

2022年贵州省六盘水市中考试题

一、基础积累。(20分)

1. 根据语境和拼音，请用楷体字写出下面横线处的词语。

“枇杷黄后杨梅紫，正是农家小满天”。小满之时，种子在经历了春天的 yùn yù^①_____之后，渐趋成熟；我们在经历了三年 zī zī bù juàn^②_____地努力之后，迎来收获。同学们，让我们勇敢向前，信心满满地开启美好未来！

2. 下列句中加点词语使用有误的一项是 ()

- A. “净网”行动中，国家有关部门取缔了一批不利于青少年身心健康发展的网站。
- B. 残奥会上，贵州独臂少年马驰原两次夺得金牌，赛场上响起了震耳欲聋的掌声。
- C. 六盘水以壮美的风光、舒适的气候、诱人的美食，吸引了摩肩接踵的旅游团。
- D. 中华文化博大精深，我们要学会从经典和名著中汲取精神养料，不断充实自己。

3. 根据所给信息默写相应内容。

- ① 日月之行，_____。(曹操《观沧海》)
- ② _____，长河落日圆。(王维《使至塞上》)
- ③ 前不见古人，_____。(陈子昂《登幽州台歌》)
- ④ _____，蜡炬成灰泪始干 (李商隐《无题》)
- ⑤ 零落成泥碾作尘，_____。(陆游《卜算子·咏梅》)
- ⑥ 读书足以怡情，_____，足以长才。(弗朗西斯·培根《谈读书》)
- ⑦ 《醉翁亭记》中表明作者“与民同乐”、以文记乐的句子是：_____，_____……
- ⑧ 《行路难(其一)》中表达作者对未来充满信心、对理想执着追求的句子是：_____，_____。

4. 下列文学、文化常识表述有误的一项是 ()

- A. 社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。
- B. 《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，作者是元末明初小说家吴承恩。
- C. 《最苦与最乐》《敬业与乐业》均出自我国著名思想家梁启超的《饮冰室合集》。
- D. 高尔基是苏联作家，其主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

二、阅读能力。(47分)

5. 下面名著片段中的“他”是 ()

他在哥老会中声望是全国皆知的……他擅长口才……“讲话时能把‘死人变成活人’他的身体是魁梧奇伟

都是扶老携幼来一大家子。一会儿是来自北京的夫妻俩，一会儿是来自广州的一家三口，第二天又是全家带着小孙子从加拿大特意回国的。

⑦ 这些亲属都是远道而来，风尘仆仆，面容疲倦，估计下了飞机都没有来得及梳洗。还有从南半球回来的，冬衣都未来得及准备好。病人的确时日无多，负责重症监护室的医生和护士不断地通融，放远道而来的亲属进来探视。董家的老大，总是点头哈腰，谦逊万分，就怕打扰护士和值班的阿姨，引起工作人员的不满。老董那些远道而来的亲属，在探视完之后，会反复询问老董的主治医生，问病情，问预后，问到自己失望叹息为止。

⑧ 一个星期没到，家属再次提出会诊，并且，一个“学医的女儿”借了CT片，电邮给广州自己的导师寻求帮助。

⑨ 重症监护室门口的秩序，维持起来不是一件容易的事。这一家要求探视，其他病人的家属也会效仿，否则会质疑这个病人是不是特殊人物，享受特殊待遇。

⑩ 鲍医生说老董是“史上最麻烦”的病人，大家都非常认同。

⑪ 一个星期来，重症监护室门口人来人往，其中最多的就是董家的“亲戚”。这到底是个什么样的家庭啊？

⑫ 我终于忍不住好奇，问出了口：“你们这么多人，真的都是老董的子女吗？”

⑬ 老董家的大儿子和二儿子沉默地点点头，表示认可。那个“学医的女儿”开了口：“老爷子年轻的时候家境富裕，一直行善积德，收养了很多穷孩子，供他们上学读书。所有这些人，都是幼年时受他恩惠的苦孩子啊。”

⑭ 老董的大儿子说：“由他养大的孩子，都像他的亲生子女，跟他特别亲。所以，我们弟兄俩根本不敢擅自做主，要等他所有的‘孩子’都来了，见见他，才能决定怎么办。”

