

2017年山东省济宁市中考语文试卷

一、基础积累

1. 阅读下面的文字，完成下面各题

有人说，月牙泉是一个童话，可以（启发/启示）人的想象；月牙泉是一处仙境，可以慰藉人的灵魂。我悄然走近它，但见泉水在阳光下闪烁着蓝盈盈的光芒；泉边水草丛生，垂柳婆娑，水光树影，相映成趣。月牙泉美得像一位思念情郎的多情少女，令人（琢磨/捉摸）不透；月牙泉像夜空中坠落的星辰，在荒漠深处熠熠生辉。如果说敦煌是某个帝王在途经茫茫戈壁时不慎遗失的皇冠，那月牙泉就是缀饰在皇冠顶上一颗璀璨的明珠。它是一个缥缈的梦，一个永远让人猜不透的谜。

1. 文中加点的字，注音正确的一项是_____

- A. 慰藉 (jì) 悄 (qiǎo) 然
- B. 婆娑 (suō) 坠 (zhuì) 落
- C. 戈 (gē) 壁 皇冠 (guàn)
- D. 缀 (chuò) 饰 缥缈 (miǎo)

2. 文中划线的词语，书写错误的一项是_____

- A. 相应成趣 B. 星辰 C. 熠熠生辉 D. 璀璨

3. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是_____

- A. 启发 琢磨 B. 启示 捉摸 C. 启发 捉摸 D. 启示 琢磨

4. 下列句子中，没有语病的一项是_____

A. 共享单车价格低廉，用途便捷，适合各种道路条件，方便了市民与游客的出行。

B. 路旁增设阅报栏，不但可以方便市民阅读，而且能够美化环境，提升城市形

象。

C. 蔚蓝的天空下，迎着清新的风，徜徉地漫步在乡间的小路上，你会感觉非常惬意。

D. 许多超市将个头大的西瓜切成小块出售，一块西瓜不超过 5 块钱左右，非常划算。

2. 下列关于文学名著的表述正确的一项是 ()

A. 《城南旧事》的主人公英子是一个聪明、善良、敏感的小姑娘，经历了许多成长的变故后，她带着深深的痛苦和悲哀告别童年。

B. 老舍的《骆驼祥子》富有浓郁的老北京风情，小说刻画了祥子这一自尊好强、吃苦耐劳、始终不向命运低头的平民形象。

C. 《香菱学诗》选自《红楼梦》，香菱在学诗过程中得到了薛宝钗的悉心指点，她学诗的经历告诉我们，学习要不耻下问，敢于质疑。

D. 《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，主人公简·爱虽然贫穷、低微、不美、矮小，但一直坚定地捍卫自己的独立人格尊严。

二、古诗文阅读

3.

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】

董仲舒，广川人也。少治春秋，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。进退容止非礼不行学士皆师尊之。

(选自《汉书·董仲舒传》)

【注】久次：入学的先后顺序。

(1) 对下列句子中加点词语的解释，不正确的他一项是_____

- A. 录毕，走送之 走：跑
- B. 先达德隆望尊 望：声望
- C. 援疑质理 质：质问
- D. 色愈恭，礼愈至 至：周到

(2) 下列句子中，加点“以”字的意义和用法与例句相同的一项是_____

例句：以是人多以书假余

- A. 蒙辞以军中多务 B. 先帝不以臣卑鄙
- C. 策之不以其道 D. 弗敢专也，必以分人

(3) 下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是_____

- A. 序，文体名，一般陈述创作主旨、创作经过等；赠序一般是亲友远行时所作，内容多事一些安慰、勉励的话。
- B. 宋濂二十岁之后更加仰慕圣贤之道，向有学问的前辈请教，有事遇到前辈的训斥或提问，一句话都不敢答复。
- C. 从乙文来看，董仲舒年轻时就潜心研究《春秋》，后人将《春秋》与《诗经》《尚书》《礼记》《大学》合称“五经”。
- D. 董仲舒研究学问非常痴迷，三年都无心观赏花园里的风景，他在室内挂上帘子读文章，任何人都见不到他。

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

俟其欣悦，则又请焉。

(5) 用/给下面的句子断句(限断两处)。

进退容止非礼不行学士皆师尊之。

4. 阅读下面这首明诗，回答问题。

送别

范澄

酒尽津鼓喧，风生浦帆乱。

山回不见君，夕阳在沙岸。

【注】津鼓：古时渡口客船启行，鸣鼓催客。

(1) 前两句描述了怎样的场景？

(2) 第四句运用了借景抒情手法，请加以赏析。

5. 补出下列句子中的空缺部分。

(1) 曾子曰：“吾日三省吾身：_____？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《论语·学而》

(2) 锦江春色来天地，_____。（杜甫《登楼》）

(3) _____，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。（范仲淹《岳阳楼记》）

(4) 醉里挑灯看剑，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

(5) 后人常用李商隐的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”讴歌奉献精神。龚自珍《己亥杂诗》中“_____，_____”两句与此有异曲同工之妙。

语言运用

6. 在4月23日“世界读书日”来临之际，学校组织了“书籍点亮人生，书香洋溢校园”主题活动。你参与活动的宣传工作，请根据要求，完成下面的任务。

(1) 如图是该活动的宣传标志，请结合构图要素说明其寓意，不超过60个字。

(2) 下图的通知在格式、内容方面有两处错误，请提出修改意见。

通知

本周五下午三点，特邀知名作家来我校作报告，与广大师生分享读书心得。请全体师生准时参加报告会。

学校办公室 2017年4月19日

① 格式上：_____

② 内容上：_____。



四、现代文阅读

7.

