

辽宁省沈阳市 2022 年中考语文试卷

一、积累与运用。(共 15 分)

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是 ()

A. 悠闲 (xián) 潮汐 (cháo) 卖弄 (lòng) 由光可鉴 (yóu)

B. 空灵 (líng) 要塞 (sāi) 循环 (xún) 穿流不息 (chuān)

C. 伟岸 (àn) 敦实 (dūn) 叮嘱 (zhǔ) 海阔天空 (kuò)

D. 笼罩 (zào) 记载 (zǎi) 映衬 (yìng) 各得其所 (suǒ)

【答案】 C

【解析】

【详解】 A. 卖弄 (lòng) ——nong, 由光可鉴——油光可鉴;

B. 要塞 (sāi) ——sài, 穿流不息——川流不息;

D. 笼罩 (zào) ——zhào, 记载 (zǎi) ——记载, 各得其所 (suǒ) ——suǒ;

故选 C。

2. 依次填入下面语段横线处的词语最恰当的一项是 ()

在东北, 滑冰是一项有着____魅力的运动。____是踩着冰刀在冰面上轻舞飞扬的曼妙, 还是坐着雪车滑行时____的快意, 这些都是来自冬天最慷慨的馈赠。在大自然的鼓励下, 东北人民已经____了与寒冷共存的奥秘。

A. 特别 无论 风驰电掣 看透

B. 独特 尽管 风风火火 参透

C. 特别 尽管 风风火火 看透

D. 独特 无论 风驰电掣 参透

【答案】 D

【解析】

【详解】 (1) 特别: 与众不同; 不普通。独特: 独有的, 与一般不同的。

“独特”更突出“独”, 突出其独一无二, 能够写出在东北滑冰的重要地位, 故第一个空选“独特”。

(2) “无论……还是……”是表示条件关系的关联词语。“尽管……还是”表示转折关系的关联词。

“踩着冰刀在冰面上轻舞飞扬的曼妙”和“坐着雪车滑行时”都是条件，“这些都是来自冬天最慷慨的馈赠”是结果，故第二个空选“无论”。

(3) 风驰电掣：形容速度非常快。风风火火：意思是形容急急忙忙，冒冒失失的样子。

结合“坐着雪车滑行时”“的快意”可知，这里突出的是滑冰的速度快，故第三个空选“风驰电掣”。

(4) 看透：透彻地了解（对手的计策、用意等）；透彻地认识（对方的缺点或事物的没有价值、没有意义）。参透：彻底领会（道理、奥秘等）。

结合“寒冷共存的奥秘”可知，第四个空选“参透”。

故选D。

3. 下列各项中分析正确的一项是（ ）

①中国民歌的体裁非常丰富，其中以劳动号子、山歌、小调最具代表性。②劳动号子是和劳动节奏密切结合、带有呼号的民间歌曲。③它产生于劳动，又直接为生产劳动服务，真实地反映着劳动的状况和劳动者的精神面貌。④由于劳动方式的多样化，因此劳动号子的种类繁多，如工程号子、船夫号子、农事号子等。

A. “体裁” 名词，“丰富”是形容词，“民间歌曲”是偏正短语。

B. “劳动号子是和劳动节奏密切结合、带有呼号的民间歌曲”这句中，“结合”作谓语。

C. “它产生于劳动，又直接为生产劳动服务。”这是转折关系的复句。

D. 画线句子有语病，修改的方法是：将“由于”改为“既然”。

【答案】A

【解析】

【详解】B.“劳动号子是和劳动节奏密切结合、带有呼号的民间歌曲”中，“劳动号子”是主语，“是”是谓语，“歌曲”是宾语；

C.“它产生于劳动，又直接为生产劳动服务”，体现了劳动号子的特点，是并列关系的复句；

D. 画线句子无语病；

故选A。

4. 某校开展以“漫步经典”为主题的系列活动，某班同学分成四组，各展才艺。下面设计所涉及的经典内容，其中不正确的一项是（ ）

A. 选取北宋政治家、文学家范仲淹的《岳阳楼记》和《渔家傲》中的内容，完成书法作品。

B. 选取《红岩》中江姐和狱友们一同绣五星红旗来庆祝新中国成立的场景，绘制海报，表现“信仰坚定”主题。

C. 选取《钢铁是怎样炼成的》中保尔在条件艰苦的工地抢修铁路的片段，进行话剧表演，表现“青春励志”

主题。

D. 选取《西游记》中大闹五台山的故事，创作连环画，表现孙悟空反抗封建制度的斗争精神。

【答案】D

【解析】

【详解】D.“大闹五台山”是《水浒传》中的“鲁智深”；应选取《西游记》中大闹天宫的故事，创作连环画，表现孙悟空反抗封建制度的斗争精神；

故选D。

5. 诗文填空。

(1) 乡书何处达？_____。

(2) 大漠孤烟直，_____

(3) 谈笑有鸿儒，_____。

(4) _____，千里共婵娟。

(5) _____？留取丹心照汗青。

【答案】 ①. 归雁洛阳边 ②. 长河落日圆 ③. 往来无白丁 ④. 但愿人长久 ⑤. 人生自古谁无死

【解析】

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意：雁、洛、圆。

二、阅读理解。（55分）

6. 阅读下面两首诗，完成问题。

己亥杂诗（其五）

清·龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

敷浅原^①见桃花

宋·刘次庄

桃花雨过碎红飞，半逐溪流半染泥。

何处飞来双燕子？一时衔在画梁西。

【注释】①敷浅原：古地名。

对两首诗理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 《己亥杂诗》诗中一、二句，诗人借助“白日西斜”和“广阔天涯”来表达离京的愁绪和回归的喜悦。
- B. 《敷浅原见桃花》诗中三、四句，描写燕子衔得桃花，带到彩绘屋梁之侧，这让落花有了更美好的际遇。
- C. 两首诗的落花均独具内涵，《己亥杂诗》借其表现对友人的依依不舍，《敷浅原见桃花》则表现对美的

