燃烧起来。劈啪作响的野草火舌，吱吱啦啦舔吻着两块浸湿的鼓皮。

⑰ 穆迪将腰鼓腔体的十二块红彤彤的鼓叶，收拢在一起，捆成一束，白在内，红朝外。他背起来，走在了这支小小的队伍的前面。队员们跟着前面的腰鼓红。走。走。走。

⑱ 他们提前大半天到了吴起镇。

⑲ 苏红在一个乐器铺找到穆迪时，那个腰鼓板上已蒙上了新的牛皮。

⑳ 当中央红军和陕北红军会师时，苏红扭着秧歌，擂响了腰间彤红的腰鼓。

(选自《小小说选刊》2021年第13期，有改动)

19. 结合具体内容，说说苏红给你留下的深刻印象。

20. 赏析第①段画线句子。

21. 穆迪起初制止苏红撬鼓皮，后来却主动拿过刀子起下鼓皮。作者写他的转变有何用意？

22. 探究文中“一副腰鼓板”的丰富内涵。

【答案】 19. ① 具有不怕牺牲的精神；

② 革命信念坚定；

③ 时刻关心战友的生死安危，善良而细心。

20. 运用比喻的修辞，渲染环境的恶劣，为下文情节做铺垫。

21. 衬托苏红等人物形象，推动了故事情节的发展，同时，深化小说的主题。

22. ① 表面上，指红军队伍中的用来扭秧歌的腰鼓。② 深层上，这腰鼓是挽救革命战士生命的希望，是革命必将胜利的坚定信念和象征。

【解析】

【19 题详解】

本题考查对人物形象的分析。

由第⑨段“苏红双手举起腰鼓，反抛过去：‘队长，不要管我，你先出来。’”可知，苏红在自己深陷沼泽时，具有不怕牺牲的精神。

由第⑩段“和陕北红军会师后，一定，要敲响咱们的胜利腰鼓。队长是为了救我才牺牲的，我怎能忘记队长临终前这话呢”可知，苏红不忘队长的临终嘱托，信念坚定。

由第⑫段“可是，咱队的人，要是饿死了，走不出草地，到不了陕北”，第⑭段“刚才，我看到受伤的小王，饿得快要不行了……”，第⑮段“苏红说着，噙着的两汪泪水，禁不住涌出了眼角”可知，苏红时刻关心战友的生死安危，善良而细心。

【20 题详解】

本题考查赏析重要语句。

画线句子中“像一群群追逐着猎物的饿狼”运用了比喻的修辞，将乌云比作饿狼，生动形象地写出天气环境的恶劣，“茫茫草地，却如打开口的巨大冰窖”也运用了比喻的修辞，将草地比作冰窖，生动具体地写出茫茫草地环境寒冷，战士们这样的环境中忍饥挨饿，为下文苏红不得不将珍贵的腰鼓拿出，用鼓皮来充饥的情节做铺垫。

【21 题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

由第④段“他一下子夺过腰鼓，生气地质问：‘你怎么这样干？队长怎么交代你的？你知不知道，这鼓，可是咱宣传队唯一的一面鼓啊。况且，这鼓，还救过你的命。’”可知，穆迪起初制止苏红撬鼓皮是因为

他不理解苏红为救战友的良苦用心。由第⑫段“可是，咱队的人，要是饿死了，走不出草地，到不了陕北”，第⑭段“苏红摇摇头：‘我已找了几圈儿，周围没有野菜。草，都是有病的，不能吃。’她顿了一下：‘刚才，我看到受伤的小王，饿得快要不行了……’”，第⑯段“穆迪在苏红跟前蹲下来，拿过她手中的刀子，一下一下将腰鼓两头紧绷的牛皮起了下来”可知，后来在听了苏红的解释后，明白苏红是为了救战友们的生命，坚持革命的胜利而做出的决定。于是穆迪主动拿过刀子起下鼓皮。再结合第⑱段“穆迪将腰鼓腔体的十二块红彤彤的鼓叶，收拢在一起，捆成一束，白在内，红朝外。他背起来，走在了这支小小的队伍的前面。队员们跟着前面的腰鼓红。走。走。走”可知，这样的转变既赞美了苏红等革命战士的形象，推动了故事情节的不断发展，同时，又突出了革命必胜的信念，深化小说的主题。

【22 题详解】

本题考查探究文章标题的丰富内涵。

首先，标题“一副腰鼓板”是贯穿全文的线索，由第④段“咱宣传队唯一的一面鼓啊”可知，表面上这是指红军队伍中的用来扭秧歌的腰鼓。再结合第⑫段“可是，咱队的人，要是饿死了，走不出草地，到不了陕北，咋敲响胜利的锣鼓呢”“队员们跟着前面的腰鼓红。走。走。走”可知，深层上，这腰鼓是挽救革命战士生命的希望，是革命必将胜利的坚定信念和象征。

