

2017年山东省德州市中考语文试卷

一、填空题（共10小题，每小题2分，满分30分）

1. 下列各组词语中，加点字的注音不正确的一项是（ ）

A. 慰藉 (jiè) 绽开 (zhàn) 相机调控 (xiàng) 锐不可当 (dāng)

B. 卖弄 (nòng) 哺育 (fù) 外溢效应 (yì) 一气呵成 (hē)

C. 栅栏 (zhà) 尴尬 (gà) 重装上阵 (chóng) 心无旁骛 (wù)

D. 骸骨 (hái) 确凿 (záo) 给水系统 (jǐ) 参差不齐 (cēn)

2. 下列各组词语中有错别字的一项是（ ）

A. 仗义 营改增 来势汹汹 洗耳恭听

B. 荣膺 获得感 荒草萋萋 无可置疑

C. 辛辣 新常态 鸦雀无声 变幻莫测

D. 崔巍 地条钢 故名思议 味同嚼腊

3. 下列加点的成语使用不正确的一项是（ ）

A. 当好友王宁找他聊起创业计划时，两人一拍即合，他毫不犹豫地签订了合同意向书。

B. 大疆公司称，退出无人机中国市场的传言是断章取义。

C. 在市运动会的开幕式中，我校表演的戏曲广播体操粉墨登场，受到全场观众的热烈欢迎。

D. 雅虎曾是傲视群雄的互联网巨头，如今却日薄西山，就此陨落。

4. 下面句中画线部分的句子成分和其他三项不同的是（ ）

每每这时，(A) 窗外的风，都会把阳光，搅拌成 (B) 五彩的微笑。宛若吃粽子时，母亲总会 (C) 给我们加点糖，这是生活必备的佐料，一如我们脸上，

(D) 甜甜的阳光。

A . A B . B C . C D . D

5 . 下列说法有误的一项是 ()

A . “千里共婵娟”里的“婵娟”指月亮 . 月亮的别称还有玉兔、嫦娥、金乌和曦和等 .

B . “朝服衣冠，窥镜”中的“镜”并非玻璃做成，我国古代铜镜为多，李世民说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”“上镜”，是指人在影视镜头中的相貌比本人好看 .

C . 《史记·陈涉世家》中有“足下事皆成”，其中“足下”是对人的敬称，出自晋文公与介子推的故事 .

D . “山际见来烟，竹中窥落日。”此中的“竹”增加了景物层次，清新雅致、安闲淡泊 . 竹还有正直、奋进、虚怀等象征意义，竹与梅、兰、菊并称为“四君子” .

6 . 下列标点符号使用有误的一项是 ()

A . 周梅森用“人民的名义”为篇名，代表了两种含义：一是人民必须是为政者的坚实信仰，二是少数人以“人民”为伪饰，谋取私利，最终成为人民的罪人 .

B . 金承志先生创作了诸如《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》《春节自救指南》等合唱作品，内容贴近当下生活，形式新颖别致，引起了广泛共鸣 .

C . 宋人称：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’ . 学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’ .”

D . 近来，共享经济的概念大热，单车、汽车、充电宝等都打着共享的旗号在运营 . 共享设施该如何配置？执法部门又该如何管理呢？

7 . 下列句中没有语病的一项是 ()

A . 上下几千年，知名的书法家很多，但谁也不能否认，王羲之不是继往开来的宗师 .

B . 琴棋书画，博大精深，玄妙无穷 . 它在纵横线条中凝聚哲思，于黑白方圆中演绎热情 .

C . 虽然好天气让百姓的菜篮子轻松了，却让不少蔬菜批发商、商户和菜农发了愁 .

D. 当你不去旅行、不去冒险、不过没试过的生活，每天只是挂着 QQ，刷着微博，逛着淘宝，干着 80 岁都能做的事情，那么你要青春有什么用!

8. 名著阅读

《西游记》第四十七、四十八回，唐僧四人遇阻【甲】，夜宿陈家村，巧遇观音菩萨莲池里的【乙】变成的妖怪（灵感大王）祭祀，孙悟空与其斗法，救得童男童女，后得菩萨和老鼋相助，师徒四人度过此河。

(1) 上文中的甲指_____（河名），乙指_____（动物名）。

(2) 正在热播的电视剧《思美人》是以战国时期楚国伟大的诗人_____（人名）为原型创作的，其代表作有《天问》《九歌》《九章》等，端午节的习俗、吃粽子都是为了纪念他。

9. (1) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

(2) 黄梅时节家家雨，_____。（赵师秀《约客》）

(3) 晴空一鹤排云上，_____。（刘禹锡《秋词》）

(4) 中国文人尊重梅花的品格，陆游《卜算子·咏梅》能表现在不幸处境中依然孤高不驯、坚贞不屈的句子是：_____。

(5) 《少年游·润州作》“去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。恰似嫦娥怜双燕，分明照、画梁斜。”这首词多处化用前人诗句，请写出一句相关原诗：_____。

10. 综合性学习

六月，毕业季。蔷薇花盛开，阳光透过树叶的缝隙，洒落一地的回忆。

(1) 学校组织毕业演出，拟定了节目方案（如下表），请你按照序曲和尾声主题的格式，结合节目内容，概括其余两个板块主题。

序曲 忆往昔	第一章 (A)	第二章 (B)	尾声 展未来
播放师生学习生活的视频。	合唱：《每当我走过老师窗前》 舞蹈：《老师妈妈》	爵士舞：《快乐崇拜》 时装秀：《春天的色彩》	舞蹈：《让梦飞起来》 歌曲：《夜空中最亮的星》

	相声：《家访》 诗朗诵：《献给母校的歌》	武术：《风云》 歌曲：《青春修炼手册》	朗诵：《少年中国说》
--	-------------------------	------------------------	------------

(2) 节目的序曲部分，播放师生三年来学习生活的视频，请你写一段解说词，作为画外音。（至少运用两种修辞手法，不少于 30 字）

(3) 节目组的同学准备在活动中送给老师们一副对联。请你选出最恰当的一组

- A. 毕生心血哺新秀 桃李成荫四海春
- B. 日暖风和开桃李 笔酣墨浓写春秋
- C. 汗水染成千顷绿 一代桃李谱华章。

二、阅读

11. (一)

