

山东省泰安市 2018 年中考语文真题试题

本试卷分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（表述题）两部分，第 I 卷 1 至 6 页，第 II 卷 6 至 8 页。满分 120 分，考试时间 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生仔细阅读答题卡上的注意事项，并务必按照相关要求作答。
2. 考试结束后，监考人员将本试卷和答题卡一并收回。

第 I 卷 选择题

1. 下列句子中加点字的字音或字形完全正确的一项是（ ）

- A. 大殿廊下，鸣钟击磬（pán），乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕（liáo）绕。
- B. 计程车像饥蝗（huáng）拥来。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦燥恼怒的喇叭声里，那一片清荫（yīn）不再有用处。
- C. 如不能辨异，可令读经院哲学，盖此辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐（chǎn）证另一物，可令读律师之案卷（juàn）。
- D. 在众目睽睽（kuí）之下决不能就此作罢，遭人哂（shěn）笑。他把扩音机紧靠住洞口，把音量开到最大限度，振耳欲聋的声音源源不断地从扩音机里传了出来。

【答案】C

【解析】本题考查学生对字音、字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生平时的学习中注意字音和字形的识记和积累，特别是形近字、多音字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。C 项正确，其他各项的错误之处应分别更改为：A：“磬”应读 qìng。B：“燥”应改为“躁”。D：“振”应改为“震”。

2. 下列句子中加点的词语运用错误的一项是（ ）

- A. 那些野马远比大多数家马来得强壮、轻捷和遒劲。

- B. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相得益彰。
- C. 那些屏总勾不起我的诗意，原因似乎是造型不够轻巧，色彩又觉伧俗。
- D. 再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，哪怕是微不足道的细节。

【答案】B

【解析】本题考查学生对具体语境中词语运用正误的辨析能力。要结合积累的词语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的词语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。B项运用错误，相得益彰：指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来，与句中意思不符。

3. 下列句子中加点词语的解释错误的一项是（ ）

A. ① 夸父与日逐走（跑）。（《夸父逐日》）

② 香远益清，亭亭净植（立）。（《爱莲说》）

B. ① 虽乘奔（飞奔的马）御风不以疾也。（《三峡》）

② 肉食者鄙（目光短浅），未能远谋。（《曹刿论战》）

C. ① 自康乐以来，未复有能与（和）其奇者。（《答谢中书书》）

② 余立侍左右，援（引、提出）疑质理。（《送东阳马生序》）

D. ① 下车引（拉）之，元方入门不顾。（《陈太丘与友期》）

② 野芳发而幽香，佳木秀（繁茂）而繁阴。（《醉翁亭记》）

【答案】C

【解析】本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

C项解释有误，与：参与，这里指欣赏。

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 看着那一片巨大的黄色沙地深深刺痛我们的心，使我们个个心情沉重。
- B. 从古希腊开始，英雄都是神祇和将军，而罗曼·罗兰却认为英雄的伟大不在于他的体魄。而在于他的心灵和品格。
- C. 异种鱼换核能否得到新的杂种鱼呢？我国科学家首先解决并提出了这个问题。
- D. 南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动提供了证据。

【答案】 B

【解析】 本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。B项没有语病。其他各项语病如下：A项成分残缺，去掉“使”。C项语序不当，改为“提出并解决”。D项搭配不当，“运动”后面加上“这一理论”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

5. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）

- A. 我很想看看这北极老鼠到底是个什么样子？便在后面紧追不舍。
- B. 黄土高原上，爆出一场多么壮阔，多么豪放，多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！
- C. 天津卫的小吃太粗太土：熬小鱼刺多，容易卡嗓子，炸麻花梆硬，弄不好略牙。
- D. 然后他呆在那儿，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

【答案】 D

【解析】 本题考查的是标点的正确使用与修改能力。标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范地使用标点。D项使用使用正确，其他各项的错误之处应分别更改为：A：问号改为逗号。B：“壮阔”“豪放”后面的逗号改为顿号。C：“容易卡嗓子”后的逗号改为分号。

6. 下列对有关文化和文学常识的表述错误的一项是（ ）

- A. 古人用“阴”“阳”表示方位。山的南面和江河的北面叫作“阴”，山的北面和江河的南面叫作“阳”。
- B. “四书”“五经”是儒家经典。“四书”即《大学》《中庸》《论语》《孟子》，“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。
- C. 《儒林外史》是我国清代一部长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官的活动和精神面貌。
- D. 《格列佛游记》的作者是英国 18 世纪前期最优秀的讽刺作家和政论家乔纳森·斯威夫特。

【答案】A

【解析】本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。A项表述不正确，山的北面或水的南面叫阴，山的南面或水的北面叫阳。

