

广西玉林市 2018 年中考语文真题试题

(本卷共六大题 18 小题，满分 120 分，考试时间 150 分钟)

注意事项:

1. 请将答案填写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束，将本试卷和答题卡一并交回。
2. 第 I 卷选择题共 11 小题，每小题 3 分。每小题都给出 A、B、C、D 四个选项，其中只有一项正确，请用 2B 铅笔在答题卡上将选定的答案选项涂黑。
3. 第 II 卷非选择题共 7 小题，请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答。

第 I 卷 (选择题, 共 33 分)

一、 (15 分)

阅读下面一首词，完成第 1 题。

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠，不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

1. 下列对这首词的解读，有误的一项是 () (3 分)

- A. “水调歌头”是词牌名，“丙辰”指干支纪年法的丙辰年，“不胜寒”意为“忍受不了寒冷”“何似”意为“怎么比得上”，“何事”意为“为什么”，“但愿”是“只希望”之意。
- B. 词的上片词人由赏月抒发了对明月的赞美和向往之情，但他最终不愿“归去”，是因为在“天上宫阙”里，自己会有“高处不胜寒”的不适，而无在人间“起舞弄清影”的欢乐。
- C. 词的下片由月写到人，由自己联想到兄弟，由抱怨圆月到理解月圆，由月圆月缺的自然规律到悲欢离合的人生规律，由对生活的无奈到对生活的祝福，表现了词人理性的生活态度和豁达乐观的精神境界。
- D. 中秋与明月是美好的时节和事物，离别与亲情是千古传承的无奈与温馨，如同张九龄在《望月怀远》中说的“海上生明月，天涯共此时”一样，“但愿人长久，千里共婵娟”是苏轼给自己给亲人也是给我们留下的美好祝愿。

阅读下面两篇文言文，完成第2~4题

【甲】口技

林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐，少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼：“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

【乙】伯牙善鼓琴

《列子》

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若山。”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河。”伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉，子之听夫，志想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”

2.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.会宾客大宴 会：聚集
- B.不能名其一处也 名：说出
- C.伯牙游于泰山之阴 阴：山的北面
- D.吾于何逃声哉 于：到

3.对下列文言句子的翻译，正确的一项是（ ）（3分）

- A.宾客意少舒，稍稍正坐——宾客们体会到少有的舒适，慢慢地都正襟危坐了。

B.中间力拉崩倒之声——中间夹杂着用力拉倒房屋发出崩裂倒塌的声音。

C.虽人有百手，手有百指，不能指其一端——即使一个人有一百只手，每只手有一百个手指，也不能指明其中的任何一种声音。

D.子之听夫志，想象犹吾心也——你从琴声中所听到的大丈夫般的意志，就如同我心里所想象的一样。

4.下列对两篇选文的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.甲乙两文都洋溢着浓厚的传统文化气息，口技是民间表演技艺，它用发声器官模仿各种声音，创造出生动逼真的场景。《口技》就是形象地摹拟出一家人由睡而醒到再入睡及附近发生一场火灾的过程。琴属于古六艺中“乐”的范畴，常被人们用来抒发情感。如伯牙就是把情怀寄托于琴音，而子期通过琴音就能领悟到他传达的情趣。

B.甲乙两文内容上均着眼于“善”。甲文口技表演者仅凭一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺，就能模仿出生动逼真、层次丰富多变的场景，可谓“善演”；乙文伯牙一把琴就可弹奏出高山流水的意境，造出崩山之音，可谓“善弹”；而子期从伯牙的琴声中就可读出他的旨趣，可谓“善听”。

C.甲乙两文表现的主旨不同。甲文文题统一，全文围绕口技者的表演展开描写，赞扬了表演者技艺的高超。乙文则因题目是后人所加，文与题并不完全统一，文章虽然也表现了伯牙琴技高超，但更多的是赞扬钟子期善听，是心灵默契的知音。

D.甲乙两文都使用正面描写与侧面描写相结合的写法。甲文正面详写了精彩纷呈的表演，同时通过写听众的反应，侧面烘托出表演者技艺之高。乙文正面详写了伯牙鼓琴之“善”，而侧面略写子期对琴声的评价，突出伯牙琴技之高。

根据你的名著阅读积累，完成第5题

5.下面依次对《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的表述，无误的一项是（3分）

A.一生谨慎的诸葛亮足智多谋，在与东吴的交锋中三气“雄姿英发”的大都督周公瑾；**一气让周郎“赔了夫人又折兵”**，二气让东吴丢了南郡和荆州，三气则使周瑜仰天长叹“既生瑜，何生亮！”连叫数声而亡。

