

2022年江苏省苏州市初中学业水平考试试卷

语文

注意事项：

- 1.本试卷共 24 题，满分 130 分，考试用时 150 分钟。
- 2.答题前，考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的相应位置上，并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合。
- 3.答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上相应的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的位置上，不在答题区域内的答案一律无效，不得用其他笔答题。
- 4.考生答题必须答在答题卡上，答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分 (20分)

1.阅读下面的短文，按要求答题。(6分)

新时代呼唤坚定的文化自信。了解中华优秀传统文化的发展历程、领会其精神实质和思想内(hán) ▲，是坚定文化自信的前提。中华优秀传统文化是中国人的民族标识，体现着中华民族的气质和气节。“位卑未敢忘忧国”“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的报国情怀，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的(hào) ▲然正气，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神等，始终激(ì) ▲着中华儿女为实现民族复兴而不(xiè) ▲奋斗。

新时代，人们在中华优秀传统文化中【甲】审美熏陶、【乙】道德精髓、【丙】国家情怀、【丁】人生经验，中华优秀传统文化正在融入时代、融入中国人的日常生活。展望未来，中华优秀传统文化必将继续焕发生命力，成为坚定文化自信、增强中国人的骨气和底气的强大助力。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

① 内(hán) ▲ ② (hào) ▲ 然正气 ③ 激(ì) ▲ ④ 不(xiè) ▲ 奋斗

(2) 文中【甲】【乙】【丙】【丁】四处，依次填入动词最恰当的一项是()

- A.感受 丰富 领略 接受 B.接受 感受 丰富 领略
C.感受 领略 接受 丰富 D.接受 领略 感受 丰富

2.默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。(8分)

(1) ▲，长河落日圆。(▲《使至塞上》)

(2) 会当凌绝顶，▲。(杜甫《▲》)

(3) 山重水复疑无路，▲。(陆游《游山西村》)

(4) 子曰：“▲，可以为师矣。”(《论语》)

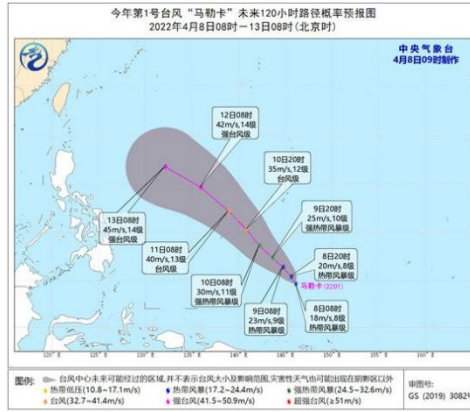
(5) 拥有一颗宠辱不惊、得失泰然的赤子之心，如先贤范仲淹所言“▲，▲”，才能在面对人生挫折时保持勇敢和乐观，在面对鲜花和掌声时保持清醒和谦逊。

3.疫情期间，外地医护人员常常凌晨 3：00 就赶到苏州，为市民做核酸检测。邻居小妹妹画了一幅画送给“大白”。请你根据画面内容为它配上几句话，表达心意。(2分)

4.据中央气象台消息，台风“马勒卡”于 4 月 8 日在关岛偏南方向约 990 公里的西北太平洋洋面上生成，并以每小时 10 公里左右的速度移动。请仔细观察预报图，写一段文字，简要介绍“马勒卡”未来 120 小时的路径和强度。介绍强度时不要出现数据。(4分)



题 3 图



题 4 图

第二部分 (50 分)

(一) 名著阅读

少平一下子就被这书迷住了。这天他哪里也没去，一个人躲在村子打麦场的麦秸垛后面，贪婪地赶天黑前看完了这本书。保尔·柯察金这个普通外国人的故事，强烈地震撼了他幼小的心灵。

(选自《平凡的世界》，作者路遥)

5. 写出让少平着迷的这本书的书名。(1分)

6. 读完这本书后，少平朦胧地意识到：“不管什么样的人，或者说不管人在什么样的境况下，都可以活得多么好啊！”请结合保尔·柯察金的某一段经历，说说你对这句话的理解。(3分)

