

## 宁波市 2023 年初中学业水平考试

### 语文试题

姓名\_\_\_\_\_ 准考证号\_\_\_\_\_

考生须知：

1.全卷分试题卷和答题卷。试题卷共 8 页，有五个语文学习活动，15 个题目，满分为 150 分。

考试时长为 120 分钟。

2.答题必须使用黑色字迹钢笔或签字笔书写，答案必须按照题号顺序在答题卷各题目规定区

域内作答，做在试题卷上或超出答题区域书写的答案无效。

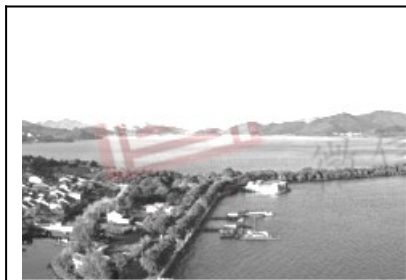
3.请将姓名、准考证号分别填写在试题卷和答题卷的规定位置上。

温馨提示：全卷含书写分 5 分，请你在答题时努力做到书写规范、工整。

一、学校开展“寻踪美丽宁波领略甬城文化”研学活动，请你参与。（26 分）

#### 【第一站】甬之湖 寻山水之诗

1.下面是同学们研学时所说的诗句，请你补充完整。



看到东钱湖，同学们不禁说出许多与水有关的诗句：“（1）\_\_\_\_\_，风正一帆悬。”“山随平野尽，（2）\_\_\_\_\_。”“孤山寺北贾亭西，（3）\_\_\_\_\_。”……在欢声笑语中，同学们开启了研学之旅。

【答案】 ①. 潮平两岸阔 ②. 江入大荒流 ③. 水面初平云脚低

### 【解析】

【详解】考查古诗文的默写。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写（情景描写）题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。本题易错字有：潮、阔、荒、初、脚。

2. 下面是同学们在东钱湖研学时发现的古诗，请你赏析。

初至茂屿<sup>①</sup>

[明]沈九畴

清溪窈窕觅仙踪，临水看云面面重。

山过雨声侵薜荔<sup>②</sup>，风吹秋色满芙蓉。

湖天\_\_\_\_悬孤屿，海日东南引万峰。

岂是桃源无路到，扁舟今日使人逢。

【注释】①茂屿：茂屿山，据旧志记载，在东钱湖西南。②薜（bì）荔：一种常绿灌木。

(1) 《古汉语常用字字典》中，“重”有“chóng”和“zhòng”两种读音。本诗首联中加点的“重”字，你会选哪个读音？结合画线句和颔联加以分析。

我认为\_\_\_\_\_填，分析：\_\_\_\_\_

(2) 你认为诗中空缺处应填“萧索”还是“浩渺”？结合相关诗句加以分析。

我认为\_\_\_\_\_填，分析：\_\_\_\_\_

【答案】(1) ①. 【示例】我会选 chóng。 ②. 分析：“重”有“层”的意思。诗人用“面面重”描绘云层层叠叠的情形，预示风雨将至；颔联“雨侵”“风吹”可见风雨已至，这与云“面面重”相关联。因此，加点的“重”应该读 chóng。

(2) ①. 我认为填“浩渺”。 ②. 分析：“浩渺”意为水面辽阔。颈联描绘了东钱湖壮阔的景象：湖天一色，岛屿好像悬在半空；水面广阔无边，万座峰林仿佛随太阳一同升起。这与“浩渺”语意一致。

### 【解析】

#### 【小问1详解】

本题考查诗句理解与赏析。

“临水看云面面重”意思是面对着溪水，看眼前的云层一重一重地直压过来，因此读“chóng”。再结合颔联中的“山过雨声侵薜荔”可知，厚厚的云层是下雨的前兆，因此确定读“chóng”。

#### 【小问2详解】

本题考查诗句理解与赏析。

萧索：萧条冷落；凄凉。

浩渺：广大辽阔的样子。

使用对象为“湖天”，用来形容眼前所见的湖光天色，烟波浩远的情状，因此适用于“浩渺”。这样，颈联的意思就是：湖天一色，岛屿好像悬在半空；水面广阔无边，万座峰林仿佛随太阳一同升起。与作者前面所提“临水看云面面重”和“山过雨声侵薜荔，风吹秋色满芙蓉”的雄浑景象一致。因此选用“浩渺”。

## 【第二站】甬之阁 觅园林书香

3. 同学们在天一阁研学后，搜集了以下材料，打算向某杂志“园林书香——历代藏书楼博览”专栏投稿，请你参与。

### 【材料一】

天一阁，位于浙江省宁波市海曙区，建于明嘉靖四十年至四十五年（1561年~1566年），由当时退隐的明朝兵部右侍郎范钦主持建造，占地面积2.6万平方米，已有400多年的历史。

天一阁藏书楼坐北朝南，为两层砖木结构的硬山顶重楼式建筑，通高8.5米，斜坡屋顶，青瓦覆上。一层面广、进深各六间；二层除楼梯间外为一大通间，以书橱间隔。阁前凿“天一池”通月湖。园林以“福、禄、寿”作总体造型，用山石堆成“九狮一象”等景点。天一阁的藏书和建筑为研究书法、地方史、石刻、石构建筑和浙东民居建筑提供了实物资料。

1982年2月23日，天一阁被中华人民共和国国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。

（选自“百度百科”，有删减）

### 【材料二】

天一阁楼上的四间藏书，从东到西书橱排列编号字分别如下：“温、良、恭、俭、让”“日、月、龙、星、辰”“仁、义、礼、智、信”“宫、商、角、徵、羽”。

范钦藏书最多时达7万卷。从留传到今天的21000余卷范钦原藏书来看，天一阁最有馆藏特色的，一是明代地方志，二是明代科举录。明代地方志今存271种，其中172种为各地纂修的方志中现存最早的志书。明代科举录（进士登科录、会试录、乡试录、武举录）370多种，百分之九十是孤本。除此之外，还有明代实录、邸钞、律令、军令、律例、营规、国子监规、揭帖、招供、奏议、类书、时人诗文集等等。