生命是棵长满可能的树

刘根生

① 研究者观察花样滑冰运动员训练发现，相同情况下，普通运动员喜欢练习已掌握动作，顶尖运动员更喜欢练习未掌握动作。是停留在“舒适区”巩固技能，还是在困难中超越自我？选择，影响着结局。生命犹如一棵长满可能的树；走出舒适区、挑战“不可能”，人生才能抵达更高的境界。

② 走出舒适区，必须勇于“再出发”。时年花甲的王泽山院士放下过往成就的包袱，苦苦实验二十载，解决了火炸药领域世界性难题，第三次走上国家科技奖领奖台；周有光 50 岁前是经济学教授，50 岁后主持拟定我国《汉语拼音方案》，100 岁还不肯“逸我以老”，出版了多部著作。不为已有功名所累，变顶点为新起点，生命之树自然会挂满累累果实。

③ 走出舒适区，意味着敢于“求极限”。模拟太空失重条件训练，航天员若感到身体不适，可随时按下警报器终止，但中国航天员从未发出过警报。在模拟失重的水槽里，景海鹏一泡就是三四个小时，吃饭时连筷子都拿不动。古人云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。使人痛苦者，往往蕴藏着促人强大的因子。

④ 走出舒适区，有时候需要“讨苦吃”。杨善洲说，如果说共产党人有职业病，这个病就是自讨苦吃。从云南保山地委书记位置上卸任后，他毅然扎进大亮山植树造林，把荒山秃岭变成了绿洲；广东湛江市政协原主席陈光保离休后，荷着锄头进山开荒，造福一方百姓。这般自讨苦吃，体现了心念苍生、以苦为乐，更以实绩彰显了行动的力量。

⑤ 哲人有言，有些人过了 30 岁就“死”了，因为之后的岁月里全在模仿自己，机械地重复习惯之事。模仿自己，就是待在舒适区的惯性使然。比如用新瓶装旧

酒，反复显摆曾经的成果，如同照了相洗了很多张照片，底片却还是一张；比如习惯于守成、放弃了创新，在踟蹰不前中被他人超越；比如陷入工作怪圈，忙忙碌碌装样子，有难度的不愿干，没有先例的不敢干。不日新者必日退，模仿自己，难免会在舒适中“过早地死亡”。

⑥ 非洲有种蝙蝠，能把毛驴杀死。开始时，它会用舌尖轻轻地舔舐毛驴脚踝，接着再咬个小口吸血，毛驴浑然不觉；一只只蝙蝠接力，毛驴终于轰然倒地。安逸享乐，会让人停留于表面的舒适区。这种舒适背后，隐藏着致命的陷阱。摒弃守成心态、抵制“舒适”吞噬，一个人才能在进取中不断赢得新优势，内心也方有长久的安宁。

⑦ 一个人之所以伟大，首先是因为他的目标伟大。高远的目标，寄托着理想和信仰，能激励精神、催人奋进。高原之上有高峰，目标远大者从不满足于某个特定高度，他们常常自觉选择离开舒适区，艰难踏上新征程。面对生命这颗长满可能性的大树，只要肯努力，向上向善总有无限的拓展空间。

(选自《人民日报》2017-04-18，有删改)

- (1) 从全文来看，作者的主要观点是什么？
- (2) 简要分析第③段的论证思路。
- (3) 指出第⑤段运用的一种论证方法并分析其作用。

8. (二) 阅读下面的文章，完成下列各题。

胡记面馆 马苏玥

① 胡记面馆，是小城东头最有名的面馆，胡家世代经营着小城老街偏东头的面馆子，靠着祖上流传下来的古法做面发家，子孙代代相传。用古法精心配制出来的面细润筋道、清新爽口，吃过的人没有不夸赞的。

② 老街人看到这代胡记的掌勺兼老板老胡都笑嘻嘻地打招呼：“老胡，多做一碗吧，馋面喽。”老胡也笑：“三六九，年年有，祖宗的老规矩俺可不敢改了！饿饿吧，明天再来。”

③ 胡记面做起来可不容易！一年里下麦子的时候，挑熟好的麦捆回家，人推着石磨细细地磨，这样面粉老到细腻。面是在头天晚上和的，先把面用水一裹，搓成块块，再加碱醒面，碱要讲纯度，不能太杂。面要醒到苦里发甜，味不对就

弃面重醒，醒好的面用湿布包着放一晚，第二天拉的时候，面就筋道，任人拉扭。这一步步说着简单，做起来复杂麻烦，可胡家人从来不嫌麻烦，因为，少或改了步骤，面就不如之前鲜嫩了。

④老胡有个独子——胡良，娃娃脑子灵光，什么东西都一学即会，老胡很早就让儿子学手艺。

⑤胡良学着老爹磨面、和面、拉面。揪起一拳头大的面，搓成匀粗的长条，再压平扁，用快力划上几条长口，一手抓起一头面，用大臂的匀力扯面，双臂翼张于胸，“啪”的一声合起面上下一抖，再拉。统共拉八次。完后用手托着面条，快速削去面头，左右一甩，把身子一仰，手里的面顺着就到了灶上的沸水里。然后伸双长筷，搅几下捞到一边盛高汤的瓷碗里。做好的面乍一瞧，就像是条条羊脂玉浸在汤里。胡良的手艺比他爹还要强一分。

⑥胡家面做起来又费时又费力，祖上说，烹小鲜如治大国，一日卖两顿，一顿36碗上等面，就保得胡记不衰。胡家祖宗规定的数量不光是为了讨个吉利，也是经过实践得来的，一个人不急不忙，一天顶好才能做出72碗上等面来。胡记面全在磨、和、拉三字里，一步也少不得，缺不得，减不得啊！