7. 少平渴望走进书的世界，获取苦难日子里的精神动力。请你从下面的作品中选择一部推荐给他，并告诉他推荐的理由。(3分)

- A. 《红星照耀中国》 B. 《红岩》 C. 《艾青诗选》

(二) 古代诗文阅读

阅读下面的诗歌，完成 8~10 题。

题《云山图》二首

沈周^①

(一)

看云疑是青山动，
谁道云忙山自闲。
我看云山亦忘我，
闲来洗砚写云山。

(二)

侵晓溪山半是云，
草堂亦许白云分。
故人到此云相接，
欲去还须云送君。

【注】①沈周，长洲（今苏州）人，明代绘画大师，工诗善画。

8. 发挥联想和想象，用生动形象的语言描绘“侵晓溪山半是云，草堂亦许白云分”所表现的画面。(3分)

9. 下面的诗句都写到了云，意境与这两首诗最接近的一项是 () (2分)

- A. 黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。(崔颢《黄鹤楼》)

- B.天平山上白云泉，云自无心水自闲。（白居易《白云泉》）
 C.黄河远上白云间，一片孤城万仞山。（王之涣《凉州词》）
 D.朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。（李白《早发白帝城》）

10.诗人写云山，手法别致，富有情趣。请以“看云疑是青山动，谁道云忙山自闲”为例，作简要分析。（3分）

阅读下面的文言文，完成11~15题。

留园记

出阊门外三里而近，有刘氏寒碧庄焉，而问寒碧庄无知者，问有刘园乎，则皆曰有。盖是园也，在嘉庆初为刘君蓉峰所有，故即以其姓氏其园而曰刘园也。咸丰中，其泉石之胜、花木之美，亭榭之幽深，诚足为吴中名园之冠。及庚申，辛酉间，大乱臻至^①，吴下名园半为墟莽。而所谓刘园者则岿然独存。同治中，芜秽不治，至光绪二年，为比陵盛旭人方伯所得，乃始修之。平之，攘之，剔之，嘉树荣而佳卉茁，奇石显而清流通，凉台燠馆，风亭月榭，高高下下，迤迳相属。春秋佳日，方伯与宾客觞咏其中，而都人士女亦或倚裳连袂而往游焉，于是出阊门者又无不曰刘园刘园云。方伯求余文为之记。余曰：仍其旧名乎，抑肇锡^②以嘉名乎。方伯曰：否，否。寒碧之名至今未熟于口，然则名之易而称之难也。吾不如从其所称而称之。人曰刘园，吾则曰留园，不易其音而易其字，即以其故名而为吾之新名。”余叹曰：美矣哉斯名乎，称其实矣！夫大乱之后、兵燹之余，高台倾而曲池平，不知凡几，而此园乃幸而无恙，岂非造物者留此名园以待贤者乎？吾知留园之名常留于天地间矣！

（选自《中华百年经典散文》，作者清代俞樾，有删节）

【注】①游（jiàn）至：相继而至。②毗（pī）陵：今江苏常州市。③肇：开始；锡：通“赐”

- 11.下列句子中加点词的意思相同的一项是（ ）（2分）
- | | |
|---------------|-----------------|
| A.盖是园也 | 斯是陋室（《陋室铭》） |
| B.诚足为吴下名园之冠 | 朝服衣冠（《邹忌讽齐王纳谏》） |
| C.嘉树荣而佳卉茁 | 清荣峻茂（《三峡》） |
| D.即以其故名而为吾之新名 | 公问其故（《曹刿论战》） |
- 12.下面括号内对加点词的理解，不正确的一项是（ ）
- | | |
|-------------------|----------------|
| A.芜秽不治（污浊） | B.迤迳相属（曲折连绵） |
| C.方伯与宾客觞咏其中（饮酒赋诗） | D.兵燹之余（战火焚毁破坏） |
- 13.把文中的画线句子翻译成现代汉语。（4分）
- (1) 故即以其姓氏其园而曰刘园也。