追求。

D. 《己亥杂诗》三、四句的语言自然而朴实；《敷浅原见桃花》则构思奇巧，自出心裁，诗笔明丽。

【答案】C

【解析】

【详解】C.“落红不是无情物，化作春泥更护花”中的“落红”本指脱离花枝的花；但它并不是没有感情的东西，即使化做春泥，也甘愿培育美丽的春花成长。作者以“落红”自喻，表明自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运的思想感情以及无私奉献的精神；本项“《己亥杂诗》借其表现对友人的依依不舍”表述有误；

故选C。

7. 阅读选文，完成问题。

【甲】

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

【乙】

孔子谓南宫敬叔^①曰：“吾闻老聃^②通礼乐之原，明道德之归，则吾师也，今将往矣。”至周问礼于老聃，访乐于苾弘^③，历郊社^④之所，考明堂之则，察庙朝之度。于是喟然曰：“吾乃今知周公之圣，与周之所以王也。”及去周，老子送之。自周反鲁，道弥尊矣。远方弟子之进，盖三千焉。

(选自《孔子家语·卷三》，有删减)

【注释】①南宫敬叔：鲁国大夫。②老聃：即老子。③苾弘：周敬王大夫。④郊社：祭天地。

(1) 下面句子中加点词意思或用法相同的一组是

- A. 孔子谓南宫敬叔曰 太守谓谁 (《醉翁亭记》)
- B. 则吾师也 齐师伐我 (《曹刿论战》)
- C. 于是喟然曰 然侍卫之臣不懈于内 (《出师表》)
- D. 自周反鲁 始一反焉 (《愚公移山》)

(2) 请用现代汉语翻译下面句子。

① 吾乃今知周公之圣，与周之所以王也。

②及去周，老子送之。

(3) 请用“/”给下面的句子断句。(断两处)

至周问礼于老聃访乐于苾弘

(4) 请依据选文，回答问题。

①【乙】文中孔子向老聃学习的原因是什么？(请用原文回答)

②【甲】【乙】两文都谈到了学习方法，但各有侧重。分析两文谈到的学习方法侧重点有何不同。(请用自己的话回答)

【答案】(1) D (2) ①我现在才知道周公的圣明，以及周国称王天下的原因。

②等到孔子离开周国时，老子亲自去送他。

(3) 至周/问礼于老聃/访乐于苾弘。

(4) (1) 通礼乐之原，明道德之归。

(2) 甲文注重把教与学结合起来，乙文注重把学习与实践结合起来。

【解析】

【小问1详解】

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

A.谓：动词，对……说/动词，是；

B.师：名词，老师/名词，军队；

C.然：助词，……的样子/连词，然而；

D.反：都同“返”，返回；

故选D。

【小问2详解】

本题考查文言翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

(1) 重点词语：吾：我。乃：才。今：现在。知：知道，了解。圣：圣明。之所以：……的原因。王：名词动用，称王。

(2) 重点词语：及：等到。去：离开。送：送行。之：指孔子。

【小问3详解】

本题考查文言断句。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。

“至周问礼于老聃访乐于苾弘”意思是：到了周国。孔子向老子询问礼，向苾弘询问乐。“至周”动宾结构，

应在“周”后停顿；“问礼于老聃”动宾结构，状语后置句式，应在“聃”后停顿；因此，断句为：至周/问礼于老聃/访乐于苾弘。

【小问4详解】

本题考查内容理解。

(1) 根据【乙】“吾闻老聃通礼乐之原，明道德之归，则吾师也，今将往矣”，可提炼为：通礼乐之原，明道德之归。

(2) 根据【甲】文“知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也”阐述“教学相长”的道理，可知，注重把教与学结合起来；

根据【乙】文“至周，问礼于老聃，访乐于苾弘，历郊社之所，考明堂之则，察庙朝之度”孔子不仅学习礼乐知识，还亲自实地考察，可知，注重把学习与实践结合起来。

【点睛】参考译文

【甲】

即使有美味可口的菜肴，不吃，就不知道它味道甘美；即使有最好的道理，不学习，就不知道它的好处。所以学习以后知道自己的不足之处，教导人以后才知道困惑不通。知道自己不足之处，这样以后能够反省自己；知道自己困惑的地方，这样以后才能自我勉励。所以说教与学是互相促进的。教别人，也能增长自己的学问。《兑命》上说：“教人是学的一半。”大概说的就是这个道理吧？

【乙】

孔子对南宫敬叔说：“我听说老子博古通今，通晓礼乐的起源，明白道德的归属，那么他就是我的老师，现在我要到他那里去。”到了周国。孔子向老子询问礼，向苾弘询问乐，走遍了祭祀天地之所，考察明堂的规则，察看宗庙朝堂的制度。于是感叹地说：“我现在才知道周公的圣明，以及周国称王天下的原因。”离开周国时，老子去送他。从周国返回鲁国，孔子的道更加受人尊崇了。从远方来向他学习的，大约有三千人。