B.巾帼不让须眉。梁山泊一百零八位英雄中有四位女性，按排座次先后分别是：矮脚虎王英的妻子、武艺高强的一丈青扈三娘，侠义敢为、开酒店的母大虫顾大嫂，同样曾开酒店的母夜叉孙二娘和**一枝花蔡庆**。

C.在西天取经路上，唐三藏先来到西梁女国，被貌赛西施的女国王相中招亲，后到天

竺国，被假冒天竺国公主的玉兔妖精将绣球抛在头上欲招为配偶。唐僧不为烟花所动，不向妖邪屈服，不忘初心，排除干扰，矢志西行取经。

D.大观园内成立过两个诗社：**第一个名为“桃花社”**，社设稻香村，李纨任社长；第二个名为“海棠社”，社设潇湘馆，林黛玉任社主。园中女儿两度欢聚，先写诗，后作词，各展才情，共赏佳作，高雅地快乐

着。

二、(9分)

阅读下面一篇小小说，完成第6~8题。

刷子李

冯骥才

码头上的人，全是硬碰硬^①。手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆着。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。自来唱大戏的，都讲究闯天津码头。天津人迷戏也懂戏，眼刁耳尖，褒贬分明。戏唱得好，下边叫好捧场，像见到皇上，不少名角便打天津唱红唱紫、大红大紫；可要是稀松平常，要哪没哪，戏唱砸了，下边一准起哄喝倒彩，弄不好茶碗摇篮上去；茶叶末子沾满戏袍和胡须上。天下看戏，哪儿也没天津倒好叫得厉害。您别说不好，这一来也就练出不少能人来。各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响^②。

刷子李是河北大街一家营造厂的师傅。专干粉刷一行，别的不干。他要是给您刷好一间屋子，屋里任嘛甬放，单坐着，就赛升天一般美。最别不叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。倘若没这一本事，他不早饿成干儿了？

但这是传说。人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑这回非要亲眼瞧瞧。

那天，头一次跟随师傅出去干活，到英租界镇南道给李善人新造的洋房刷浆。到了那儿，刷子李跟随管事的人一谈，才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这洋楼大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就赛跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。顶子尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就赛没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手臂悠然摆来，悠然摆去，似伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面“啪”的清脆一响，极是好听。^③啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有个规矩，每刷完一面墙，必得在凳子上坐一大会儿，抽袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，拿目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

可是，当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了！师傅露馅了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去^④。但他怕师父难堪，不敢说，也不敢看，可妨不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧。傻小子，你再细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“你以为人家的名气全是虚的？那你在骗自己。好好学本事吧！”

曹小三学徒头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也未准明白呢！

6.下列对文中划横线词语和句子的解读，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.①“硬碰硬”意思是以硬本领比高下，靠真本事吃饭，而不靠玩虚的，吃软的。
- B.②“响当当和当当响”变化中重复，意在强调在行当中特有绰号的崇高荣誉和声望。
- C.③句把刷子李刷墙的声音比喻成鼓点和琴音，通过写刷墙声音的美妙动听，表现了刷子李高超的刷墙技艺。
- D.④句通过对曹小三的心理描写和对刷子李的贬损，无中生有，在文中制造转折与波澜，在真扬中假抑，在假抑中真扬，更突出了小说的表达效果。

7.下列对小说内容的理解，不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A.小说开头不直接写刷子李，而是用了不小的篇幅概述码头上的风俗与规矩，看似可有可无，其实并非离题的闲笔，既为下文作了铺垫，更为小说主题作出了暗示。
- B.“一身黑”的穿着打扮，是刷子李显示自己刷墙技术的主要道具，也是作者表现人物形象的巧妙设计，看着可能缺乏美感，读着却能让人感受到人物的内在之美。
- C.小说结尾一句的意思是：曹小三是幸运的，他遇到了一个好师傅；他也是聪明的，能明白别的人可能一辈子都弄不明白的道理。
- D.小说以“刷子李”为题，既表明小说所写的主人公的身份，也含蓄地表达了“人要有两把刷子，才好在社会上安身立命”的主题（道理）。**手艺不是吹出来的，要从一撇一捺开始，好好学本事。（4分，每问2分）**

8.下列对小说中人物的表述，有误的一项是（ ）（3分）

- A.“刷子李”是一个普通的劳动者，是在粉刷行业手有绝活的工匠。他说的“好好学本事吧”体现了他的工匠精神，也是他能成为工匠的原因。
- B.“曹小三”是刷子李的徒弟，是与刷子李形成对照的一个人物形象，他怀疑师傅，欺骗自己，作者表达了对他的否定与批评的态度。
- C.“李善人”这个在文中未曾露面的人物也有明显的作用：他为刷子李显示派头、表现绝技创造了条件，提供了舞台，推动了故事情节的发展。
- D.“活神仙”是文中提到的各行业中本事高强的工匠群体形象，将他们比作神仙，表现了当时的民众对他们的羡慕与崇拜，也引导今天的我们仍需向他们致敬。