⑦祖宗的规矩，老胡从没坏过。一天72碗上等面，不多不少。

⑧这天晚上，胡良正和面，皱眉跟老胡说：“爸，咱家一天多做几碗，用厂里出的面粉，雇个人和面，改改老法子，就快了。我试过，那面模样一点儿不差，味道也不差太多。”

⑨“什么混话，那样的面还叫胡记吗？”老胡一听，气得拍了下桌子，“胡记面贵在每根都包含着厨子的心血，是花过心思的，这些可全藏在一步步流程规矩中，老祖宗的法子不能改啊！”

⑩“什么年代了，有胡氏这块招牌，老法子稍变有什么嘛！”胡良不服气。

⑪“这哪是变法子，这是砸牌子，招牌砸了，往后拿什么做生意？”

⑫胡良没听，在城中央偏东的地方开了家分店。

⑬往后老街人从城里回来，看着老胡：“小胡开了家分店哩，生意红红火火，一天卖几百碗，儿子赶上老子喽。”

⑭老胡不再笑了，只是愤愤抚手，频频叹气。

⑮有个城里谋生计的老街人有回点了碗胡记分店面，才吃了一口，就搁筷了，

咂咂嘴：“不比老街的胡记呦，少了点儿筋道味儿。”周围正大快朵颐的食客皆惊奇。

⑯有好面的食客闻讯赶往老街。

⑰老街这边，胡良一走，店就留了老胡一人，老胡依然按规矩，一天72碗上等精面，不多不少。食客大呼：“极妙！”陶然于老街胡记。渐渐消息传开，胡良的生意淡了。大凡吃了城中胡记的，都来了老街，而吃了老街的，却再没回到城中胡记。胡良开始入不敷出了。

⑱胡良回了老街。

⑲老胡看见儿子，也不说话，只管做面。胡良吃了口老胡的面，想了想城中面馆的面，矮了头。

⑳胡良又开始做面了，一天72碗，跟他爹一样。胡记名声越传越远，一碗面是别家三四倍价钱，但小面馆生意仍然红火，有本地、外地，甚至还有别国的人。老街东头，胡记门外经常排长龙队。

(21) 那年老胡病了，胡良在跟前，老胡说：“别说爸迂腐，不懂变通，爸咋不知道赚钱？爸守的不是老规矩，不是这胡记招牌，而是这面的品质味道。做生意不用好货，待时间久了，谁买你的账？要想做好生意，就得本本分分，不搞噱头。做面和做人、做事一样，得守好底线，脚踏实地，才能摘到星星揽到月亮。”胡良泪汪汪地听。

(22) “再去给老子做碗面吧！”

(23) 胡良端着面回来，老胡捧在手里，对着光瞧了瞧，面条细若发丝，色泽细亮，挑起一筷子，吸上一口，面质轻柔，鲜香可口。老胡眯着眼，长嘘口气，“就是这个样。”随即倒在了一边，手中那碗却端端正正，滴汤不洒。

- (1) 文章第②段有何作用？
- (2) 赏析第⑤段画线句子的表达效果。
- (3) 小说主要运用了对比手法，试举一例分析。
- (4) 分析下面句子的含义。

老胡眯着眼，长嘘口气，“就是这个样。”

五、写作

9. 阅读下面的文字，按要求作文。

习惯，是逐渐适应后的一种常态，是习以为常后的一种自然。习惯可以是一种行为，也可以是一种心理，甚至是一种风气、一种传统……你可能感觉不到它的存在，但它影响巨大。关于“习惯”，你有什么样的经历和体验？又有什么样的认识和思考？

请根据上面的材料，自拟题目，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：

- (1) 除诗歌外，文体不限；
- (2) 问题特征鲜明；
- (3) 要有真实情感，不得抄袭和套作；
- (4) 文中不得出现真实的校名、人名等信息。

2017年山东省济宁市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、基础积累

1. 阅读下面的文字，完成下面各题

有人说，月牙泉是一个童话，可以（启发/启示）人的想象；月牙泉是一处仙境，可以慰藉人的灵魂。我悄然走近它，但见泉水在阳光下闪烁着蓝盈盈的光芒；泉边水草丛生，垂柳婆娑，水光树影，相映成趣。月牙泉美得像一位思念情郎的多情少女，令人（琢磨/捉摸）不透；月牙泉像夜空中坠落的星辰，在荒漠深处熠熠生辉。如果说敦煌是某个帝王在途经茫茫戈壁时不慎遗失的皇冠，那月牙泉就是缀饰在皇冠顶上一颗璀璨的明珠。它是一个缥缈的梦，一个永远让人猜不透的谜。

1. 文中加点的字，注音正确的一项是 B

- A. 慰藉 (jì) 悄 (qiǎo) 然
- B. 婆娑 (suō) 坠 (zhuì) 落
- C. 戈 (gē) 壁 皇冠 (guàn)
- D. 缀 (chuò) 饰 缥缈 (miǎo)

2. 文中划线的词语，书写错误的一项是 A

- A. 相应成趣 B. 星辰 C. 熠熠生辉 D. 璀璨

3. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是 C

- A. 启发 琢磨 B. 启示 捉摸 C. 启发 捉摸 D. 启示 琢磨

4. 下列句子中，没有语病的一项是 B

- A. 共享单车价格低廉，用途便捷，适合各种道路条件，方便了市民与游客的出

行。

B. 路旁增设阅报栏，不但可以方便市民阅读，而且能够美化环境，提升城市形象。

C. 蔚蓝的天空下，迎着清新的风，徜徉地漫步在乡间的小路上，你会感觉非常惬意。

D. 许多超市将个头大的西瓜切成小块出售，一块西瓜不超过 5 块钱左右，非常划算。

【考点】 84：综合读写；23：词义辨析；79：病句辨析与修改。

【分析】 第一题考查学生对字音的积累和运用能力。第二题考查学生汉字的书写能力，注意同音字的区别和生僻字的写法，不要出现错别字。第三题考查词语的辨析。第四题考病句的辨析。