阅读下面的文字，完成下列小题。

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次，由村子里人发起，到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下，集合了乡村男女老幼百多人，六人围坐一桌，足足坐满了三十来张矮方桌，每桌各自轮流低声唱《十二月花》，和其他本地好听曲子。①声音虽极其轻柔，合起来却如一片松涛在微风荡动中舒卷张弛不定，有点龙吟凤哕意味。仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续，一连三天才散场。来会的妇女占多数，和逢年过节差不多，一身收拾的清洁索利，头上手中到处是银光闪闪，使人不敢认识。我以一个客人身份挨桌看去，很多人都像面善，可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的，那里有城门边挑水洗衣的，打铁箍桶的工匠，小杂货商店的管事，乡村土医生和阉鸡匠，更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆，原来熟人真不少！集会表面说是避疫免灾，主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西，全部传给下一辈。反复唱下去，到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃，经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌，那么不问唱什么都不犯忌讳。②就中最当行出色的是一个吹鼓手，年纪已过七十，牙齿早光了，却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事，此外嘲烟鬼，骂财主，样样在行，真像是一个“歌库”（这种人在我们家乡则叫做歌师傅）。小时候常听老太婆口头语，“十年难逢金满斗”，意思是盛会难逢，参加后才知道原来如此。

7. 下列对选文内容概括最准确的一项是（ ）

- A. 盛况空前的村寨传歌 B. 婉转动听的村寨漫歌
C. 以歌会友的村寨聚会 D. 避疫免灾的“金满斗会”

8. 下列对选文画线句子①理解错误的一项是（ ）

- A. 运用比喻的修辞手法，表现歌声让作者陶醉。
B. 表现歌声的舒缓自如，婉转动听。
C. 歌声与阵阵松涛和鸣，张弛有度，震撼人心。
D. 突出了男女老幼合唱歌声的和谐之美。

9. 下列对选文画线句子②理解最准确的一项是（ ）

- A. 老人虽年过七十，但仍身体健壮、精神矍铄。
B. 把老人唱的歌比作“歌库”，表现歌唱内容的丰富。
C. 重点表现老人本色当行，吹奏的曲调多样，技艺高超。

D. 样样在行热情传歌的老人维系了歌会的世代相传。

10. 下列对选文分析理解错误的一项是 ()

- A. 从选文看，歌会的“热闹”表现在参加的人多范围广、歌唱的内容丰富、持续时间长等方面。
- B. 选文所写的云南歌会古老淳朴、场面热烈，表现出鲜明的民族特色和浓郁的民间文化气息。
- C. 选文重在写人物，尤其是写了参加歌会的妇女光鲜的服饰，以此来衬托她们的歌声之美。
- D. 选文运用全局描绘和细部刻画相结合的写法，表现作者对云南歌会的热爱和赞美之情。

【答案】7. A 8. C 9. D 10. C

【解析】

7. 本题考查学生概括文章内容的能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的事件来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。A项概括最正确。

8. 本题考查对句子内容的理解。理解句子可通过抓关键词，结合上下文内容来揣摩句子在文中的表达效果和目的。对选文画线句子①理解错误的一项是B项，运用比喻的修辞手法，突出了男女老幼合唱歌声的震撼人心。

9. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，进行分析即可。D项理解最准确，画线句子②表现了样样在行热情传歌的老人维系了歌会的世代相传。

10. 本题考查的是学生分析文章内容和写作手法的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。C项理解分析错误，选文主要是写歌声之美。

阅读下面的文章，完成下列小题。

① 日落确实很美，色彩绚丽，变化多端。可是观赏者不会想到吧，这些奇异景象竟然大都是幻觉，夕阳本身没有任何变化。

② 天文学家早就发现，地球大气会使光线散射。1871年，英国科学家瑞利证明，短波光的散射比长波光要强得多，所以，阳光中的短波光——紫色光被大气层中微小尘埃和空气分子散射，要比长波光——红色光强10倍以上（这首先可以解释为什么天空总是蔚蓝色的）。由于日落日出的时候，阳光所穿透的大气层增厚，而黄、红色光穿透能力最大，所以此时太阳看起来深黄、殷红。一般来讲，黄昏时空气中的烟尘要比清晨多，因此，落日颜色又不同于旭日。

③ 由于地球表面和大气层都是弯曲的，接近地平线的太阳的光线穿过大气层时，其距离远大于高层，

所以进入底层的光线迅速衰减，再加上太阳沉入地平线后所造成的地球影子，就在天空中呈现出蓝灰色的暗弧；而高层大气密度小，光散射弱，就产生了暗弧上的亮弧。这种奇妙的大气光学现象随着太阳的下落而升向天顶，随着黑暗的降临而消失。至于美丽的紫光，是因为人眼的叠合效应，使通过大气尘埃的红色光与高层大气中较纯空气的蓝色散射光叠合而产生的。