8. 阅读选文，完成问题。

【材料一】

“夏”字最早见于甲骨文，是一个完整的侧面人形，据考证这类人是威武的夏族人。《尚书正义》的注释是：“冕服华华章曰华，大国曰夏。”可见，中华民族以文章、服饰的华彩之美为华；以疆界广阔与文化繁荣、文明道德兴盛为夏。

——《辽宁日报》

【材料二】

杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱

歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

——《大自然的语言》

立夏物候农谚表

| 分期 | 初候 | 二候 | 三候 |
|------|---------------|------------------|------------------|
| 物候现象 | 天气温暖，蝼蛄鸣叫 | 雨水丰盈，大气潮热，蚯蚓掘土而出 | 王瓜（药用爬藤植物）快速攀爬成长 |
| 农业谚语 | 季节到立夏，先种黍子后种麻 | 谷子立了夏，生长靠锄把 | 立夏麦咧嘴，不能缺了水 |

注：立夏分为初候、二候、三候，是我国劳动人民经过长期观察和实践对节气进行的细分。

——《二十四节气画卷》

【材料三】

“夏”字含义丰富，有面向南方之意。夏季来临，古代帝王率文武百官在京城南郊行迎夏礼。而民间则是把葱、蒜一类的荤菜系上红绳，挂在门窗上，目的是防避害虫。“称人”则是在村口或门里挂起大木秤，大家轮流称重。司秤人一面报数，一面讲着吉利话。这一风俗体现了百姓追求安乐吉祥生活的美好愿望。夏天潮热，至今中国大部分地区仍然有吃凉面、凉皮的风俗，是因为夏至时新麦成熟，吃面有尝新之意。

——《节日之书》

【材料四】

对夏天的观察，也激发了文人墨客的创作灵感。唐代诗人刘禹锡观察到夏天雷阵雨骤来疾去，写出了《竹枝词》中“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的名句。收藏于江苏省博物馆的国画长卷《荷乡清夏图》是南宋画家马麟的作品，描绘了夏季的湖光山色。“夏”还蕴含着对生命的思考。在古人看来，夏季是宽容地滋养万物生长的季节。同时，在春天呵护哺育的生命，只有经受住夏天酷热的考验，才算真正成长于天地间。

——《从“夏”中领略成长之意》

(1) 对选文内容理解分析不正确的一项是

- A. “夏”字最早见于甲骨文，是一个完整的侧面人形，据考证这类人是威武的夏族人。
- B. 立夏分为初候、二候、三候，初候之时，天气温暖，蝼蛄鸣叫。
- C. 我国民间夏天挂葱蒜、称人、吃凉面的风俗，都有驱虫避害和尝新之意。
- D. 诗句“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的创作灵感来源于对夏天的观察。

(2) 适逢初夏时节，班级进行“夏之美”主题式学习。某同学收集了以上四则材料，整理成下面的学习资料

卡片。请你帮助他填写未完成的部分。

| “夏之美”主题式学习资料卡 | | |
|---------------|-----------------|------------------|
| 学习内容 | 学习思考 | 学习收获 |
| “夏”之义 | “大国曰夏”有何深刻含义？ | 文化繁荣，文明道德兴盛 |
| ①_____ | 物候与农谚有何作用？ | 指导农事 |
| “夏”之俗 | 民俗活动有何特点？ | 形式多样，富有趣味，表达美好愿望 |
| “夏”之思 | “夏”蕴含着对生命怎样的思考？ | ②_____ |

【答案】 (1) C (2) ①. ①“夏”之用。 ②. ② 滋养万物生长，给予酷热考验

【解析】

【小问1详解】

本题考查内容理解。

C.理解分析不正确。根据【材料三】“而民间则是把葱、蒜一类的荤菜系上红绳，挂在门窗上，目的是防避害虫”“称人’则是在村口或门里挂起大木秤，大家轮流称重。司秤人一面报数，一面讲着吉利话。这一风俗体现了百姓追求安乐吉祥生活的美好愿望”和“夏天潮热，至今中国大部分地区仍然有吃凉面、凉皮的风俗，是因为夏至时新麦成熟，吃面有尝新之意”可知，我国民间夏天挂葱蒜目的是防避害虫、“称人”追求安乐吉祥的美好生活、吃凉面有尝新之意，不可一概而论，选项放在一起不恰当。故选C。

【小问2详解】

本题考查材料提炼与概括。

(1) 根据题干“学习思考”的问题“物候与农谚有何作用？”和“学习收获”“指导农事”的提示，结合【材料二】《立夏物候农谚表》，可概括为：“夏”之用；

(2) 根据题干“学习内容”的“夏”之思”和“学习思考”“夏”蕴含着对生命怎样的思考？”的提示，结合【材料四】“‘夏’还蕴含着对生命的思考。在古人看来，夏季是宽容地滋养万物生长的季节。同时，在春天呵护哺育的生命，只有经受住夏天酷热的考验，才算真正成长于天地间”，可概括为：滋养万物生长，给予酷热考验。

9. 阅读选文，完成问题。

味蕾上绽放的思念

近云

① 春日里和煦的阳光带着一丝慵懒，悠然自若地洒向大地，从来都是不急不躁。熬过了冻土寒冬，微

风轻拂之下，世间变得温柔起来。历经蛰伏，万物生长的力量变得无比坚定，草木发新，春菜也跟着尽情舒展，随处可见的青翠绿意，共筑起草长莺飞的诗情画意与鲜嫩明媚的春日之味。

② 春天的韭菜，俗语称为“春香”，是难得的鲜香。如若追溯到古时，韭菜是让人心生敬意的祭祀佳肴。《诗经 邶风·七月》里道：“四之日其蚤，献羔祭韭”的句子，证实了春韭与羔羊肉同样珍贵。所以每年开春，把韭菜安排到餐桌上，算得上是送给味蕾的迎春之礼。