村行

王禹偁

马穿山後菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

(1) 诗中颔联、颈联多处运用对比手法，描绘出山野美丽的景象，请具体分析。

(2) 找出传达诗人情感的词语，并分析其变化的原因。

12. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

(1) 与“人不知而不温”中的“而”字用法相同的一项_____

A. 学而时习之 B. 学而不思则罔 C. 曲肱而枕之 D. 切问而近思

(2) 结合选文，从内容和形式等方面概括《论语》的特点。

13. 曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

嘉祐二年进士第，出通判越州。岁饥，度常平^①不足贍，而田野之民，不能皆至城邑。谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民。民得从便受粟，不出田里，而食有余。又贷之种粮，使随秋赋以偿，农事不乏。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵，贼良民，力能动权豪，州县吏莫敢诘，巩取置于法。章邱民聚党村落间，号“霸王社”，椎剽夺囚，无不如志。巩属民为保伍，使几察其出入，有盗则鸣鼓相援，每发辄得盗。有葛友者，名在捕中，一日，自出首。巩饮食冠裳之，假以骑从，夸徇四境。盗闻，多出自首。巩外视章显，实欲携贰其徒，使之不能复合也。自是外户不闭。

徙洪州。会江西岁大疫，巩命县镇悉储药待求，军民不能自养者，来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊。师征安南，所过州为万人备。他吏暴诛亟敛，民不堪。巩先期区处猝集，师去，市里不知。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中，宦学婚嫁，一出其力。

(1) 解释下面加点的词。

① 甫冠，名闻四方_____

② 讽富人自实粟_____

(2) 与“奇之”中“奇”字用法相同的一项是：_____

A、山行六七里

B、腰白玉之环

C、闻寡人之耳者

D、父利其然也

(3) 解释下面句子。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。

(4) 曾巩以“仁”为怀，有君子之风，请概括出表现他“仁”的事例。

14 .

亭

朱千华

① 江山无限景，都取一亭中。亭，停也，人所停集也。凡驿亭，邮亭，园亭，并取此义为名。这是汉代许慎对亭的定义。说起亭，忽然想起清代扬州笔记作家李斗，他在《扬州画舫录》中说，扬州以园亭胜。意思是，扬州之风景，以园亭而著称。园亭，就是指园林。当然，扬州的亭也是别具一格的。以五亭桥最为有名。五亭桥，是中国传统园林建筑史上的一朵奇葩。又称莲花桥。亭与桥结合，形成亭桥。分为五亭，莲花状，聚集于一桥，亭亭之间连以短廊，形成完整屋面。清人黄惺庵赞此桥：扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。

② 亭虽小，自古以来，在传统园林建筑中，亭是不可或缺的构成要素。如果园林是一篇文章，那么其中的亭，就是园林的句逗，是文章中的标点符号。一座园林里没亭，就像一篇文章没有号逗。明代表中郎游香山，觉得“香山，山色轩楹，比碧云殊胜……龙潭水光千顷，荷香十里，长堤迂曲回环，垂杨夹道，大有江南风景。”但美中有不足，他说：“无亭榭可布几筵耳。”四周群山郁苍，群木荟蔚，景致殊美。若有一亭，供三两知己摆点酒菜，喝上几盅，方才快意。

③ 山水之间，有亭可憩，方能渐入佳境，将山水之美，与人文情趣融为一体。登山途中，或风景佳处，皆有亭。流泉自幽涧中或隐或现，曲折而下，激石有声，铿锵如琴。苏轼说，唯有此亭无一物，坐观万景得天全。亭虽小，在瞬间又被无限放大。古人作画，亦多置亭，为点缀。元代画家倪雲林，每画山水，则多置空亭，他写下名句：亭下不逢人，夕阳澹秋影。张宜题倪画《溪亭山色图》，诗云：石滑岩前雨，泉香树杪风，江山无限影，都聚一亭中。

(节选自《雨打芭蕉落闲庭》，有删改)

- (1) 第①段用大量的文字介绍五亭桥，为什么这样写？
- (2) 本文运用多种说明方法。以第②段为例具体分析。
- (3) 以第③段为例。简析本文的语言特色。

15 .

精神明亮的人

王开岭

① 十九世纪的一个黎明，在巴黎乡下一栋亮灯的木屋里，居斯塔夫·福楼拜在给最亲密的女友写信：“我拼命工作，天天洗澡，不接待来访，不看报纸，按时看日出（像现在这样）。我工作到深夜，窗户敞开，不穿外衣，在寂静的书房里……”

② “按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了。

③ 一位以“面壁写作”为誓志的世界文豪，一个如此吝惜时间的人，却每天惦记着“日出”，把再寻常不过的晨曦之降视若一件盛事，当作一门必修课来迎对……为什么？

④ 它像一盆水泼醒了我，浑身打个激凌。我竭力去想象、去模拟那情景，并久久地揣摩、体味着它……

⑤ 陪伴你的，有刚苏醒的树木，略含咸味的风，玻璃般的草叶，潮湿的土腥味，清脆的雀啼，充满果汁的空气，仍在饶舌的蟋蟀……还有远处闪光的河带，岸边的薄雾，红或蓝的牵牛花，隐隐颤栗的棘条，一两滴被蚰声惊落的露珠，月挂树梢的氤氲，那蛋壳般薄薄的静……

⑥ 从词的意义上说，黑夜意味着偃息和孕育；而日出，则象征着一种诞生，一种升跃和伊始，乃富有动感、饱含汁液和青春性的一个词。它意味着你的生命画册又添置了新的页码，你的体能电池又注入了新的热力。

⑦ 正像分娩决不重复，“日出”也从不重复。它拒绝抄袭和雷同，因为它是艺术，是大自然的最宠爱的一幅杰作。

⑧ 黎明，拥有一天中最纯澈、最鲜泽、最让人激动的光线，那是灵魂最易受孕、最受鼓舞的时刻，也是最让青春荡漾、幻念勃发的时刻。像含有神性的水晶球，它唤醒了我们对生命的原初印象，唤醒了体内沉睡的某群细胞，使我们看清了远方的事物，看清了险些忘却的东西，看清了梦想、光阴、生机和道路……

⑨ 迎接晨曦，不仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅是人对自然的阅读，更是大自然以其神奇作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会深情地打量自己，获得对个体更细腻、清新的感受。它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引、新的知觉，新的闪念、启示与发现……

⑩ “按时看日出”，乃生命健康与积极性情的一个标志，更是精神明亮的标志。它不仅代表了一记生存姿态，更昭示着一种热爱生活的理念，一种生命哲学和精神美学。

⑪ 透过那橘色晨曦，我触摸到了一幅优美剪影：一个人在给自己的生命举行升旗！

⑫ 在一个普通人的生涯中，有过多少次沐浴晨曦的体验？我们创造过多少这样的机会？

仔细想想，或许确有过那么一两回吧。可那又是怎样的情景呢？比如某个刚下火车的凌晨——

睡眼惺忪，满脸疲态的你，不情愿地背着包，拖着灌铅的腿，被人流推搡着，在昏黄的路灯陪衬下，涌向出站口。踩上站前广场的那一刹，一束极细的腥红的浮光突然鱼鳍般游来，吹在你脸上——你倏地意识到：日出了！但这个闪念并没有打动你，你丝毫不关心它，你早已被沉重的身体击垮了，眼皮浮肿，头疼欲裂，除了赶紧找地儿睡一觉，你啥也不想，一秒也不愿多呆……

