

成都市 2017 年高中阶段教育学校统一招生考试
(含成都市初三毕业会考)

语文试题

A 卷 (共 100 分)

第 I 卷 (选择题, 共 24 分)

一、基础知识 (每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下面加点字注音有误的一项是 ()
- A. 收敛 (liǎn) 重荷 (hè) 豁然贯通 (huò) B. 琐屑 (xuè) 媲美 (pì) 锲而不舍 (qiè) C. 簇新 (cù) 倔强 (jiàng) 长吁短叹 (xū) D. 绮丽 (qǐ) 卓越 (zhuó) 心会神凝 (níng)
2. 下列语句中书写正确的一项是 ()
- A. 李公朴同志被害之后, 警报叠起, 形势紧张, 闻先生大骂特务, 慷慨淋漓。
B. 蚊子战胜了狮子, 就吹着喇叭, 唱着凯歌飞走, 却又被蜘蛛网沾住了。
C. 父亲觉出其中有什么奥秘, 逼我立即拿来, 我只好进屋把书拿了出来。
D. 你这罕见的地下森林, 究竟遭受了什么不幸, 以致沉入这黑暗的深渊?
3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是 ()
- A. “成都名师论坛”上, 名师的教学与作家的演讲相得益彰, 让听众尽享文学之美。
B. 入选“感动中国十大人物”的梁益建大夫, 医术精湛, 医德高尚, 令同行肃然起敬。
C. 国学泰斗季羡林先生深信开卷有益, 生前多次在不同场合倡导青少年要广泛阅读。
D. 正如演出前预料的那样, 赵雷将歌曲《成都》演绎得荡气回肠, 这让导演喜出望外。
4. 下列语句中没有语病的一项是 ()
- A. 四川移动和摩拜单车合力启动大数据交通工程, 其目的是为了破解城市交通拥堵难题。
B. 关于《摔跤吧, 爸爸》, 看似简单的励志故事, 实则深刻反映出印度社会的现实问题。
C. 随着“绿满蓉城, 花重锦官, 水润天府”建设规划的提出, 成都再次成为全国关注的焦点。
D. 为提高节目的文化特色, 《朗读者》邀请文化艺术界重量级专家参与节目的策划与制作。

二、文言文阅读 (每小题 3 分, 共 12 分)

阅读下面文言文, 完成 5-8 题。

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干, 山门圮于河, 二石兽并沉焉。阅十余岁, 僧募金重修, 求石兽于水中, 竟不可得。以为顺流下矣, 棹数小舟, 曳铁钯, 寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中, 闻之笑曰: “尔辈不能究物理, 是非木杮, 岂能为暴涨携之去? 乃石性坚重, 沙性松浮, 湮于沙上, 渐沉渐深耳。沿河求之, 不亦颠乎?” 众服为确论。

一老河兵闻之, 又笑曰: “凡河中失石, 当求之于上流。盖石性坚重, 沙性松浮, 水不能冲石, 其反激之力, 必于石下迎水处啮沙为坎穴, 渐激渐深, 至石之半, 石必倒掷坎穴中。

如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。

然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

5. 下面语句中加点词的解释有误的一项是 ()
- A. 棹数小舟 棹：划船
- B. 不亦颠乎 颠：通“癫”，疯狂
- C. 渐激渐深 激：猛烈
- D. 转转不已 已：停止
6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 ()
- A. 求石兽于水中 能谤讥于市朝
- B. 乃石性坚重 乃不知有汉
- C. 至石之半 恨久之
- D. 如其言 恨久之 其如土石何
7. 对文中画线句子翻译正确的一项是 ()
- 尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？
- A. 你们这代人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着离开呢？
- B. 你们这些人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着离开呢？
- C. 你们这代人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着前往呢？
- D. 你们这些人不能推究事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么会是突然上涨的河水带着前往的呢？
8. 下列对文章理解和分析有误的一项是 ()
- A. 文章叙述以时间为序。先写寺僧寻找石兽未得，再写讲学家的议论令众人信服，最后写老河兵的分析及众人据其推断终得石兽。
- B. 文章语言简洁。如写寺僧沿河打捞石兽，仅用“棹”“曳”“寻”等动词领起三个断句，简述打捞经过，以“无迹”交代结果。
- C. 文章寓理于事。作者借人们寻找石兽的经过及令人惊讶的结局，引出天下事不可“据理臆断”的深层思考。
- D. 文章人物各具特点。在打捞石兽一事上，寺僧不切实际，认识片面；讲学家不深思熟虑而盲目行动；老河兵综合考虑，实事求是。

三、默写 (6分)

9. 默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1) 补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分) (2分)

① _____，不舍昼夜。(《论语·子罕》)

② _____，对影成三人。(李白《月下独酌》)

③ 浊酒一杯家万里，_____。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

(2) 请在李商隐的《夜雨寄北》和龚自珍的《己亥杂诗》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

四、现代文阅读 (共 12 分)
阅读下面文章，完成 9-12 题

漫话围棋

① 围棋是一个很有意思的发明。会下的人不多，不知道它的人却很少。

② 围棋的历史到底有多久，谁也说不清。史书里记载围棋发明于四千多年前尧的时代。到了东周，围棋已经非常发达。孔子曾经谈到过围棋，《论语》中有一句话非常有名：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”孟子在《弈秋》中用围棋比喻 一个人要学本事，就一定要用心，这里孟子就没把围棋当做一种玩乐，而是当做一种本事或一种艺术来对待。

③ 围棋是怎么发明的呢？有人认为，古代的星象图是围棋的前身。吴清源先生说，围棋 最早是占卜工具。也有人认为，围棋“棋有白黑，阴阳分也”，来自中国传统文化中的阴阳 文化。可以肯定的是，围棋是古代人们对自然、对社会的一种理解模式。