(2) 而此园乃幸而无恙，岂非造物者留此名园以待贤者乎！

14.文中哪句话从侧面表现了留园的景致之美？（1分）

15.如果你陪同外地的亲戚去留园游玩，请根据文章内容选择你最感兴趣的一个方面，向他们介绍留园。（3分）

(三) 现代文阅读

阅读下面三则材料，完成 16~18 题。

材料一：

每一种语言都有其特定的节奏，都有其处理和思考事物的特定方式。因此，学习或遗忘一种语言，并非仅仅是掌握或丧失一种交流方式，而是直面一整个世界的出现或逝去。

与母语的疏离影响到我们所有人。因为语言多样性是一种共有财产，对其加以保护是一种责任。

在这方面，科技可以提供新的工具，例如让我们得以记录并保存有时仅以口头形式存在的语言，促进其传播和对其进行分析，简言之，使方言成为我们共同的遗产。

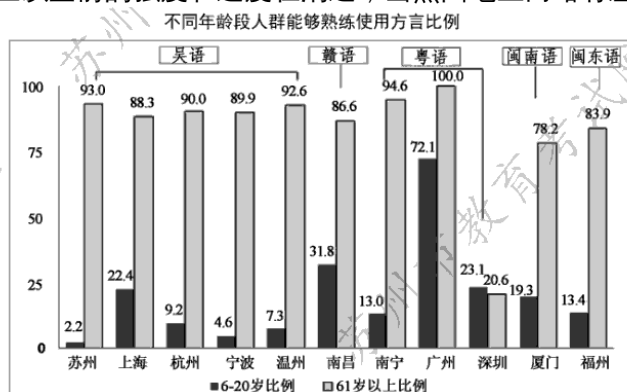
然而，面对互联网带来的语言单一化的危险，我们也必须意识到，只有我们保持警惕并为之作出努力，技术进步才能为多语主义服务。设计多种语言的数字工具以及支持媒体发展和连通性，这些工作都有待我们去完成，从而使每个人都能在不放弃母语的前提下发现其他语言。

值此国际母语日之际，我谨呼吁所有人尽其所能，捍卫语言和文化的多样性，因为这种多样性构成我们共有人性的普遍基础。

(节选自 2022 年 2 月 21 日联合国教科文组织总干事奥德蕾·阿祖莱国际母语日致辞)

材料二：

改革开放以来，大量人口出现经济驱动的多向流动。普通话作为流动大潮中必要的交际工具甚至谋生工具，也作为流动目的地居民所需的交流工具，成为多数人口的普遍需求。传媒的发达和社会的信息化，不但使流动人口需要以普通话获取生存发展所需的信息，也使各处本地居民需要以此获取信息。当普通话在城镇地区的推广取得空前成果的同时，各地方言则在城镇地区以空前的强度和速度在消退，当然因地区而略有差别。



2017 年，网上流传一组据说为大学生暑期社会实践的调查统计图表（见右图），显示若干城市不同年龄段人群熟练使用方言的比例。这一统计虽然出处不详，其所录的比例数可能不太准确，但是它反映的问题则离事实不远。

语言或方言都是一个社会共同使用的交际工具，正常情况下，都能充分表达说话人想要表达的语义内容，达成交际的目的。这样的语言或方言是完整的语码系统，具有足够的语言活力。但是，目前很多人已经将方言主要限定在日常生活领域。不仅是专业词汇，社会上很多新生事物、新现象、新概念，都在看似方言使用的场合以普通话的读音夹杂其中甚至连带所在句子都改用普通话表达。家庭是方言最后的领地。据调查，苏州本地人家庭三代人之间交流用语，祖辈和中间辈之间交流基本用苏州话，中间辈跟小孩辈用苏州话交流的比例骤降到 65.9%，比他们与上辈交流用苏州话的比例下降近 30 个百分点。

(选自《差别化政策是语言保护工作的迫切要务》，作者刘丹青，有删改)

材料三：

方言在于交流，方言的根基是普通老百姓的使用。可是，随着城镇化进程和网络传播的迅速发展，方言在年轻人文化圈层中的声音渐淡。比如，保留了中古音韵、软糯抑扬的吴语，更多地出现在昆曲、评弹、闲话等非遗文化形式中，面临着代际传承的问题。