⑮ 年纪比董家老大还年长一些的高个儿男人说：“我是老大，老爸既然已经这样了，我来做主，我们兄弟姐妹一起给他过85岁的寿辰……”

⑯ 这个“老大”是举家从加拿大回来的，还抱着自己的小孙子，天天在监护室门口停留很久，似乎只是为了离老董更近一点。

⑰ 此时，老董的“孩子们”或沉默，或点头。

⑱ 这真是一个让人震惊的真相！瞬间，所有的医生护士都原谅了这一个星期来不胜其烦的谈话和探视；瞬间，不再有人视这一家子为“需要特殊对待的特殊病人家属”。令人敬仰的善行，让人无法割舍的养育之恩，已是最好的解释。

⑲ 我们的重症监护室在角落里有一个单独的房间——墙上贴的是类似家里的杏色壁纸，有碎花被褥和真皮沙发及接近日光的照明，温馨而安静。老董的85岁生日，就是在那里过的，他的十几个儿女，拿着香槟色的玫瑰，围在他的身边，祝他生日快乐。

⑫ 老董，就静静地躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中。

(摘自 2022 年第 11 期《读者》，有删改)

(1) 董家的子女众多，下列选项在文章中叙述最少的是 ()

- A. 董家大儿子和二儿子
B. 来自北京的夫妻俩
C. “学医的女儿”
D. 举家从加拿大回来的“老大”

(2) 下列对文章的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 文章起笔自然，迅速地把读者带到了特定的情景中。
B. 文章除了叙事性文字之外，还有少量抒情和议论性文字。
C. 文章构思巧妙，通过设置悬念推动了故事情节的发展。
D. 文章同时运用了顺叙、倒叙、插叙、补叙的叙述方式。

(3) 文章以“我”的视角来叙述故事，请结合文章内容简析这样写的好处。

(4) 请结合文章内容，说说你对“老董，就静静地躺在那里，躺在悲戚和感念、感恩和铭记充盈着的花香中。”这句话的理解。

8. 阅读下文，回答问题。

书法的守正与创新

钱念孙

① 一部中国书法史，就是书法湍流在蜿蜒起伏的传统山脉中激荡前行的历史。如果先贤不注重继承传统，不尊重汉字的结字原则和书写方式，就不会形成源远流长且底蕴深厚的书法传统及其规范法度；如果先贤只是一味恪守传统遵循古法，不敢越雷池一步，书法史上就不会涌现那么多个性卓异、各呈异彩的书法家，我们今天也不会看到琳琅满目、千姿百态的名家碑文法帖。

② 书法界许多有识之士，近些年来不断呼吁继承传统、加强传统修养的重要性，这主要是针对“现代书法”等在尝试寻找书法表现的新手段和新天地时，有误入歧途或失之迷路的表现。简要说来，这种歧途和迷路主要有三个方面。

③ 其一，“画字”。这种探索以“汉字象形说”为根据，写“石”字就要像块石头、写“山”字就要有山的姿态、写“水”字要有水流的意味、写“牛”字要有些牛头的样子。张仃、黄苗子等原有此类试验，后来接踵效颦者络绎不绝。可是，汉字形成虽然与象形有关，但多数并非象形字，许多文字由会意、形声、转注等手法构成，根本无法以象形笼而统之。张仃、黄苗子等老一辈艺术家此类创作虽有给人新颖之感的作品，但只局限于精心安排的字数很少的对联和小品，字数稍多便茫然无措，因而也无从寻觅。今人若以此作为书法创新的门径，不是落入用字捉襟见肘的穷途，就是陷入生拼硬凑的泥沼。

④ 其二，“书法画”。这在“现代书法”和“学院派”书法中都有明显表现。如曾有人以“行”的篆体象形字画出十字路口，再以重墨在路口画上两个脚印，仿佛用书法传达一种犹疑、彷徨的情绪。再如，有人将古

代最具代表性书家的名款，逼真临写和精心铺排在一张染色做旧的纸上，同时钤^①盖不同书家的仿制印章造成古味盎然的效果，以体现作者精到的临写能力和高超的拼接技巧。甲_____这类作品与其说是书法创新，不如说是利用汉字书写及篆刻印章等书法元素为构件，围绕特定主题而设计制作的现代艺术品。