⑬ 或许还有其它的机会，比如登黄山、游五岳什么的：蹲在人山人海，蜷在租来的军大衣里，无聊而焦急地看夜光表，熬上一宿。终于，当人群开始骚动，在巨大的欢呼声中，大幕拉开，期待由久的演出来了……然而，这一切都是在混乱、嘈杂、拥挤不堪中进行的，越过无数的后脑勺和下巴，你终于看见了，和预期的一模一样——像升国旗一样准时，规定时分、规定地点、规定程序。你会突然惊醒：这是早就被设计好了的，早就被导游、门票和游览图计算好了的。美则美，但就是感觉不对劲儿：有点失真，有人工痕迹，且谋划太久，准备得太充分，有“主题先行”的味道，像租来的、买来的，机器复制的VCD……

⑭ 而更多的人，或许连一次都没有！一生中的那个时刻，他们无不蜷缩在被子里。他们在昏迷，在蒙头大睡，在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次地

打着呼噜。那光线永远照不到他们，照不见那身体和灵魂。

⑯ 放弃早晨，意味着什么呢？意味着你已被遗弃了。意味着你所看到的世界是旧的，和昨天一模一样的“陈”。仿佛一个人老是吃经年发霉的粮食，永远轮不上新的，永远只会把新的变成旧。意味着不等你开始，不等你站在起点上，就已被抛至中场，就像一个人未谙童趣即已步入中年。

⑰ 多少年，我都没有因光线而激动的生命清晨了。

(1) 文章以一封信开头，请分析其作用。

(2) 第⑤段想象丰富，用词新颖别致，试举一例简要分析。

(3) 解释下面句子中加点词语的含义。

①“按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了。

② 他们在昏迷，在蒙头大睡，在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次打着呼噜。

(4) “与副楼拜相比，我们对自然又是怎样的态度呢？”这句话应放在文中哪两段之间，为什么？

(5) 如果你去看日出，会有什么不同于作者的启示？

三、写作

16. 阅读下列关于“诚信”的文字，然后根据要求作文。

以诚待人，人人敬；以诚办事，事事成。

失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己。

播种诚信，你收获的就不仅仅是朋友的信任，还有可以信任的朋友。

诚信是传统美德，诚信是文明标志，诚信是文明为人处世的根本。

请以“守护诚信”为题，写一篇文章。

【提示与要求】

(1) 联系生活实际，抒发真情实感。(2) 诗歌除外，文体不限。(3) 600字左右。(4) 文中不得出现真实的地名、校名、人名。

2017年山东省德州市中考语文试卷

参考答案与试题解析

一、填空题（共10小题，每小题2分，满分30分）

1. 下列各组词语中，加点字的注音不正确的一项是（ ）

A. 慰藉 (jiè) 绽开 (zhàn) 相机调控 (xiàng) 锐不可当 (dāng)

B. 卖弄 (nòng) 哺育 (fǔ) 外溢效应 (yì) 一气呵成 (hē)

C. 栅栏 (zhà) 尴尬 (gà) 重装上阵 (chóng) 心无旁骛 (wù)

D. 骸骨 (hái) 确凿 (záo) 给水系统 (jǐ) 参差不齐 (cēn)

【考点】 12：易误读常见字。

【分析】 本题要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

【解答】 A. 正确，不要把“锐不可当”的“当”读作“dàng”；

B. 有误，“卖弄”应读作“mài nòng”，“哺育”应读作“bǔ yù”；

C. 正确，不要把“栅栏”的“栅”读作“shān”；

D. 正确，不要把“参差不齐”的“参”读作“cān”。

故选：B。

2. 下列各组词语中有错别字的一项是（ ）

A. 仗义 营改增 来势汹汹 洗耳恭听

B. 荣膺 获得感 荒草萋萋 无可置疑

C. 辛辣 新常态 鸦雀无声 变幻莫测

D. 崔巍 地条钢 故名思议 味同嚼腊

【考点】 14：常见易错字。

【分析】 本题考查字形辨析，解答时要认真审题，结合句意判断题中所用词语

的正确与否。对一些形近字要做到准确辨析，明确它们的异同及用法。

【解答】A．正确，不要把“来势汹汹”写作“来势汹汹凶”；

B．正确，不要把“荣膺”写作“荣鹰”；

C．正确，不要把“鸦雀无声”写作“鸦鹊无声”；

D．有误，“故名思议”应写作“顾名思义”，“味同嚼腊”应写作“味同嚼蜡”。

故选：D。

3．下列加点的成语使用不正确的一项是（　　）

A．当好友王宁找他聊起创业计划时，两人一拍即合，他毫不犹豫地签订了合同意向书。

B．大疆公司称，退出无人机中国市场的传言是断章取义。

C．在市运动会的开幕式中，我校表演的戏曲广播体操粉墨登场，受到全场观众的热烈欢迎。

D．雅虎曾是傲视群雄的互联网巨头，如今却日薄西山，就此陨落。

【考点】49：成语。

【分析】本题考查学生对具体语境中成语的运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。成语常见的错误有：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、重复冗赘、谦敬错位、自相矛盾、不合语境等。

【解答】A．一拍即合：一打拍子就合于乐曲的节奏。比喻困情意相投或有利害关系，一下子就说到一起或结合在一起。合乎题意，是正确的；

B．断章取义：断：截断；章：音乐一曲为一章。指不顾全篇文章或谈话的内容，孤立地取其中的一段或一句的意思。合乎题意，是正确的；

C．粉墨登场：原指演员化妆上台演戏。比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台。不符合句意；

D．“日薄西山”比喻人已经衰老或事物衰败腐朽，临近死亡。合乎题意，是正确

的。

故选：C

4. 下面句中画线部分的句子成分和其他三项不同的是（ ）

每每这时，(A) 窗外的风，都会把阳光，搅拌成(B) 五彩的微笑。宛若吃粽子时，母亲总会(C) 给我们加点糖，这是生活必备的佐料，一如我们脸上，(D) 甜甜的阳光。

A. A B. B C. C D. D

【考点】53：划分句子成分。

【分析】该题考查的是句子的成分，主语、谓语、宾语、定语、状语、补语是成分名称，做到了解即可。

【解答】ABD 都是定语；C 是状语；故选 C。

5. 下列说法有误的一项是（ ）

A. “千里共婵娟”里的“婵娟”指月亮。月亮的别称还有玉兔、嫦娥、金乌和曦和等。

B. “朝服衣冠，窥镜”中的“镜”并非玻璃做成，我国古代铜镜为多，李世民说：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”“上镜”，是指人在影视镜头中的相貌比本人好看。

C. 《史记·陈涉世家》中有“足下事皆成”，其中“足下”是对人的敬称，出自晋文公与介子推的故事。

D. “山际见来烟，竹中窥落日。”此中的“竹”增加了景物层次，清新雅致、安闲淡泊。竹还有正直、奋进、虚怀等象征意义，竹与梅、兰、菊并称为“四君子”。

【考点】DD：古代文化常识。

【分析】本题考查文化常识，解答时需要作者、作品、出处等内容做到了如指掌。

【解答】A. 金乌和曦和是太阳的别称。

B. 正确。

C. 正确。

D. 正确.

故选：A.