③ 小时候，每当户外冰雪消融，远山渐绿，我就会格外留意后院的菜地。万物复苏是个奇妙的场景，春光所到之处，田间日渐葱郁。但我绝非只为试探春意而来，除了弄春之趣，我的小心思更在于搜寻那些能装进肚子里的春日之味。眼见我日日去田园里踩得一脚泥泞却毫无所获，妈妈索性指点一二，韭菜长高了就烙韭菜盒子吃吧。这下好了，心里的馋虫一下就被勾起，每日的菜园巡视径直变成了探望那一洼杂草间的春韭。

④ 好在春日里韭菜的生命力绝不输给杂草，用不了几天，春韭已有了一青二白的架势。终于有一天，一把韭菜出现在我的视野里，个头不大，却鲜嫩欲滴，香味扑鼻。妈妈准备做韭菜盒子，而我，开始围着妈妈转。妈妈摘韭菜，一摘一把，又快又干净，我要一根一根慢慢地摘，边摘边嗅沾在我手上独特的香气。

⑤ 三两个鸡蛋，打散入锅炒成黄灿灿的蛋碎，慢慢摊凉。清洗干净的韭菜，一刀下去，满屋都是韭菜味儿，有点冲鼻，却也是让人难以抵挡的诱惑。切细的韭菜和蛋碎，黄绿相间，煞是好看，淋上油调下味，已经开始让人垂涎欲滴了。

⑥ 包馅、捏边、热油、下锅，妈妈做韭菜盒子总是一气呵成。虽然从厨房到餐桌只有几步距离，但在我心里等多一秒似乎鲜度都有所折损。所以每次妈妈烙韭菜盒子，我最要紧的事当然是等在灶台边蹲守。锅里的韭菜盒子被煎得两面焦香金黄，香气弥漫满屋的时候，我手里早已抓紧了盘子，准备随时迎接韭菜盒子大快朵颐一番。

⑦ 刚烙出来的韭菜盒子，上面细细的油泡还在滋滋啦啦，热腾腾的面皮映着黄绿相间的韭菜鸡蛋，让人忍不住想大吃一口。可千万别急，心急吃不了韭菜盒子。先咬一小口，放一放韭菜盒子里的热气，再趁热吃，才是不二法门。

⑧ 只不过，道理我都懂，可在韭菜盒子面前，谁还有空想这些呢。于是，一边真香，一边真烫，吃得跳脚，鲜到忘乎所以。妈妈的韭菜盒子，好像永远都凑不到整盘，剩下几个端上桌的时候，我的肚皮早已撑得滚圆，再也吃不下了。

⑨ 也不知道是韭菜盒子太香，还是儿时对于吃韭菜盒子的记忆太过美好，年复一年，无论身在何处，只要抬头看看窗外明朗的春光，妈妈的韭菜盒子就会跳入脑海。

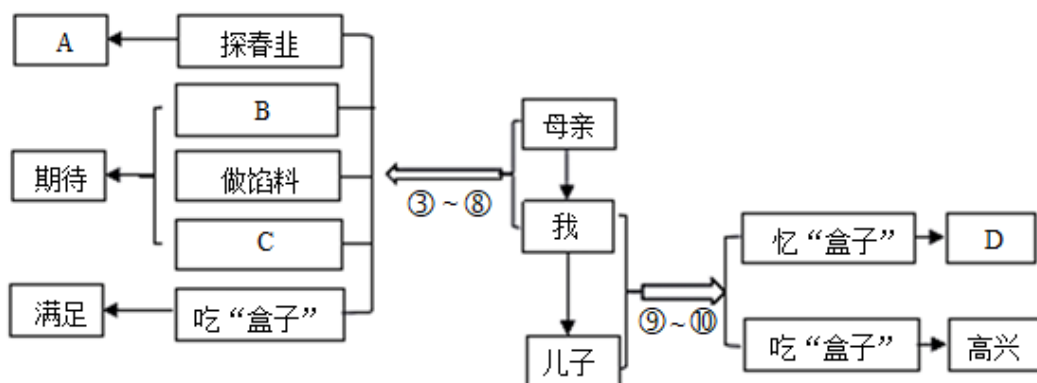
⑩ 岁月新更又一春。如今我的儿子也开始时不时地来厨房打探，扯着我的衣襟儿，一遍又一遍地问“今天吃什么？”离家在外，既然吃不到妈妈的韭菜盒子，就让儿子吃上我做的韭菜盒子吧。不用看菜谱，

靠着记忆里的点滴，电饼铛里的韭菜盒子已经喷香。“韭菜盒子真好吃！”“好烫啊！”看儿子吃韭菜盒子的小样儿，犹如当年自己的馋猫儿相。

⑩几个韭菜盒子下肚，抚慰了味蕾，也唤醒了思绪。择时而食，本是件平凡而又自然的选择，却因有关美食记忆的微妙作用，开启了一段浓浓的思念和美好的传承。

(选自《格言》，有删改)

