

语文

绍兴·人文之路

学校组织了“浙东唐诗之路，绍兴”主题学习，请一起参与。（34分）

“东南山水越为首”，绍兴“千岩 jing①__秀、万壑争流”的山水画卷，吸引了无数文人墨客。他们登临唱和，以诗抒怀，绍兴也因此成为浙东唐诗之路的核心段。让我们从镜湖到上虞，溯曹娥江入剡溪，经沃洲天姥，抵天台石梁，走一走这条自然之路，xīn②__赏江南风光；走一走这条诗歌之路，líng③__听文人心声；走一走这条人文之路，领 lǜè④__历史韵味！

1. 根据拼音和语境填写汉字。（4分）

①____ ②____ ③____ ④____

2. 选出下列加点字与片段中“唱和”的“和”读音相同的一项。（ ）（3分）

A. 惠风和畅 B. 曲高和寡 C. 和颜悦色 D. 和光同尘

3. 阅读“诗路吟唱”，填写与之意趣相近的诗句。（6分）

诗路吟唱	意趣	教材诗文
安得故人生羽翼，飞来相伴醉如泥。 元稹《寄乐天》	借助想象，跨越千里与友相伴。	①____，随君直到夜郎西。 李白《闻王昌龄左迁龙标通有此寄》
恰是扁舟堪入处，鸳鸯飞起碧流中。 朱庆馀《过耶溪》	舟行鸟飞，一派生机，极富情趣。	②争渡，争渡，____。 李清照《如梦令》
雨打乱花迷复道，鸟翻黄叶下宫墙。柴望《越王勾践墓》	借宫苑的荒废，抒发历史沧桑之感。	③____，____。 许浑《咸阳城东楼》
澹荡光还碎，婵娟影不沉。陈羽《中秋夜临镜湖望月》	月下光影随风变幻，悦目赏心。	④____，____。 范仲淹《岳阳楼记》

阅读陈继儒漫游潇溪（今嵊州下王镇小溪村）所作《胜游记》，完成4—7题。

胜游记

[明]陈继儒

余癖于山水之趣。戊辰春暮，拟为石梁、雁荡之游，道经于剡，将览右军之池，并康乐覆卮所。清妙秀异，杜工部之语不虚也。

行一舍许，见其峰峦叠翠，涧水萦回，乔松壮谷口，古柏郁溪头，依稀盘谷，仿佛辋川，徘徊久之，不忍离去。方眺览间，遇一叟，黄发台背，逍遥山径，诚葛天氏^①之民也。余揖询其地，知是潇溪。居虎豹，偃虬龙，佳哉胜地。忽一童子把竿垂钓，余私计曰：“是儿器宇不凡，何物老妪生此宁馨儿也^②。”童子罢钓揖予，登堂洗爵、奠罍^③，宰鸡款予。主席陪话者即向之策杖老翁也。一唱一酬觥筹交错。觐^④其貌，骀儻^⑤矍铄；味其语，正大光明；论世则议切事务，谈道则奥彻玄微。猗欤休哉^⑥！真世不易觐^⑦者也。

尔时夜分就寝，余思良士不寐，爰^⑧成四韵以纪胜概^⑨，云：

茅屋疏篱一径深，门无车马绿苔侵。云山纵意权^⑩为主，富贵惊人懒挂心。

珍饌饗賓情已厚，交情一面意何深。葛巾野服蒲葵扇，自在溪邊五柳^⑩陰。

韻成東白，主復延余就席，載續四韻：

風塵鞅掌^⑫最羈人，誰更清閒憩此身。夢醒北窗書千卷，興饒東郭酒三巡。

謝安門外春常靜，五柳庭中月自新。任爾紛囂當面起，斟瓢仙子正頤神。

主賓話別，束裝就道。

主君謂誰？徐君以聖也。童子謂誰？其孫佩元也。良辰難得，勝地不再，乃記之以志不忘。

【注釋】①葛天氏，傳說中的上古帝王。據說他的時代人民生活安樂，恬淡自足，社會風氣淳樸。②何物老姬生此寧馨兒也：語出《晉書·王衍傳》，“寧馨兒”後為小孩的美稱。③爵、罍 jiǎ：古代酒器。④覲 dí：見；⑤骯髒 kǎng zǎng：剛直，不屈不撓。⑥猗 yī 軟休哉：多么快樂啊。⑦覲 gòu：見，看見。⑧爰 yuán：於是。⑨勝概：優美的景色，美好的境界。⑩杖：姑且，暫且。⑪五柳：陶淵明嘗著《五柳先生傳》以自況。⑫鞅掌：繁忙，勞累。