2021 年底，首支人工智能方言文化公益微电影《姑苏琐记·金缕衣》，通过人工智能技术与影像创作推动方言回归，探索优秀传统文化的创新表达。其姊妹篇《姑苏琐记·懒画

眉》在

2022年春日上线。该系列短片将人工智能方言技术新颖地加入文艺创作中，发声腔调、语音语气都透着真切，显得自然贴近，仿佛时空穿越，将观众带入历史情境中，深受年轻网民和昆曲爱好者的欢迎。

人工智能通过影像赋能苏州话，不仅希望熟悉的乡音能够激发苏州人的乡情，唤起少时的乡音记忆，也希望更多的年轻人用实际行动参与方言保护，对方言感兴趣，把方言说出来、讲起来，用苏州话讲好更多的苏州故事。

语言从来都是越用越活的。人工智能助力方言保护，不仅仅是让方言走近年轻人，更是通过智能语音创新方言保护形式，讲述方言故事，让语言的鲜活浸润到“网生代”喜闻乐见的视听文艺形式中来，让人工智能的科技温度激活传统文化的传承路径。

(选自2022年5月14日《光明日报》，作者刘亭，有删改)

16.《姑苏琐记》系列短片将人工智能方言技术加入文艺创作中，推动方言回归。这一成功案例最适合作为材料(一)中哪个观点的事实依据?(2分)

- A.语言多样性是一种共有财产，保护它是一种责任。
- B.科技可以为我们保护语言的多样性提供新的工具。
- C.我们必须警惕互联网带来的语言单一化的危险
- D.所有人都要尽其所能，捍卫语言和文化的多样性。

17.造成各地方言生存危机的原因有哪些?请根据三则材料的内容作简要概括。(4分)

18.在“为保护和传承苏州方言献一计”活动中，主办方收到了以下活动策略，不合适的一项是() (2分)

- A.借助多媒体技术，典藏苏州方言资源
- B.开展网络调查，了解苏州方言使用情况
- C.利用电视、报刊等媒体，宣传苏州方言
- D.编写苏州方言教材，增设方言学习课程

阅读下面一篇文章，完成19~23题。

安徒生博物馆

雨后，石头的路面上天光闪烁，犹如一条波光粼粼的小河，在彩色的小屋间蜿蜒。

这是欧登塞的一条僻静的小街。安徒生就出生在这条小街上，他的家，在小街深处的一个拐角上。黄色的墙壁，红色的屋顶，白色的窗户，让人联想到童话的绚烂多彩。

童年安徒生曾经在这里生活。他的喜欢读书的鞋匠父亲，他的含辛茹苦的洗衣妇母亲，他儿时的玩伴，他熟悉的邻居，都曾在这条街上来来往往。这是一个流传着女巫和鬼神故事的小镇，人们喜欢在黑夜来临时，在幽暗的灯火中传播那些惊悚的故事。安徒生对这些故事深信不疑，他常常在心里回味这些故事，并且用自己的想象丰富这些故事，让故事生出翅膀，长出尾巴。离安徒生故居不远的地方，可以看到一片树林。小安徒生曾经面对着黑黢黢的树林，幻想着在树林里作怪的妖魔，幻想着这些妖魔正从黑暗中张牙舞爪向他扑过来。有时候，他被自己脑子里出现的念头吓坏了，一路狂奔着逃回家去。

安徒生的魔盒，就是在欧登塞的小街和人群中开始有了最初的雏形。

1819年9月6日，14岁的安徒生第一次离开故乡去哥本哈根。一个瘦瘦高高的男孩，手里提着一个包袱，包袱中有他心爱的书和木偶。他的口袋里，装着30个银毫子。马蹄敲打着石板路，安徒生坐在马车上，眼里含着泪水。回首故乡，还未成年的安徒生，对故乡满怀着依恋和感激，但他对自己远走高飞的计划一点不犹豫，他相信自己的才华会被世界认识。他在那天的日记中写下这样的句子：“有一天，当我变得伟大的时候，我一定要歌颂欧登塞。”他在日记中大胆地遐想着：“有一天，我将成为这个高贵城市的一个奇迹，为什么不可能呢？那时候，在历史和地理书中，在欧登塞的名字下，将会出现这样一行字：一个名叫安徒生的丹麦诗人，在这里出生！”