（选自《话说天一阁》，有删改）

请你对以上两则材料进行概括、重组，根据写作要求写一段文字，介绍天一阁藏书楼。

“园林书香——历代藏书楼博览”专栏写作要求：

- ① 抓住藏书楼历史悠久、环境优美的特征，突出藏书文化的独特之处；
- ② 按照一定的说明顺序写作，语意连贯，语句通顺，120字左右。

**【答案】** 示例：天一阁藏书楼，建于 1561~1566 年，距今已有 400 多年 历史。藏书楼坐北朝南，为两层砖木结构建筑。阁前凿“天一池”通月湖。园林以“福禄寿”为总体造型，环境优美。藏书楼藏书最多时达 7 万卷，种类极多，最具特色的是明代地方志和科举录。藏书编号也很独特，编号字均来自传统文化内容。

### 【解析】

**【详解】** 本题考查理解概括与运用材料。

题目要求写一段文字，介绍天一阁藏书楼，要抓住藏书楼历史悠久、环境优美的特征，突出藏书文化的独特之处；要按照一定的说明顺序写作，语意连贯，语句通顺；注意字数 120 字左右。

结合【材料一】“天一阁，位于浙江省宁波市海曙区，建于明嘉靖四十年至四十五年（1561 年~1566 年），由当时退隐的明朝兵部右侍郎范钦主持建造，占地面积 2.6 万平方米，已有 400 多年的历史”可知，天一阁藏书楼历史悠久；

结合【材料一】“天一阁藏书楼坐北朝南，为两层砖木结构的硬山顶重楼式建筑，通高 8.5 米，斜坡屋顶，青瓦覆上。一层面阔、进深各六间；二层除楼梯间外为一大通间，以书橱间隔。阁前凿“天一池”通月湖。园林以‘福、禄、寿’作总体造型，用山石堆成‘九狮一象’等景点”可知，天一阁藏书楼环境优美；

结合【材料二】“天一阁楼上的四间藏书，从东到西书橱排列编号字分别如下”“范钦藏书最多时达 7 万卷。从留传到今天的 21000 余卷范钦原藏书来看，天一阁最有馆藏特色的，一是明代地方志，二是明代科举录”“除此之外，还有明代实录、邸钞、律令、军令、律例、营规、国子监规、揭帖、招供、奏议、类书、时人诗文集等等”可知，这是天一阁藏书楼藏书文化的独特之处。

示例：天一阁，位于浙江省宁波市海曙区，建于明嘉靖四十年至四十五年（1561 年~1566 年），由当时退隐的明朝兵部右侍郎范钦主持建造，占地面积 2.6 万平方米，已有 400 多年的历史。天一阁藏书楼坐北朝南，为两层砖木结构的硬山顶重楼式建筑。阁前凿“天一池”通月湖。园林以“福、禄、寿”作总体造型，用山石堆成“九狮一象”等景点，环境极为优美。天一阁藏书最多时达 7 万卷，其最有馆藏特色的，一是明代地方志，二是明代科举录。天一阁楼的藏书编号也很独特，楼上的四间藏书，从东到西书橱排列编号字分别如下：“温、良、恭、俭、让”“日、月、龙、星、辰”“仁、义、礼、智、信”“宫、商、角、徵、羽”。

### 【第三站】甬之贤 传红色基因

4. 下面是在杨贤江故居研学时的一段对话。请你根据语境向讲解员提一个问题，填写在横线处（20 字以内）。

同学：听我爷爷说，杨贤江先生是马克思主义教育理论家。是这样吗？

讲解员：是的。他写有《新教育大纲》等著作，提倡“全人生指导”。其实，他不仅是教育家，还是个革命家呢。

同学：我爷爷倒没跟我说起过这点，您能跟我讲一讲吗？

讲解员：好的。杨先生是中国共产党早期党员之一。他积极投身革命运动，用他的行动影响了一批又一批爱国青年，引导他们走上了革命道路。

同学：\_\_\_\_\_

讲解员：五四运动爆发后，他带领师生一起高呼：“还我青岛，勿做亡国奴！”他还曾参与组建“上海教职员救国同志会”，成立演讲团，去学校宣传救国道理。

同学：听您这么一说，我要去查查资料，好好地了解他。

**【答案】**【示例一】杨贤江是如何引导他们走上革命道路的呢？

【示例二】杨先生有哪些具体的行动呢？

**【解析】**

**【详解】** 本题考查语言的表达与运用。

结合讲解员的回答“杨先生是中国共产党早期党员之一。他积极投身革命运动，用他的行动影响了一批又一批爱国青年，引导他们走上了革命道路”，“五四运动爆发后，他带领师生一起高呼：‘还我青岛，勿做亡国奴！’他还曾参与组建‘上海教职员救国同志会’，成立演讲团，去学校宣传救国道理”可知，提出的问题应与杨贤江引导青年走上革命道路及其所做的事情有关。故可提问“杨贤江先生是怎样引导爱国青年走上革命道路的？”“杨贤江先生为引导爱国青年走上革命道路付出了怎样的行动？”等。

### **【活动小结】畅谈研学收获**

5. 下面是某同学的研学收获。请你根据语境，写出相应的汉字。

宁波，简称“甬”。我发现：“甬”字与不同部首组合，可构成不同的字。这些字可以和甬城的特征相关联，比如“（1）\_\_\_\_\_”字——甬城以水相伴，古往今来，人才辈出，就如东钱湖水新故相推，日生不滞；“（2）\_\_\_\_\_”字——天一阁书香盈溢，漫步其间，耳边似乎传来阵阵读书声，阅读之都名不虚传；再如“（3）\_\_\_\_\_”字和“（4）\_\_\_\_\_”字——瞻仰故居，我似乎看到英烈们争相奔赴战场，无所畏惧，尽显甬城英雄本色。这次研学，我感受到宁波深厚的文化底蕴，收获满满。