⑤ 其三，“乱书”。此类书法探索，如有人用墨笔在纸上多次重叠书写，造成一堆乱麻或一片重叠乱码的效果，根本无法识读。文字的辨识度没有了，那还是在写字或从事书法创作吗？这不仅违背中国书法创作以汉字为材料单向时空推进的原则，而且也失去书法通过书写之美传情达意，给人以审美享受的功能。

⑥ 当今书法的探索创新，关键要在遵循书法本体审美规律的基础上尝试建构，而不能违背书法本体审美规律去花样翻新招摇过市。所谓“书法本体审美规律”，就是书法书写本身的规律——即在继承书法传统既定程式化和规定性的基础上，通过笔法、墨法、结体、布局的有机变化配合，对汉字材料进行富有个性化和艺术美形象塑造的规律。

⑦ 从古至今，中国书法风格发生很大变化，其中每一种书体在不同书法家的笔下往往都会呈现各不相同的面貌，但书法本体的书写方式及审美追求却恒久未变，这就是中国书法都要以汉字为书写对象，在笔法、墨法、结体、布局等方面殚精竭虑，穷极或多或少打破审美疲劳却又符合审美规律的变化创造，从而凸显富有自己个性色彩的审美风貌。王羲之的《兰亭序》《快雪时晴帖》《姨母帖》《丧乱帖》等，与汉魏之际的隶书相比可谓相距甚远，与先秦的篆书相比更是颠覆性的变革。唐代书论大家张怀瓘在《书议》中曾批评其行草书说：“逸少草有女郎材，无丈夫气，不足贵也。”可历史却证明，王羲之开拓和树立的刚柔相济、妍美流便的新书体，“不激不厉，而风规自远”，对中国书法发展作出巨大贡献。乙_____这就是我们所说的依照书法本体审美规律而进行的探索和创造。

⑧ 当代书法开拓创新，首先要坚定维护书法以汉字为载体、为书写对象的基本立足点，离开这个基石，像“乱书”那样奢谈线条构成及情绪表达，像刻意拆解汉字随意拼接做空间分割，像“书法画”那样仅以汉字为构成元素而制作现代艺术品，就会动摇书法艺术殿堂的根基，从而导致书法传承的错位、断裂甚至倾危。当代书法开拓创新，核心要立足“守正”的基点进行，要围绕书法本体审美展开，要把时代审美情绪变化和自己独到感悟，融化到笔法、墨法、结体、布局之中而创造汉字书写的新形象和新境界。

⑨ 古人进行这类创造，一般都是长期研习多种书体和法帖，对各种书体形象了然于胸后，结合自己个性和审美倾向自然而然地写出具有自家风貌的作品。今天一些人进行书法探索和创新，往往并不花费许多时间沉潜下来临习和研究书法经典，而是在书法日益展厅化呈现的背景下，吸取和搬用西方“现代派”抽象艺术的理论及经验，以别出心裁，搜奇挾怪的办法肢解和颠覆书法以汉字为载体的根基，达到哗众取宠、博取眼球的目的。沈鹏前些年在《书法的环境变化与持续发展》一文中谈书法现状时特别指出：“认为书法已经是陈旧的货色，必须用新形式赢得观众，彻底推倒重来，这种认识是肤浅的、模糊的。”为此，他提出要“警惕表面的热闹竟可能成为消解书法的异化势力”。这应该引起书法界足够重视。

⑩ 书法与生俱来即与古老悠久的中国文字结伴而生并相伴而行。当代书法发展，需要艺术家真正沉下

心来，潜入书法古老而悠远的深山，在传统经典绵延起伏的峰峦中发掘浑朴玉石，然后匠心独运琢玉成器，创造和化育出一种扎根传统而有时代风貌、古韵盎然而具个人风采的书法新形象。

【注释】①钤：qián，盖 意思。

(选自 2022 年 4 月 12 日《中国艺术报》，有删改)

(1) 下列内容在阅读文章后无法了解到的是 ()

- A. 书法界误入歧途或失之迷路的表现。
- B. 当今书法探索创新的关键点是什么。
- C. 当代书法开拓创新的基本立足点。
- D. 如何沉下心来潜入书法世界提升自我。