14岁的安徒生，将自己的未来的身份定位为诗人。那时，他还没有写童话。安徒生年轻时代写过很多诗歌，成为当时丹麦诗坛的一颗新星。但他最终以童话扬名世界。他的童话，每

篇都饱含诗意，从本质上说，安徒生终生都是一个诗人。

和安徒生故居连在一起的，是安徒生博物馆。这是让全世界孩子向往的一个博物馆，也是让所有的作家都自叹不如的博物馆。

安徒生博物馆中，有一个陈列安徒生作品的图书馆，四壁的大书橱里，放满了被翻译成各种语言的安徒生童话。安徒生创作的故事，经过翻译，传播到世界的每一个角落，从欧洲、亚洲，到美洲、非洲，国家无论大小，只要那里有文字，有书，有孩子，就有安徒生童话。他的书，到底有多少译本，有多少种类，已经无法统计。在这些书柜中，我看到来自中国各地出版社的很多种安徒生童话的中文译本，从上世纪30年代，一直到最近几年的新译本。人类一共有多少种文字，谁也说不清楚，不过我相信，大多数还在使用的文字，都会有安徒生童话的译本。这里的统计数字，大概也不会精确。如果安徒生生活过来，走进这个图书馆，他也许会受到惊吓。

安徒生博物馆的标记，是一个圆形的剪纸人脸，样子犹如光芒四射的太阳神，这是安徒生的杰作。安徒生是剪纸高手，博物馆里，展出了不少他的剪纸作品，其中有各种形态的花卉和动物，还有形形色色的人物。剪纸，大概是安徒生写作间歇时的一种余兴和游戏。他随手将心里想到的形象剪了出来。安徒生的剪纸，最生动的还是人物。人物剪纸中有一些长臂长腿的舞者，是安徒生剪出来挂在圣诞树上的，圣诞音乐奏响时，这些彩色的纸人会在圣诞树上翩翩起舞。

安徒生曾被人认为相貌丑陋，他也因此而自卑。安徒生瘦瘦高高，小眼睛，大鼻子，他常常戴着礼帽，身着燕尾礼服，衣冠楚楚，一副绅士派头。前年夏天在纽约的中央公园我曾见过一尊安徒生的雕像，他坐在美国的公园里，手捧着一本大书，凝视着脚边一只丑小鸭。很多孩子坐在安徒生身边和他合影。

在安徒生博物馆中，有很多安徒生的照片和油画，也有不少安徒生的雕塑。照片和油画中的安徒生，忧郁而端庄，虽谈不上俊美，却也绝不是一个丑陋的男人。我仔细看了博物馆中的每一尊雕塑，其中有头像、胸像，也有和真人差不多高的大理石全身立像。这里的安徒生雕像，目光沉静安宁，脸上是一种沉思的表情。有一尊雕像，安徒生正在给两个小女孩讲故事，他满面笑容，绘声绘色地讲着，一只手在空中挥动。两个小女孩倚在他身边，瞪大了眼睛听得出神。

这是一个和蔼可亲的形象。

安徒生博物馆的讲解员是一位姿态优雅的中年女士，她站在安徒生的一尊大理石立像旁，微笑着对我说：“安徒生并不丑，他相貌堂堂，是个美男子。”

(选自2015年5月18日《人民政协报》，作者赵丽宏，有删节)

19.安徒生的“魔盒”指的是什么？(2分)

20.14岁的安徒生在日记中写下这样的句子：“有一天，当我变得伟大的时候，我一定要歌诵欧登塞。”请你替成名后的安徒生写几句话或一首小诗(用“/”表示分行)来歌颂欧登塞。含标点符号不超过50字。(3分)