④ 太阳扁的幻觉，不只出现在日落，太阳跳出地平线时也是如此。这是由于光通过空气时，速度每秒减慢 87 千米，因而光线折射也随之发生变化，所以，当落日下缘接触地平线时，折射使落日的高度和宽度之比为 26.5 : 32，观赏者眼睛里的太阳自然就是扁的。

⑤ 最令人迷惑的幻觉，是日落时的太阳看上去要比高挂天空时大两倍半到三倍半，就像一个巨大的玉盘远挂天边。但实际上，在大气层外天文学家用各种仪器观测，包括用照相机拍照，已经证明黄昏的太阳与中午的太阳大小是一样的。

11. 下列对人们看日落时产生的幻觉及幻觉产生的原因，判断错误的一项是 ()

- A. 颜色深黄、殷红——光线散射和波光长短原理
- B. 暗弧上的亮弧——高层大气密度大，光散射弱
- C. 四方天空出现迷人的紫光——人眼的叠合效应
- D. 接近地平线时太阳变扁了——光线折射原理

12. 下列选项中的说明方法在选文④⑤段中运用到的一项是 ()

- ① 作比较 ② 分类别 ③ 打比方 ④ 下定义 ⑤ 列数字 ⑥ 作诠释
- A. ①②③⑤ B. ②④⑤⑥ C. ①③④⑥ D. ①③⑤⑥

13. 下列对选文的理解与分析错误的一项是 ()

- A. 选文②④段画波浪线句中“一般来讲”和“不只”的运用体现了说明文语言的准确性。
- B. 选文重在介绍日落时产生的一些自然现象。文中提及的奇异现象大都是幻觉，而夕阳本身并没有任何变化。
- C. 选文部分的说明顺序体现科学原理的复杂与简单，故说明时从颜色及与颜色有关的暗弧、亮弧，说到太阳的外形和大小。
- D. 那些司空见惯、习以为常的现象可能蕴含着深刻的科学道理，选文部分给了我们这样的启示。

【答案】 11. B 12. D 13. B

【解析】

11. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，逐项进行分析即可。B项判断错误，高层大气密度小。

12. 本题考查说明方法的辨析。解答此类题型，首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文章的内容或者文段的内容所体现出来的说明对象的特征来分析说明方法的种类即可。D项正确，选文④⑤段运用了作比较、打比方、列数字、作诠释的说明方法。

13. 本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。B项理解分析错误，文章重在介绍人们看日落时产生的幻觉及幻觉产生的原因。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

① 子墨子见王，曰：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之；舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其梁肉，邻有糠糟而欲窃之——此为何若人？”

② 王曰：“必为有窃疾矣。”

③ 子墨子曰：“荆之地方五千里，宋之地方五百里，此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦，犀兕麋鹿满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富，宋所谓无雉兔鲋鱼者也，此犹梁肉之与糠糟也。荆有长松文梓楸楠豫章，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”

④ 王曰：“善哉。虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。”

⑤ 于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒为械。公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻械尽，子墨子之守围有余。

⑥ 公输盘诘，而曰：“吾知所以距子矣，吾不言。”

⑦ 子墨子亦曰：“吾知子之所以距我，吾不言。”

⑧ 楚王问其故。

⑨ 子墨子曰：“公输子之意不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，乃可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”

⑩ 楚王曰：“善哉。吾请无攻宋矣。”

14. 下列对句中加点的虚词解释错误的一项是（ ）

A. 今有人于此。 于：介词，在。

B. 臣以王吏之攻宋也。 之：结构助词，的。

C. 以牒为械。 以：介词，用。

D. 乃可攻也。 乃：副词，就

15. 下列句子的翻译正确的一项是 ()

A. “舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之。”译文：(这个人)抛掉自己华丽的车子，(看到)邻人有破车子便想去偷。

B. “荆之地方五千里，宋之地方五百里。”译文：楚国的地方有五千里，宋国的地方有五百里。

C. “公输盘为我为云梯，必取宋。”译文：公输盘因为我制造了云梯，那(我)就一定要攻打宋国。

D. “在宋城上而待楚寇矣。”译文：(我的弟子)(已)在宋国城墙上等待楚国的敌人了。

16. 下列对人物语言的理解错误的一项是 ()

A. “臣以王吏之攻宋也，为与此同类。”(墨子类推出打算攻宋的楚王与“有窃疾”者无异，目的是规劝楚王放弃攻宋。)

B. “吾知所以距子矣，吾不言。”(公输盘说这句话，是承认自己演练失败，已心服口服，无话可说。)

C. “公输子之意不过欲杀臣。”(墨子道出了公输盘的阴暗打算，“不过”有“公输盘的本事也就如此”之意，有轻视视味道。)

D. “善哉。吾请无攻宋矣。”(“好啦。我不攻打宋国了。”表明楚王在机智多谋无所畏惧的墨子面前，决定不再攻打宋国。)

17. 下列对选文内容理解分析错误的一项是 ()