6. 下列标点符号使用有误的一项是 ()

A. 周梅森用“人民的名义”为篇名，代表了两种含义：一是人民必须是为政者的坚实信仰，二是少数人以“人民”为伪饰，谋取私利，最终成为人民的罪人。

B. 金承志先生创作了诸如《张士超你到底把我家钥匙放在哪里了》《感觉身体被掏空》《春节自救指南》等合唱作品，内容贴近当下生活，形式新颖别致，引起了广泛共鸣。

C. 宋人称：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”

D. 近来，共享经济的概念大热，单车、汽车、充电宝等都打着共享的旗号在运营。共享设施该如何配置？执法部门又该如何管理呢？

【考点】 56：标点符号。

【分析】 标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范的使用标点。

【解答】 A“一是人民必须是为政者的坚实信仰”；

B 正确；

C 正确；

D 正确；

故选 A。

7. 下列句中没有语病的一项是 ()

A. 上下几千年，知名的书法家很多，但谁也不能否认，王羲之不是继往开来的宗师。

B. 琴棋书画，博大精深，玄妙无穷。它在纵横线条中凝聚哲思，于黑白方圆中演绎热情。

C. 虽然好天气让百姓的菜篮子轻松了，却让不少蔬菜批发商、商户和菜农发了

愁。

D. 当你不去旅行、不去冒险、不过没试过的生活，每天只是挂着 QQ，刷着微博，逛着淘宝，干着 80 岁都能做的事情，那么你要青春有什么用!

【考点】 79：病句辨析与修改。

【分析】 本题考病句的辨析。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】 A. 否定适当，将“不是”改为“是”；

B. 搭配不当，“演绎”改为“充满”；

C. 去掉“虽然”；

D. 正确。

故选：D

8. 名著阅读

《西游记》第四十七、四十八回，唐僧四人遇阻【甲】，夜宿陈家村，巧遇观音菩萨莲池里的【乙】变成的妖怪（灵感大王）祭祀，孙悟空与其斗法，救得童男童女，后得菩萨和老鼋相助，师徒四人度过此河。

(1) 上文中的甲指通天河（河名），乙指金鱼（动物名）。

(2) 正在热播的电视剧《思美人》是以战国时期楚国伟大的诗人屈原（人名）为原型创作的，其代表作有《天问》《九歌》《九章》等，端午节的习俗、吃粽子都是为了纪念他。

【考点】 F4：名著综合。

【分析】 本道题考查学生对文学名著具体内容知识的掌握程度，以及对历史人物和相关习俗的了解，要注意根据根据阅读积累作答。

【解答】 (1) 本题考查对名著内容的了解。《西游记》第四十七、四十八回，唐僧四人遇阻通天河，夜宿陈家村，巧遇观音菩萨莲池里的金鱼变成的妖怪（灵感大王）祭祀。

(2) 本题考查对历史人物的了解能力。正在热播的电视剧《思美人》是以战国时期楚国伟大的诗人屈原（人名）为原型创作的，其代表作有《天问》《九

歌》《九章》等，端午节的习俗、吃粽子都是为了纪念他。

答案：(1) 通天河 金鱼 (2) 屈原 离骚 赛龙舟

9. (1) 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 (白居易《钱塘湖春行》)

(2) 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 (赵师秀《约客》)

(3) 晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。 (刘禹锡《秋词》)

(4) 中国文人尊重梅花的品格，陆游《卜算子·咏梅》能表现在不幸处境中依然孤高不驯、坚贞不屈的句子是：零落成泥碾作尘，只有香如故。

(5) 《少年游·润州作》“去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。恰似嫦娥怜双燕，分明照、画梁斜。”这首词多处化用前人诗句，请写出一句相关原诗：今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

【考点】 EF：名篇名句默写。

【分析】 本题考查学生默写和理解诗句的能力。解答直接默写时，要结合所给出的诗句，联系自己掌握的内容，完成填空即可；解答理解性默写时，要熟记默写的内容，还要对原诗文内容透彻理解，在把握诗句含义的基础上，进行信息的比较、筛选，选出符合题意的句子即可。拓展迁移性默写，要结合自身掌握的诗句，按照要求完成即可。

【解答】 (1) 乱花渐欲迷人眼；

(2) 青草池塘处处蛙；

(3) 便引诗情到碧霄；(注意“霄”不要写成“宵”)。

(4) 零落成泥碾作尘，只有香如故；(注意“碾”不要写成“展”)。

(5) 示例：今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱；(注意“纱”不要写成“沙”)。

10. 综合性学习

六月，毕业季。蔷薇花盛开，阳光透过树叶的缝隙，洒落一地的回忆。

(1) 学校组织毕业演出，拟定了节目方案(如下表)，请你按照序曲和尾声主题的格式，结合节目内容，概括其余两个板块主题。

序曲 忆往昔	第一章 (A)	第二章 (B)	尾声 展未来
播放师生学习生活的视频。	合唱：《每当我走过老师窗前》 舞蹈：《老师妈妈》 相声：《家访》 诗朗诵：《献给母校的歌》	爵士舞：《快乐崇拜》 时装秀：《春天的色彩》 武术：《风云》 歌曲：《青春修炼手册》	舞蹈：《让梦飞起来》 歌曲：《夜空中最亮的星》 朗诵：《少年中国说》