【解答】 1. 本题考查学生对字音的积累和运用能力。解答此类题目，需要我们在平时的学习中做好积累，尤其要注意一些常见字、多音字及生僻字的读音。A“慰藉”应读“jiè”；C“皇冠”应读“guàn”；“缀饰”应读“zhuì”。

故选：B。

2. 本题考查学生汉字的书写能力，注意同音字的区别和生僻字的写法，不要出现错别字。文中划线的词语，书写错误的一项是 A，“相应成趣”应写作“相映成趣”。

3. 本题考查词语的辨析。

启发：指开导指点或阐明事例，引起对方联想并有所领悟。句中指人的想象。应该用“启发”；

启示：看完某种事物后，又有了启发指示，使有所领悟。从原文来看，不符合语境。

琢磨：字面意思是雕琢和打磨；捉摸：有猜测，预料；揣测的意思。根据前文语境“令人”应该选用“捉摸”。

故选：C。

4. 本题考病句的辨析，常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判

断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

- A. 语意不明，不能“适合各种道路条件”；
- B. 正确；
- C. 语言赘余，“徜徉地漫步”应去掉一个；
- D. 前后矛盾，5块钱和左右矛盾，应去掉一个。

故选：B。

答案：

- 1. B
- 2. A
- 3. C
- 4. B

2. 下列关于文学名著的表述正确的一项是（ ）

- A. 《城南旧事》的主人公英子是一个聪明、善良、敏感的小姑娘，经历了许多成长的变故后，她带着深深的痛苦和悲哀告别童年。
- B. 老舍的《骆驼祥子》富有浓郁的老北京风情，小说刻画了祥子这一自尊好强、吃苦耐劳、始终不向命运低头的平民形象。
- C. 《香菱学诗》选自《红楼梦》，香菱在学诗过程中得到了薛宝钗的悉心指点，她学诗的经历告诉我们，学习要不耻下问，敢于质疑。
- D. 《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，主人公简·爱虽然贫穷、低微、不美、矮小，但一直坚定地捍卫自己的独立人格尊严。

【考点】F4：名著综合。

【分析】文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

【解答】A：该作品通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。故不正确；
B：祥子最初是老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳的一个下层劳动人民；最后却变成一个自甘堕落麻木、潦倒、狡猾、好占便宜的市井无赖。故不正确；

C：香菱在学诗过程中得到了林黛玉的悉心指点，不是薛宝钗。故不正确；

D：正确。

故选：D。

二、古诗文阅读

3.

【甲】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】

董仲舒，广川人也。少治春秋，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。进退容止非礼不行学士皆师尊之。

(选自《汉书·董仲舒传》)

【注】久次：入学的先后顺序。

(1) 对下列句子中加点词语的解释，不正确的他一项是 C

- A. 录毕，走送之 走：跑
- B. 先达德隆望尊 望：声望
- C. 援疑质理 质：质问
- D. 色愈恭，礼愈至 至：周到

(2) 下列句子中，加点“以”字的意义和用法与例句相同的一项是 B

例句：以是人多以书假余

- A. 蒙辞以军中多务 B. 先帝不以臣卑鄙
C. 策之不以其道 D. 弗敢专也，必以分人

(3) 下列对选文有关内容的解释和分析，正确的一项是 A

- A. 序，文体名，一般陈述创作主旨、创作经过等；赠序一般是亲友远行时所作，内容多事一些安慰、勉励的话。
B. 宋濂二十岁之后更加仰慕圣贤之道，向有学问的前辈请教，有事遇到前辈的训斥或提问，一句话都不敢答复。
C. 从乙文来看，董仲舒年轻时就潜心研究《春秋》，后人将《春秋》与《诗经》《尚书》《礼记》《大学》合称“五经”。
D. 董仲舒研究学问非常痴迷，三年都无心观赏花园里的风景，他在室内挂上帘子读文章，任何人都见不到他。

(4) 用现代汉语翻译下面的句子。

俟其欣悦，则又请焉。

(5) 用/给下面的句子断句（限断两处）。

进退容止非礼不行学士皆师尊之。

【考点】DA：课内文言文阅读。

【分析】参考译文：**【甲】**我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法得到书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不放松读书。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。已经成年之后，更加仰慕圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾快步走（跑）到百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈德高望重，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

【乙】董仲舒，是广川郡人。因研究《春秋》，孝景帝时曾拜为博士。他居家

教书，上门求学的人很多，不能一一亲授，弟子之间便依学辈先后辗转相传，有的人甚至没见过他的面。董仲舒足不出户，三年间不曾到屋旁的园圃观赏，他治学心志专一到了如此程度。他出入时的仪容举止，无一不合乎礼仪的矩度，学生们都师法、敬重他。

【解答】(1) 本题主要考查点是文言实词的理解。为解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

A句意：抄写完后，赶快送还人家。走：跑

B句意：前辈德高望重。望：声望

C句意：提出疑难，询问道理。质：询问

D句意：表情更为恭敬，礼貌更为周到。至：周到

故选：C

(2) 本题主要考查点是一词多义。为解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语。

例句：因此人们大多肯将书借给我。以：因为

A句意：吕蒙把军营中事务繁多为理由加以推托。以：把

B句意：先帝不因为我身份卑微。以：因为

C句意：不按照（驱使千里马的）正确方法鞭打它。以：按照

D句意：不敢一个人独自享用，必定用来分（赏赐）给别人（旁边的人）。以：把

故选：B

(3) 此题考查的是对文章内容的理解，解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容分析。

A. 正确；

B. 有误，有事遇到前辈的训斥，一句话都不敢答复；

C. 有误，“五经”《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》；

D. 有误，上门求学的人很多，不能一一亲授，弟子之间便依学辈先后辗转相传，有的人甚至没见过他的面；

故选：A

(4) 本题主要考查点是对句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词有：俟：等待。

句意：等到他高兴时，就又向他请教。

(5) 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，句领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。根据句意来划分：句意：他出入时的仪容举止，无一不合乎礼仪的矩度，学生们都师法、敬重他。