**【答案】** ①. 涌 ②. 诵 ③. 踊 ④. 勇

**【解析】**

**【详解】** 本题考查汉字字形、字义理解辨析能力。

① 空，依据“甬城以水相伴”可知，应该与水有关。所以，本空应该填写“涌”。

② 依据“天一阁书香盈溢，漫步其间，耳边似乎传来阵阵读书声”可知，本空应该填写“诵”。

③ 空，依据“我似乎看到英烈们争相奔赴战场”可知，应该填写“踊”。

④ 空，依据“尽显甬城英雄本色”可知，应该填写“勇”。

## 二、班级开展“文言文中的劝说技巧”专题学习活动，请你参与。（26分）

6. 劝说类文言文中，有些标题暗含劝说方式。下面是同学所做的标题整理。请你解释加点的字。

《诫子书》	诫：（1）_____
《孙权劝学》	劝：劝告，劝说。
《送东阳马生序》	序：一种文体。这里指赠序，即临别赠言，表达祝愿、 劝勉之意。
《邹忌讽齐王纳谏》	讽：（2）_____
《出师表》	表：中国古代向帝王上书陈情言事的一种特殊文体。内容 为陈述、请求、建议，“动之以情”是“表”的基本特征。

**【答案】** ①. 诫：告诫，劝勉 ②. 讽：讽谏，用含蓄的话委婉地规劝。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查理解文言字词。

诫子书：告诫、劝勉儿子的书信。诫：告诫，劝勉；

邹忌讽齐王纳谏：邹忌用委婉曲折的言语进行规劝，齐王接受了建议。讽：讽谏，用含蓄的话委婉地规劝。

7. 下面是同学所做 劝说语气整理单。请你用现代汉语写出相关语句的意思，并分析其语气的表达效果，完成表格。

语气	相关语句	分析
祈使语气	卿今当涂掌事，不可不学！ ——《孙权劝学》	（1）_____
反问语气	其业有不精、德有不成者， 非天质之卑，则心不若余之 专耳，岂他人之过哉？ ——《送东阳马生序》	宋濂告诉马生：如果他们的学业还有不精通，品德还没有养成的，如果不是天资低下，就是用心不像我那样专一罢了，哪里是别人的过失呢？宋濂以自身学习体会向后学马生强调，只有用心专一，才能学有所成。“岂”和“哉”连用，加强反问

		语气，显示出不容置辩的力量，引起马生深思。
祈使语气 陈述语气	愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。 ——《出师表》	(2) _____

**【答案】** ①. 这是孙权对下属吕蒙的要求：你如今当权掌管事务，不可以不学习！双重否定语气强烈，强调学习的必要性，要求吕蒙必须好好学习。 ②. 诸葛亮告诉后主刘禅：“希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉王室的兴盛，时间就不远了”。句首用“愿”引出希望，态度诚恳；句末用“也”，语气肯定。诸葛亮让刘禅坚信：只要亲贤远佞，就一定能兴复汉室。

**【解析】**

**【详解】** 本题考查文言句子翻译与句式表达效果分析。

(1) “卿今当涂掌事，不可不学！”这是《孙权劝学》中，孙权最开始劝说吕蒙学习的一句话。意思是：你如今当权掌管事务，不可以不学习！两个“不”字连用，是双重否定句；句末有叹号，表示语气强烈，表明学习的重要性。从而希望引起吕蒙的注意，能够从此开始学习。

(2) “愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也”是诸葛亮在《出师表》中向后主刘禅表达自己愿望的一句话。意思是：希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉王室的兴盛，时间就不远了。诸葛亮言辞恳切，用一“愿”字表达自己作为长辈和臣子对后主的希望，用一“也”是表示肯定陈述，希望后主能够亲贤远佞，这样，先帝兴复汉室的希望也就计日可待了。

8. 为了劝说小文同学勤奋学习，同学们设计了一份劝说方案，并从《颜氏家训》中搜集了下列材料，作为四个劝说要点的佐证。请将佐证材料分别填入劝说方案中相应的横线处（填选项）。

**【佐证材料】**

- A. 夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。
- B. 人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。
- C. 古人勤学，有握锥投斧，照雪聚萤，锄则带经，牧则编简，亦为勤笃。
- D. 及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾；公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已。



(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

**【答案】** ①. D ②. C ③. A ④. B

**【解析】**

**【详解】** 本题考查对材料内容的理解。

A.“夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳”意思是：读书做学问的本意在于使心胸开阔，使眼睛明亮，以有利于做实事。指出了读书学习的重要意义，能启人心智，指导实践；

B.“人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也”意思是：人在幼年的时候，注意力高，容易专心，长大成人就不这样了，精神涣散，难以专心，所以需要在幼年的时候对人进行教育，千万不要错过这个大好时机。写出了幼年读书学习是重要时机，不能错过；

C.“古人勤学，有握锥投斧，照雪聚萤，锄则带经，牧则编简，亦为勤笃”意思是：古代有许多勤奋好学的人，有的人用锥子刺大腿保持清醒；有的人把并子扔到树上发誓外出求学；有的人在晚上借助雪光勤奋读书；有的人用袋子收聚萤火虫用来照读；有的人连种地时也随身带上经书；有的人利用放羊的机会摘蒲草做成小简，用来写字。他们都是勤奋好学的人。写出了古代有成就的人都是通过勤奋学习才有所成的；

D.“及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾；公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已”意思是：等到遇见喜丧之类的大事，谈论利弊得失，就张口结舌，好像坐在云雾之中；公事私人的宴会，谈论历史吟诵诗赋，就闭口低头躲避，只会打瞌睡伸懒腰。写出了不勤奋学习会让人在各种场合无法自处；

根据对材料的理解，(1)的佐证材料是D，(2)的佐证材料是C，(3)的佐证材料是A，(4)的佐证材料是B。

9. 阅读下面语段，结合画线语句所采用的劝说语气和劝说思路，阐述秦王是如何被成功说服的。

秦王与中期<sup>①</sup>争论，不胜。秦王大怒，中期徐行而去。或为中期说秦王曰：“悍<sup>②</sup>人也，中期！适<sup>③</sup>遇明君故也，向<sup>④</sup>者遇桀<sup>⑤</sup>、纣<sup>⑥</sup>，必杀之矣。”秦王因不罪。