④ 围棋中所包含的文化内容真实太多了。

⑤ 围棋的棋子，棋盘含有“天圆地方”的思想。棋子是圆的，所谓“天国而动”；棋盘 是方的，所谓“地方而静”。

⑥ 围棋别名很多。根据围棋形态。人们叫它“方圆”。根据棋子颜色，又叫它黑白、鸳鸯。鸳鸯是白色的鸟，乌鸫是黑色鸟。这样的名字很文雅。围棋也叫坐隐，这是特别有中国 文化底蕴的名字——住在深山老林作隐士，寄居棋局之中。

⑦ 围棋的胜负也体现了中国式审美。其他棋类的胜负都是斩尽杀绝，把“老将”杀死，把“帝王”抓走才算胜。但围棋赢一日是赢，赢十日也是赢，不是斩尽杀绝，甚至能和平共 处，这体现了一种和谐、中庸的思想。

⑧ 棋子一黑一白，没有任何文字，是宇宙中最基本的色彩；棋盘横竖各十几道线，像地 球的经纬线，朴素简洁。下棋规则也最简单，比赛中裁判不用解决什么技术纠纷。围棋又最 能体现自由和平等。每个子都是平等的，只有放下去时才一指千钧。妙手臭棋立显。不论外 形或者内涵，围棋都很容易被任何国家和任何民族接受，所以围棋又是世界的。

（选文有删改）

10. 文章介绍了围棋的哪三部分？请概括作答。（3分）

11. 下面这句话，是从原文抽取出来的，应放在哪两个自然段之间？（4分）没有任何东西能像围棋这样充分体现中国的特色、思想和文化内涵，然而它有不仅仅 是中国的。

12. 第2段中，划线处的两个例子，可否删去一个？请结合文意简要分析。（3分）

五、作文

13. “我不由得停住了脚步”，是宗璞文章《紫藤萝瀑布》的开头。一树盛开的紫藤萝话吸引“我”驻足观赏，使“我”浮想联翩……生活中，你是否有过“不由得停住了脚步”的经历？什么让你的脚步停住？你又有怎样的感受与思考？请以“我不由得停住了脚步”开头，自拟题目，写一篇文章。

要求：

① 要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于 600 字。

④ 不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

B 卷

一、诗歌鉴赏 (共 4 分)

阅读下面的宋诗，完成 1-2 题。

山雨 翁卷

一夜满林星月白，亦无云气亦无雷。

平明忽见溪流急，知是他山落雨来。

1. 本诗描绘了哪两幅画面？请结合所绘内容概括作答。(2 分)
2. 同样表现雨的猛烈，本诗和杜甫的《茅屋为秋风所破歌》在写法上有何不同？请结合诗歌，简要分析。(2 分)

勇敢的民族沦为奴隶。”正是基于这个理由，格列佛做了一件什么事？（2分）

7. 美国女作家赛珍珠将《水浒传》翻译成英文时，为小说取名“四海之内皆兄弟”。下面三个“路见不平，拔刀相助”的故事中，哪一个最能体现译者的命名意图？请作出选择，并简述理由。（2分）
- A. 武松醉打蒋门神 B. 李逵打死殷天锡 C. 鲁智深大闹野猪林

（二）现代文阅读（18分）

阅读下面的文章，完成 8-11 题。

最后的常春藤叶

[美]欧·亨利

华盛顿广场西面的一个小区，住着不少画家，他们寻求朝北的窗户以及低廉的房租。苏艾和琼珊也在此合租了一个房间。

年底，肺炎在不断蔓延，琼珊也被感染了。她病得很严重，躺在一张铁床上，一动也不动，凝望着窗对面的空墙。

一天早晨，医生对苏艾说：“要治好，可能只有一成希望，这全在她自己要不要活，她是满肚子以为自己活不成了。人不想活，任何药都无效。”

医生走后，苏艾伤心地痛哭一场。屋子里，琼珊一动不动地躺着，被子底下的身体纹丝不动。苏艾走进来的时候以为她睡着了。忽然，传来一个低微的声音。重复着，苏艾快步走到床边，琼珊的眼睛睁得很大，望着窗外，数着：“9、8、7……”

苏艾看着窗外，满是疑惑：有什么可数的呢？一个空荡荡的院子，一堵空墙，一颗老极的常春藤，藤上的叶子几乎都被吹掉了，只剩下些光秃秃的枝条缠绕在剥落的砖块上。

“6”琼珊几乎已是耳语。“越落越快了，三天前还有一百多片。又掉了！只剩五片了。”

“五片？什么？”

“叶子，等最后一片掉下来，我也就要去了。难道医生没有告诉你？”

“哟，那条破叶子跟你的病有什么相干？不要说傻话了，医生今天早晨还说你就快好了，喝点汤吧！”

琼珊直盯着窗外说：“不，我不想喝。又落了，只剩四片了！等最后一片一片掉下，我也就去了。”

“琼珊。答应我不要瞧窗外行吗？”

琼珊闭了眼睛，脸色苍白，一动不动地躺在床上，就像是座横倒在地上的雕像。

“你睡会儿，我去把贝尔曼叫来，给我当那副‘老矿工’的模特儿。”

贝尔曼是个画家。他年过六十，画画四十年，总说就要画他的那副杰作了，可到现在也没有动笔。他除了偶尔画点广告外，什么也没画。他喝酒毫无节制，是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起别人的温情。苏艾走进楼下他那间光线黯淡的小屋，他满嘴的酒气，两只发红的眼睛迎风流着泪。苏艾把琼珊的胡思乱想告诉了他，他嗤笑道：“世上竟有人蠢到因为那些该死的常春藤叶子落掉就想死？哎，可怜！”他喊道。

他们一起上楼，琼珊睡着了。他们不由得瞅着窗外那棵常春藤，都默默无言。贝尔曼当完模特就走了。大片的雪花伴着寒冷的雨不停地落下。

“把窗帘拉起来，我要看看。”琼珊第二天早晨醒来就低声地命令苏艾。

然而，看呀！一夜的风雨吹打，砖墙上还挂着一片藤叶。它是常春藤上最后的一片叶子。靠近茎部仍是深绿色，可锯齿形的叶子边缘已枯萎发黄，它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。