A. 选文第①段，墨子把一个想偷邻居家东西的人摆到楚王面前，诱使楚王说出自己“必为有窃疾矣。”

B. 选文第③段，墨子采用夸张的手法，连用三个对比，极言楚宋的差距，既满足楚王的虚荣心，又指出攻打宋国是愚的行为。

C. 选文第⑨段句式长短交错，语气时缓时急，既从容又有威慑力，充分说明了墨子为应对楚国攻宋做了周密的安排。

D. 选文生动地叙述了墨子为实现自己的“非攻”主张，凭借高超的辩论技巧和应变能力止楚攻宋的故事。

【答案】 14. B 15. A 16. B 17. A

【解析】选自：《墨子》 作者：墨子 年代：春秋

参考译文：

墨子先生拜见了楚王，说：“现在这里有一个人，舍弃他自己装饰华美的车，邻居有破车，却想要去偷；舍弃自己华美的衣服，邻居有件粗布衣服，却想要去偷；舍弃自己的好饭好菜，邻居只有粗劣饭食，却想要去偷。——这是怎么样的一个人呢？”

楚王回答说：“这个人一定是患有偷盗的毛病了。”

墨子先生说：“楚国的土地，方圆大小足有五千里；宋国的土地，方圆大小不过五百里，这好像装饰华美的车子同破车相比。楚国有云梦泽，里面有成群的犀牛麋鹿，长江、汉水里的鱼，鳖，鼃，鳄鱼多得天下无比；宋国却像人们所说的一样，是一个连野鸡、兔子、小鱼都没有的地方，这好像美食佳肴同糠糟相比。荆国有巨松、梓树、黄楸木、楠、樟等名贵木材；宋国是一个连多余的木材都没有的国家，这就像华丽的衣服与粗布短衣相比。我认为大王派官吏进攻宋国，是和这个患偷窃病的人的行为是一样的。”

楚王说：“好啊！虽然这样，(但是)公输盘给我造了云梯，一定要攻取宋国。”

在这种情况下(楚王)召见公输盘，墨子先生解下衣带，用衣带当作城墙，用木片当作守城器械。公输盘多次用了攻城的巧妙战术，墨子先生多次抵御他。公输盘的攻城的方法用尽了，墨子先生的抵御器械还绰绰有余。

公输盘理屈，却说：“我知道用来抵御你的方法，可我不说。”

墨子先生说：“我知道你要用来抵御我的方法，我也不说。”

楚王问其中的缘故。

墨子先生说：“公输先生的意思，不过是要杀掉我。杀了我，宋国没有人能守城，就可以攻取了。可是我的学生禽滑厘等三百多人，已经拿着我的守城器械，在宋国城上等待楚国入侵了。即使杀了我，也不能杀尽(宋国的抵御者)啊。”

楚王说：“好，我不攻打宋国了。”

14. 本题主要考查点是文言虚词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，平时要注意积累并识记一些常见的虚词。B项解释错误，之：主谓语之间，取消句子的句子的独立性，不用翻译。

15. 本题考查重点句子的翻译。翻译时要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，特别是文言特殊句式的翻译，以直译为主，意译为辅。A项正确，其他各项的正确翻译应该为：B：楚国的土地，方圆大小足有五千里；宋国的土地，方圆大小不过五百里。C：公输盘给我造了云梯，一定要攻取宋国。D：在宋国城上等待楚国入侵了。

16. 本题考查揣摩记叙文人物的心理，可以从文章的情节入手，结合人物的语言、动作以及神态。要将人物的心理整合到文章中去，要通过人物的神态、语言、行动等进行分析，把人物的心理揭示出来。B项理解错误，公输盘说这句话时理屈，但并非心悦诚服，他还想杀死墨子来解决问题，但是没有说出来。

17. 本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。D项理解分析错误，本文主要是通过对话形式，记叙了墨子用道理说服公输盘，迫使楚王不得不放弃对宋国的侵略意图的经过。

阅读下面的诗歌，完成下列小题

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

18. 下列最能体现塞下秋天季节特点的一项是（ ）

A. 衡阳雁去 B. 四面边声 C. 长烟落日 D. 孤城紧闭

19. 下列对词的赏析错误的一项是（ ）

- A. 词人思念万里之外的家乡，却没有办法回去，“浊酒一杯”怎能排解对家乡亲人的思念之情？
B. “燕然未勒”是借用东汉大将窦宪燕然勒石记功而还的典故，这里用来表现将士们建功立业的壮志和决心。
C. “人不寐，将军白发征夫泪”，在悲怆的情调中，鲜明地表达了词人对朝廷腐朽软弱的控诉和批判。
D. 全词意境悲凉壮阔，形象鲜明生动，感情真挚深沉，语言质朴凝练，读来真切感人。