(选自《战国策·秦策五》)

**【注释】** ①中期：人名。②悍：凶狠，蛮横。③适：恰好。④向：假使，假如。⑤桀：夏朝末代君主，相传是暴君。⑥纣：商朝末代君主，相传是暴君。

**【答案】** 此人先用倒装句式、感叹语气，强调中期是蛮横的人，贬损中期。然后点明秦王是个贤君，褒扬

秦王，让秦王平息怒气。最后假设推理，肯定秦王不会是桀、纣那样的暴君，让秦王无法下罪于中期，达到成功说服秦王的目的。

### 【解析】

【详解】 本题考查理解分析文章内容。

结合“悍人也，中期！适遇明君故也，向者遇桀、纣，必杀之矣”可知，“悍人也，中期！”是一个倒装句，感叹句，宾语“悍人”前置，强调中期是一个凶狠蛮横的人，用上感叹语气，这是在极度贬损中期；结合“适遇明君故也”可知，这是个陈述句，接着陈述一个事实，中期如此蛮横的人是恰好遇到了贤明的君主，借此赞美秦王是一个贤明的君主；结合前句，一贬一褒，使得秦王一听，怒气渐平；结合“向者遇桀、纣，必杀之矣”可知，最后假设推理，假设中期是处于夏桀、商纣的时代，他必定会被危害，言下之意是秦王你决不会是夏桀、商纣那样的暴君，使得秦王无法怪罪中期，从而达到成功说服秦王的目的。

【点睛】 参考译文：

秦昭王与大臣中期争论，结果昭王理屈辞穷。秦昭王不由勃然大怒，中期却慢慢地从容不迫地离开。有人替中期向昭王分辩道：“中期可真是个凶狠，蛮横的人，恰好碰到贤明的君主，假如他生在夏桀、商纣的时代，一定会杀害他。”秦王于是没有怪罪中期。

10. 下面是学习活动结束后学习委员的发言。请你完成填空。

古人不仅擅长劝说，在诗词中，他们传情言志的方式也非常精妙。

岑参说不舍：“山回路转不见君，（1）\_\_\_\_\_。”化景为情，令人动容。

苏轼言思念：“但愿人长久，（2）\_\_\_\_\_。”借月怀人，余韵悠长。

“不畏浮云遮望眼，（3）\_\_\_\_\_”是王安石坚定的政治理想。言在此，意在彼。

（4）“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”这是刘桢借松柏之刚劲，委婉地表达了对堂弟的无限期望。

孟浩然想求职谋事，却以想渡湖而无船为喻：（5）“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，含蓄地向张丞相表达自己从政的心愿，真是妙极！

【答案】 ①. 雪上空留马行处 ②. 千里共婵娟 ③. 自缘身在最高层 ④. 岂不罹凝寒 ⑤. 松柏有本性 ⑥. 欲济无舟楫 ⑦. 端居耻圣明

### 【解析】

【详解】 默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不多字，不少字，不写错字。本题中注意“婵、娟、自、缘、罹、凝、楫”等字要正确书写。

## 三、班级开展“小说改编成剧本”的研讨活动，请你参与。（22分）

阅读下面剧本，借助导学单，完成下面小题。

京剧《范进中举》

第十三场 捆治（节选）

汪曾祺

时间 紧接前场。

地点 集上。

人物 范进、关清、顾白。

(关清、顾白内白：范大哥慢走！  
范进上，披发一绺，失一鞋，脚步浮  
飘)

范进 哈哈……

(关清、顾白上)

关清 范大哥！范相公！范进！

顾白 听不见？叫他小名！阿牛！阿  
牛！

(范进闻声转面，举止动作转为娃  
娃生。——此后范进皆载歌载舞，关  
清、顾白随时配合，各依不同心理感  
情)

范进 (唱) 耳边厢又听唤阿牛，  
哦，你是关清，你是顾白！

关清 不错，还认得人哪！

范进 (唱) 小河流水清悠悠。

顾白 前言不搭后语啊！

范进 水中游鱼来了，

(唱) 小鱼儿摆尾水面皱，

(作垂钓状)

(唱) 香饵空垂不上钩。

一只蝴蝶飞来了，

(唱) 蝴蝶儿双双分前后，

(作扑蝶状)

(唱) 因风飞过树梢头。

黄莺儿枝头来求友，

关清 他这是想起小时候跟咱们一起

关清 就这一回还好，往后就一回不  
如一回啦！

顾白 往后一年比一年寒砂，一年比  
一年窝囊，把好好一个活人折磨得不  
成人样啦！这功名二字简直是带倒刺的  
钩儿，咬上了就甩不掉啊！

范进 喂！你们笑骂我了啊！

(动作转为老生，满腔悲愤)