“最后一叶！我以为它不在了。今天它一定会落，我也会死的。”琼珊说。

白天总算过去了。暮色中，那片孤零零的藤叶紧紧地依附在靠墙的枝上。夜里北风呼啸，拍打着窗户，雨水从屋檐上流泻下来。

天刚亮，琼珊就吩咐苏艾拉开窗帘。那片枯藤叶仍在那里。琼珊躺着，盯着看了许久。“苏艾，我是个坏女孩。想死是有罪的，天意让那片藤叶留着来证明我的坏。你给我拿点汤来吧！”她突然喊道。

下午，医生来了，临走对苏艾说：“她很快会好的。现在我得去楼下看另一个病人，他叫贝尔曼，也是肺炎。但年纪太大，病得很重，恐怕治不好了。”

房间里，琼珊平静地靠着床织着一条蓝色披肩。“有件事我要告诉你，亲爱的！”苏艾走过来抱着琼珊说：“贝尔曼先生患肺炎今天在医院里去世了。他只病了两天。从我们这儿离开后的第二天早晨，门房发现他痛得动弹不了，全身也都湿透了。他们不清楚他究竟去做了什么。后来他们发现一盏没有熄灭的灯笼，一把挪动过地方的梯子，几支扔得满地的画笔，一块涂抹这绿色和黄色颜料的调色板……亲爱的，瞧瞧，墙上那最后一片藤叶。再想想，为什么风刮得那样厉害，它都从来不摇一摇呢？哎，这片叶子才是贝尔曼的杰作，就是在最后一片叶子掉下来的晚上，他把它画在那里的。”

(选文有删改)

8. 小说中的贝尔曼先生是怎样的一个人？请结合全文简要分析。(4分)
9. 作者为什么在文中画线出三次写到琼珊躺着“一动不动”这一细节？请简要回答。(4分)
10. 小说略去贝尔曼先生画“最后的常春藤叶”的过程，有何作用？请简要分析。(4分)
11. 小说最后一句体现了欧·亨利小说“在意料之外，又在情理之中”的结尾艺术。请结合全文进行简要赏析。(6分)

四、语言运用 (共 12 分)

12. 姓名，不仅代表着我们的身份，更蕴含着丰富的文化信息。请根据要求，完成相关题目。(12分)

(1) 下面三组姓名取自不同年代，请用简洁的语言，归纳出第三组姓名命名的用意，并概括这三组姓名共同反映的社会文化现象。(4分)

第一组：(二十世纪三四十年代)：张富贵 冯有时 谢满金

用意：对物质财富的向往

第二组(二十世纪八九十年代)：马约翰 赵安娜 杜丽莎

用意：对外来文化的仰慕

第三组(二十一世纪零零年代)：孙多思王笃志 刘致远

用意：_____

共同反映的社会文化现象：_____

(2) 下面是一篇有关“名字”的短文，请联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。(4分)

古代的名与字分别指，均为一个人的称号。名是一个人 ①，字则是他成年之后步入社会时的称呼。古人的名，主要用于自称；古人的字，主要用于他称。

字独立与名之外，又与名 ②。有名与字意思相近的，如 ③；也有名与字互为补充的，如岳飞字鹏举；还有 ④，如宋代理学家朱熹字元晦。

(3) 好名字，内涵丰富，或寄托期望，或蕴含志趣。请仿照示例，按照要求，为下面

两个小孩取名，并用简洁生动的语言解说所取之名。（所取之名，含姓为三字；解说语不要 求句式完全一致）（4分）

① 张姓男孩，父母期望孩子心胸宽广。

② 李姓女孩，父母期望孩子快乐幸福。

示例

蒋姓男孩，父母期望孩子踏实努力。

姓名：蒋力行 解说：与其聒噪不休，不如身体力行。

① 姓名：_____解说：_____

② 姓名：_____解说：_____

成都市 2017 年高中阶段教育学校统一招生考试（含成都市初三毕业会考）

语文试题及解析

A 卷（共 100 分）

第 I 卷（选择题，共 24 分）

一、基础知识（每小题 3 分，共 12 分）

1. 下面加点字注音有误的一项是（ ）

- A. 收敛（liǎn） 重荷（hè） 豁然贯通（huò）
- B. 项屑（xuè） 媲美（pì） 锲而不舍（qiè）
- C. 簇新（cù） 倔强（jiàng） 长吁短叹（xū）
- D. 绮丽（qǐ） 卓越（zhuó） 心会神凝（níng）

答案 B

解析 “屑”只有“xiè”这个读音，该错误是属于方言性误读；类似容易误读的字还有“旋”“弦”“鲜”等。

2. 下列语句中书写正确的一项是（ ）

- A. 李公朴同志被害之后，警报叠起，形势紧张，闻先生大骂特务，慷慨淋漓。
- B. 蚊子战胜了狮子，就吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却又被蜘蛛网沾住了。
- C. 父亲觉出其中有什么奥密，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出来。
- D. 你这罕见的地下森林，究竟遭受了什么不幸，以致沉入这黑暗的深渊？

答案 D

解析 A.“叠起”改为“迭起”（多次出现；一次接着一次地发生）；B.“沾住”改为“粘住”；C.“奥密”改为“奥秘”（“密”跟“疏”相对；“秘”是指“不公开，不让大家知道”）。

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

- A. “成都名师论坛”上，名师的教学与作家的演讲相得益彰，让听众尽享文学之美。
- B. 入选“感动中国十大人物”的梁益建大夫，医术精湛，医德高尚，令同行肃然起敬。
- C. 国学泰斗季羡林先生深信开卷有益，生前多次在不同场合倡导青少年要广泛阅读。
- D. 正如演出前预料的那样，赵雷将歌曲《成都》演绎得荡气回肠，这让导演喜出望外。