20. 下列诗句中与“羌管悠悠霜满地”使用的表现手法相同的一项是（ ）

- A. 宁为百夫长，胜作一书生。（杨炯《从军行》）
B. 田家少闲月，五月人倍忙。（白居易《观刈麦》）
C. 无为在歧路，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
D. 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

【答案】18. A 19. C 20. D

【解析】

18. 本题考查的是对诗歌内容的理解。解答此题的关键是在理解诗歌内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。A项正确，“衡阳雁去”最能体现塞下秋天季节特点。

19. 本题考查学生分析词内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，逐项进行分析即可。C项理解分析错误，抒发的是作者壮志难酬的感慨和忧国的情怀。

20. 本题考查对借景抒情写作手法的赏析。借景抒情又称“寓情于景”，是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融。“羌管悠悠霜满地”意思是：深夜里传来了抑扬的羌笛声，大地上铺满了秋霜，耳闻目睹尽皆给人以凄清、悲凉之感。D句也运用了借景抒情的写作手法。

第II卷 表述题

21. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

(1) 子夏曰：“_____，切问而近思，仁在其中矣。”（《论语》十二章）

(2) _____，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(3) 若夫日出而林霏开，_____，_____，山间之朝暮也。(欧阳修《醉翁亭记》)

【答案】 (1). (1) 博学而笃志 (2). (2) 沉舟侧畔千帆过 (3). (3) 云归而岩穴暝 (4). 晦明变化者

【解析】 本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：笃，晦。

22. 根据提示，完成题目。

请从“诗意 初心 徘徊 芳菲 润泽”中选取词语（不少于三个），连缀成一段话，并且运用排比的修辞手法。

(不超 50 字)

【答案】 示例一：我行走在充满诗意的校园，漫步在春草芳菲的小径，徘徊在流光溢彩的长廊，不时想起一幕幕难忘的场景。

示例二：读书让我的人生充满诗意，因为文字的芳香润泽了我的生命，让我不再彷徨，不再犹豫，不再徘徊。

【解析】 本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读题目，首先从给出的词语中选择三个以上的词语，进行片段练习的写作，注意运用排比的修辞方法，还要注意字数的要求。

23. 阅读下面的文字，回答问题。

中国皮影的表演方式繁多，一般都需要多人进行合作演出。但泰山皮影的表演方式很是独特，一台戏最多需要两个人，即一人伴奏、一人操织影人表演，必要时一个人演出一台戏，这就是皮影界的古老绝活：“十不闲”。所谓“十不闲”指在皮影戏表演时，同一时间内一个人脚上伴奏，手里操作，口中歌唱，把全身都调动起来，一个人身兼数职，独自完成一整台戏的演出，这就需要表演者有相当厚的表演功底。大汶口文化的流风余韵、东夷殷商文化的交融，齐鲁文化的传承，在泰山演绎流变，形成了泰山民俗的基因，形成了泰山民俗率真昌明的特点，天神、地祇、人鬼的祭祀，使泰山民俗具有了神秘莫测的特点。从自然造化到灵气之源，从地理大山到心灵神山，从灵石崇拜到石敢当信仰，从巡狩柴望到封禅大典，体现了礼俗杂糅的泰山山石崇拜民俗。所有这些，都为泰山皮影的成长提供了肥沃的土壤。

请用简练的语言概括泰山皮影的主要特点。（不超 20 字）

【答案】 以表演者人少著称，多取材于泰山民俗文化。

【解析】 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。泰山皮影的主要特点：以表演者人少著称，多取材于泰山民俗文化。

阅读下面的文言文，完成下列小题。

广汉^①为人强力，天性精于吏职。见吏民，或夜不寝至旦。尤善为钩距^②，以得事情。钩距者，设预知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾^③，以类相准，则知马之贵贱不失实矣。唯广汉至精能行之，它人效者莫能及也。郡中盗贼，闾里轻侠，其根株窟穴所在，及吏受取请求铢两之奸^④，皆知之。长安少年数人会穷里^⑤空舍谋共劫人，坐语未讫，广汉使吏捕治，具服。富人苏回为郎，二人劫之。

有顷，广汉将吏到家，自立庭下，使长安丞龚奢叩堂户晓贼，曰：“京兆尹赵君谢两卿，无得杀质，此宿卫臣也。释质，来手，得善相遇，幸逢赦令，或时解脱。”二人惊愕，又素闻广汉名，即开户出，下堂叩头，广汉跪谢曰：“幸全活郎，甚厚！”送狱，赦吏谨遇，给酒肉。至冬当出死，豫^⑥为调^⑦棺，给敛葬具，告语之，皆曰：“死无所恨！”