(唱) 你笑我须发如飞蓬，

笑我腰驼背似弓，

你笑我鞋露趾来袜露踵，

笑我衣破似悬鹑。

你笑我老，你笑我穷，

笑我是一个疙里疙瘩的老童生。

我和你无仇又无恨，

你苦苦地笑我为何情！

顾白 他这是想起历年不中所受的委  
屈来啦，这也是场里书生们刻薄他的  
话。

关清 范大哥，别难过啦，你如今这  
不是都高中了吗？

范进 你待怎讲？

关清 顾白 你中了！

范进 噫，我中了，呵哈哈……

【甲】 (唱) 中了中了真中了，

你比我低来我比你高！

中了中了真中了，

我身穿一领大红袍。

\_\_\_\_\_，

上了金鳌玉螭桥<sup>①</sup>。

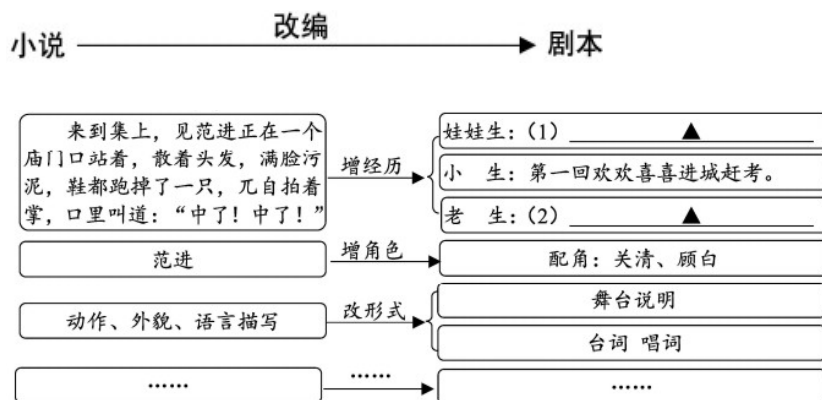
关清 嗨，你要干吗去？

<p>玩儿的事来啦！</p> <p>范进（唱）天宽地大任自由。</p> <p>顾白 咱们可不能陪他这么玩儿下去。嗨，范大哥，别净玩啦，我们得干活，你也要上学念书学做文章啦！</p> <p>范进 你待怎讲？</p> <p>关清 顾白 上学念书做文章！</p> <p>范进 啊呀！（范进跑）</p> <p>关清 范大哥，别跑啦，你不是会做文章了吗，你都赶了考啦！</p> <p>（范进停步转身，动作转为小生）</p> <p>范进（唱）听说是一声去赶考，</p> <p>关清 是啊，你赶了考啦！</p> <p>范进（唱）换了一身新衫袍。</p> <p>（唱）祖先堂上把香烧。</p> <p>母亲，孩儿去也！</p> <p>（唱）老娘亲送我脸含笑，</p> <p>篮中又放枣儿糕。</p> <p>有劳二位大哥摇船送我！</p> <p>（唱）有劳二位来举棹，</p> <p>顾白 他这是想起第一回进城赶考啦，还记得是咱们俩拿船送他去的哪！</p> <p>范进（唱）送我去试紫霜毫。</p>	<p>范进（唱）我不是有官无职的候补道，</p> <p>我不是七品京官闲部曹，</p> <p>我是圣上钦点的大主考，</p> <p>奉旨衡文走一遭。</p> <p>顾白 自己刚考完，又要去考人哩！</p> <p>范进 那当然！</p> <p>【乙】（唱）<u>我这个主考最公道，</u> <u>订下章程有一条，</u> <u>年未<u>满五十</u>，</u> <u>一概都不要。</u></p> <p>关清 顾白 这倒新鲜！</p> <p>范进 你笑我，你骂我，我如今才不怕你，</p> <p>范进（唱）天上有座九曲桥，</p> <p>昆仑山上白云高，</p> <p>东海日出红杲杲<sup>②</sup>，</p> <p>飘飘天地一羽毛。</p> <p>众位高邻，休得拦阻，我去也！啊哈哈……（下）</p> <p>关清 越闹越不像话，赶紧拉住他！</p> <p>顾白 追！（下）</p> <p>（选自《汪曾祺全集·戏剧卷》，有删改）</p>
---	--

【注释】①金鳌玉螭桥：今称北海大桥，是皇城内重要的交通要道。②杲杲（gǎo）：（太阳）很明亮的样子

## 导学单

### ◇梳理改编



### ◇探究改编

从配角、主角入手，探究剧本创作者汪曾祺的改编意图。

11. 将导学单中“增经历”部分补充完整。

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_

12. 根据下面的探究单，完成小题。

探究：小说改编成剧本的意图		
探究角色	配角	主角
探究任务	探究一：汪曾祺增设关清、顾白这两个配角的意图。	探究二：汪曾祺改编范进形象的意图。
探究步骤	<p>(1) 阅读剧本后推断：关清、顾白和范进的关系是_____，依据是_____。</p> <p>(2) 联系剧本内容和探究资料，结合配角关清、顾白姓名的深意，分析汪曾祺增设这两个配角的意图。</p>	<p>(3) (甲)处唱词空缺处需要补一句唱词。根据语境，从下列选项中选择你认为最恰当的一项，并结合唱词内容和形式说明理由。</p> <p>A.我头顶大官帽，拎着枣儿糕 B.我摆也么摆，摇也么摇 C.我左看看，右看看</p> <p>我选____，理由：_____</p> <p>(4) 联系《儒林外史》和探究资料，</p>

		结合（乙）处唱词，分析汪曾祺改编范进形象的意图。
探究资料	<p>◇汪曾祺在丰富原作戏剧性的基础上，进一步凸显了故事中的讽刺意味；作为一个平民作家，他的作品历来歌颂人间美好的人情、人性。</p> <p>◇汪曾祺在创作中一贯遵循“有益于世道人心”的原则。</p>	

**【答案】** 11. ①. 儿时自由自在垂钓，扑蝶；学做文章。 ②. 诉说因老、穷、屡试不中被人笑骂的委屈。

12. (1) 关系：关清、顾白是范进的伙伴（写“邻居”或“发小”亦可），依据：①叫范进小名；②从小和他一起玩；③送他去赶考；④结尾处范进称呼“众位高邻”。

(2) ①关清、顾白两人作为配角见证了范进形象的变化，推进了故事的发展；②关清、顾白的姓名暗含“关心照顾范进的清白人物”这一深意，作为范进儿时的伙伴，两个配角关心范进，同情范进，帮助范进；③配角真诚善良的形象展现了人性的光辉，体现了汪曾祺歌颂人间美好的人情、人性的创作风格。

(3) 选B，理由：从内容上看，“摆也么摆，摇也么摇”的夸张动作符合范进中举后极度喜悦的心情，体现出他洋洋自得、招摇显摆的形象；从形式上看，唱词口语化，且“摇”与“袍”“桥”都押“ao”韵，读来朗朗上口。

(4) 小说中的范进屡试不第，被人嘲讽，中举后喜极而疯。在【乙】处唱词中，范进发疯后幻想自己成为了大主考，说自己“最公道”，却定下“年未五十，一概都不要”的荒唐章程，体现了读书人被科举制度长期压抑而灵魂扭曲的形象。作品在丰富人物形象的基础上，进一步增强了讽刺性。