答案 D

解析 A.相得益彰：相得：互相配合、映衬；益：更加；彰：显著；指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。注意相得益彰的是两者的特点，若只指出两者是不能用的；
B.肃然起敬：肃然，恭敬的样子；起敬：产生敬佩的心情；形容感动后产生的恭敬钦佩的心情和态度；
C.开卷有益：开卷：打开书本，指读书；益：好处。读书必有所得；
D.喜出望外：遇上出乎意料的、不在预测中的好事而感到特别高兴、开心。这与原句中“正如演出前预料的那样”不相符合，故使用错误。

4. 下列语句中没有语病的一项是（ ）

- A. 四川移动和摩拜单车合力启动大数据交通工程，其目的是为了破解城市交通拥堵难题。
- B. 关于《摔跤吧，爸爸》，看似简单的励志故事，实则深刻反映出印度社会的现实问题。
- C. 随着“绿满蓉城，花重锦官，水润天府”建设规划的提出，成都再次成为全国关注的焦点。

成都

D. 为提高节目的文化特色,《朗读者》邀请文化艺术界重量级专家参与节目的策划与制作。

答案 C

解析 A.句式杂糅,“其目的是……”和“是为了……”是两套独立完整的句式,不能混用;B.成分残缺(介词掩盖主语),去掉“关于”让“《摔跤吧,爸爸》”做主语;D.动宾搭配不当,“提高”和“特色”不能搭配,可把“提高”改为“增加”。

二、文言文阅读(每小题3分,共12分)

阅读下面文言文,完成5-8题。

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干,山门圮于河,二石兽并沉焉。阅十余岁,僧募金重修,求石兽于水中,竟不可得,以为顺流下矣,棹数小舟,曳铁钯,寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中,闻之笑曰:“尔辈不能究物理,是非木杮,岂能为暴涨携之去?乃石性坚重,沙性松浮,湮于沙上,渐沉渐深耳。沿河求之,不亦颠乎?”众服为确论。

一老河兵闻之,又笑曰:“凡河中失石,当求之于上流。盖石性坚重,沙性松浮,水不能冲石,其反激之力,必于石下迎水处啮沙为坎穴,渐激渐深,至石之半,石必倒掷坎穴中。如是再啮,石又再转。转转不已,遂反溯流逆上矣。求之下流,固颠;求之地中,不更颠乎?”如其言,果得于数里外。

然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

4. 下面语句中加点词的解释有误的一项是()

- A. 棹数小舟 棹:划船
B. 不亦颠乎 颠:通“癫”,疯狂
C. 渐激渐深 激:猛烈
D. 转转不已 已:停止

答案 C

解析 激:冲击。

5. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是()

- A. 求石兽于水中 乃石性坚重
能谤讥于市朝 乃不知有汉
C. 至石之半 D. 如其言
怅恨久之 其如土石何

答案 A

解析 A.在;B.(应该)是/竟然;C.结构助词,的/音节助词,不译;D.代词,他/在“如……何”前面加强反问语气,可译为“又”。

6. 对文中画线句子翻译正确的一项是()

尔辈不能究物理,是非木杮,岂能为暴涨携之去?

- A. 你们这代人不能推究事物的道理,这(石兽)不是木片,怎么会是突然上涨的河水带着离开的呢?
B. 你们这些人不能推究事物的道理,这(石兽)不是木片,怎么会被突然上涨的河水带着离开的呢?
C. 你们这代人不能推究事物的道理,这(石兽)不是木片,怎么会被突然上涨的河水带着前往呢?
D. 你们这些人不能推究事物的道理,这(石兽)不是木片,怎么会是突然上涨的河水带着前往的呢?

答案 B

解析 句子翻译要做到“字字落实”，故做该类题首先得圈画并翻译出里面的重点实词，如，①尔辈：你们这些人；②物理：事物的道理；③是非：这不是；④岂能：怎能；⑤：为；被；⑥去：离开。然后根据重点词去判断选项的正误。

7. 下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 文章叙述以时间为序。先写寺僧寻找石兽未得，再写讲学家的议论令众人信服，最后写老河兵的分析及众人据其推断终得石兽。
- B. 文章语言简洁。如写寺僧沿河打捞石兽，仅用“棹”“曳”“寻”等动词领起三个短句，简述打捞经过，以“无迹”交代结果。
- C. 文章寓理于事。作者借人们寻找石兽的经过及令人惊讶的结局，引出天下事不可“据理臆断”的深层思考。
- D. 文章人物各具特点。在打捞石兽一事上，寺僧不切实际，认识片面；讲学家不深思熟虑而盲目行动；老河兵综合考虑，实事求是。

答案 D

解析 第二段中关于讲学家重在通过语言描写写出他的看法而没有写到他的具体行为。

三、默写（6分）

8. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分）（2分）

①_____，不舍昼夜。（《论语·子罕》）

答案 逝者如斯夫

解析 该句选自七（上）的《论语十二章》。

②_____，对影成三人。（李白《月下独酌》）

答案 举杯邀明月

解析 该句选自九（下）课外古诗积累。

③浊酒一杯家万里，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

答案 燕然未勒归无计

解析 该句选自九（上）课内古诗词。

（2）请在李商隐的《夜雨寄北》和龚自珍的《己亥杂诗》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写全诗。

（4分）

答案

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

解析 该诗分别选自七（上）和八（下）。

②溪流湍急的清晨雨后图

解析：考查诗歌理解概括能力，只需要将内容提炼即可

2. 同样表现雨的猛烈，本诗和杜甫的《茅屋为秋风所破歌》在写法上有何不同？请结合诗歌，简要分析。（2分）

本诗未直接写山雨，而是先以山间静谧的晴夜为烘托和铺垫，似无山雨，三句再以溪水急流的侧面描写进一步表现雨势之大，结句点出“他山有雨”，意料之外，情理之中。而杜甫的《茅屋为秋风所破歌》则将正面描写与侧面烘托结合，表现雨之迅疾和雨之猛烈。