答案：(1) C

(2) B

(3) A

(4) 等到他高兴时，就又向他请教。

(5) 进退容止/非礼不行/学士皆师尊之。

4. 阅读下面这首明诗，回答问题。

送别

范澄

酒尽津鼓喧，风生浦帆乱。

山回不见君，夕阳在沙岸。

【注】津鼓：古时渡口客船启行，鸣鼓催客。

(1) 前两句描述了怎样的场景？

(2) 第四句运用了借景抒情手法，请加以赏析。

【考点】E1：送别离别诗。

【分析】这首送别诗的特别之处在于：不见话别的场景，没有情感的流露，但诗中的每一个字都包含着依依惜别的真挚情怀。

【解答】(1) 本题考查诗意的理解，“酒尽津鼓喧，风生浦帆乱”意思：酒喝完

了很久了鼓声响起乐，风起扬帆要走了，心理乱如麻。这是与朋友分别的场面。

(2) 本题考查诗歌写作方法的赏析，本诗借景抒情，“夕阳在沙岸”，朋友渐行渐远，消失于山的转弯处，只剩下送行者，还久久地静静地伫立岸边；陪伴送行者的，还有那带着几分苍凉的夕阳。表达了与友人依依惜别的真挚情怀。

答案：

(1) 与朋友分别的场面。

(2) 朋友渐行渐远，消失于山的转弯处，只剩下送行者，还久久地静静地伫立岸边；陪伴送行者的，还有那带着几分苍凉的夕阳。表达了与友人依依惜别的真挚情怀。

译文：酒喝完了很久了鼓声响起乐，风起扬帆要走了，心理乱如麻。

朋友渐行渐远，消失于山的转弯处，只剩下送行者，还久久地静静地伫立岸边；陪伴送行者的，还有那带着几分苍凉的夕阳。

5. 补出下列句子中的空缺部分。

(1) 曾子曰：“吾日三省吾身：___为人谋而不忠乎___？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《论语·学而》

(2) 锦江春色来天地，___玉垒浮云变古今___。（杜甫《登楼》）

(3) ___沙鸥翔集___，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。（范仲淹《岳阳楼记》）

(4) 醉里挑灯看剑，___梦回吹角连营___。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

(5) 后人常用李商隐的诗句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”讴歌奉献精神。龚自珍《己亥杂诗》中“___落红不是无情物___，___化作春泥更护花___”两句与此有异曲同工之妙。

【考点】 EF：名篇名句默写。

【分析】 本题考查古诗文的连续性默写和理解性默写。答题时要注意题目提供的上下句，要做到字迹清楚，书写正确。

【解答】 (1) 为人谋而不忠乎（易错字：谋）

(2) 玉垒浮云变古今（易错字：垒）

- (3) 沙鸥翔集 (易错字: 翔)
- (4) 梦回吹角连营 (易错字: 营)
- (5) 落红不是无情物, 化作春泥更护花 (易错字: 作)

语言运用

6. 在4月23日“世界读书日”来临之际, 学校组织了“书籍点亮人生, 书香洋溢校园”主题活动。你参与活动的宣传工作, 请根据要求, 完成下面的任务。

- (1) 如图是该活动的宣传标志, 请结合构图要素说明其寓意, 不超过60个字。
- (2) 下图的通知在格式、内容方面有两处错误, 请提出修改意见。

通知

本周五下午三点, 特邀知名作家来我校作报告, 与广大师生分享读书心得。
请全体师生准时参加报告会。

学校办公室 2017年4月19日

- ① 格式上: 应先署名, 在下一行写时间
- ② 内容上: 缺少报告会的具体地点。



【考点】82: 图(表)文转换。

【分析】 本题考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力, 看学生是否可以发现问题, 是否可以简洁、流畅的表达自己的见解。所以学生应关注生活中的热点问题, 积极参与实践活动, 把自己在活动中的设计、体验和收获用文字表达出来。

【解答】 (1) 本题考查语言表达能力, 做此题要把握题目要求, 根据题目要求进行回答, 才能有的放矢; 同时题目要求往往对内容有一定的提示性。这样, 比较分析有关内容, 就可准确回答问题。同时还要仔细观察图画, 并注意图画中的文字。此题中文字是“众”, 是有三个“人”字组成, 呼吁我们要人人参与读书活动。

(2) 本题考查应用文的写法, 注意通知格式的把握。①通知右下方的署名和时

间不能在一行。应先署名，在下一行写时间。②内容上缺少报告会的具体地点。
答案：

(1) 文字是“众”，是有三个“人”字组成，呼吁我们要人人参与读书活动。

(2) ①应先署名，在下一行写时间

②缺少报告会的具体地点。

四、现代文阅读

7.