### 【解析】

#### 【11 题详解】

考查内容理解和探究能力。

第一空，结合“（唱）小鱼儿摆尾水面皱，（作垂钓状）（唱）香饵空垂不上钩。一只蝴蝶飞来了，（唱）蝴蝶儿双双分前后，（作扑蝶状）”的内容可知，剧本中增加了儿时自由自在垂钓，扑蝶的活动；结合“顾白 咱们可不能陪他这么玩儿下去。嗨，范大哥，别净玩啦，我们得做活，你也要上学念书学做文章啦！”的内容可知，增加内容可设计为私塾入学，学做文章。

第二空，结合“暖！你们笑骂我了啊！（动作转为老生，满腔悲愤）（唱）你笑我须发如飞蓬，笑我腰驼背似弓，你笑我鞋露趾来袜露踵，笑我衣破似悬鹑。你笑我老，你笑我穷，笑我是一个疙里疙瘩的老童生。我和你无仇又无恨，你苦苦地笑我为何情！”的内容可知，增加了范进诉说因老、穷、屡试不中被人笑骂的委屈的内容。

#### 【12 题详解】

考查内容理解和概括。

(1) 结合“关清 范大哥！范相公！范进！”，“顾白 听不见？叫他小名！阿牛！阿牛！”的内容可知，关清、顾白叫范进小名；

结合“关清 他这是想起小时候跟咱们一起玩儿的事来啦！”，“顾白 咱们可不能陪他这么玩儿下去。嗨，范大哥，别净玩啦，我们得做活，你也要上学念书学做文章啦！”的内容可知，关清、顾白从小时候便和范进一起玩耍；

结合“有劳二位大哥摇船送我！（唱）有劳二位来举棹”“顾白 他这是想起第一回进城赶考啦，还记得是咱们俩拿船送他去的哪！”的内容可知，关清、顾白送范进前去赶考；

结合“范进……众位高邻，休得拦阻，我去也！啊哈哈……（下）”的内容可知，结尾处范进称呼“众位高邻”；

综合上述分析可知，关清、顾白是范进的儿时玩伴和邻居。

(2) 结合“关清 范大哥，别跑啦，你不是会做文章了吗，你都赶了考啦！”“范进（唱）我不是有官无职的候补道，我不是七品京官闲部曹，我是圣上钦点的大主考”的内容可知，关清、顾白两人作为剧本中次要人物见证了范进形象的变化，推进了故事情节的发展；

结合“关清、顾白”的姓名含义和“关清 他这是想起小时候跟咱们一起玩儿的事来啦！”“顾白 咱们可不能陪他这么玩儿下去。嗨，范大哥，别净玩啦，我们得做活，你也要上学念书学做文章啦”等内容分析，关清、顾白的姓名暗含“关心照顾范进的清白人物”这一深意，作为范进儿时的伙伴，两个配角关心范进，同情范进，帮助范进；

结合探究资料“汪曾祺在丰富原作戏剧性的基础上，进一步凸显了故事中的讽刺意味；作为一个平民作家，他的作品历来歌颂人间美好的人情、人性”的内容可知，关清、顾白真诚善良的形象展现了人性的光辉，体现了汪曾祺歌颂人间美好的人情、人性的创作风格。

(3) 结合“（唱）中了中了真中了，你比我低来我比你高！中了中了真中了，我身穿一领大红袍。……上了金鳌玉螭桥”的内容可知，这段唱词体现的是范进中举后极度喜悦的心情，从内容上看，B句“摆也么摆，摇也么摇”，动作夸张，体现出人物洋洋自得、招摇显摆的形象，符合范进中举后极度喜悦的心情；从形式上看，“摆也么摆，摇也么摇”通俗易懂，口语化，与语境相符。同时，“摇（yáo）”与“袍（páo）”“桥（qiáo）”都押“ao”韵，读来朗朗上口，富有韵味。

(4) 结合原著阅读积累可知，范进在几十年应试不中的情况下，由于主考官周进的抬举，应试及第。他喜不自胜进入了癫狂状态。在恢复过来后，他的岳丈胡屠户由从前的对他不屑一顾变为阿谀奉承；同县的“名流”也纷纷巴结。范进中举后，因丁母忧过了三年才进京会试，又中了进士。联系乙处唱词“我这个主考最公道，订下章程有一条，年未五十，一概都不要”和探究资料中“汪曾祺在丰富原作戏剧性的基础上，

进一步凸显了故事中的讽刺意味”可知，范进发疯后幻想自己成为了大主考，说自己“最公道”，却定下“年未  
满五十，一概都不要”的荒唐章程，体现了读书人被科举制度长期压抑而灵魂扭曲的形象，对当时吏治的腐  
败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；这段唱词不仅丰富了人物形象，更进一步增强  
了作品的讽刺性。

#### 四、学校图书馆筹备“这些年，我们读过的名著”展览活动，请你参与。（11分）

13. 展厅的电子书架中录入了各种类别的名著。请你将下面六本图书归入电子书架的相应类别中（填序  
号）。

- ①《长征》（王树增）    ②《星星离我们有多远》（卞毓麟）    ③《围城》（钱锺书）  
④《昆虫记》（法布尔）    ⑤《红星照耀中国》（埃德加·斯诺）    ⑥《我是猫》（夏目漱石）

电子书架		
讽刺作品_____	科普作品_____	纪实作品_____

**【答案】**    ①. ③⑥    ②. ②④    ③. ①⑤

**【解析】**

**【详解】** 本题考查小说主题理解能力。

《长征》（王树增）主要内容：1936年，有一群共产党人为了追寻理想与信仰，为了改变国家与民族  
命运，带领着一支队伍以大无畏的牺牲精神，穿越千难万险，用血肉之躯走出了一条光辉之路，创建了一个  
崭新的中国，这支队伍名叫“中国工农红军”，这条光辉之路名叫“长征”。这部作品从人类文明发展的高度重  
新认识了长征的重要意义，是红军长征八十多年以来第一部用纪实的方式最全面地反映长征的文学作品。