(2) 下面这则材料最适合放在文中甲处还是乙处，请简述理由。

颜真卿 颜楷，在欧、虞、褚、柳等楷书之外别树一帜，重要之点是把带有弧形的线条，或者说内方外圆的造型创造性地融入楷书，使楷书形态由方正变得圆厚，为当时也为后代铸造了崭新的楷书形象。

(3) 请结合文章内容简析“守正”与“创新”之间的关系。

9. 古代诗文阅读。

黔游日记 (节选)

[明]徐霞客

初三日饭后辞影修。遂下山。十里，北过赵官屯，十里，东北过南板桥，七里，抵普安演武场。由其西横岭西度，一里，望三一溪^①北来，有崖当其南，知洞在是矣。遂下，则洞门北向迎溪，土人以此为水洞，以其上有佛者为干洞。洞前一巨石界立门中，门分为二，路由东下，水由西入。入洞之中，则扩然无间，水循洞西，路循洞东，分道同趋，南向十余丈，渐昏黑矣。忽转而东，水循洞北，路循洞南，其东遂穹^②然大辟^③，遥望其内，光影陆离，波响腾沸，而行处犹暗暗也。盖其洞可入处已分三层，其外入之门为一层，则明而较低；其内辟之奥为一层，则明而弥峻；当内外交接处为一层，则暗而中坼^④，稍束^⑤如门，高穹如桥，耸豁不如内层，低垂不如外层，而独界其中，内外回眺，双明炯然。

【注释】①三一溪：溪水名。②穹：高、大。③辟：开阔。④坼：chè，裂开、分开。⑤束：狭窄。

(1) 下列是对选文内容的理解，不恰当的一项是 ()

- A. 下山后，走了 27 里，抵达普安演武场。
- B. 从普安演武场的西面继续向西走，看见溪水从北而来。
- C. 山崖的下面有个知洞，有一块巨石立在洞门里面。
- D. 溪水与道路在进入山洞十余丈后变换了方向。

(2) 请你从选文中找出体现洞内奇特之处的两个文句。

(3) 下列句中加点词语意义和用法相同的一项是 ()

A. 水循洞西 请循其本 (《庄子·庄子与惠子游于濠梁之上》)

B. 则明而弥峻 清荣峻茂 (郦道元《三峡》)

C. 则扩然无间 然则北通巫峡 (范仲淹《岳阳楼记》)

D. 其外入之门为一层 其如土石何 (《列子·愚公移山》)

10. 阅读下文,回答问题。

减字木兰花

[北宋]苏轼

己卯儋耳春词^①

春牛春杖,无限春风来海上。便丐^②春工,染得桃红似肉红。

春幡春胜,一阵春风吹酒醒。不似天涯^③,卷起杨花似雪花。

【注释】①这首词作于苏轼贬谪海南岛儋耳(今儋县)之时。春词:为立春所作之词。②丐:乞求。③天涯:海南岛在宋朝被称为“天涯海角”之地。

(1) 下列诗词的感情基调与本词最不接近的是 ()

A. 杜甫《春望》

B. 韩愈《晚春》

C. 白居易《钱塘湖春行》

D. 秦观《行香子》

(2) 本词中“卷起杨花似雪花”与岑参《白雪歌送武判官归京》中“千树万树梨花开”有异曲同工之妙,请比较它们在写法上的异同。

三、运用能力。(18分)

11. 凉都中学拟于2022年6月27日组织八年级科技社团的同学参观六盘水市科技馆。小皓、小张、小明是该社团的成员。请你帮他们完成以下任务。

6月24日上午,科技社团辅导员王老师找小皓商量社团的相关事宜,请你根据下面对话内容帮小皓拟写一则通知。

王老师:小皓,6月27日咱们科技社团的同学要去参观六盘水市科技馆。

小皓:太好了,王老师,我们早就想去看看了!

王老师:在那里,你们可以了解到我们国家科技发展的历史,还能体验3D打印的神奇哦。

小皓:王老师,我们什么时候出发呢?

王老师:下午2:00吧,我们准时从学校门口出发,通知的事就交给你了。

小皓:好,那我马上去写通知。

(6) 勿抄袭、套作，勿出现真实的人名、校名等信息。