4. 根據語境推敲加點詞的意思。(4分)

①方眺覽間()

②誠葛天民之民也()

③忽一童子把竿垂釣()

④主復延余就席()

5. 用“/”給文中畫橫線處斷句(斷三處)。(3分)

主席陪話者即向之策杖老翁也一唱一酬觥籌交錯。

6. 閱讀文章，完成鑒賞。(8分)

“茅屋疏籬一徑深，門無車馬綠苔侵”一句，讓我想起劉禹錫《陋室銘》中的(1)“①____，____”，還有陶淵明《飲酒(其五)》中的“②____，____”。(4分)

這些聯想到的詩文，可以幫助我們讀出陳繼儒這兩句詩的意境特點：(2)____。(1分)

作者用詞也很精妙，著一字而境界全出！如“茅屋疏籬一徑深”的“深”。

作者說“爰成四韻以紀勝概”，可見這四韻是對前文瀟溪遊的記錄。所以鑒賞這個“深”字、除聯系詩句外，還可結合前文的相關描寫。我來鑒賞“深”：(3)____。(3分)

7. “瀟溪”因何被陳繼儒視為“勝地”？結合全文簡要分析。(6分)

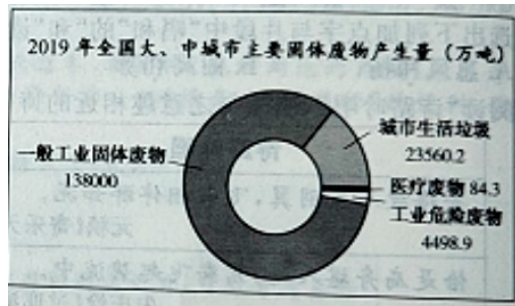
中國·綠色之路

閱讀下列材料，完成8—12題。(25分)

材料一：

中華人民共和國生態環境部《全國大、中城市固體廢物污染環境防治年報》相關數據：

2017—2019年全國大、中城市生活垃圾產生量抽樣調查信息		
年份	城市樣本數量(個)	生活垃圾產生量(萬噸)
2017	202	20194.4
2018	200	21147.3
2019	196	23560.2



材料二：

“无废城市”，是以创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念为引领，通过推动形成绿色发展方式和生活方式，持续推进固体废物源头减量和资源化利用，最大限度减少填埋量，将固体废物环境影响降至最低的城市发展模式。

2017年，中国工程院院士杜祥琬在国内首次牵头提出创建“无废城市”及“无废社会”的建议。2018年12月底，国务院办公厅发布《“无废城市”建设试点工作方案》。2019年4月，生态环境部公布“11+5”个试点城市和地区。随后，各地政府充分发挥引领作用，进行科学的顶层设计与政策引导，稳步推进“无废城市”建设试点工作。2021年，试点工作收官。2022年，《“十四五”时期“无废城市”建设工作方案》印发，明确提出将推动100个左右地级及以上城市开展“无废城市”建设。

(全国能源信息平台)

材料三：

中国固体废物的历史堆存总量高达600亿—700亿吨，每年新增固体废物约100亿吨。如果以传统的堆放或填埋方式处置，直接后果就是挤压和损毁城市用地，并且污染大气、土壤和地下水，造成周围环境的严重污染，威胁人们的健康。

如何科学合理地处置固体废物？需要多方合力，抓好两大环节：源头减量化，减少固体废物的产生量；末端资源化，在固体废物无害化处理基础上，力求将废物转化成可利用资源。减量化不等于没有废物产生，它需要政府部门科学规划产业布局，驱动资源产业转型升级，从而减少废物的产生量。值得注意的是，从源头减量，不仅要引领企业推进绿色生产方式，还要大力倡导公众践行绿色生活方式和消费方式。资源化并不意味着固体废物能完全资源化利用，而是要求逐步完善和延伸固体废物的综合利用，依赖固废处理企业的创新科技与标准化能力，推进资源综合利用效率最大化。

(根据《中国新闻周刊》2022.2.28整理)

8. 选出以下推论符合材料原意的一项。() (3分)