解析：考诗歌表现手法知识，并结合诗句内容分析

二、文言文阅读（12分）

合江亭记

吕大防

沱江自岷而别，张若、李冰之守蜀，始作堦以捷^①水，而阔沟以导之，大溉蜀郡、广汉之田，而蜀已富饶。今成都二水，皆江沱支流，来自西北而汇于府之东南，乃所谓二江双流者也。沱旧循南隍，与江并流以东。

唐人高骈始凿新渠，缘出府城之北，然犹合于旧渚。渚者，合江故亭。唐人宴饯之地，名士题诗往往在焉。从弗不治，余始命葺之，以为船官治事之所。俯而观水，沧波修阔，渺然数里之远，东山翠麓，与烟林篁竹列峙于其前。鸣榔抑扬，鸥鸟上下，商舟渔艇，错落游衍，春朝秋夕置酒其上，亦一府之佳观也。

既而主吏请记其事，余以为蜀田仰成官渎^②，不为塘埭^③以居水，故陂湖汉漾^④之胜比他方为少。倘能悉知潜水之利，则蒲鱼菱芡之饶，固不减于蹲鸱^⑤之助。古之人多因事以为饰，俾其得地之利，又从而有观游之乐，岂不美哉？兹或可书以视后，盖因合江而发之。

【注】①捷：遏制、堵塞。②渎：沟渠。③埭：堵水的土堤。④陂、漾：积水的池塘。⑤蹲鸱：植物名，俗称芋头。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是（在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母）（2分）

- A. 沱江自岷而别 别：离开
B. 而阔沟以导之 阔：使……宽阔
C. 与烟林篁竹列峙于其前 峙：耸立
D. 故陂湖汉漾之胜比他方为少 胜：美景

答案：A

解析：

A.别：分开。此处指沱江从岷江处开始分流，不应是离开。

B.使……宽阔，使动用法。“沟”是名词，推测“阔”应为动词。

C.峙：耸立。初一上课外古诗词“山岛耸峙”，依此推出C正确。

D.胜：美景。初二下课内文言文《岳阳楼记》“予观夫巴陵胜状”此题着重考查学生的语法常识及课内文言文基础，不难。

4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。（6分）

（1）春朝秋夕置酒其上，亦一府之佳观也。

译文：_____

（2）兹或可书以视后，盖因合江而发之。

治好，可能只
对画的空境。

一天早晨，医生对苏艾说：“要治好，可能只有一成希望，这全在她自己要不要活，她是满肚子以为自己活不成了。人不想活，任何药都无效。”

医生走后，苏艾伤心地痛哭一场。屋子里，琼珊一动不动地躺着，被子底下的身体纹丝不动。苏艾走进来的时候以为她睡着了。忽然，传来一个低微的声音。重复着，苏艾快步走到床边，琼珊的眼睛睁得很大，望着窗外，数着：“9、8、7……”

苏艾看着窗外，满是疑惑：有什么可数的呢？一个空荡荡得到院子，一堵空墙，一颗老板的常春藤，藤上的叶子几乎都被吹掉了，只剩下些光秃秃的枝条缠绕在剥落的砖块上。

“6”琼珊几乎已是耳语，“越落越快了，三天前还有一百多片。又掉了！只剩五片了。”

“五片？什么？”

“叶子，等最后一片掉下来，我也就要去了。难道医生没有告诉你？”

“哟，那条破叶子跟你的病有什么相干？不要说傻话了，医生今天早晨还说你就快好了，喝点汤吧！”

琼珊直盯着窗外说：“不，我不想喝。又落了，只剩四片了！等最后一片一片掉下，我也就去了。”

“琼珊，答应我不要瞧窗外行吗？”

琼珊闭了眼睛，脸色苍白，一动不动地躺在床上，就像是座横倒在地上的雕像。

“你睡会儿，我去把贝尔曼叫来，给我当那副‘老矿工’的模特儿。”

贝尔曼是个画家。他年过六十，画画四十年，总说就要画他的那副杰作了，可到现在也没有动笔。他除了偶尔画点广告外，什么也没画。他喝酒毫无节制，是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起别人的温情。苏艾走进楼下他那间光线黯淡的小屋，他满嘴的酒气，两只发红的眼睛迎风流着泪。苏艾把琼珊的胡思乱想告诉了他，他嗤笑道：“世上竟有人蠢到因为那些该死的常春藤叶子落掉就想死？哎，可怜！”他喊道。

他们一起上楼，琼珊睡着了。他们不由得瞅着窗外那棵常春藤，都默默无言。贝尔曼当完模特就走了。大片的雪花伴着寒冷的雨不停地落下。

“把窗帘拉起来，我要看看。”琼珊第二天早晨醒来就低声地命令苏艾。

然而，看呀！一夜的风雨吹打，砖墙上还挂着一片藤叶。它是常春藤上最后的一片叶子。靠近茎部仍是深绿色，可锯齿形的叶子边缘已枯萎发黄，它傲然挂在一根离地二十多英尺的藤枝上。

“最后一片！我以为它不在了。今天它一定会落，我也会死的。”琼珊说。

白天总算过去了。暮色中，那片孤零零的藤叶紧紧地依附在靠墙的枝上。夜里北风呼啸，拍打着窗户，雨水从屋檐上流泻下来。

天刚亮，琼珊就吩咐苏艾拉开窗帘。那片枯藤叶仍在那里，琼珊躺着，盯着看了许久。“苏艾，我是个坏女孩。想死是有罪的，天意让那片藤叶留着来证明我的坏，你给我拿点汤来吧！”她突然喊道。

下午，医生来了，临走对苏艾说：“她很快会好的。现在我得去楼下看另一个病人，他叫贝尔曼，也是肺炎。但年纪太大，病得很重，恐怕治不好了。”