(1) 阅读选文③~⑩段，完成下面图表。



A _____ B _____ C _____ D _____

(2) 请从修辞的角度赏析选文第①段画线的句子。

草木发新，春菜也尽情舒展腰肢。

(3) 请根据选文第②段内容，分析春韭是“送给味蕾的迎春之礼”的原因。

(4) 请结合选文内容，分析第⑥段中加点词的表达效果。

包馅、捏边、热油、下锅，妈妈烙韭菜盒子总是一气呵成。

(5) 选文第⑩段画线句运用了什么人物描写方法？有什么作用？

(6) 请结合选文，从内容、结构两个方面分析第⑩段的作用。

【答案】 (1) ①. 盼望

②. 摘韭菜 ③. 做“盒子” ④. 思念

(2) 运用了拟人的修辞手法，展现了草木在春天富有生机与活力，生机盎然的情景。

(3) 春天的韭菜难得的鲜香；在古代韭菜是让人心生敬意的祭祀佳肴，与羔羊肉同样珍贵。

(4) “一气呵成”指完成整个工作的过程中不间断，不松懈。在此表现了母亲烙韭菜盒子的动作熟练，可见母亲勤劳能干，表现了“我”对母亲的赞美。

(5) 运用了动作描写，语言描写；由孩子询问吃什么的场景，“我”自然而然的联想到小时候“我”的样子，联想到母亲的韭菜盒子，表现了“我”对母亲的怀念。

(6) 内容上：写韭菜盒子抚慰味蕾，触发了小时候，母亲为“我”烙韭菜盒子的回忆，表现了对童年的怀念，

对母亲的思念，美好的传承，深化中心。结构上：收束全文，照应文题。

【解析】

【小问1详解】

本题考查文章内容理解与概括。

根据题干提示“探春韭”，找到第③段“小时候，每当户外冰雪消融，远山渐绿，我就会格外留意后院的菜地。万物复苏是个奇妙的场景，春光所到之处，田间日渐葱郁。但我绝非只为试探春意而来，除了弄春之趣，我的小心思更在于搜寻那些能装进肚子里的春日之味”，写“我”小时候在春天来临时就会格外注意后院的菜地寻找韭菜；可见“我”此时是“盼望”看到韭菜的；

根据题干提示“做馅料”的内容在第⑤段；联系第④段“终于有一天，一把韭菜出现在我的视野里，个头不大，却鲜嫩欲滴，香味扑鼻。妈妈准备做韭菜盒子，而我，开始围着妈妈转。妈妈摘韭菜，一摘一把，又快又干净，我要一根一根慢慢地摘，边摘边嗅沾在我手上独特的香气”可概括为：摘韭菜；

根据第⑥段“包馅、捏边、热油、下锅，妈妈做韭菜盒子总是一气呵成”“锅里的韭菜盒子被煎得两面焦香金黄，香气弥漫满屋的时候，我手里早已抓紧了盘子，准备随时迎接韭菜盒子大快朵颐一番”可概括为：做“盒子”；

根据题干提示“忆‘盒子’”“⑨—⑩”，找到第⑨段“也不知道是韭菜盒子太香，还是儿时对于吃韭菜盒子的记忆太过美好，年复一年，无论身在何处，只要抬头看看窗外明朗的春光，妈妈的韭菜盒子就会跳入脑海”可知，“我”身处何地都会回忆起母亲。回忆起母亲做“盒子”的时光，表现了“我”对母亲的思念。

【小问2详解】

本题考查语句赏析。

“草木发新，春菜也尽情舒展腰肢”一句赋予草木以人的情态，运用了拟人的修辞手法；联系第①段“历经蛰伏，万物生长的力量变得无比坚定”“随处可见的青翠绿意，共筑起草长莺飞的诗情画意与鲜嫩明媚的春日之味”可知，此句展现了草木在春天尽情生长，充满生机与活力的情景，富有情趣，有画面感。

【小问3详解】

本题考查内容理解。

根据第②段“春天的韭菜，俗语称为‘春香’，是难得的鲜香”可知，春天的韭菜难得的鲜香；联系“如若追溯到古时，韭菜是让人心生敬意的祭祀佳肴。《诗经 豳风·七月》里道：‘四之日其蚤，献羔祭韭’的句子，证实了春韭与羔羊肉同样珍贵”可知，在古代是让人心生敬意的祭祀佳肴，与羔羊肉同样珍贵。

【小问4详解】

本题考查从用词的角度赏析语句。

“一气呵成”形容完成整个工作的过程中不间断，不松懈。联系“包馅、捏边、热油、下锅，妈妈烙韭菜盒子总是一气呵成”可知，“一气呵成”在此指母亲烙韭菜盒子的过程不间断，很快的完成，表现了母亲烙韭菜盒

子的动作熟练，体现了母亲勤劳能干的形象特点，表现了“我”对母亲的赞美。

【小问5详解】

本题考查描写方法。

根据第⑩段画线句中“打探”“扯着”可知，运用了动作描写；根据“问”“今天吃什么？”可知，此句运用了语言描写；联系后文“离家在外，既然吃不到妈妈的韭菜盒子，就让儿子吃上我做的韭菜盒子吧。不用看菜谱，靠着记忆里的点滴，电饼铛里的韭菜盒子已经喷香”可知，由孩子询问吃什么的场景，“我”自然而然的联想到小时候“我”在母亲身边询问吃什么的场景，联想到母亲的韭菜盒子，体现了美味（美好）的传承，表现了“我”对母亲的怀念。

【小问6详解】

本题考查句段作用。

内容上：

第⑪段“几个韭菜盒子下肚，抚慰了味蕾，也唤醒了思绪。择时而食，本是件平凡而又自然的选择，却因有关美食记忆的微妙作用，开启了一段浓浓的思念和美好的传承”，写韭菜盒子抚慰味蕾，触发了小时候，母亲为“我”烙韭菜盒子的回忆，表现了对童年的怀念，对母亲的思念；联系第⑩段“岁月新更又一春。如今我的儿子也开始时不时地来厨房打探，扯着我的衣襟儿，一遍又一遍地问‘今天吃什么？’”“既然吃不到妈妈的韭菜盒子，就让儿子吃上我做的韭菜盒子吧”等语句可知，体现了美好的传承，深化中心。