(选自《汉书·赵广汉传》)

【注】①广汉：即赵广汉，字子都，西汉时期涿郡蠡吾县人。②钩距：辗转推问，得出实情。③参伍其贾：反复比较其价钱。参，同“三”。④铢两之奸：数目很少的贪污受贿。铢，一两的二十四分之一。⑤穷里：隐蔽的里巷。⑥豫：事先准备。⑦调：治办，办理。

24. 解释下列句中加点的词。

(1) 或夜不寝至旦 (_____)

(2) 广汉将吏到家 (_____)

(3) 又素闻广汉名 (_____)

(4) 即开户出 (_____)

25. 将文中画线句子翻译成现代汉语。

(1) 唯广汉至精能行之，它人效者莫能及也。

(2) 广汉跪谢曰：“幸全活郎，甚厚！”

26. 选文表现了赵广汉的哪些特点？

【答案】24. (1). (1) 有时 (2). (2) 带领 (3). (3) 向来，一向 (4). (4) 门

25. (1) 只有广汉精通并行之有效，其他模仿的人没有一个能赶得上他。

(2) 广汉跪拜答谢说：“幸亏（你们）保全了苏回让他活了下来，（我）会很好地厚待你们。”

26. 精于吏职、聪明机智、雷厉风行、言而有信。

【解析】选自：《汉书》 作者：班固 年代：东汉

参考译文：

赵广汉为人刚强有毅力，天性精于官吏职守。接见官吏百姓，常常彻夜不眠。特别善于反复调查比较，以得到事情的真相。所谓钩距，就是比如要知道马的价钱，就先问狗价，又问羊价，接着问牛价，然后问马价，反复比较、检验这些价钱，按照事物种类不同加以度量，这样就可以知道马价的高低，结果不会偏离实际情况。这种方法只有赵广汉能够运用得很精妙，其他仿效者都比不上他。

赵广汉对郡中里巷盗贼和行为不轨者的藏身匿居的处所，对下级官吏即使轻微的受贿行为，全都了解。长安的几个年轻人在里巷中一个极其隐蔽、无人居住的房屋里会面，商量一起抢劫的事情，坐下来还没说完，赵广汉派的吏员就到了，逮捕了他们，经过审讯，那些人全部承认犯罪事实。

富人苏回充任郎官，有两个人劫持了他。时间不长，赵广汉就带人到了劫人者的家里，自己站在厅堂前面，让长安丞龚普敲门，告诉罪犯说：“京兆尹赵君告诉两位，不要杀害人质，人质是皇上的侍卫人员。释放人质，束手就擒，官府会好好对待你们的。如果幸运，碰上朝廷发布大赦的诏令，到时还可能免除刑罚。”两个罪犯非常惊讶，平素又听说过赵广汉的威名，立即开门从正屋出来，到堂下向赵广汉磕头认罪。赵广汉跪着感谢说：“幸亏你们让郎官的性命得以保全，你们对我的恩德太深厚了。”他把罪犯送到监狱，嘱咐吏员细心照顾，供他们酒肉。到了冬月，要将他们从狱中提出处死时，赵广汉还事先为他们准备好棺木和收殓下葬的用具，并派人告诉了罪犯，两个人都说：“死了也没有任何遗憾。”

24. 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：素：向来，一向。

25. 本题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句通顺，意思明确，就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。重点词语：唯：只有。及：赶得上。

点睛：文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。

26. 本题考查的是对文章人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。赵广汉是一个精于吏职、聪明机智、雷厉风行、言而有信的人。

阅读下面的文章，完成下列小题。

天马^①雄风

周涛

① 有一次我碰上伊犁草原夏日迅疾猛烈的暴雨，那雨来势之快，可以使悠然在晴空盘旋的孤鹰来不及躲避而被击落；雨脚之猛，竟能把牧草覆盖的原野一瞬间打得烟尘滚滚。就在那场短暂暴雨的吆打下，我见到了最壮阔的马群奔跑的场面。仿佛分散在所有山谷里的马都被赶到这儿来了，好家伙，被暴雨的长鞭抽打着，被低沉的怒雷恐吓着，被刺进大地倏忽消逝的闪电激奋着，马，这不肯安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇聚了，小群汇成大群，大群在运动中扩展，成为一片喧叫、纷乱、快速移动的集团冲锋场面！争先恐后，前呼后应，被头散发，淋漓尽致！有的疯狂地向前奔驰，像一队尖兵，要去踏住那闪电；有的来回奔跑，忙乱得像临危不惧、收拾残局的大将；小马驹跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮，欢儿，一下子变得老练了许多。牧人在不可收拾的湖水中被裹挟，他大喊大叫，却毫无声响，他的喊声像一块小石片扔进奔腾喧嚣的大河。