(2) 节目的序曲部分，播放师生三年来学习生活的视频，请你写一段解说词，作为画外音。（至少运用两种修辞手法，不少于 30 字）

(3) 节目组的同学准备在活动中送给老师们一副对联。请你选出最恰当的一组 B

- A. 毕生心血哺新秀 桃李成荫四海春
- B. 日暖风和开桃李 笔酣墨浓写春秋
- C. 汗水染成千顷绿 一代桃李谱华章。

【考点】 84：综合读写。

【分析】 第一小题考查了学生活动设计的能力。第二题考查了学生拟写解说词的能力。第三小题考查学生对对联的理解与掌握。

【解答】 (1) 此题考查了学生活动设计的能力。做此题首先要明确活动主题，要注意围绕主题设计活动，按照序曲和尾声主题的格式，活动易于展示，比如：示例 A. 颂师恩 B. 炫青春等。

(2) 解说词是配合实物或图画的文字说明，拟写解说词要注意：①高度概括，简洁精练。它既要便于讲解，又要便于观众一目了然。这就要求必须用不多的文字作介绍，使观众在观看实物或图画时，借助于简明的文字介绍，对实物或图画获得深刻的认识；②语句清新，文笔优美。这种文体不是干巴巴的说明和说教，而是通过形象的语言对实物和形象进行描绘，所以文艺性很强。③感情真挚，饱含深情。只有这样才能感染观众，起到宣传的效果。做此题首先要明

确题目要求，再认真阅读材料内容，了解师生三年来学习生活的视频，根据解说词的要领做出解答。对学校的热爱等等，可以从不同角度进行拟写。并注意修辞、字数的要求。忆往昔，岁月如歌。朵朵白云记录了入学的铮铮誓言；茵茵绿草闪烁着竞技的滴滴汗水；依依杨柳倾听过青春的甜甜畅想…

(3) 考查学生对对联的理解与掌握。对联一般分上下两联，上下联字数相同，相对应的词语词性相同。语义相关。老师们一生辛劳，最后天下弟子了无数，正如桃李满园，而自己却是一头白发。据此可作答。故选：B。

. 答案：

(1) 示例 A. 颂师恩 B. 炫青春

(2) 示例：忆往昔，岁月如歌。朵朵白云记录了入学的铮铮誓言；茵茵绿草闪烁着竞技的滴滴汗水；依依杨柳倾听过青春的甜甜畅想…

(3) B

二、阅读

11. (一)

村行

王禹偁

马穿山後菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

(1) 诗中颔联、颈联多处运用对比手法，描绘出山野美丽的景象，请具体分析。

(2) 找出传达诗人情感的词语，并分析其变化的原因。

【考点】 E1：思乡怀人诗。

【分析】 题目点明了事件和地点，诗歌的前六句写景，有声，有色，有味，写出了秋日山林的特有美丽。最后两句，诗意一转，表达了自己的思乡之情。言简而情深。

【解答】 (1) 本题考查对写作手法的理解与掌握。作答此类题目，需要在正确理解诗句意思的前提下分析作答。中间四句诗的意思是：千万的山谷回荡着声

响静听夜，看数座山峰在夕阳下默默无语。棠梨的落叶红得好似胭脂一般，香气扑鼻的荞麦花啊洁白如雪。其中有三处对比，一是晚籁与斜阳之间动静的对比，突出了此时的沉寂幽静。二是胭红与雪白之间色彩的对比，突出了色彩的鲜明绚丽；三是群山万壑与棠梨荞麦之间远近高低的对比，突出景色的层次分明。

(2) 本题考查学生对重点字词的理解。信马悠悠野兴长的意思是任由马匹自由地行走兴致悠长。由野兴可知，诗人此时的心情是愉悦的。即所谓“兴长”。最后两句的意思是什么让我在吟诗时忽觉惆怅，原来乡村小桥像极了我的家乡！此时诗人心中充满的是因为思乡而带来的忧愁。即所谓“惆怅”。

答案：

(1) 晚籁与斜阳，动静对比。沉寂幽静；胭红与雪白。色彩对比，鲜明绚丽；群山万壑与棠梨荞麦，远近高低对比，层次分明。共3分

(2) 兴长 惆怅 诗人原本游兴正浓，一看到村桥原树极像家乡景物，便触发对故土亲人的思念之情。共3分

译文：

马儿穿行在山路上菊花已微黄，任由马匹自由地行走兴致悠长。千万的山谷回荡着声响静听夜，看数座山峰在夕阳下默默无语。棠梨的落叶红得好似胭脂一般，香气扑鼻的荞麦花啊洁白如雪。是什么让我在吟诗时忽觉惆怅，原来乡村小桥像极了我的家乡！

12. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）

(1) 与“人不知而不温”中的“而”字用法相同的一项 B

A. 学而时习之 B. 学而不思则罔 C. 曲肱而枕之 D. 切问而近思

(2) 结合选文，从内容和形式等方面概括《论语》的特点。

【考点】 DA：课内文言文阅读。

【分析】 参考译文：孔子说：“学了（知识）然后按一定的时间复习它，不也是很愉快吗？志同道合的人从远方来，不也是很快乐吗？人家不了解我，我却不恼怒，不也是道德上有修养的人吗？”

曾子说：“我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是诚实可信了呢？老师传授的知识是不是复习了呢？”

孔子说：“温习学过的知识，可以从中获得新的理解与体会，那么就可以凭借这一点去做老师了。”

孔子说：“只学习却不思考，就会迷惑；只空想却不学习，就会疑惑。”

孔子说：“茶淡饭，喝水（而不必一定喝酒），弯曲手臂就可以枕在上面睡觉，乐趣也就在其中了。（朴实的生活之乐）。不道义，富有，地位高贵，对于我来说，就像浮云一样。”

子夏曰：“博学而且志向坚定，喜欢提问而且乐于思考。那么仁义就在其中了。”

【解答】 (1) 本题主要考查点是一词多义。为解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语。

例句句意：人家不了解我，我却不恼怒。而：表转折

A句意：学了（知识）然后按一定的时间复习它。而：表承接

B句意：只空想却不学习，就会疑惑。而：表转折

C句意：弯曲手臂就可以枕在上面睡觉。而：表修饰

D句意：喜欢提问而且乐于思考。而：而且

故选：B

(2) 本题主要考查点是对内容的概括。解答此题需要先疏通文意，了解内容。结合选文的具体内容来从分析语言特点。

答案：(1) B

(2) 答案示例：《论语》是语录体散文，语言简练，含义深远，多格言警句，

体现了孔子的道德修养及学习方法态度等。共3分

13. 曾巩，字子固，建昌南丰人。生而警敏，年十二，试作《六论》，援笔而成，辞甚伟。甫冠，名闻四方。欧阳修见其文，奇之。

嘉祐二年进士第，出通判越州。岁饥，度常平^①不足贍，而田野之民，不能皆至城邑。谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民。民得从便受粟，不出田里，而食有余。又贷之种粮，使随秋赋以偿，农事不乏。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。曲堤周氏子高横纵，贼良民，力能动权豪，州县吏莫敢诘，巩取置于法。章邱民聚党村落间，号“霸王社”，椎剽夺囚，无不如志。巩属民为保伍，使几察其出入，有盗则鸣鼓相援，每发辄得盗。有葛友者，名在捕中，一日，自出首。巩饮食冠裳之，假以骑从，夸徇四境。盗闻，多出自首。巩外视章显，实欲携贰其徒，使之不能复合也。自是外户不闭。