房间里，琼珊平静地靠着床织着一条蓝色披肩。“有件事我要告诉你，亲爱的！”苏艾走过来抱着琼珊说：“贝尔曼先生患肺炎今天在医院里去世了。他只病了两天。从我们这儿离开后的第二天早晨，门房发现他痛得动弹不了，全身也都湿透了。他们不清楚他究竟去做了什么。后来他们发现一盏没有熄灭的灯笼，一把挪动过地方的梯子，几支扔得满地的画笔，一块涂抹这绿色和黄色颜料的调色板……亲爱的，瞧瞧，墙上那最后一片藤叶。再想想，为什么风刮得那样厉害，它都从来不摇一摇呢？哎，这片叶子才是贝尔曼的杰作，就是在最后一片叶子掉下来的晚上，他把它画在那里的。”

(选文有删改)

8. 小说中的贝尔曼先生是怎样的人？请结合全文简要分析。(4分)

答：

(1) 他是个性情暴躁、酗酒成癖、满腹牢骚、始终郁郁不得志的画家。他年过六十，画画四十年，总说

要画他的那幅杰作，可到现在也没有动笔。他喝酒毫无节制，是一个火气十足的小老头子，十分瞧不起被人的温情。

(2) 富有爱心，乐于助人。苏艾把琼珊的胡思乱想告诉了他，“哎，可怜！”他喊道。为了使琼珊健康地活下去，他还画了一片永不枯萎的常春藤叶鼓舞她。

(3) 勇于奉献，敢于自我牺牲。晚上冒雨画“常春藤”以致患肺炎而死。

解析：该题考察人物形象概括，切入角度可从人物本身的外貌、心理、动作、语言等描写方面切入，也可借助环境描写、故事情节、客观介绍等方面切入。需先寻找人物相关事件，再提炼概括。

9. 作者为什么在文中画线出三次写到琼珊躺着“一动不动”这一细节？请简要回答。（4分）

作者为什么在文中画线处三次写到琼珊躺着“一动不动”这一细节？请简要回答。

答：

(1) 强调突出琼珊病得很严重，只能躺着不动的这一情况。

(2) 突出琼珊平静且绝望的心情，表达了琼珊对于叶子落完，生命也就结束的悲伤之情。

(3) 三个细节相互照应，使文章情节连续，推动情节的发展，也为下文最后一片叶子始终不掉的“奇迹”作铺垫。

解析：联系上下文，寻找关键的词语，探索文章的情节，找出有关“三个细节”的琼珊的具体表现，可得出答案。

10. 小说略去贝尔曼先生画“最后的常春藤叶”的过程，有何作用？请简要分析。（4分）

答：

(1) 给读者留下想象的空间，从侧面衬托贝尔曼先生帮助他人、默默奉献的高贵品格。

(2) 更有利于突出文章主旨。最后一片常春藤叶是琼珊的希望所在，是能让她不屈服于命运，和病魔勇敢抗争的生命之叶。

(3) 侧面衬托了他画技的高超以及当时作画时的用心投入，以致让本为画家的琼珊都没看出来。

(4) 使文章结构更加紧凑清晰。

解析：此题主要考察对文章的材料安排以及整体把握，需结合文章主题，前后文联系进行回答，切入角度为文章主题与文章结构。

11. 小说最后一句体现了欧·亨利小说“在意料之外，又在情理之中”的结尾艺术。请结合全文进行简要赏析。（6分）

答：

(1) “意料之外”：贝尔曼先生是个怀才不遇的老画家，脾气暴躁，却能冒雨为病重的琼珊画上最后一片树叶，增加了琼珊的生活希望，最后琼珊活下来了，他却因冒雨而患病去世，这样的结尾出乎人的意料。

(2) “情理之中”：贝尔曼先生脾气暴躁，嗜酒成性，年迈抵抗力差又淋雨，因此不治而亡，琼珊年轻，常春藤的叶子是否落下决定了她是否求生的欲望，而贝尔曼先生用高超的画技为她画上了最后一片树叶，让她重燃了生命的希望最后活下来就在情理之中了。

(3) 这样结尾使小说情节曲折，也更能突出贝尔曼先生富有同情心，爱心的品质。

分析：此题主要考查“小说”结尾的作用，答题可根据题干从“意料之外”和“情理之中”两个方面去作答，可以从“人物”“主题”“结构”“结局的效果”思考。

四、语言运用（共12分）

12. 姓名，不仅代表着我们的身份，更蕴含着丰富的文化信息。请根据要求，完成相关题目。（12分）

（1）下面三组姓名取自不同年代，请用简洁的语言，归纳出第三组姓名命名的用意，并概括这三组姓名共同反映的社会文化现象。（4分）

第一组：（二十世纪三四十年代）：张富贵 冯有时 谢满金

用意：对物质财富的向往

第二组（二十世纪八九十年代）：马约翰 赵安娜 杜丽莎

用意：对外来文化的仰慕

第三组（二十一世纪零零年代）：孙多思 王笃志 刘致远

用意：_____

共同反映的社会文化现象：_____

用意：对为人处世的要求

共同反映的社会文化现象：在不同时代，人们通过起名字寄托了自己的追求，也反映所处时代的特点。

（2）下面是一篇有关“名字”的短文，请联系全文，将空缺处的内容补写完整，注意语意连贯。（4分）

古代的名与字分指，均为一个人的称号。名是一个人 ①，字则是他成年之后步入社会时的称呼。古人的名，主要用于自称；古人的字，主要用于他称。

字独立与名之外，又与名 ②。有名与字意思相近的，如 ③；也有名与字互为补充的，如岳飞字鹏举；还有 ④，如宋代理学家朱熹字元晦。

①名是一个人在成年之前的称呼

②密切相关

③诸葛亮字孔明

④以反义相对取字的

（3）好名字，内涵丰富，或寄托期望，或蕴含志趣。请仿照示例，按照要求，为下面两个小孩取名，并用简洁生动的语言解说所取之名。（所取之名，含姓为三字；解说语不要求句式完全一致）（4分）