- A. 全国大、中城市生活垃圾产生量逐年递增，2017年到2019年，就增长了3365.8万吨。
- B. 因为一般工业固体废物在城市主要固体废物中占比最大，所以需要最先处置。
- C. 为了保护土地、减少污染，固废处置需要改革传统的堆放或填埋方式。
- D. 全社会共同努力，不产生各类固体废物，才能创建真正的“无废城市”。

9. 创建“无废城市”需要多方合力，请根据材料填写思维导图。(6分)

③方鸿渐（《围城》）（ ）

A．我只想靠出卖力气活着，谁知得出卖灵魂。

B．饥饿，疾病，甚至死亡，都无法使我屈服。

C．我是正义！我是力量！我是权利！

D．我的人生，既无可进的进口，又无可去的去处。

14．人生之路，有“舍”有“守”，请从下列名著人物中任选一个，结合相关情节简要阐述。

（5分）

备选人物：王冕（《儒林外史》） 简·爱（《简·爱》）

孙少安（《平凡的世界》）

示例：我选择《红岩》中的江姐。人生之路，有“舍”有“守”。为了执行任务，她忍痛离开了年幼的孩子；在渣滓洞，面对严刑拷打、威逼利诱，她坚贞不屈；为了保护同志，她从容就义。江姐舍了平凡的生活、无价的自由乃至宝贵的生命，守住了革命信仰，守住了共产党人的崇高气节。

我选择_____（人名）。我的阐述：_____

阅读《太阳和蜉蝣》，完成15—17题。

太阳和蜉蝣

汤汤

一只蜉蝣从水里一点一点钻出来。远远的天边，一个红红的家伙一点一点冒上来。蜉蝣高兴地和它打招呼：“你好，你很神奇呀，你一来世界就亮了。”

“你好，小蜉蝣。”“你认识我？你是谁呀？”“我是太阳。”“太阳，我好快乐呀，我有一天的生命，你和我一样吗？”

太阳没有回答，往上走了走，一个太阳和一只蜉蝣没法说那么多。

蜉蝣扇着细小的翅膀飞呀飞，这里瞅瞅，那里瞧瞧。一切都这么新鲜，一切都这么好看。

“我是蜉蝣，你是谁呀？”“我是蜻蜓。”“我是蜉蝣，你是谁呀？”“我是狗尾巴草。”

“我是蜉蝣，你是谁呀？”“我是蜘蛛。”“我是蜉蝣，你是谁呀？”“我是蒲公英。”……

蜉蝣好快乐。她一抬头，看见太阳比原来高出了许多。“你要到哪里去呀？”“走到天那边，这样一天就过完了。”太阳说。“我们都有一天生命，我们多么幸运！”蜉蝣说。

太阳不再说话，和一只小蜉蝣能说清楚什么呢。

这时，一只蝌蚪叫住蜉蝣，说：“你可以当我的见证者吗？见证我脱掉尾巴，长出四肢，变成青蛙。”“我很愿意，我有一天生命呢。”“一天？我变成青蛙需要两个月，从小青蛙变成大青蛙需要一两年。”“那是多久？”“一个月有很多很多天，一年有很多很多很多很多天。”

“哦……这样啊……我等不到你变成青蛙了。”

蜉蝣遇见一只野鸭，它正在孵蛋。野鸭说：“我有十颗蛋，每颗蛋里藏着一个孩子，孩子们会从蛋里钻出来，非常非常可爱哦。”“太有趣了，我要在这里等他们出来，我有一天生命呢。”“一天？可等他们钻出来至少还要十天呢。”

“哦……这样啊……我等不到……你可爱的孩子们了。”

蜉蝣停在一个花蕾上歇息。“我是一朵非常美丽的花哟，等我开了，你就知道了。”“好呀，我在这里等你开，我有一天的生命呢。”“一天？可我明天才开呀。”“明天是什么？”“今天过去就是明天。你只有今天，没有明天吗？”

“哦……这样啊……我等不到……你最美丽的样子了。”

蜉蝣好半天不再飞……

太阳走到了她头顶上。“你难过了？”太阳问。“有一点。”蜉蝣说，“如果只有一天生命，你不难过吗？”太阳说：“哦，我活了很久很久，还能活很久很久。”

蜉蝣没有说话，在阳光里飞呀飞，小小的身体那么美。

“太阳，一天之外是怎样的？”虽然和一只蜉蝣很难讲清楚，太阳还是很认真地和她说：“白天过去是黑夜，黑夜过去是白天。”“哦，是这样啊。”