三 (60 分)

23. 阅读下面文字，完成作文。

大千世界，多彩生活，等待我们用眼睛与心灵去发现。

发现讲究方法，发现促进创新，能反映人的勇气和智慧。

发现难，突破原有认知的新发现更难。然而正因其来之不易，才更显珍贵。

请以“新发现，来之不易”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。

【答案】例文

新发现，来之不易

新发现是来之不易的，就像我一个站起来脸红却嘟囔着说不出一句清晰语言的人，却主动走向了讲台，挑战自己，而且成功了，现在想来还感觉心惊动魄。

从小我就是个胆小的人，整日里就喜欢待在家里看看书或者陪妈妈聊聊天，特别不喜欢遇见生疏的人。我虽不善言辞，却喜欢理性思考，尤其对数学情有独钟，但每每让我把自己会做的题目清晰的讲出来，恐怕还要破费周折。

那天数学课上，老师又照例在黑板上出了三道题，请会做的同学上来讲解。但凡这个时候，我都把头深深埋在臂弯，即使我会做，我也是如此。因为我试过几次，总是感觉手有千斤重，怎么也举不起来。那一次老师突然叫到了我，我惊诧的立马从凳子上弹起，脸涨的通红却也一句话说不出来。老师看看我，尴

尬的笑笑，我会意了就悄悄的坐下，从此更不敢抬头看老师的眼睛。

但今天好像有点不同，黑板上的第三道题有些难，我们班的权威数学专家——班长上去后支支吾吾说了半天也不知所云。我看着心里着急也想跃跃欲试，但又暗暗摇摇头，打了退堂鼓。

但我还是不甘心，但这次上去写然后讲会是什么结果呢？脸红？冒汗，无语，尴尬下来……我坐在椅子上，双脚发抖，手也冰凉冰凉的，这使我感到很不舒服，不停地在椅子上挪动……终于，我心一横，“呼”地站起来，跺跺脚，对着手哈了几口气，迈离了座位……

我站在讲台前，比划着图形并告诉大家先做每个底的高，再采用相似三角形的比值一下子就做出来了。同学们听了我的讲解目瞪口呆，不仅简便而且准确，顿时都向我投来赞许的目光，全班响起了雷鸣般的掌声。这时站在讲台上的我，忘记了紧张，面容镇静而从容地走下了讲台。

我在心理默念道：原来我战胜了紧张，我战胜了自己。这个过程虽然困难，经过了反复几次的磨炼，也曾让我的内心备受煎熬。但一次次失败的坚持和努力换来了今天的淡定从容，原来看似不可一世的困难，走过再回首却是一览众山小。

我发现挑战自己，非常不容易，挑战成功，更是难上加难的事，但我愿意尝试。

【解析】

【详解】本题考查全命题作文。

第一，审题立意。要求以“新发现，来之不易”为题，写一篇不少于 600 字的文章。首先，“新发现”，可以是自然风物，花鸟虫鱼的奇异特征；也可以是科学实验，如气体的制作和发现，或者在做这个实验的过程中又有了新发现，进而对新发现进行锲而不舍的研究；“新发现”重点还在于“新”字，“新”它可以是别人从未发现的规律，也可以是自己从未发现的真相、道理等。无论选择哪种素材一定要展现出自己独特的慧眼，见别人之未见，否则只会落入窠臼之中。或者从普遍的认识中翻出新意，推陈出新，让别人眼前一亮，清新脱俗，这样才算找到了真正的发现。除了“新发现”还要注重“来之不易”，这才是写作的重点和过程。明确新发现过程的“不容易”这就要重点表现过程中的波折、坎坷、困难，或者是心灵上的痛苦、煎熬，同时要在思想上突破原有自我的浅薄认知，从而达到新发现的目的。

第二，思路点拨。写作时，尽量打开写作思路。如写成记叙文，作文不仅要写出“新发现”的人、事、物，还要写出其“来之不易”，举例来说，新发现妈妈炒的好吃的菜来之不易，赞扬妈妈的勤劳；新发现小区里看门的保安每天做某事，每天坚持来之不易；新发现班主任老师冬天一直做某事为了我们保暖，来之不易等等。如写成议论文，“新发现”不仅是自己的发现，表明个人观点、言论，也可以是个性化行为方式；也可以是别人的发现，无论谁的都要突出“来之不易”的观点。我们可以把“新发现来之不易”作为本文的中心论点，然后选择合适的材料和论证方法来论证，最后画龙点睛总结全文。