《星星离我们有多远》（卞毓麟）主要内容：这本书是科普名家卞毓麟所写的，它是一本写天文学的科普  
书，《星星离我们有多远》里的“星星”并不是单纯的指我们看到的星星，而是指宇宙中的星座，太阳呀、  
月亮等，将我们引入神秘的天文学的大门。者用陈述故事的方式把历代天文学家创造“量天尺”的过程放到  
科学原理的叙述中，这样既介绍了科学知识又饶有兴味地衬托出历史人物和背景。全书介绍了从近处的月  
亮到极远处的类星体的距离的量、估，包含了大量的天文知识和历史知识。

《围城》（钱锺书）主要内容：《围城》是钱锺书所著的长篇小说，作品通过主人公方鸿渐的人生历程，  
对20世纪三、四十年代国统区的国政时弊和众生相进行了抨击，包括对上海洋化商埠的腐败堕落、对内  
地农村的落后闭塞，对教育界、知识界的腐败现象的讥讽。《围城》被很多人誉为现代的《儒林外史》，  
是因为钱锺书在这部小说中淋漓尽致地讽刺了知识分子。

《昆虫记》（法布尔）主要内容：《昆虫记》是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学

著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。以其瑰丽丰富的内涵，唤起人们对万物，对人类和对科普的深刻省思。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫。通过详细、深刻地描绘，各种昆虫的外部形态和生物习性，记录各种昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，既表达了作者对生命和自然的热爱和尊重，又传播了科学知识，体现了作者观察细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。这是一部科普动物知识的作品。

《红星照耀中国》（埃德加·斯诺）主要内容：记述了埃德加·斯诺于1936年6月至1936年10月，在中国西北革命根据地（即后来以延安为中心的陕甘宁边区）通过采访、对话和实地考察后的所见、所闻、所感，报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。这是一部红色纪实作品。

《我是猫》（夏目漱石）主要内容：这部小说视角独特，以一只猫为主角，寄居在一个穷教师家，这不是一直平庸的猫，它是一只善思、有见识、富有正义感却又一直学不会捉老鼠的猫。这部小说在表面上是写了猫的世界，实际上是以这只猫的视角一点一点的展开了人类世界，探究了知识分子的愤怒又迷茫、清高又无能的心理状态，揭露和批判了明治时期倡导的“文明开化”中存在的各种虚伪、无耻和低俗。是一部讽刺作品的巅峰之作。

据此可知，讽刺作品有③和⑥；科普作品有②和④；纪实作品有①和⑤。

14. 下面是展厅电子屏幕展示的以“生命中那些重要的引路人”为主题的名著【阅读感言】和【相关名著】。请你从中任选一句感言，联系一部名著，结合具体情节，参考示例，对所选感言进行阐释。

<p><b>【阅读感言】</b></p> <p>A.因为他，黑暗 世界亦有微光显现</p> <p>B.因为她，生活的苦难便成了垫脚石</p> <p>C.因为他，一段与原来截然不同 人生从此开启</p>	<p><b>【相关名著】</b></p> <p>《骆驼祥子》</p> <p>《平凡的世界》</p> <p>《钢铁是怎样炼成的》</p>
--	---

**【示例】**因为他，前进的脚步从未停止

这句感言让我联想到《朝花夕拾》。鲁迅在日本求学期间，他的老师藤野先生对鲁迅关心有加，要求严格：帮助他添改讲义，纠正血管图，督促鲁迅不断进步。鲁迅回国后，每当想要偷懒时，看到藤野先生的相片，便会警醒并继续工作。藤野先生对鲁迅的勉励与教诲，成为鲁迅前行道路上不竭的动力。

**【答案】**【示例一】因为他，黑暗的世界亦有微光显现

这句感言让我联想到了《骆驼祥子》。祥子的第一辆车被官兵抢走后，感觉世界一片黑暗。后来，曹先生出现了，他给憨厚老实的祥子很多帮助，对待祥子慷慨大方，友好和善。如让祥子拉包月，即使祥子拉车时不小心让他受伤，也不责怪。曹先生使祥子的苦难生活出现了微光。

【示例二】因为她，生活的苦难便成了垫脚石

这句感言让我联想到了《平凡的世界》。孙少平高中时，因生活的穷困窘迫而自卑。田晓霞鼓励他并给他送来《参考消息》和其他书籍，开阔了他的眼界，使他的内心世界更加丰富。于是，生活的苦难不再是绊脚石，而是成为让他不断前行的垫脚石。孙少平终于走出了属于自己的人生道路。

【示例三】因为他，一段与原来截然不同的人生从此开启

这句感言让我联想到了《钢铁是怎样炼成的》。保尔在发电厂工作后结识了朱赫来。他教会了保尔打拳，还时常给保尔讲解革命道理，培养了保尔的革命热情，帮助他树立了人生的目标。朱赫来为保尔开启了一段截然不同的人生，引导保尔成为了一名钢铁般的无产阶级革命战士。

【解析】

【详解】本题考查理解小说主旨的能力。

示例 1：因为他，黑暗的世界亦有微光显现。

这句感言让我联想到了《钢铁是怎样炼成的》。“十月革命”爆发后，帝国主义和反动派妄图扼杀新生的苏维埃政权。保尔的家乡乌克兰谢别托夫卡镇也经历了外国武装干涉和内战的岁月，红军解放了谢别托夫卡镇，但很快就撤走了，只留下老布什维克朱赫来在镇上做地下工作，他在保尔家住了几天，给保尔讲了关于革命、工人阶级和阶级斗争的许多道理。朱赫来给保尔传递革命思想，引导他走上革命道路，成长为坚强的无产阶级战士。