三、（9分）

阅读下面王春晖同学的一篇作文，完成第9~11题

我不苟同

(1)在对待事物时，人的思维总是有惰性的，总喜欢向别人思考成熟的方向靠拢，这种惰性会使人的思维定势定向，束缚住人们的思想，我认为我们不应该去苟同他人的观点，应该换一个方向去思考，(A)去探索，就有可能找到新颖的观点或新的解决问题的方法，①这样才会有助于我们对待事物的正确判断。

(2)第一位获得诺贝尔化学奖的华裔科学家李远哲，上中学的时候，有一次，他运用了与课本完全不同的方法解答了一道几何题，老师给了他零分，他找到了老师，老师说：“下节课你到讲台上解题，做对了，我给你改分。”第二天，李远哲走上讲台，边写边讲，说出了他的全部解法，班上响起了热烈的掌声，老师给了他满分，由此可见，要想有一番成就就不能苟同于他人的思想，就要有自己的思维方式。

(3)事物是发展变化的，是一分为二的，②如果总是苟同他人的观点，那么就是静止的、孤立的，片面的。就像人们看待马谡，总是说他好大喜功，刚愎自用，这是正确的。但难道他自愿守街亭是逞匹夫之勇吗？他对形势高瞻远瞩(B)与诸葛亮不谋而合，足见其才智。在大军压境的紧要关头，他既不装聋作哑，也不明哲保身，而是挺身而出，并以全家性命作保，这是何等的英勇！战败后他没有屈膝投降，也没有遁迹深山，却重整残部，突出重围，保存了一部分有生力量回蜀营。战败后的马谡，没有扯客观原因为自己辩护，也没有利用与孔明的私交甚厚说情，而是堂堂正正地自缚于孔明帐前受刑赴死，这又是何等壮烈啊！③所以我认为马谡留给后人的不是骄兵必败，刚愎自用的深刻教训，而是为我们留下了敢作敢当、忠君报国的高尚气节。由此可见，他人的观点不一定全面，我们不应苟同于他人，而应一分为二地看待事物。

(4)是否具有“不苟同”的思维方式，是决定科学研究成败的关键因素，达尔文之所以伟大，是因为他打破了人们迷信了几千年的神创论，提出了科学的进化论；(C)而舍勒，这位伟大的化学家，无法摆脱前人“燃素说”的影响，与氧气的发现失之交臂(D)。

(5)亚里士多德说得好：“我爱我师，但我更爱真理”。综上所述，④我们不应该苛求前人，更不能迷信前人。我们应在思考问题时迸射出逆向思维的火花，努力开拓一个属于我们这一代人自己的新世纪。

9.文中加方框的标点和成语，使用不恰当的一项是（ ）（3分）

10.下列对文中划横线句子的修改，不正确的一项是（ ）（3分）

A.①句改为:这样才会有助于我们对事物作出正确的判断。

B.②句改为:如果总是苟同他人的观点，那么我们的思维就是静止的、孤立的、片面的。

C.③句改为:所以我认为马谡给后人留下的不仅是骄兵必败、刚愎自用的深刻教训，也给我们留下了敢作敢当、忠君报国的高尚气节。

D.④句改为:我们不应该迷信前人，也不应该苛求前人。

11.下列对文章的评价及修改意见，不正确的一项是（ ）（3分）

A.不苟同别人，坚持独立思考，敢于探索创新，善于一分为二地看问题，作者在文章中表现出来的思维品质和思辨能力值得我们为之点赞。

B.作者在第（3）段中根据自己的名著阅读积累，从自己的视角看待和评价马谡，让人感觉耳目一新；将自己的阅读体验和独立思考作为文章的论据，使文章更有说服力。

C.文章中“我”和“我们”之间的关系表达不清，标题与下文不相统一，“我不苟同”应改为“我们不应苟同”才符合文意。

D.第（2）和第（3）段的最后一句都应改为独立另成一段，使结论与材料及论证分开，起到更能突出和强调结论的作用。

第II卷（非选择题，共87分）

四、（23分）

12.请你在下面的答题中认真书写，评卷老师将根据你的书写情况评分。（6分）

13.根据课文和要求，写出下面空缺的古诗文名句。（每小题2分，共12分）

(1)子曰：“温故而知新，_____。”（《论语》）

(2)予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，_____。（周敦颐《爱莲说》）

(3) 知不足，然后能自反也，知困，_____。（《 <礼记>教学相长》）

(4) 陶渊明在《归园田居》中描写自己勤于耕作的诗句是：“_____，_____。”