生命是棵长满可能的树

刘根生

① 研究者观察花样滑冰运动员训练发现，相同情况下，普通运动员喜欢练习已掌握动作，顶尖运动员更喜欢练习未掌握动作。是停留在“舒适区”巩固技能，还是在困难中超越自我？选择，影响着结局。生命犹如一棵长满可能的树；走出舒适区、挑战“不可能”，人生才能抵达更高的境界。

② 走出舒适区，必须勇于“再出发”。时年花甲的王泽山院士放下过往成就的包袱，苦苦实验二十载，解决了火炸药领域世界性难题，第三次走上国家科技奖领奖台；周有光 50 岁前是经济学教授，50 岁后主持拟定我国《汉语拼音方案》，100 岁还不肯“逸我以老”，出版了多部著作。不为已有功名所累，变顶点为新起点，生命之树自然会挂满累累果实。

③ 走出舒适区，意味着敢于“求极限”。模拟太空失重条件训练，航天员若感到身体不适，可随时按下警报器终止，但中国航天员从未发出过警报。在模拟失重的水槽里，景海鹏一泡就是三四个小时，吃饭时连筷子都拿不动。古人云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。使人痛苦者，往往蕴藏着促人强大的因子。

④ 走出舒适区，有时候需要“讨苦吃”。杨善洲说，如果说共产党人有职业病，这个病就是自讨苦吃。从云南保山地委书记位置上卸任后，他毅然扎进大亮山植树造林，把荒山秃岭变成了绿洲；广东湛江市政协原主席陈光保离休后，荷着锄头进山开荒，造福一方百姓。这般自讨苦吃，体现了心念苍生、以苦为乐，更以实绩彰显了行动的力量。

⑤ 哲人有言，有些人过了 30 岁就“死”了，因为之后的岁月里全在模仿自己，机械地重复习惯之事。模仿自己，就是待在舒适区的惯性使然。比如用新瓶装旧酒，反复显摆曾经的成果，如同照了相洗了很多张照片，底片却还是一张；比如习惯于守成、放弃了创新，在踟蹰不前中被他人超越；比如陷入工作怪圈，忙忙碌碌装样子，有难度的不愿干，没有先例的不敢干。不日新者必日退，模仿自己，难免会在舒适中“过早地死亡”。

⑥ 非洲有种蝙蝠，能把毛驴杀死。开始时，它会用舌尖轻轻地舔舐毛驴脚踝，接着再咬个小口吸血，毛驴浑然不觉；一只只蝙蝠接力，毛驴终于轰然倒地。安逸享乐，会让人停留于表面的舒适区。这种舒适背后，隐藏着致命的陷阱。摒弃守成心态、抵制“舒适”吞噬，一个人才能在进取中不断赢得新优势，内心也方有长久的安宁。

⑦ 一个人之所以伟大，首先是因为他的目标伟大。高远的目标，寄托着理想和信仰，能激励精神、催人奋进。高原之上有高峰，目标远大者从不满足于某个特定高度，他们常常自觉选择离开舒适区，艰难踏上新征程。面对生命这颗长满可能性的大树，只要肯努力，向上向善总有无数的拓展空间。

(选自《人民日报》2017-04-18，有删改)

- (1) 从全文来看，作者的主要观点是什么？
- (2) 简要分析第③段的论证思路。
- (3) 指出第⑤段运用的一种论证方法并分析其作用。

【考点】 BC：议论文阅读综合。

【分析】 文章由普通运动员和顶尖运动员喜欢训练的动作不同，这一现象，引出了论点“走出舒适区，挑战“不可能”，有高远的目标，人生才能抵达更高的境界”，接着从“走出舒适区，必须勇于‘再出发’”、“走出舒适区，意味着敢于‘求极限’”、“走出舒适区，有时候需要‘讨苦吃’”，从正面论证了论点。⑤⑥段从反面论证了论点，最后作者指出人要有伟大的目标，进一步深化主旨。

【解答】 (1) 本题考查的是提取概括文章的中心论点，学生明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。作者的主要观点是：走出舒适区，挑战“不可能”，有高远的目标，人生才能抵达更高的境界。

(2) 本题考查了文章的论证思路，解答此类题型，需要结合文章内容，分清楚

层次结构，然后概括层次内容，最后用标志词组织语言即可解答。首先提出分论点，然后用航天员精炼的事例进行证明，再引用孟子的话加以强调，最后得出“求极限”虽使人痛苦，却促人强大的结论。

(3) 本题考查的是对论证方法及其作用的理解。要掌握常用的论证方法，及其为论点服务的作用。①举例论证，连用三个“比如”列举一系列事例，有力证明了待在“舒适区”的危害。

②比喻论证，用洗照片比喻反复显摆成果，形象说明模仿自己，机械重复这一现象，进而有力的论证了待在“舒适区”的危害。

答案：

(1) 走出舒适区，挑战“不可能”，有高远的目标，人生才能抵达更高的境界。

(2) 首先提出分论点，然后用航天员精炼的事例进行证明，再引用孟子的话加以强调，最后得出“求极限”虽使人痛苦，却促人强大的结论。

(3) ①举例论证，连用三个“比如”列举一系列事例，有力证明了待在“舒适区”的危害。

②比喻论证，用洗照片比喻反复显摆成果，形象说明模仿自己，机械重复这一现象，进而有力的论证了待在“舒适区”的危害

8. (二) 阅读下面的文章，完成下列各题。

胡记面馆 马苏玥

① 胡记面馆，是小城东头最有名的面馆，胡家世代经营着小城老街偏东头的面馆子，靠着祖上流传下来的古法做面发家，子孙代代相传。用古法精心配制出来的面细润筋道、清新爽口，吃过的人没有不夸赞的。

② 老街人看到这代胡记的掌勺兼老板老胡都笑嘻嘻地打招呼：“老胡，多做一碗吧，馋面喽。”老胡也笑：“三六九，年年有，祖宗的老规矩俺可不敢改了！饿饿吧，明天再来。”

③ 胡记面做起来可不容易！一年里下麦子的时候，挑熟好的麦捆回家，人推着石磨细细地磨，这样面粉老到细腻。面是在头天晚上和的，先把面用水一裹，搓成块块，再加碱醒面，碱要讲纯度，不能太杂。面要醒到苦里发甜，味不对就