结构上：

结尾段中的“味蕾”“思念”照应文题“味蕾上绽放的思念”；处于文章结尾，收束全文。

10. 阅读选文，完成问题。

具有艺术气质的中国古代地图

宋协伟

①一般来说，人们对地图的关注，更多侧重于其实用功能。然而，地图的内涵与外延绝非止于“用”。地图与艺术的关系以及地图的文化之道也是有待挖掘的。从艺术的维度谈地图，或许可以为我们认识地图提供新的视角。

②中国地图绘制的历史十分悠久。在春秋战国时期，地图就广泛运用于军事、农牧业生产、城市建设。到汉代，中国的制图水平已经达到一定的高度。魏晋时期，裴秀提出了系统的地图编制理论与方法——“制图六体”，该理论对后世产生了深远的影响。唐代绘制的《海内华夷图》是中国制图史上的重要作品。宋代的科技得到很大的发展，制图内容涉及全国图、域外图、边防图等，制图者通晓天文地理，能写会画。元明两代则是我国传统制图学的高峰期。中国传统的制图学是土生土长的，尤其是明末以前，基本上没有受到外来影响，有着非常鲜明的中国特色，也长期领先于其他国家。

③ 中国古代地图的绘制技法独特。在中国式的美学思想和中国古典哲学的指导下，古人以中国绘画的独特技法，绘制出融合技术和艺术的中国式地图。从某种意义上说，中国画就是地图，特别是长卷、大场景的画。如张择端画的《清明上河图》，纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米，作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象，其本身就是一幅地图。如果将其扁平化，就是现代意义上的地图；若再将其浓缩化，就是当今的网络地图。

④ 中国古代地图的布局 and 创作精美、形象。古代地图绘制常按中国传统山水画中的意境进行。中国传统的水墨画以描写自然山川为主体，赋予自然以文化的内涵与审美意识。许多中国古代地图多弥漫着绘画的气息，一幅幅精美的地图也就好似一幅幅充满灵性的山水画。随着时间的推移，由于地图和山水画绘制的初衷、手法和目的的差异越来越大。如今，地图和山水画成为两个完全不同的学科与领域。地图成为一种理性的测绘科学成果，山水画则是一种感性的审美作品。

⑤ 中国古代地图在社会生活中发挥着重要的作用。古代地图作为测绘技术和绘画的结合体，古人在绘制时，不会像现代这样，用缜密的思维从视觉习惯上考虑地图的符号、色彩标准、字体等方面，古地图所体现出来的是制图者如何从艺术的角度来表达客观的事物，如何来提炼要表达的地理要素。所以，古代地图主要用来表示路线和距离，其次用来显示权力、分配土地、征收捐税、管理灌溉，还用于教育以及美学欣赏。

⑥ 中国古代地图的绘制具有很强的延续性和主观性的特点。制图者往往是在前人所绘地图的基础上绘制出新的版本。因此，在不同的地图中可以看出很多相似的符号。同时，由于绘本地图具有较强的主观性，不同的地图又不由自主地表现出鲜明的个人风格，这一风格在中国古代地图的色调、设色手法和地图符号的表达中都可以体现出来。

⑦ 到了近代，地图逐渐成为单纯的实用工具，为追求信息表达的精确性与严谨性，地图之外的艺术性、文化性逐渐被抛弃。时代的发展与现实的需求不停地改变着地图的形态，使地图呈现出不同的面貌。

(选自《京城雅集话地图》，有删改)

- (1) 选文从哪几个方面介绍中国古代地图？
- (2) 请从语言特点的角度，分析选文第②段加点词语“土生土长”好在哪里。
- (3) 选文第③段画线句运用了哪两种说明方法？有什么作用？
- (4) 对选文内容理解不正确的一项是 ()
 - A. 许多精美的中国古代地图好似一幅幅充满灵性的山水画。
 - B. 中国古代地图的主要作用是显示权力和用于教育及美学欣赏。
 - C. 通常，古代制图者是在前人所绘地图的基础上绘制出新的版本。
 - D. 时代在发展，到了近代，地图逐渐成为单纯的实用工具。

【答案】 (1) 历史悠久；绘制技法独特；布局和创作精美、形象；在社会生活中发挥着重要的作用；有很强的延续性和主观性的特点。

(2) “土生土长”一词生动形象地说明了“中国传统的制图学在明末以前，基本上没有受到外来影响，有着非常鲜明的中国特色，也长期领先于其他国家”，通俗易懂。

(3) 举例子、列数字。具体有力地说明了中国古代地图的绘制技法独特。 (4) B

【解析】

【小问1 详解】

本题考查文章内容的理解与概括。解答此类题要从整体上对文章的思路有个清晰的认识。本文开头引出说明对象——地图，然后引申到从艺术的维度谈中国古代地图；然后从五个方面展开介绍：②段“历史十分悠久”；③段“绘制技法独特”；④段“布局和创作精美、形象”；⑤段“社会生活中发挥着重要的作用”；⑥段“有很强的延续性和主观性的特点”；最后一段介绍了现代地图的发展演变，抛弃了地图之外的艺术性、文化性。所以此题结合文章第②——⑥段的段首语来提炼概括作答即可。