(5) 人们常引用辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中的诗句“_____，_____”，
表达一种坚定的信念或对事物的清醒认识。

(6) 毕业多年后当你再回母校，发现已是物是人非，也许会像崔颢在《黄鹤楼》中
发出“_____，_____”的感慨。

阅读下面文字，完成第 14 题。

语文老师“新闻探究学习”课上说：同学们，一周前，我已布置各位同学收集并阅读半年来国内外的
重要新闻，推荐 10 则你最关注的新闻作品。我从大家推荐的作品中选出了 10 则新闻，其中下面一则新闻
是同学们关注度最高的：

2018 年 2 月 23 日，黑龙江省教育厅发布《关于实施推迟中小学生学习时间工作的
指导意见》，要求从 2018 年 3 月 1 日起，全省小学生、初中生早晨到校时间由目前 7 点 10 分后不同时间
推迟到全省统一 8 点，高中生由目前 6 点 30 分后不同时间推迟到全省统一 7 点 30 分。

下面就请同学们说说对这则新闻的看法。

14.假如你上台发言，你会怎么说？（含标点限 100 个字内）（5 分）

五、（14 分）

阅读下面一篇文章，完成 15~17 题。

孟子：我们的文化宝藏

鹿义霞

带着一颗朝拜的心，我又一次走近经典聆听孟子。书香扑面的时候，心被虔诚塞得满满。作为一代儒家宗师的孟子并没有走远，他是一座解读不尽的文化宝藏，依然穿越时空给后人启迪，给后人震撼！

这是一个秉持忧患、心怀天下的孟子——生于乱世，勇于济世；游于列国，长途跋涉；晓之以理，苦口婆心；他奔走在游说的路上，执著而坚定，焦灼而真诚。倡导仁政，反对战争，主张以德服人，抨击暴力治国，纵然缕缕碰壁却依然不失以天下为己任的使命感。“乐以天下，忧以天下”，“人皆可以为尧舜”，“

生于忧患，死于安乐”，“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之，多助之至，天下顺之”，……20多年的游说生涯，他辗转奔走，他不辞劳苦，留下了悠长的足迹，留下了经典的语句，也为我们塑造了一个激情的孟子。那份知识分子的良知，给后人留下经久的感动。

这是一个满怀智慧、为民呼号的孟子——民生的艰辛与百姓的困苦触动着他的心灵。他重视民心的向背，深谙人民与天下的载舟覆舟关系；他向往理想社会图景，规劝统治者安定人民，善待民生。听：“诸侯之宝三：土地、人民、政事，宝珠玉者，殃必及身。”，“保民而王，莫之能御也。”，“民为贵，社稷次之君为轻。”，“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”……孟子的话精髓而深情。锲而不舍宣扬民本思想，持之以恒做百姓代言人，他那份深刻，他那份执著，他那份大爱，让千年后的我们读到岁月的回声。“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”——每当读到孟子这段话，心里就会猛然升腾起大片温暖，大片美好。

这是一个气节超然、卓然出众的孟子——呼唤高尚人格，是《孟子》不变的主题；追求气节超然，是孟子永恒的追求；注重人格修养，是孟子真挚的宣言。“养心莫善于寡欲”，“生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也”，“穷则独善其身，达则兼善天下”……这样的语言烙在心灵深处，指导着我们的做人，影响着我们的做事。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”成了很多人的精神坐标，对于中华民族的精神性格塑造，尤其对中国历代优秀知识分子的性格塑造，起到了重大的作用。想到孟子，常常想到这样四个字：浩然正气。

这是一个才学渊博、文采飞扬的孟子——孟子的文章说理畅达、气势充沛并长于论辩。孟子的言辞形象生动、寓意深刻并耐人寻味。那些精彩的比喻，那些巧妙的构思，那些练达的语句，构成了孟子作品特别的气象。“不以规矩，不成方圆”，“五十步笑百步”，“权，然后知轻重；度，然后知长短”……孟子的作品乃中国文坛之瑰宝。

这是一个提倡社会和谐的孟子，他说：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；这是一个睿智理性的孟子，他说：“人有不为也，而后可以有为”；这是一个自信的孟子，他说：“尽信书，不如无书”；这是一个笑傲困难的孟子，他说：“故天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。……”