弃面重醒，醒好的面用湿布包着放一晚，第二天拉的时候，面就筋道，任人拉扭。这一步步说着简单，做起来复杂麻烦，可胡家人从来不嫌麻烦，因为，少或改了步骤，面就不如之前鲜嫩了。

④老胡有个独子——胡良，娃娃脑子灵光，什么东西都一学即会，老胡很早就让儿子学手艺。

⑤胡良学着老爹磨面、和面、拉面。揪起一拳头大的面，搓成匀粗的长条，再压平扁，用快力划上几条长口，一手抓起一头面，用大臂的匀力扯面，双臂翼张于胸，“啪”的一声合起面上下一抖，再拉。统共拉八次。完后用手托着面条，快速削去面头，左右一甩，把身子一仰，手里的面顺着就到了灶上的沸水里。然后伸双长筷，搅几下捞到一边盛高汤的瓷碗里。做好的面乍一瞧，就像是条条羊脂玉浸在汤里。胡良的手艺比他爹还要强一分。

⑥胡家面做起来又费时又费力，祖上说，烹小鲜如治大国，一日卖两顿，一顿36碗上等面，就保得胡记不衰。胡家祖宗规定的数量不光是为了讨个吉利，也是经过实践得来的，一个人不急不忙，一天顶好才能做出72碗上等面来。胡记面全在磨、和、拉三字里，一步也少不得，缺不得，减不得啊！

⑦祖宗的规矩，老胡从没坏过。一天72碗上等面，不多不少。

⑧这天晚上，胡良正和面，皱眉跟老胡说：“爸，咱家一天多做几碗，用厂里出的面粉，雇个人和面，改改老法子，就快了。我试过，那面模样一点儿不差，味道也不差太多。”

⑨“什么混话，那样的面还叫胡记吗？”老胡一听，气得拍了下桌子，“胡记面贵在每根都包含着厨子的心血，是花过心思的，这些可全藏在一步步流程规矩中，老祖宗的法子不能改啊！”

⑩“什么年代了，有胡氏这块招牌，老法子稍变有什么嘛！”胡良不服气。

⑪“这哪是变法子，这是砸牌子，招牌砸了，往后拿什么做生意？”

⑫胡良没听，在城中央偏东的地方开了家分店。

⑬往后老街人从城里回来，看着老胡：“小胡开了家分店哩，生意红红火火，一天卖几百碗，儿子赶上老子喽。”

⑭老胡不再笑了，只是愤愤抚手，频频叹气。

⑮有个城里谋生计的老街人有回点了碗胡记分店面，才吃了一口，就搁筷了，

咂咂嘴：“不比老街的胡记呦，少了点儿筋道味儿。”周围正大快朵颐的食客皆惊奇。

⑯有好面的食客闻讯赶往老街。

⑰老街这边，胡良一走，店就留了老胡一人，老胡依然按规矩，一天72碗上等精面，不多不少。食客大呼：“极妙！”陶然于老街胡记。渐渐消息传开，胡良的生意淡了。大凡吃了城中胡记的，都来了老街，而吃了老街的，却再没回到城中胡记。胡良开始入不敷出了。

⑱胡良回了老街。

⑲老胡看见儿子，也不说话，只管做面。胡良吃了口老胡的面，想了想城中面馆的面，矮了头。

⑳胡良又开始做面了，一天72碗，跟他爹一样。胡记名声越传越远，一碗面是别家三四倍价钱，但小面馆生意仍然红火，有本地、外地，甚至还有别国的人。老街东头，胡记门外经常排长龙队。

(21) 那年老胡病了，胡良在跟前，老胡说：“别说爸迂腐，不懂变通，爸咋不知道赚钱？爸守的不是老规矩，不是这胡记招牌，而是这面的品质味道。做生意不用好货，待时间久了，谁买你的账？要想做好生意，就得本本分分，不搞噱头。做面和做人、做事一样，得守好底线，脚踏实地，才能摘到星星揽到月亮。”胡良泪汪汪地听。

(22) “再去给老子做碗面吧！”

(23) 胡良端着面回来，老胡捧在手里，对着光瞧了瞧，面条细若发丝，色泽细亮，挑起一筷子，吸上一口，面质轻柔，鲜香可口。老胡眯着眼，长嘘口气，“就是这个样。”随即倒在了一边，手中那碗却端端正正，滴汤不洒。

- (1) 文章第②段有何作用？
- (2) 赏析第⑤段画线句子的表达效果。
- (3) 小说主要运用了对比手法，试举一例分析。
- (4) 分析下面句子的含义。

老胡眯着眼，长嘘口气，“就是这个样。”

【考点】9E：小说阅读综合。

【分析】 本文可分为四个部分：第一部分（1~3），介绍胡记面馆的特色；第二部分（4~11），写胡良央求父亲每天多做些面，能挣更多的钱，遭到老胡的拒绝；第三部分（12~20），写胡良不听父亲的劝告在外另开分店，但终究被人品出了味道不同，生意以失败告终，又回到老胡的身边；第四部分（21~23），写老胡在临终前对胡良在生意上的满意和嘱托。

【解答】（1）本题考查段落作用的分析。解答此题一般从结构与内容两方面入手。从内容上看，这段表现了胡记面馆的数量有限，老胡对祖宗的规矩的遵守；从结构上看，引出下文胡良不遵守祖辈规矩的情节，推动故事情节的发展。