徙洪州。会江西岁大疫，巩命县镇悉储药待求，军民不能自养者，来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊。师征安南，所过州为万人备。他吏暴诛亟敛，民不堪。巩先期区处猝集，师去，市里不知。

巩性孝友，父亡，奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中，宦学婚嫁，一出其力。

(1) 解释下面加点的词。

① 甫冠，名闻四方 成年

② 讽富人自实粟 规劝

(2) 与“奇之”中“奇”字用法相同的一项是：D

A、山行六七里

B、腰白玉之环

C、闻寡人之耳者

D、父利其然也

(3) 解释下面句子。

知齐州，其治以疾奸急盗为本。

(4) 曾巩以“仁”为怀，有君子之风，请概括出表现他“仁”的事例。

【考点】 DB：课外文言文阅读。

【分析】 译文：

曾巩，字子固，建昌南丰人。他从小就机智敏锐，十二岁时，曾尝试写作《六论》，提笔立成，文辞很有气魄。到了二十岁，名声已传播到四方。欧阳修看到他的文章，十分惊异。

嘉祐二年考中进士，出任越州通判。这一年发生了饥荒，他估计常平仓储存的粮食不足以用来救济，而乡间的百姓，又不能都到城里来购粮。曾巩就张贴告示晓谕所属的各县，劝说富人如实申报自己储存的粮食，共有十五万石，让他们将这些粮食比照常平仓的价格稍稍提高一点后卖给百姓。百姓得以就近方便地买到粮食，又不出家乡，而且粮食有余。曾巩又让官府借给农民种子，让他们随秋季的赋税一起偿还，使得农事没有耽误。

任齐州知州，他的管理以根治邪恶、迅速严厉地打击盗贼作为根本。曲堤有个姓周的人家的儿子周高横行骄纵，残害良民，他的能力能够影响当地的权贵和豪绅，州县的官吏都没有人敢去追究。曾巩逮捕了他，处以刑罚。章邱有百姓在乡村里聚众结伙，号称“霸王社”，杀人劫财，劫夺囚徒，没有一件不能如愿的。曾巩让百姓组成保伍，让他们侦察盗贼的行踪，有盗贼就击鼓传递消息，相互援助，每次都能将盗贼擒获。有一个名叫葛友的人，名列被追捕者之中，有一天，他到官府自首。曾巩就招待他吃喝，送给他衣帽，给他配备了车马和随从，让他四处夸耀。盗贼听说了这件事，大多出来自首。曾巩表面上看来是将此事到处张扬，实际上是想要离间分化那些盗贼，让他们不能再纠合在一起。从此，齐州的人们连院门都不用关闭就可以安睡了。

调任洪州。适逢江西当年瘟疫大流行，曾巩命令各县镇都储存药物以备需求。士兵和百姓生活困难不能养活自己的，就招来住在官舍，供应给他们饮食衣被等用品，分派医生给他们治病。朝廷的军队征讨安南，所经过的州要准备上万人所需的物资，其他地方的官吏借此机会横征暴敛，百姓难以忍受。曾巩则事先分别处理好了大军突然集结时的吃住问题，因此，军队离开后，城乡的

百姓都不知道。调任明州、亳州、沧州知州。曾巩负有才名，长期在各地任地方官，世上不少人认为他命运不济，时运不佳。这一时期，朝廷的一批晚生后辈出人头地，曾巩对此看得很淡泊。一次经过朝廷时，神宗召见他，对他慰劳问候，十分宠信，任命他为中书舍人。

曾巩品性孝顺父母，与兄弟友爱，父亲去世后，他侍奉继母更加无微不至，在家境衰败，无所依靠的情况下，抚育四个弟弟、九个妹妹，他们的读书、出仕和婚嫁，全都由他出力操办。

【解答】 (1) 本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

到了二十岁，名声已传播到四方。冠，成年。

劝说富人如实申报自己储存的粮食。讽，规劝。

(2) 本题考查文言实词。“奇之”中“奇”字的意思是认为…奇，形容词的意动用法。第一项中行的意思是走，无特殊用法。第二项中腰的意思是腰佩，名词用作动词。第三项中闻的意思是被我听到，被动词。第四项中利的意思是认为…有利可图，意动用法。故选D。

(3) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

知，做某地的长官。疾，迅速。本，主要工作。故译为：任齐州长官，他把迅速惩处恶势力、盗窃犯作为主要工作。

(4) 本题考查文本内容。根据文本中的“谕告属县，讽富人自实粟，总十五万石，视常平价稍增以予民”“知齐州，其治以疾奸急盗为本”“来食息官舍，资其食饮衣衾之具，分医视诊”“奉继母益至，抚四弟、九妹于委废单弱之中”可知事件为：劝说富人出售粮食，让百姓度过饥年；整治治安，打击豪强奸盗；改官舍为收容所，扶贫济困；奉养继母，抚恤弟妹。

答案：

(1) 成年 规劝

(2) D 共2分

(3) 任齐州长官，他把迅速惩处恶势力、盗窃犯作为主要工作。 共 2 分

(4) 劝说富人出售粮食，让百姓度过饥年；整治治安，打击豪强奸盗；改官舍为收容所，扶贫济困；奉养继母，抚恤弟妹。（答出其中三项即可） 共 3 分

14 .