“春天过去是夏天，

夏天过去是秋天，

秋天过去是冬天，

冬天过去是春天，

春天过去是夏天……”

“现在是夏天。”“哦，是这样啊。”

“有晴天，有雨天，有刮风天，有下雪天……今天是晴天。”

“是这样啊。如果……我有很多天就好了。”

蜉蝣发了一会儿呆，又说：“可我有整整一天的生命啊。”太阳想，一天有什么用呢？

小小的蜉蝣从一株草飞到另一株草，从一朵花飞到另一朵花。她发现飞得越高，看见的世界就越大，

世界有多大？”蜉蝣问太阳。虽然和一只蜉蝣很难讲清楚，太阳还是很认真地和她说：“世界很大，这片洼地以外，有村庄，有城市，有田野，有草原，有森林，有沙漠，有戈壁，有大海，有大河，有高山，有冰川……”

小小的蜉蝣从草尖飞到树梢，从低的树飞到高的树。

“太阳，你在往下走呢。”是的，走到你看不见我，一天就过去了。”

“哦，我的一天快过去了。”

太阳以为蜉蝣会伤心，正要说几句安慰的话，可她又飞起来了。

“谢谢你告诉我这么多，现在我要飞向你。”

“我很远。”“我不怕远。”

“你飞不到的。”“我想试试。”

“我真的很远。”“飞一点，就会近一点。”

“那么，我等你。”

蜉蝣透明的小翅膀多么闪亮，她一闪一闪，一闪一闪，朝着太阳飞去。太阳为她停住脚步。

飞着飞着，飞着飞着，蜉蝣飞不动了。她收拢翅膀，任小小的身体一点一点飘落。她落向水面的时候，太阳也落了下去。

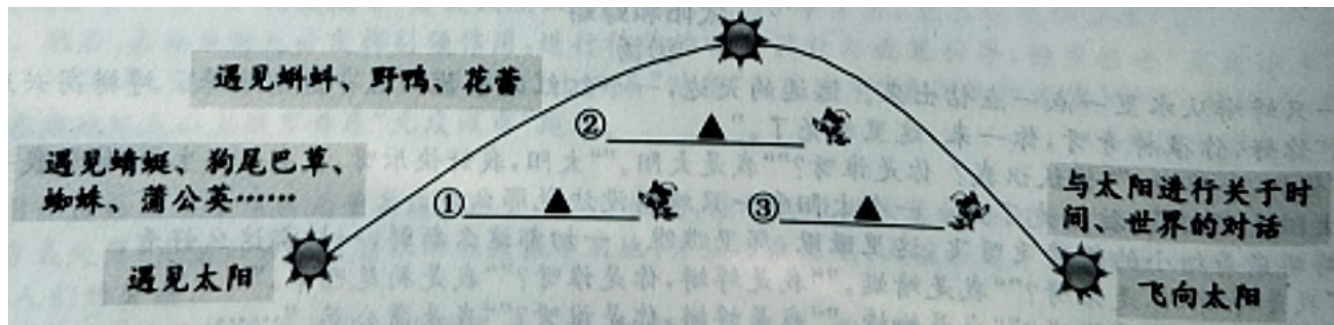
天黑了。

天又亮了。

太阳照在这片洼地上，

照着一切微小而珍贵的生命。

15. 根据故事相应情节，分析小蜉蝣的心理及其产生原因。（6分）



16. 根据要求研读故事语言。(6分)

语言	研读
“可我有整整一天的生命啊。”	(1) 关注角色的语言。从重音角度设计句子的朗读并简述理由。(3分) _____
小小的蜉蝣从一株草飞到另一株草，从一朵花飞到另一朵花。 小小的蜉蝣从草尖飞到树梢，从低的树飞到高的树。	(2) 关注语言表达技巧。联系上下文，品析反复手法的表达效果。(3分) _____

17. 作者为何选择“太阳和蜉蝣”这组形象来创作这个故事？请简要分析。(6分)

【写作·表达自己】(60分)

18. 阅读材料：按要求完成写作任务。(60分)

来自热线 88643111：越城区孙端街道的上亭路上有棵香樟树，因树干大幅度弯曲，呈“歪脖子”状。“这棵行道树造成的伤害可不少，一些司机停车时，没有留意到它，结果车尾撞上‘歪脖子’，”近日，上亭路上的一些商家打来电话，希望有关部门能及时处理这棵行道树，别让车主再“中招”。