【小问2 详解】

本题考查文章语言的赏析。文章第②段“中国传统的制图学是土生土长的，尤其是明末以前，基本上没有受到外来影响”中的“土生土长”原义是在当地出生，在当地长大。在这里主要是为了说明“中国传统的制图学在明末以前，基本上没有受到外来影响，有着非常鲜明的中国特色，也长期领先于其他国家”，语言生动形象，使道理通俗易懂。

【小问3 详解】

本题考查说明方法的运用及其作用。常见的说明方法和作用：①打比方，生动形象地说明了说明对象的某个特征；②举例子，具体地说明了说明对象的某个特征；③列数字，准确地说明了说明对象的某个特征；④分类别，条理清楚地说明了事物的某些特征；⑤下定义，对事物的特征和事理具体、科学地解释说明，使之与其他事物区别开来；⑥作比较，通过与另外事物相比，突出说明对象的某个特征。

本文第③段画线句中的“如张择端画的《清明上河图》”“作品描绘了都城汴京从城郊、汴河到城内街市的繁华景象，其本身就是一幅地图”列举了张择端画的《清明上河图》，运用了举例子的说明方法，具体地说明了中国古代地图的绘制技法独特的特点；“纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米”运用了列数字的说明方法，准确具体地介绍了《清明上河图》的长和宽，说明了这样大场景的长卷中国画就是地图，从而突出了“中国古代地图的绘制技法独特”的特点。

【小问4 详解】

本题考查对文章内容的理解和概括。解答此类题要在原文中找到相关句，再与选项进行比对，从而判断是否正确。从文章第⑤段“古代地图主要用来表示路线和距离，其次用来显示权力、分配土地、征收捐税、管理灌溉，还用于教育以及美学欣赏”可知，B项“中国古代地图的主要作用是显示权力和用于教育及美学欣

赏”理解有误。

故选 B。

三、写作。（50 分）请从下面两题中任选一题作文。

11. 写作

同学们，这张试卷是一堂特别的语文课，老师陪伴你开启探寻之旅：探冰雪天地得运动之乐，探舌尖美食悟生活之情……试卷外是更广阔的天地：至爱亲情、生命成长、小家大国、历史文化、未来畅想……目之所及，心之所向，必将探得一片崭新天地。

请以“探得一片新天地”为题目，写一篇文章。

要求：

- ① 请将题目完整地抄写在答题卡上；
- ② 除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；
- ③ 字迹工整，书写规范，字数 600~800 字；
- ④ 文中请不要出现真实的姓名、校名；
- ⑤ 文中不得引用、抄袭本试题卷阅读理解部分的材料。

【答案】例文：

探得一片新天地

电脑是一种让人着迷的东西。这是一点都不可否认的，因为里面有着太多自己未知的东西，比如说，教会我们很多东西，让我们探得一片新天地。

电脑有一个好处，就是你想要些什么，只要在搜索栏内，输入关键词，几百万条搜索到的信息跃入眼帘。一条条点开来，找到自己想要的答案。自从父亲添置电脑之后，许多事情都在改变。电脑其实很好操作，但是，涉及面广了之后，就会很难。不要认为电脑只限于查资料什么的，你就大错特错了，还有百度贴吧，百度百科等。在这里，有了更多交流的空间，也有了更多的朋友，网上交流自己的心得。

电脑还领我走进的一个天地，就是教会我如何将怨气合理宣泄。我会在网上发帖，在网上的文字来诉说我的怨气。电脑已经日渐成为了高科技，给家家户户带来了好的生活，也带来了坏的影响。

但是，只要你把它当成工具，一切的悲剧就不会发生。

其实，一开始买电脑的原因是因为每次查资料要不就是买书，要不就是到书店去查，很费事。然后父亲买了电脑之后，便用于查资料了，然后，就是用来给父亲投稿，妈妈上 QQ，还有就是我写文章加 PS 的娱乐工具。但是我很奇怪，我们一家人都没有产生网瘾，离开电脑之后照样能活。后来，我们可以从网上接受各种各样的信息。PS 的笔刷，教程，以及英语教程和新闻。

随着吸收面越来越广，电脑领我走进了新天地。我可以很快的吸取各种各样的知识，看来不及看的动漫，还有交流平台，都是依靠电脑上的互联网作为支点，我从上面一跃，越到了和别人一样高的平台。

如果问我电脑带我走进了一个什么样的崭新的天地，那么我只能告诉你：其实，从电脑上去游览，有时候，会像井底蛙般一样，以为看到了整个世界。

【解析】

【详解】 本题考查命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“探得一片新天地”为题进行创作；，写作方向可大可小，可以从身边事写起，也可跨越时空，使用一些夸张或者联想手法，写一些离我们生活较远的事件。题目中的“新天地”一词，可以选用它的比喻义：一片新的精神空间，可以写它的原义：一片新的物理空间，写作时，这两种思路都可以。材料“这张试卷是一堂特别的语文课，老师陪伴你开启探寻之旅：探冰雪天地得运动之乐，探舌尖美食悟生活之情……试卷外是更广阔的天地：至爱亲情、生命成长、小家大国、历史文化、未来畅想”，列举了对于我们来说的“新天地”可以是什么，可以是运动的天地，美味的天地，历史的天地，文化的天地，等等。可围绕“历史文化，充实自身，成长，运动”等角度立意，立意方向多元。