② 雄浑的马蹄声在大地奏出的鼓点，悲怆苍劲的嘶鸣、叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，划出一条条不规则的曲线，扭住、缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台。而这一切，得在飞速移动中展现，几分钟后，马群消失，暴雨停歇，你再也看不见了。

③ 我久久地站在那里，发愣、发痴、发呆。我见到了，见过了，这世间罕见的奇景，这无可替代的伟大的马群，这古战场的再现，这交响乐伴奏下的复活的雕塑群和油画长卷！我把这几分钟间见到的记在脑子里，相信，它所给予我的将使我终身受用不尽……

④ 马就是这样，它奔放有力却不让人畏惧，毫无凶暴之相；它优美柔顺却不任人随意欺凌，并不懦弱。我说它是进取精神的象征，是崇高感情的化身，是力与美的巧妙结合恐怕也并不过分。屠格涅夫有一次在他的庄园里说托尔斯泰“大概您在什么时候当过马”，因为托尔斯泰不仅爱马、写马，并且坚信“这匹马能思考并且是有感情的”。它们和历史上的那些伟大人物、民族英雄一起被铸成铜像屹立在最醒目的地方。

⑤ 过去我只认为，只有《静静的顿河》才是马的史诗；离开伊犁之后，我不这么看了。瞧瞧我们伊犁的天马吧，这些被古人称之为骐骥、称之为汗血宝马的英气勃勃的后裔们，日出而撒欢，日入而哀鸣。它们好像永远是这样散漫而又有所期待，这样原始而又有所感知，这样不假雕饰而又优美，这样我行我素而又不会被世界所淘汰。成吉思汗的铁骑作为一个兵种已经消失，六根棍马车作为一种代步工具已被淘汰，但是马却不会被什么新鲜玩意儿所取代，它有它的价值。

⑥ 牛从挽用变为食用，仍然是实用物；毛驴和骆驼将会成为动物园里的展览品，因为它们只会越来越稀少；而马，车辆只是在实用意义上取代了它，解放了它，它从实用物进化为一种艺术品的时候恰恰开始了。

⑦ 值得自豪的是我们中国有好马。从秦始皇的兵马俑、铜车马到唐太宗的六骏，从马踏飞燕的奇妙构想到大宛汗血宝马的美妙传说，从关云长的赤兔马到朱德总司令的长征坐骑……纵览马的历史，还会发现它和我们民族的历史紧密相连着。这也难怪，骏马与武士与英雄本有着难以割舍的亲缘关系呢，彼此作用的相互发挥、彼此气质的相互补益，曾创造出多少叱咤风云的壮美形象？纵使有一天马终于脱离了征战这一辉煌事业，人们也随时会从军人的身上发现马的神韵和遗风的。我们有多少关于马的故事啊，我们是十分爱马的民族。至今，如同我们的一切美好传统都像黄河之水似的遗传下来那样，我们的历代名马的筋骨、血脉、气韵、精神也都遗传下来了。那种“龙马精神”就在伊犁的天马身上——

此马非凡马，
房星是本星；
向前敲瘦骨，
犹自带铜声。

⑧ 我想，即便我一直固执地对不爱马的人怀一点偏见，恐怕也是可以得到谅解了吧。

(选文有删改)

【注】①天马：新疆伊犁盛产良种马。

27. 选文第③段画线句子中“将使我终身受用不尽”的是什么？

28. 理解选文第⑤段画线句子的含意。

29. 从文章构思的角度简述选文第⑦段画线句子的作用。

30. 赏析选文第①段画线句子的语言特色。

【答案】27. ①雄浑的气势；②奔腾的力量；③进取的精神；④崇高的感情；⑤力与美的巧妙结合。

28. 天马日常状态是“日出而撒欢，日入面哀鸣”，看似散漫、原始、不加雕饰和我行我素，但它们始终知道自己是英雄的后裔，始终期待着能像祖先一样驰骋疆场，在奔腾中展示雄浑壮阔的力量和神采飞扬的生命气息。

29. 由上文单纯写天马过渡到写“马文化”，并为下文写“龙马精神”作铺垫。

30. ①多用短句，营造紧张激越的气氛。例句如：争先恐后，前呼后应，披头散发，淋漓尽致！②善用修辞，使语言生动形象，传情达意更为准确。比喻句如：马，这不肯安分的生灵……山洪奔泻似的在这原野上汇聚了。拟人句如：小马驹跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮，撒欢儿，一下子变得老练了许多。