孟子是中国儒家学派的重要代表，被尊为“亚圣”，儒家文化亦被称为“孔孟之道”。孟子在修身养性、治国安民、教育学习、交友处世、孝亲敬老等方面为我们留下了很多充满智慧和哲理的警世名言，警醒后人反刍，引发后人思考。作为思想家的孟子，作为教育家的孟子，作为政治家的孟子，作为文学家的孟子，是一座解读不尽的文化宝藏。忽然想起有本书上这样说过：阅读孟子，让经典进入民间，让传统回归现实，让历史告诉未来。

15.作者写作本文的目的是什么？（含标点限 60 个字内）（5 分）

16.孟子作为我们的文化宝藏是一个丰富的多面体，你最喜欢文中所介绍的哪一个孟子？为什么？（含标点限 120 个字内）（5 分）

17.文中说：“想到孟子，常常想到这样四个字：浩然正气，”请你引用在课本中学习过

的孟子的《鱼我所欲也》中的相关语句作为这句话的论据并作简要的分析论证，（含标点限 120 个字内）
（4 分）

六、（50 分）

18.阅读下面的文字，按要求作文。

下面列举的 10 个人物或语句，多是同学们在初中语文课本或名著阅读中学习过的：

①方仲永（王安石《伤仲永》）②林黛玉（《红楼梦》）③戴震（段玉裁《戴震难师》）④孟子⑤刘胡兰
⑥我为少男少女歌唱（何其芳）⑦俗子胸襟谁识我，英雄末路当磨折（秋瑾）⑧少年强则国强，少年进步
则国进步（梁启超）⑨数风流人物，还看今朝（毛泽东）⑩历史和现实都告诉我们，青年一代有理想，有
担当，国家就有前途，民族就有希望，实现中华民族伟大复兴就有源源不断的强大力量（习近平）

你正是何其芳所歌唱的少男少女。也许你是一个天天向上的阳光少年，也许你是一个遇困迷茫的留守
儿童，也许你是一个衣食无忧的佛系少女……未……请你以《少男少女当自强》为题，写一篇不少于 600 字
的文章，可以叙述真实经历，可以虚构故事，可以抒发情感也可以发表议论。

要求：

- （1）内容自选，立意自定，文体自选，表达自己的真情实感，不可套作，不得抄袭。
- （2）从上面列举的 10 个人物或语句中至少选择两个合理使用在文章中。
- （3）文中不得使用生活中真实的人名、校名和地名。

答案

第 I 卷（选择题，共 33 分）

一、（15 分）

1. B

2.A（会：适逢，正赶上）

3.C（A 中的“意”为“心情”之意；B 中“力拉”为拟声词；D 中的“夫”不是丈夫，是“这样”的意思。）

4.D（“侧面略写子期对琴声的评价”是错的。）

5.C (A中三气周瑜的顺序弄颠倒了；B“一枝花”蔡庆是男的；D中第一个诗社是海棠社。)

二、(9分)

6. C (C中所说的句子不是比喻句)

7.D (主题应为：手艺不是吹出来的，要从一撇一捺开始，好好学本事。)

8.B (“表达了对他的否定与批评的态度”欠妥。)

三、(9分)

9. A (应用顿号)

10. D (D中的句子不应修改，因为强调的是“我们不应该迷信前人”，应该放在后面。)

11.C (这里的“我”有“我们”的意思。)

第II卷 (非选择题，共87分)

四、(23分)

12. 略

13. (1) 可以为师矣 (2) 花之君子者也 (3) 然后自强也 (4) 晨兴理荒秽,带月荷锄归 (5) 青山遮不住, 毕竟东流去。 (6) 黄鹤一去不复返, 白云千载空悠悠

14. 示例：推迟中小学生早上上学时间,充分体现了党和国家对我们青少年的关心和爱护，一方面我们遵守教育厅发布的通知，另一方面我们更应该努力学习，回报党和国家，不辜负家长对我们的期望。

五、(14分)

15. 阅读孟子，让经典进入民间，让传统回归现实，让历史告诉未来。

16. 示例一：我喜欢满怀智慧、为民呼号的孟子。因为他重视民心的向背，深谙人民与天下的载舟覆舟关系；他向往理想社会图景，规劝统治者安定人民，善待民生。

示例地二：我喜欢气节超然、卓然出众的孟子。孟子为我们中华民族留下了宝贵的精神财富，让我们的民众拥有高贵的精神，让我们的民族屹立于世界民族之林。

17. 示例：孟子崇尚正气，他说：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”舍生取义是浩然正气的重要表现，孟子心怀天下，关心民生疾苦，这是孟子的义之所在，为此，他奔走天下，游走列国。克服了常人难以想象的困难作出了巨大的牺牲。