（2）本题考查句子的赏析。解答此题可以从人物动作描写来分析。句子主要描写了胡记面制作的过程，从一连串的动作可以看出，面的制作复杂，也因此才会受到人们的欢迎。

（3）本题考查写作手法的理解与分析。对比手法：是把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法，通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章主题。文中的对比有：老胡对祖训的遵守与胡良对祖训的弃之不顾；食客对老胡与胡良面的夸赞；胡良在开分店前后的态度等，表现出做生意要厚道，要以真实的手艺来博得顾客的赞誉。

（4）本题考查句子含义的理解。题目所给句子正是全文点明主旨的句子，从老胡对祖训的坚守，胡良生意的失败，可以知道这句话的含义是做生意就得守本分，要诚信。

答案：

（1）内容上，交代老胡遵守祖宗的规矩，每天煮面的数量有限，与下文胡良的行为形成对比；结构上，引出下文，推动故事情节的发展。

（2）这个句子是对人物动作的描写，交代了胡记面制作的具体过程，表现其制作工艺复杂，侧面表现老胡商业观念的纯正。

（3）示例：老胡一直遵守祖宗的规矩，生意一直很火热，并受到食客的赞美；而胡良擅自改变祖宗的规矩，制作的原料发生变化，制作的过程发生变化，还有制作的数量增加，但最终生意却以失败告终。二人的行为与结果形成鲜明的对比。

（4）表面指祖宗留下的制作方法不能改，暗指做生意的规则不能变，做生意要

厚道、本份，不能在制作的原料与工艺流程上有欺诈的行为。

五、写作

9. 阅读下面的文字，按要求作文。

习惯，是逐渐适应后的一种常态，是习以为常后的一种自然。习惯可以是一种行为，也可以是一种心理，甚至是一种风气、一种传统……你可能感觉不到它的存在，但它影响巨大。关于“习惯”，你有什么样的经历和体验？又有什么样的认识和思考？

请根据上面的材料，自拟题目，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：

- (1) 除诗歌外，文体不限；
- (2) 问题特征鲜明；
- (3) 要有真实情感，不得抄袭和套作；
- (4) 文中不得出现真实的校名、人名等信息。

【考点】 L4：材料作文。

【分析】 这道题目的材料围绕“习惯”展开，从对习惯的定义、认识以及影响三方面进行了解说。其中“习惯可以是一种行为，也可以是一种心理，甚至是一种风气、一种传统……”是理解材料的重点，“行为”“心理”“风气”“传统”是从浅层次到深层次的认识，考生可从中选取角度进行写作，也可写对“习惯”的其他感悟与认识。“感觉不到它的存在，但它影响巨大”提示考生要在文中写出习惯所产生的影响。

【审题立意】 写作时，既要写“经历与体验”，也要写“认识与思考”，这样才能使文章有血有肉，立意深刻。审题时，需要注意习惯有好有坏，文章不止可写好习惯，也可写坏习惯，从反面立意，写出自己的感悟与思考。

【思路点拨】 “习惯成自然”、“熟能生巧”、“耳熟能详”、“习以为常”等等都是人们的口头禅，也是初中生不难理解的话题。但是，受自身思维图囿的限制（责任主要在于老师），很可能会提笔耒圈，不知所云。其实，打开思维就好写。譬如，“优秀是一种习惯”，懒惰是中学生最大的毛病，同学们可据此阐述和旁证博引，一篇锦绣文章便如汨汨江水从指尖流出……

【文体指导】依然是给材料作文，这跟高考相契合，体现了语文学习的系统性；与高考相比，中考材料相对非常简单，体现了语文学习的阶段性；体裁二选一，既可以写成自传体散文，也可写成议论文，但要结合自身经历引导，体现了语文学习的引导性。

【解答】

让优秀成为一种习惯

忆往昔峥嵘岁月稠，回首十五年的青葱过往，深感自身最大的恶习就是懒惰。曾几何时，“睡觉睡到自然醒，数钱数到手抽筋”是我的追求；“磕着瓜子，扯着闲皮，打开试卷，高分拿来”是我的梦想。然而，一朝梦醒，洗尽铅华，才发觉是“无可奈何花落去，乱随流水到人家”的黄粱南柯。对，背上行囊，上征程，征战去，让优秀成为一种习惯，才是正途！

优秀是一种习惯，更是诸多品质：孟母三迁、岳母刺字，是外烁教育的品质；孙敬头悬梁、苏秦锥刺股，是砥砺学习的品质；春种一粒粟，秋收万颗子，是物华天宝的品质；喜鹊连声叫，黄狗轻声吼，是山高水长的品质……修身、养性是儒家思想的核心，更是当代中学生必需的功课。

这门课如果做的不好，不仅遗祸自己，更会戕害他人，甚至误国误民。现代大学者、北京大学教授胡适笔下的“差不多”先生就是没有养成良好习惯，最终害死了自己。小时候，母亲让差不多去买红糖，结果他买了白糖回来，母亲责怪，他却说：“白糖红糖都是糖，差不多。”长大了，他要坐火车去外地，原本8点30的火车，可他到车站已经8点32了，火车已开走了，他抱怨：“30和32差不多啊，火车咋就开了呢？”；得病了，家人找不到东村的王大夫，他让家人请西村的兽医汪大夫，结果庸医误诊，生命垂危之际，他还说：“王和汪，就三点水的区别，差不多……”

差不多？简直是差之毫厘谬以千里！莎士比亚说过：“不良的习惯会随时阻碍你走向成名、获利和享乐的路上去”。但，如何改正？美国著名作家马克吐温给出了答案：“习惯就是习惯，谁也不能将其扔出窗外，只能一步一步地引它下楼”。所以，我们要坚决摒弃不良的生活和学习习惯，但绝不能一蹴而就，要每天学会照照镜子、整整领子，以大国工匠精神严于律己，修身养性，以待春晖！

2017年7月8日