示例 2：因为她，生活的苦难便成了垫脚石。

这句感言让我联想到了《平凡的世界》。孙少平在困难的环境里，他没有选择寻找捷径，而是步步为营，从最开始的车站做苦力、然后跟随亲戚盖房子做家教、最后成为煤矿的正式工人，一步步朝着自己的理想奋斗，一点点改善自己所处的环境，锻炼自己的心性。孙少安是在苦难中奋斗成功的楷模。他一直以不屈的姿态，挑战苦难，改变命运，生活的苦难便成了他的垫脚石。

## 五、请你参与写作活动。（60分）

15. 阅读下面文字，按要求写作。



油船泄漏了！

“我的石油！”船主哀嚎。

“我的假期！”游客叹惜。

“海水又被污染了，可怜的鱼！还有海鸟……”环境保护者陷入了沉思。

“我们一起把油污清理干净！”志愿者们说。

“不能让这样的悲剧重演！”

“……”

更多的声音传来。

仔细想想，诸如此类的事件中，不同的人，不同的想法和做法，正在决定大自然的未来。再仔细想想，现实生活中，我们一个细小的想法或一个小小的举动都将决定大自然的美好未来。

请以“决定大自然的美好未来”为话题写一篇文章。可以写记叙性文章，也可以写议论性文章。

要求：（1）题目自拟，文章不少于500字；（2）不要套作，不得抄袭；（3）不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

以下写作助手可供你参考。

#### 写作助手

- ◎可以宣传身边那些有环保意识、关心自然的美好行为，传播正能量。
- ◎可以叙述生活中那些伤害大自然的事件，以警醒人们，引起人们反思。
- ◎可以发挥想象，创作跟大自然的未来有关的故事，引起人们对大自然命运的思考。
- ◎可以针对与大自然有关的某些言论或现象，提出观点并论证，增强人们的责任感和使命感。

【答案】例文：

#### 爱它，就不要伤害它

你曾经尝过美味可口的鱼翅吗？你知道它是鲨鱼的鱼鳍吗？为满足人们的口腹之欲，渔夫捕获鲨鱼，割下鱼鳍，再将仍然活着的鲨鱼丢回大海，任其痛苦地死去。这事件引发了人类道德上的争议，加上由于长期过度捕捞，雪上加霜，使得鲨鱼数量锐减，国际间因此掀起了一波波保护生态的行动。

天地万物，浩繁不可胜数，人自诩为“万物之灵”，主宰着这偌大的世界，但却不懂得尊重生命。由于人类的贪婪和自私，不计后果的过度的猎捕渔获、不断砍伐林木等等破坏自然生态的行为，不但造成了资源的枯竭，也使动物们面临了栖息地的变迁及濒临绝种的试炼，更让地球面临了前所未有的浩劫，若再不改善，最终生物也将全数走向灭绝。学者曾经指出：动物与人类是一环扣着一环、息息相关的，试想：如果没有昆虫做为媒介，帮忙传播花粉及种子，世界上怎会有五彩缤纷的花朵和供人们享用的甜美果实呢？所以，“尊重生命个体”“珍惜自然环境”将是值得我们持续探讨和关心的课题。

我们该如何做好“护生”？近年来，有些团体主张“放生”即“护生”，但保护生态并非无谓的放生，若放生不当（如放生环境不适当或是放生外来种等）反而会干扰自然生态的平衡。我想，正确做法应该是从源头

做起，要做好环境、动物福利及保护等相关工作，才是保护生态的好方法吧！例如设立动物保护区或成立相关安置机构等。目前政府及民间单位，也正朝着这方向努力着，陆续针对保护类物种，在其栖息地设立保护区，达到保护及保护生态的目的。此外，在饲养宠物前，一定要先衡量自己的经济状况、能力是否许可并深思熟虑，要谨记“爱它，就不要丢弃它；养不起，就不要剥夺它的生存权”这句话，千万不要因自己一时的心血来潮或觉得它可爱，就毫不考虑的饲养，日后一旦弃养，将导致流浪动物的增加，衍生出许多棘手的问题，事后的补救和处理，都将事倍功半。所以，政府也应该要思考设置相关管理办法，惩处这些弃养者，并将流浪动物送至专门的收容机构，让它们也能拥有一个温馨美满的动物之家，享受活着的权利、尊严。

树立保护生态的正确观，怀抱慈悲心，平等看待一切生命，不因生命大小或贵贱而加以区别，尽可能保护每一条生命，并从爱护“生命个体”扩展到爱护“大自然”，将爱心、信心、耐心付诸于行动，发挥人类高等的智慧，让地球这个“大地之母”能永续发展，永远朝气蓬勃、生生不息！

### 【解析】

【详解】 本题考查话题作文。

第一，审题立意。由话题“决定大自然的美好未来”及材料“不同的人，不同的想法和做法，正在决定大自然的未来。再仔细想想，现实生活中，我们一个细小的想法或一个小小的举动都将决定大自然的美好未来”可知，本篇作文的立意应该是个人的意志和想法会对环境产生影响，特别是积极的、正能量的想法和做法会让我们的自然变得更加美好。所以可以从“保护环境”“增强环保意识”角度出发写作。可以写记叙性文章，也可以写议论性文章。

第二，构思选材。可以宣传身边那些有环保意识、关心自然的美好行为，传播正能量。例如学校里主动捡起地上的垃圾，社会上的一些动物保护者和环境保护者为保护野生动物和自然环境做了很多努力；可以叙述生活中那些伤害大自然的事件，以警醒人们，引起人们反思。例如日本核废水入海，国内的企业污水未经处理排入河道、滥用农药造成当地昆虫大量死亡等等；可以发挥想象，创作跟大自然的未来的故事，引起人们对大自然命运的思考。例如可以写在未来社会，地球伤痕累累，去宇宙中心医院看病，皮肤科、眼科、内科都看了个遍，却因为人类乱砍滥伐和肆意破坏臭氧层让地球无药可救等等；可以针对与大自然有关的某些言论或现象，提出观点并论证，增强人们的责任感和使命感。这个适合写议论文，可以先给出中心论点，之后再从正面论证保护环境的必要性，从反面论述不保护环境的危害，通过对比论证的方式突出强调我们应该树立环保意识，保护我们的地球母亲，最后再发出号召和呼吁。