【解析】

27. 本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝练准确的语言来作答。“将使我终身受用不尽”的是雄浑的气势，奔腾的力量，进取的精神，崇高的感情。

点睛：本题考查学生理解文章及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观全文，注意提示性语言，把握中心句。看到题目首先要在审题后确定答案范围，提取答案时要精读相应语段，找到关键语句，然后根据这些语句将最关键的核心的扣题的语句提取出来作答。

28. 本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上，根据题目的要求和提示的信息梳理内容，找出相关的语句，概括即可。第⑤段画线句子的意思是：天马看似散漫和我行我素，但它们始终期待着能像祖先一样驰骋疆场，在奔腾中展示雄浑壮阔的力量。

29. 本题是对句子作用的考查，要从内容和结构两方面考虑。内容是一般是对前文内容的总结或补充，或者引起下文。思路：这一段写出了……，突出了……，（这是内容）为下文……作铺垫。句子位置不同，结构作用不同，表述语言有所不同。选文第⑦段画线句子由上文单纯写天马过渡到写“马文化”，并为下文写“龙马精神”作铺垫。

30. 本题考查学生对文章形式美的认识，在课堂上朗读分析的基础上能够回答出相应的修辞手法，结合比喻和拟人的修辞方法赏析句子，根据提示能发现短句的大量运用，结合自己的朗读体验，能够得出短句使表达很有气势的作用。

31. 阅读下面的文字，按要求作文。

① 好好学习，天天向上——毛泽东（1951年9月为少年儿童题词）

② 不满是向上的车轮，能够载着不自满的人类，向人道前进。——鲁迅《不满》

③ 少年智则国智……少年强则国强……少年雄于地球，则国雄于地球。——梁启超《少年中国说》

伟人先哲的这些话语，会引发你怎样的感悟与联想？请选择其中的1-2句，作为写作的立意点，写一篇文章。

要求：①自选角度、自定立意、自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明。②不得抄袭，字数不少于600字。③文中不得出现真实的人名、校名。如有需要，请用“xxx”代替。

【答案】范文：

我的中国梦

英国诗人约翰·济慈曾说过“青春梦想，是未来真实的投影。”梦想是对自己前方的期望，是我们努力的目标，是指引我们前进的方向，是我们中华儿女心中的一份又一份的希望，更是我们心中那一个又一个的强国之梦！

说到梦，我的耳边不禁回响起了“我有一个梦想”深情的呐喊，千人欢呼，万人鼓掌。不错，这是马丁·路德·金发自肺腑的讲演，这是他心中的美国梦——一个没有歧视与偏见，追求公平与正义的梦想。这位黑人的不懈努力成就了今日美国的强盛。美国梦铸就了今日美国，那么，我想中国梦也必定能铸就她的辉煌。

我有一个梦，一个中国人的梦，一个伟大的中国梦。实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来

最伟大的梦想。中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦。生活在我们伟大祖国和伟大时代的中国人民，共同享有人生出彩的机会，共同享有梦想成真的机会。

中国工程院院士林俊德，他一生为国防科技和武器装备的发展倾尽心血；花样年华，却悄然离去，何玥将她的器官捐赠给两位陌生人；最美教师张丽莉，她危急时刻，挺身而出，挽救了幼小的生命……那些感动中国的人物，不正是实现中国梦的先进代表吗？他们用自己短暂的一生履行着自己的诺言，实践着伟大的中国梦，强国梦。无论是纯粹的付出，还是无私的奉献，他们都将让我们泪盈于睫，而我也在以他们为标榜，服务他人锻炼自己，成就我们的中国梦。

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”少年有梦则民族有望，少年追梦则国家昌盛。我的梦，很渺小、平凡，就是努力学习，成为一个对国家有用的人。中国梦就是每一个小小的梦想汇集成的伟大梦想！让我们龙的传人为祖国、为社会奉献出自己的力量！让我们的祖国变得日益富强！

【解析】本题是一篇材料作文，材料作文的关键是读懂材料，让思考从材料中析出。可以先抓材料中的关键词，再由这些关键词作深入透析，体现自己的思考。首先要根据材料，找出要求写出的主题是：为了自己的梦想努力学习。围绕这个角度立意作文就很容易了。本作文可以写一篇记叙文，也可以写一篇议论文。可拟题目为：我的中国梦，写出自己的梦想：努力学习，成为一个对国家有用的人。

点睛：材料作文一般都不提供范围和立脚点，而要学生自己去全面理解材料，选择一个侧面，一个角度构思作文，审题难度比传统的材料作文、话题作文和命题作文都要大。而立意上，话题作文与所给的材料关系不够紧密，可以用其中的一部分材料，也可以不用。而材料作文则不同，材料既是审题的第一出发点，又是作文符合题意的终极范围。