记者随后采访了各方人士。在路边开店 20 多年、看着香樟树长大的谈师傅表示，希望移走这棵树保留车位；附近的卢师傅在树上挂了塑料袋，写了“小心停车”；街道办接到市民反映后，采取了临时警示措施并研究后续处理方案；园林专家表示，如果用扶正的方法，树木会面临死亡风险；……

(《绍兴晚报·热线通》2022.5.16)

任务一：以“热线通”内容为素材，结合生活体验，发挥联想和想象，写一篇记叙性文章。可立足现在，也可回望过去，亦可设想未来；可用树的视角，也可用谈师傅等人的视角，亦可用其它视角。

任务二：这棵树的境遇引发了你怎样的联想与思考？生活中有类似的现象吗？你如何看待？把你的联想与思考写成一篇议论性文章。

要求：(1) 任选其一写作；(2) 题目自拟；(3) 不少于 600 字；(4) 不出现透露作者身份的信息。



语文试卷参考答案

【书写】（5分）

略。

1. ①竞 ②欣 ③聆 ④略

2. B

3. ①我寄愁心与明月 ②惊起一滩鸥鹭

③鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉官秋 ④浮光跃金，静影沉璧

4. ①看，观看 ②确实，的确 ③握，持，执 ④邀请

5. 主席陪话者/即向之策杖老翁也/一明一酬/觥筹交错。

6. (1) ①苔痕上阶绿，草色入帘青；②结庐在人境，而无车马喧（采菊东篱下，悠然见南山）

(2) 清幽宁静（恬淡闲适、恬静自然、清远静谧）

(3) “深”点出了小径“幽深”的特点，可见周围草木茂盛，与前文描写的峰峦叠翠、古木葱郁相呼应，展现出自然的静美；“深”有远离尘世的隐逸之感，呼应了下旬的“门无车马”，营造出清幽宁静的氛围。

7. 潇溪之“胜”在于景美，潇溪青山秀丽、绿水萦绕、古木葱翠，远离喧嚣，仿佛是人间仙境；潇溪之“胜”在于人美，童子器宇不凡，大方守礼，老叟精神矍铄，智慧通达，逍遥山径，自在闲适；潇溪之“胜”在于民风淳美，作者偶至潇溪，得到徐以圣祖孙盛情款待，宾主尽欢，可见此处民风淳朴。潇溪景美、人美、民风淳美，故作者视之为“胜地”。

8. C

9. ①发挥引领作用，进行科学的顶层设计和政策引导（科学规划产业布局，驱动资源产业转型升级）

②企业 ③公众 ④践行绿色生活方式和消费方式

10. 【示例一】绍兴。政府规划产业布局，推进印染业搬迁集聚、改造提升工程，这是依靠政府顶层设计，合理运用“两大环节”中的固废处理源头减量化策略。企业数量减少、改造提升，就能有效减少工业固体废物的产生量。

【示例二】佛山。佛山建设固废处理环保产业园，园内各项目资源共享、协同处理。这是依靠政府顶层设计，合理运用“两大环节”中的固废末端处理资源化策略。废物转化为可利用资源后，通过企业间的共享、协同，有效提升了资源利用水平。

11. ①校长：【示例】建议学校制订科学合理的评价标准，建立考核制度，把校内各区域固废产生量、处理情况等纳入日常考核、定时检查、记录，及时反馈并督促整改，依据：这是从顶层设计入手，通过评价考核制度的建立，加强固废的有效管理。

【示例二】建议学校加强对清洁工的管理，要求他们对垃圾再次分拣，坚持分类装运。依

据：这是从固废的处理末端着力，坚持垃圾分类，为固体废物的下一步处理做好准备。

② 同学：【示例一】建议同学们自带水杯，少买饮料，践行绿色生活方式。依据：这是从源头控制固废的产生量，是减量化做法。

【示例二】建议同学们进行垃圾分类投放，也可以尝试将饮料瓶变废为宝。依据：这是从固废处理末端着力，将固废资源化。

12. 生态环境部徽标由橄榄枝、太阳、山、水以及字母“MEE”组成，整体呈圆形，象征地球。内圆由太阳山、水组成，代表洁净美好的自然环境。外圆由橄榄枝与字母“MEE”形成环绕状，橄榄枝代表植物与和谐的生态环境，“MEE”是“生态环境部”英文首字母缩写。整个徽标的寓意地球是人类赖以生存和发展的大环境，需要我们共同保护。