21.安徒生博物馆中，有一个陈列安徒生作品的图书馆。作者在介绍安徒生的作品时，突出了它们的哪些特点？(3分)

22.文中插图是安徒生博物馆的标记。请你向游客介绍这一标记，并简述博物馆以此作标记的用意。(4分)

23.阅读全文后,说说你对结尾处画线句子的理解。(3分)

第三部分 (60分)

24.作文。(60分)

赏留园,觅得江南园林的故事;习方言,解锁传统文化的密码;访博物馆,洞见人类文明的星火……大千世界,学问无处不在,但它常常隐藏在物之后,事之中,需要我们用心去探寻,去发现。

请以“**学问藏在_____里**”为题,写一篇文章。

要求:(1)将题目补充完整;(2)文体不限;(3)不少于600字;(4)文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名。

2022年苏州市初中学业水平考试 语文试题参考答案

1. (1) ①涵 ②浩 ③励 ④懈 (2) D

(3) 柳暗花明又一村

2. (1) 大漠孤烟直 王维 (2) 一览众山小 望岳 (4) 温故而知新

(5) 不以物喜 不以己悲

3.根据画面内容,表现“大白”坚定的信心、乐观的态度,表达对“大白”的赞美、感激之情。

4.未来120小时内,“马勒卡”将向西北方向移动,强度逐渐增强:预计12日将达到强台风级,并向东北方向偏移,强度不变。

5.《钢铁是怎样炼成的》

6.此题为开放性试题,选择的故事情节能表现保尔境况的艰难,并能突出其不屈的精神、积极的作为,揭示“好”的内涵。

7.此题为开放性试题,可以选择所给选项中的任意一部作品。推荐理由应围绕“获取苦难日子里的精神动力”这一主题,结合相关作品内容,信息准确,语言连贯。

8.抓住诗句中“白云”“溪山”“草堂”等景物,展开联想和想象,用生动的语言加以描摹,表现宁静、幽美的特点。

9.B

10.诗句运用拟人的修辞,“忙”与“闲”二字赋予了云与山人的情态,形象地展现了云与山动静皆宜的情景。运用衬托的手法,先写诗人的错觉,看到云在移动,他却误认为青山在移动。在云与山的变幻中,表现出白云的动态美。诗句流露出诗人闲适超脱、物我相融的情趣。

11. C

12. A

13. (1) 所以就用他的姓作为这个园子的姓叫作刘园。

(2) 但是这个园子竟然侥幸没有遭受灾祸,难道不是大自然留下这个有名的园子来等待有德行的人吗!

14.都人士女或倚裳连袂而往游焉,于是出阊门者又无不曰刘园刘园云。

15.根据材料内容,任选角度,如园林景致、历史沿革、园名由来等,用自己的话表述,意思对即可。

16.B

17.互联网带来语言单一化的危险;大量人口多向流动,普通话成为必要的交际工具;传媒

的发达和社会的信息化，使普通话成为获取信息的主要手段；很多人将方言使用主要限定在日常生活领域；方言在青少年中使用比例低，面临代际传承的问题。

18. B

19.“安徒生的魔盒”是指安徒生所创造的充满想象力的童话世界。

20.体现安徒生今日的伟大与家乡欧登塞的关系，用抒情性语言表达对它的感激与赞美之情。

21.作品传播广（影响力大）；译本种类多；作品流传时间长（生命力持久）。

22.介绍：安徒生博物馆的标记是安徒生的剪纸作品，它是一个圆形的人脸，样子犹如光芒四射的太阳神。用意：表现安徒生的作品就像太阳一般闪闪发光，普照世界，给人们带来温暖与力量，给人以精神的慰藉与引领；表达世人对安徒生的纪念与崇敬。

23.安徒生的童话作品歌颂真善美，饱含诗意，丰富了孩子们的内心世界；安徒生志向远大，自信非凡，追求执着，富有人格魅力；他在童话、诗歌、剪纸等多个领域取得了杰出的成就。

美男子的称呼强调了安徒生在人们心目中的完美形象。

24. 略