①张姓男孩，父母期望孩子心胸宽广。

②李姓女孩，父母期望孩子快乐幸福。

示例

蒋姓男孩，父母期望孩子踏实努力。

姓名：蒋力行 解说：与其聒噪不休，不如身体力行。

①姓名：_____ 解说：_____

②姓名：_____ 解说：_____

（3）①姓名：张广海 解说：海纳百川，有容乃大。希望孩子的胸怀像大海一样，心胸宽广，包容他人。

②姓名：李婴宁 解说：婴宁是蒲松龄笔下笑得最美的人物，其个性活泼开朗，天真烂漫，惹人喜爱。

四、现代文阅读（共12分）

阅读下面文章，完成9-12题

漫话围棋

①围棋是一个很有意思的发明。会下的人不多，不知道它的人却很少。

②围棋的历史到底有多久，谁也说不清。史书记载围棋发明于四千多年前尧的时代。到了东周，围棋已经非常发达。孔子曾经谈到过围棋，《论语》中有一句话非常有名：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”孟子在《弈秋》中用围棋比喻一个人要学本事，就一定要用心，这里孟子就没把围棋当做一种玩乐，而是当做一种本事或一种艺术来对待。

③围棋是怎么发明的呢？有人认为，古代的星象图是围棋的前身。吴清源先生说，围棋最早是占卜工具。也有人认为，围棋“棋有黑白，阴阳分也”，来自中国传统文化中的阴阳文化。可以肯定的是，围棋是古代人们对自然、对社会的一种理解模式。

④围棋中所包含的文化内容真实太多了。

⑤围棋的棋子，棋盘含有“天圆地方”的思想。棋子是圆的，所谓“天圆而动”；棋盘是方的，所谓“地方而静”。

⑥围棋别名很多。根据围棋形态，人们叫它“方圆”。根据棋子颜色，又叫它黑白、鸳鸯。鸳鸯是白色的鸟，乌鸡是黑色鸟。这样的名字很文雅。围棋也叫坐隐，这是特别有中国文化底蕴的名字——住在深山老林作隐士，寄居棋局之中。

⑦围棋的胜负也体现了中国式审美。其他棋类的胜负都是斩尽杀绝，把“老将”杀死，把“帝王”抓走才算胜。但围棋赢一日是赢，赢十日也是赢，不是斩尽杀绝，甚至能和平共处，这体现了一种和谐、中庸的思想。

⑧棋子一黑一白，没有任何文字，是宇宙中最基本的色彩；棋盘横竖各十几道线，像地球的经纬线，朴素简洁。下棋规则也最简单，比赛中裁判不用解决什么技术纠纷。围棋又最能体现自由和平等。每个子都是平等的，只有放下去时才一指千钧。妙手臭棋立显。不论外形或者内涵，围棋都很容易被任何国家和任何民族接受，所以围棋又是世界的。

（选文有删改）

9. 文章介绍了围棋的哪三部分？请概括作答。（3分）

答案 ①围棋的历史；②围棋是怎么发明的；③围棋中所包含的文化内容。

解析 该题重在考察概括能力。说明文中类似的题可直接在原文中抽取答案。

10. 下面这句话，是从原文抽取出来的，应放在哪两个自然段之间？（4分）

没有任何东西能像围棋这样充分体现中国的特色、思想和文化内涵，然而它又不仅仅是中国的。

答案 该句应放在⑦⑧段之间；这句话前半段重在表达“围棋与中国的密切关系”，这与⑦⑧的内容联系十分紧密；后半句又说“它又不仅仅是中国的”这与第⑧“不论外形或者内涵，围棋都很容易被任何国家和任何民族接受，所以围棋又是世界的。”相照应。故该句起到承上启下的作用，应放在⑦⑧段之间。

解析 该题是对句子理解和行文思路的整体考察。做对该题的关键是联系上下文找到彼此之间的联系。

11. 第2段中，划线处的两个例子，可否删去一个？请结合文意简要分析。（3分）

答案 不能；①孔子的话意为：饱食终日无所事事，不如下棋；这点说明“下棋是一种不错的玩乐”；孟子的话则表明他将围棋当作一种本事或艺术；照应“孟子就没把围棋当做一种玩乐，而是当做一种本事或一种艺术来对待。”②两个事例各有侧重点，前者是后者的基础，一定程度上表现出了围棋的历史功能演变；这很符合本段谈到的“围棋的历史”；③列举事例更能丰富文章内容，增加说服力；④故不能删。

解析 重点抓住原句中“孟子就没把围棋当做一种玩乐，而是当做一种本事或一种艺术来对待。”去谈即可。

五、作文

12. “我不由得停住了脚步”，是宗璞文章《紫藤萝瀑布》的开头。一树盛开的紫藤萝话吸引“我”驻足观赏，使“我”浮想联翩……生活中，你是否有过“不由得停住了脚步”的经历？什么让你的脚步停住？你又有怎样的感受与思考？

请以“我不由得停住了脚步”开头，自拟题目，写一篇文章。

要求：

①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；

④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

解析：认真读题干则会发现这篇文章的写作要点已经给出：①“什么让你的脚步停住”，由此我们需要先确定“什么”指代的具体事物，如：人、风景、声音、气味、（人或物）行为动作等；②“你又有怎样的感受与思考”，由①确定的事物谈谈自己的内心最真实的想法和感受即可；综合来说，这篇作文难度中等，关键是要审题，并在写作过程中写清楚所要求的要点。

范文：（摘自《中考网》）

（一）

我从未看见过如此纯净的大海，它是那么的湛蓝，那么的澄澈，那么的让我感到舒适和兴奋。

那远处的海已与天空融为一体，它们相拥着，笑着，悄悄地诉说着属于它们的秘密。几只海鸥在那远处的天空中飞翔，愉快地发出呱呱的叫声。稍近一些，那海面因阳光照射，闪着细碎的光芒。