亭

朱千华

①江山无限景，都取一亭中。亭，停也，人所停集也。凡驿亭，邮亭，园亭，并取此义为名。这是汉代许慎对亭的定义。说起亭，忽然想起清代扬州笔记作家李斗，他在《扬州画舫录》中说，扬州以园亭胜。意思是，扬州之风景，以园亭而著称。园亭，就是指园林。当然，扬州的亭也是别具一格的。以五亭桥最为有名。五亭桥，是中国传统园林建筑史上的一朵奇葩。又称莲花桥。亭与桥结合，形成亭桥。分为五亭，莲花状，聚集于一桥，亭亭之间连以短廊，形成完整屋面。清人黄惺庵赞此桥：扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。

②亭虽小，自古以来，在传统园林建筑中，亭是不可或缺的构成要素。如果园林是一篇文章，那么其中的亭，就是园林的句逗，是文章中的标点符号。一座园林里没亭，就像一篇文章没有号逗。明代袁中郎游香山，觉得“香山，山色轩楹，比碧云殊胜……龙潭水光千顷，荷香十里，长堤迂曲回环，垂杨夹道，大有江南风景。”但美中有不足，他说：“无亭榭可布几筵耳。”四周群山郁苍，群木苍蔚，景致殊美。若有一亭，供三两知己摆点酒菜，喝上几盅，方才快意。

③山水之间，有亭可憩，方能渐入佳境，将山水之美，与人文情趣融为一体。登山途中，或风景佳处，皆有亭。流泉自幽涧中或隐或现，曲折而下，激石有声，铿锵如琴。苏轼说，唯有此亭无一物，坐观万景得天全。亭虽小，在瞬间又被无限放大。古人作画，亦多置亭，为点缀。元代画家倪云林，每画山水，则多置空亭，他写下名句：亭下不逢人，夕阳澹秋影。张宜题倪画《溪亭山色图》，诗云：石滑岩前雨，泉香树杪风，江山无限影，都聚一亭中。

（节选自《雨打芭蕉落闲庭》，有删改）

- (1) 第①段用大量的文字介绍五亭桥，为什么这样写？
- (2) 本文运用多种说明方法。以第②段为例具体分析。
- (3) 以第③段为例。简析本文的语言特色。

【考点】A7：说明文阅读综合。

【分析】这是一篇说明文。第一段引出本文的说明对象。第二段介绍在传统园林建筑中，亭是不可或缺的构成要素的原因。第三段介绍亭的妙处。说明顺序是逻辑顺序。

【解答】(1) 本题考查说明方法的作用。第一段举了五亭桥的例子，这是举例子的说明方法，是为了具体有力的说明五亭桥别具一格，突出中国造亭艺术高超。同时也增强了艺术性与可读性。

(2) 本题考查说明方法。第二段中引用明代表中郎的话，这是引用的说明方法。又把园林和亭比作是文章和句读，这是打比方的说明方法，前者增强了说服力，为文章增添了文学色彩，后者形象说明了“亭是园林中不可或缺的构成要素”。

(3) 本题考查说明文的语言特点，通读全文可知，这篇文本中既有对偶句，也就是骈句，又有散句，既有文言文，又有白话文。语意流畅，语言典雅。据此分析可作答。

答案：

(1) 答案示例：写五亭桥别具一格，突出中国造亭艺术高超，增加了文章的可读性、艺术性。 共2分

(2) 答案示例：打比方，引用；把园林和亭比作文章、句读，形象生动地说明了亭是园林中不可或缺的构成要素；引用袁文，增强说服力，提升文学文化内涵。 共2分

(3) 答案示例：整散结合，文白相间。简约典雅，流畅生动。 共2分

15 .

精神明亮的人

王开岭

① 十九世纪的一个黎明，在巴黎乡下一栋亮灯的木屋里，居斯塔夫·福楼拜在给最亲密的女友写信：“我拼命工作，天天洗澡，不接待来访，不看报纸，按时

看日出（像现在这样）。我工作到深夜，窗户敞开，不穿外衣，在寂静的书房里……”

②“按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了。

③一位以“面壁写作”为誓志的世界文豪，一个如此吝惜时间的人，却每天惦记着“日出”，把再寻常不过的晨曦之降视若一件盛事，当作一门必修课来迎对……为什么？

④它像一盆水泼醒了我，浑身打个激凌。我竭力去想象、去模拟那情景，并久久地揣摩、体味着它……

⑤陪伴你的，有刚苏醒的树木，略含咸味的风，玻璃般的草叶，潮湿的土腥味，清脆的雀啼，充满果汁的空气，仍在饶舌的蟋蟀……还有远处闪光的河带，岸边的薄雾，红或蓝的牵牛花，隐隐颤栗的棘条，一两滴被蚰声惊落的露珠，月挂树梢的氤氲，那蛋壳般薄薄的静……

⑥从词的意义上说，黑夜意味着偃息和孕育；而日出，则象征着一种诞生，一种升跃和伊始，乃富有动感、饱含汁液和青春性的一个词。它意味着你的生命画册又添置了新的页码，你的体能电池又注入了新的热力。

⑦正像分娩决不重复，“日出”也从不重复。它拒绝抄袭和雷同，因为它是艺术，是大自然的最宠爱的一幅杰作。

⑧黎明，拥有一天中最纯澈、最鲜泽、最让人激动的光线，那是灵魂最易受孕、最受鼓舞的时刻，也是最让青春荡漾、幻念勃发的时刻。像含有神性的水晶球，它唤醒了我们对生命的原初印象，唤醒了体内沉睡的某群细胞，使我们看清了远方的事物，看清了险些忘却的东西，看清了梦想、光阴、生机和道路……

⑨迎接晨曦，不仅是感官愉悦，更是精神体验；不仅是人对自然的阅读，更是大自然以其神奇作用于生命的一轮撞击。它意味着一场相遇，让我们有机会和生命完成一次对视，有机会深情地打量自己，获得对个体更细腻、清新的感受。它意味着一次洗礼，一记被照耀和沐浴的仪式，赋予生命以新的索引、新的知觉，新的闪念、启示与发现……

⑩“按时看日出”，乃生命健康与积极性情的一个标志，更是精神明亮的标志。它不仅代表了一记生存姿态，更昭示着一种热爱生活的理念，一种生命哲学和精神美学。

⑪ 透过那橘色晨曦，我触摸到了一幅优美剪影：一个人在给自己的生命举行升旗！

⑫ 在一个普通人的生涯中，有过多少次沐浴晨曦的体验？我们创造过多少这样的机会？

仔细想想，或许确有过那么一两回吧。可那又是怎样的情景呢？比如某个刚下火车的凌晨——

睡眼惺忪，满脸疲态的你，不情愿地背着包，拖着灌铅的腿，被人流推搡着，在昏黄的路灯陪衬下，涌向出站口。踩上站前广场的那一刹，一束极细的腥红的浮光突然鱼鳍般游来，吹在你脸上——你倏地意识到：日出了！但这个闪念并没有打动你，你丝毫不关心它，你早已被沉重的身体击垮了，眼皮浮肿，头疼欲裂，除了赶紧找地儿睡一觉，你啥也不想，一秒也不愿多呆……

⑬ 或许还有其它的机会，比如登黄山、游五岳什么的：蹲在人山人海，蜷在租来的军大衣里，无聊而焦急地看夜光表，熬上一宿。终于，当人群开始骚动，在巨大的欢呼声中，大幕拉开，期待由久的演出来了……然而，这一切都是在混乱、嘈杂、拥挤不堪中进行的，越过无数的后脑勺和下巴，你终于看见了，和预期的一模一样——像升国旗一样准时，规定时分、规定地点、规定程序。你会突然惊醒：这是早就被设计好了的，早就被导游、门票和游览图计算好了的。美则美，但就是感觉不对劲儿：有点失真，有人工痕迹，且谋划太久，准备得太充分，有“主题先行”的味道，像租来的、买来的，机器复制的VCD……