13. ①C ②B ③D

14. 【示例】王冕。人生之路，有“舍”有“守”。王冕才华横溢、淡泊名利、洁身自好。他不屑与时仁、危素交往，为此避走他乡；他满腹才华，但拒绝朝廷的征聘，为此逃往会稽山中。王冕舍了名利富贵，弃了荣身之路，在浊世之中，坚守真儒士的清高与超然。

【示例二】简·爱。人生之路，有“舍”有“守”。简·爱追求自由、平等、尊严。她得知罗切斯特有妻子，坚决地离开了桑菲尔德庄园，舍弃了爱情和安定的生活；她拒绝圣约翰的求婚，舍弃了看似高贵的地位。简·爱的“舍”，是为了坚守她独立自主的人格尊严、自由平等的人生信条。

【示例三】孙少安。人生之路，有“舍”有“守”。孙少安是一个吃苦耐劳、勇于进取的农民。为了帮助父亲撑起家，支持弟弟妹妹读书，成绩优异的他早早辍学；他千辛万苦开砖厂后，出资为村里修建小学。孙少安舍弃了更光明的前途，舍弃了财富，守护了亲人，守护了家乡，坚守了他的责任。

15. ①小蝌蚪很快乐，因为自己能有一天生命，能见到这样一个新鲜的世界。

②小蝌蚪感到难过，情绪低落，因遇见蝌蚪野鸭、花蕾而认识到一天的短暂。

③小蝌蚪不再伤心，因为它认识到生命即使短暂也仍然美好珍贵。

16. (1) 【示例一】“整整”读重音，强调“一天”在小蝌蚪眼里的“长”，“一天”也可以做很多事。重读“整整”可以表现出小蝌蚪认识到时间长短后对“一天”的知足、珍惜。

【示例二】“一天”读重音，强调在小蝌蚪眼里“一天”的“珍贵”和“重要”，拥有“一天”也可以做很多事。重读“一天”可以表现出小蝌蚪认识到时间长短后对“一天”的知足珍惜。

【示例三】“整整一天”读重音，强调小蝌蚪眼里的“一天”是“长”的，是“珍贵”与“重要”的，是她完整的一生，也可以做很多事。重读“整整一天”可以表现出小蝌蚪认识到时间长短后对“一天”的知足、珍惜。

(2) “小小的”反复出现，强调蝌蚪这一生命的微小，与故事中其它生命形成对比。“从……到……”的反复，强调了小蝌蚪努力飞舞、努力欣赏、努力体验的生命状态，展现了它短短一天里对更广大世界的探寻。同时，反复手法能形成故事回环往复的叙事节奏。

17. 总体说明：根据文意理解“太阳”和“蝌蚪”这两个形象，进而形成有意义的关联，由此推导作者的写作意图，并形成自己的观点。本题分层赋分，每一层级表述有欠缺酌情扣分。

示例如下：

第三层级：思维全面深入，能形成有意义的关联，将理解上升到生命意义层面。

【示例】太阳非常巨大，既了解天地的广袤，也拥有永恒的时间。蝌蚪非常微小，只在洼地里活短暂的一天。太阳升起和落下的一天刚好是蝌蚪从出生到逝去的一生，太阳是蝌蚪一生的见证者、陪伴者。作者选择太阳与蝌蚪进行对话创作故事，永恒与短暂、伟大与渺

小，两个形象具有极大的反差又有本质的相同，都展示着生命的美好与珍贵。这样的形象组合更能引发读者对时空、生命的深度思考：时空无垠，生命不息。每一个如蜉蝣般微小的生命，都是珍贵的，都要不断成长、努力生活。这样的生命，一样值得我们尊重。

第二层级：思维较深入，理解问题较全面，能形成关联但意义不大。

【示例】太阳非常巨大，既了解天地的广袤，也拥有永恒的时间。蜉蝣非常微小，只在洼地里活短暂的一天。太阳升起和落下的一天刚好是蜉蝣从出生到逝去的一生，太阳是蜉蝣一生的见证者、陪伴者。作者选择伟大的太阳与渺小的蜉蝣进行对话创作故事，两个形象形成了极大反差。

第一层级：思维较肤浅，理解角度较单一。

【示例】太阳非常巨大，既了解天地的广袤，也拥有永恒的时间。蜉蝣非常微小，只在洼地里活短暂的一天。

18. (60分)

略。