第二，文体及内容。本篇习作适合写成记叙文。可以通过不断设疑的方式，思考文章内容。“探得一片新天地”，是谁让你探得了一片新天地，是自己还是他人？可见作文中要重点写引领你的人或者物，可以写身边的人：父母、老师等，也可跨越历史，写古代和文学作品中的：李白、岳飞等。“新天地”是怎样的？诗的天地，写领悟诗词的美好，富有诗情画意；美食的天地，写自己利用暑假时间，跟母亲学习做菜，探索“色香味俱全”的美食天地，等等。要注意深化中心，可以通过表述探索新天地的感受来升华主题。

12. 写作

一个小小的物件燃起尘封的往事；一个鼓励的眼神燃起高昂的斗志；一段隽永的文字燃起生命的感悟；滚滚浑河、巍巍长城，燃起我们对家乡和远方无限的热爱；“志存高远方能登高望远，胸怀天下才可大展宏图”，习近平总书记的话语燃起青年立志报国的豪情……“燃”不仅是一种精神状态，更是一种价值追求，理想情怀……

请以“燃”为话题，写一篇文章。

要求：

- ① 请围绕话题，自拟题目；
- ② 除诗歌外，文体不限，可以记叙经历、抒发感情、发表见解等；
- ③ 字迹工整，书写规范，字数 600~800 字；
- ④ 文中请不要出现真实的姓名、校名；
- ⑤ 文中不得引用、抄袭本试题卷阅读理解部分的材料。

【答案】 例文：

燃烧青春

有人说：“青春，是一团绿色的火焰，是一股燃烧的热情，是一种膨胀的骄傲。”没错，青春不单单是

生命里的一段时光，它人生是坐标里一道无比美丽的曲线。对于拥有青春的你我送出一句话：“青春是生命之晨，是日之黎明，要燃烧青春，让你的青春绽放光彩！”

燃烧青春，需要远大的理想。

青春是一颗长满可能性 树，而这远大的理想是使其从稚嫩的幼苗成长为参天大树的力量之源，是理想让 17 岁的毛泽东走出狭小的韶山，开天辟地缔造了一个青春的中国，是理想让 19 岁的周恩来只身东渡日本，救亡图存，谱写我泱泱中华的崛起篇章，正所谓“古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”。梁启超说：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。”这既是百年来代代人的使命，更是我们这代青年人义不容辞的责任，就让我们在这最璀璨的年华，以百倍的努力与付出，无愧于青春，无愧于理想。

燃烧青春，需要有拼搏奋斗的精神，

青春属于不安于现状的灵魂，属于追求卓越的的心灵，就像雄鹰在风雨中练就坚实翅膀，梅花在严寒中绽放扑鼻的芬芳，青春也只有在拼搏与奋斗中度过，才能释放最璀璨的光芒，就让我们一天天忘我的拼搏，一步步踏实的前进，一次次把自己超越，一点一滴汇成江河，一土一石筑成一座座高山巍峨。

有人曾说过“人生就像一张有去无回的单程车票，没有彩排，每场都是现场直播，把握好每次演出，这便是对人生最好的珍惜”。当我们再次回首往事时，可以很自豪的说：“当我们年轻时，我们奋斗过，尽情燃烧过，可以无悔的面对自己，面对未来，不曾有过憾。”

国家主席习近平 5 月 4 日青年节这一天，他在同各界优秀青年代表座谈时说，人的一生只有一次青春，现在青春是用来奋斗的，将来青春是用来回忆的。人生之路有坦途也有陡坡，有平川也有险滩，有直路也有弯路，只有进行了激情奋斗的青春，只有进行了顽强拼搏的青春，才会留下充实，温暖，持久，无悔的青春回忆。

【解析】

【详解】 本题考查话题作文。

第一，审题。以一个字为话题的作文，写作范围很大，要做的是缩下外延，扩大、深挖内涵。如果有导语，要充分结合导语的内容、点拨来思考话题，从而立意。“燃”是本义是引起火焰，可以组词燃烧、点燃等，结合导语可知，显然这里点燃、燃烧的不是火焰，而是往事、斗志、感悟、热爱、豪情，是一种精神状态，是一种价值追求，理想情怀，从导语所给的示例可以看出，点燃、燃烧的一般都是比较积极的、具有正能量的情感。而要点燃、燃烧起这些情感，需要借助某个媒介，结合导语可知，这个媒介可以是一个物件、一个眼神、一段文字、一些典型景物、一些话语等。结合导语和题干可知，文章要围绕“燃”写一些自己的情感、思考、往事，表达一种正能量的力量和情感。

第二，思路。本文可以写出记叙文，也可以写出议论文。

写记叙文要有人物和情节，最好从自己的生活出发，写因为某个物、话、眼神等燃起自己对过往生活的回忆、思考，在回忆过程中写出自己的情感，这种情感一定是积极的，或者充满激情一点，这样才能符合“燃”的特点。例如，因为一碗米饭，燃起对幼时在家乡看到乡人们照顾田地、收割的回忆，展现农人对土地的热爱、付出，展现燃起的土地情怀。记叙文重点在情节和细节，情节要清晰，细节要典型，能够给读者营造一个比较真实的情境和画面感。

写议论文要有观点、论据、论证方法。围绕“燃”，从导语出发，思考立意。例如：中国青年应该燃起奋斗的火焰；青年人应该燃起理想和目标；青少年要燃起生命的热火；等等，即使是写议论文，也要从自己的生活出发写思考，脱离生活的文章难以写的动人有力量。议论文千万不要空洞地说道理，要有是事实论据和道理论据作为支撑，例如刘胡兰、霍去病、甘罗等人都是少年英雄，他们小小年纪即燃起爱国、理想、追求等，成就了自己的人生。