近处，海水不停地拍打着海边的大石块，激起一朵朵浪花；在沙滩上，一只小螃蟹一转身，看见一个浪花将打过来，急忙转身想回去，但浪花一下子将它卷起，然后它“八脚朝天”，又被浪摔倒了原来的地方，它挥挥它的小钳子，淡定的去寻找被浪花淹没的家，心中不断诅咒“调皮的浪花”。另一旁的岸边，浪花不停地海面绽开出一朵朵雪白又高昂的莲花，让人忘了它将小螃蟹卷出海面的调皮。

我不由得放慢了脚步。

我从未看见过如此神秘的高山。它原本草木郁郁苍苍，鲜花丝丝簇簇，但绵绵细雨弥散起漫天白雾，使整座山顿时笼罩在一层白如轻纱的雾霭中。一条清澈见底的小溪盘绕在山脚下，叮叮当当奏着悦耳的乐曲奔向远方。一会儿后，大树和山峰在薄雾中若隐若现，这里不是仙境但又胜似仙境。这样的山更加显得雄伟险峻而富有想象力，让人觉得它神秘而美丽，清高而冷傲。

我不由得放慢了脚步。

我从未看见过如此广阔的田野，它让我沉醉其中，这原野充满了生命力。举目远望，每一片稻田都是碧绿的，整齐地立在水面上，像一列列忠诚的士兵守卫着自己的领地。细细一看，水中的小鱼、小蝌蚪在欢快地游着。一阵风吹过，吹皱了水面，荡起了清波，小鱼儿、小蝌蚪在水中翩翩起舞。此时，一片穿着绿色军装的“士兵”放下了平时的威严，一个个弯下头。在远处看来，就像一片泛起青波的绿色的海洋，在这景象下，田野又显得广阔了。

这些景象虽普通，但你若细细体会，你也会不由得放慢脚步来欣赏，被他们所吸引。

（二）

许多的人，他们的人生是处于无边的忙碌中的。因为他们不知道如何去享受生活，在忙碌中悠闲。

再怎么躁动的人，他都有心底宁静的片刻，来享受生活。

而我，是一个没有耐心的人，唯有夜晚可以让我心如止水，夜晚的天空很美丽，北方星空与南方星空的双目相望，月亮发出淡色的光，浅浅的，很干净，不知道为什么，此时的心如同明镜一般。今天，让我

再一次沐浴在月光之下，感受着，一个人的，只有一个夜晚。“居其所而众星拱月”，虽然无法成为众星之一，可我也可以作为观赏者，欣赏，它的魅力与美丽。

我们每天都在追求各种各样的事物，新奇的，有趣的，惊奇的，但是，我们也只是在填满虚荣心和自尊心的黑洞罢了，只可惜，自己走不出也看不透。

我们一直紧紧跟随着时间的脚步，一步又一步，害怕自己会被时间可怜兮兮的丢下，其实，是你一直在抛弃时间，抛弃自我。此时此刻，如果你真的有心，倒不如想想，其实，上天对每一个人都是公平的，也许，你认为，自己所受到的待遇是不公平的，那只是因为上天对你太好了，让你的欲念越来越大。

如果你是一个贪心的人，那么，上天也许会给你一些权势，如果你认为自己一无所有，那么，你就跳下了上天设下的陷阱，成为那无辜的小羔羊，及时自己明白了，你还是宁愿被宰，也不愿离开，反之，如果你是一个容易满足的人，那么，上天什么也不会给你，但你却认为自己是世界上最幸福的人。

所以，请停下你那永不停息的脚步，看看这个美丽的世界，把自己解救出来吧！

人，简简单单一撇一捺，要说做的最成功的人，那就是活在当下的人了。

在这样的夜晚，你会发现，自己虽然没有多少成功，虽然没有“居其所”，自己依旧可以向月亮一样，只是，再找要别人，星星也变得不再那么浮华，闪烁别人。这样想，自己走的虽然很慢，可是，很充实，自己也并不孤单，我可以问心无愧的说，关于这些，我已经尽了自己最大的努力，我所拥有的一切，与自己而言，独一无二，我的人生是充实的。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”在这样静寂的夜晚，如果没有一本书相伴，那真的是太煞风景了，我喜欢看综合性比较强的书，以为里面杂七杂八的内容都有，还且还有不少富有哲理性的，而此，就是我的最爱。

当自己手的收触摸到书的时候，连原本的人生观念都消失的一干二净了。我虽然拥有极差的记忆力，可是，我拥有过目不忘的超强画面感，所以，对于此，我一直相信，上天没有对我不公平。看书时，那一幅幅的画面浮现在眼前，发现，每天忙里偷闲的看看书，心情也会变好的，书的世界有太多未知之谜了，买来的书一定要看完，这就是我的看书原则，即使是像《儒林外史》那样的书我也可以忍受。

受到他们的熏陶，我发现，小说对我的诱惑力更大了，类似于《城南旧事》，可也清楚，这无疑是一个大的挑战。虽然应该常常停下脚步，回首过去，但是，不代表可以什么都不做，也许有点可笑吧，但又不是天方夜谭，因为奇迹是要靠人去创造的。

文字真的是一个很奇怪的东西，也许它真的是适合于书面表达吧，所以，在和别人沟通的时候，虽然自己想说的并不是这些，可是，有些人会认为，又不是在考试，平时还要猜这些，那么，自己活得太累了。这虽然让我陷入了失望的深渊，可我依旧相信文字。

世间的可能就是建立在不可能之上的，希望，也凌驾与绝望之上。

似我等泛泛之辈，连“停下”都做不到，还能做得到什么呢？

欲速则不达，走得太快会适得其反，所以，放慢脚步前行，享受路边任何细微的风景，可是，又不能整天修身养息，会使人产生惰性，只是慢，在慢中享受，在慢中快了一点，又一点点……

不用注册，免费下载！