⑭ 而更多的人，或许连一次都没有！一生中的那个时刻，他们无不蜷缩在被子里。他们在昏迷，在蒙头大睡，在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次地打着呼噜。那光线永远照不到他们，照不见那身体和灵魂。

⑮ 放弃早晨，意味着什么呢？意味着你已被遗弃了。意味着你所看到的世界是旧的，和昨天一模一样的“陈”。仿佛一个人老是吃经年发霉的粮食，永远轮不上新的，永远只会把新的变成旧。意味着不等你开始，不等你站在起点上，就已被抛至中场，就像一个人未谙童趣即已步入中年。

⑯ 多少年，我都没有因光线而激动的生命清晨了。

(1) 文章以一封信开头，请分析其作用。

(2) 第⑤段想象丰富，用词新颖别致，试举一例简要分析。

(3) 解释下面句子中加点词语的含义。

①“按时看日出”，我被这句话猝然绊倒了。

②他们在昏迷，在蒙头大睡，在冷漠地打着呼噜——第一万次、几万次打着呼噜。

(4) “与副楼梯相比，我们对自然又是怎样的态度呢？”这句话应放在文中哪两段之间，为什么？

(5) 如果你去看日出，会有什么不同于作者的启示？

【考点】9D：散文阅读综合。

【分析】本文可分为三个部分：第一部分，以书信开头，提出自己对书信内容的不解，引出对“日出”的关注；第二部分，作者想象、模拟日出的情景，品味、思考其中暗含的美；第三部分，作者由看“日出”感悟到生活中许多人都丧失了对美好生活的好奇、探索、感悟和品味，变得麻木迟钝。

【解答】(1) 本题考查文章开头的赏析。文章的首段一般起到引出话题的作用，这篇文章以一封书信开头，而且书信的内容还很特别，这样就起到了吸引读者阅读兴趣的作用。

(2) 本题考查词语的赏析。解答此题从指定段落中找出一个词来赏析即可。如：“充满果汁的空气”虚实相生，将空气写得是有味有色，具有无穷的美感与吸引力。

(3) 本题考查词语含义的理解。解答此题要在把握词语本义的基础上，分析其语境义。

第①句中的“绊倒”原指摔倒，在这里指作者被“按时看日出”这句话所震撼。

第②句的“呼噜”一词，原指人的沉睡，结合上下文内容来看，在这里指人生活的无聊、麻木。

(4) 本题考查句子位置的判断。解答此题要根据句子内容与上下文之间的联系来判断。

“与副楼梯相比，我们对自然又是怎样的态度呢？”从这句话来看，作者是想从名人的生活态度，转而写普通人的生活态度，用这句话作为二者之间的过渡。从文章内容来看，作者是在第12段开始写普通人的生活态度的，故应放在第

11、12段之间。

(5) 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意解读的能力。因为题干中要求“不同于作者的启示”，那么就不能从文中提取观点，要调动自己的生活体验来写，抓住日出短暂这一特点展开即可。如：美是短暂的，我们要及时把握。

答案：

(1) 娓娓引出话题，有曲径通幽之美，激发读者阅读兴趣和思考。

(2) “充满果汁的空气”化虚的空气为实的果汁，不仅有丰富的味道，而且有鲜艳的色彩，有体量，有动感。

(3) ①形象生动地写出了作者被“按时看日出”这句话所震撼和叹服，并由此陷入沉思。

②重复机械的生活，使人丧失对美好生活的好奇、探索、感悟和品味，变得麻木迟钝。

(4) 第11、12段之间。承上启下，以普通人反衬福楼拜，突出作者对后者人生态度的肯定和赞赏，批判我们的懈怠和疏懒。

(5) 美是短暂、稍纵即逝的，美好东西要紧握手中，不要因错过而后悔。

三、写作

16. 阅读下列关于“诚信”的文字，然后根据要求作文。

以诚待人，人人敬；以诚办事，事事成。

失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己。

播种诚信，你收获的就不仅仅是朋友的信任，还有可以信任的朋友。

诚信是传统美德，诚信是文明标志，诚信是文明为人处世的根本。

请以“守护诚信”为题，写一篇文章。

【提示与要求】

(1) 联系生活实际，抒发真情实感。(2) 诗歌除外，文体不限。(3) 600字左右。(4) 文中不得出现真实的地名、校名、人名。

【考点】L1：命题作文。

【分析】这是一篇材料加命题作文，前面有一段提示性的语段，语段的主要内容是各类人对于信守诺言的名言警句，我们写作的思路应在对话中寻找，只要

能确定关键词语是诚信即可，本作文写作难度不大。

【审题立意】以“守护诚信”为题，里面有两个关键词语：守护和诚信，守护是保护坚守的意思，这个题目可以这样理解，写一篇坚守诚信或者守护诚信的故事或者感悟。

【形式创新】如果写几件事时，可采用加小题目或者分镜头的形式，会给人耳目一新的感觉。

【思路创新】我们可以写自己的诚信，也可以写别人的诚信，也可以写动物的诚信，只要围绕诚信来写，那种思路都可以。

【表达方式】要以记叙文字为主，但要使用其他的表达方式作为补充，最好是夹叙夹议，或者先叙后议。也可以以议论为主。

【文体选择】写记叙文、议论文都可以，选择自己擅长写的文体即可。

【解答】【例文】

守护诚信

送走客人，正准备坐下时，他发现了撂在餐桌上的一个黑色塑料袋。打开袋子，他一下惊呆了——袋子里竟是一沓沓的人民币！他赶紧闭上双眼，可还是忍不住马上睁开眼，瞄了一眼那一沓沓的钱。他有点无所适从了。他看一眼钱，又闭上双眼，紧锁着眉头。他小声地自言自语：“到底拿不拿呢？这么多钱，我几年才挣得来！拿！可是……”他叹了一口气，说：“算了，不拿！”他说得斩钉截铁，可心里还是有些犹豫，有些不舍。

这时，刚走的那位客人又三步并作两步地赶来了。他青铜色的脸微微泛红，额头上布满了细小的密密麻麻的汗珠，眉头锁得紧紧的。看到坐在店里的他，“青铜脸”眼前一亮，赶紧上前急急地问道：“老板，您有没有看到一个黑色塑料袋呀？”他的眼睛刚一碰到那个“青铜脸”焦急的目光，马上转向旁边，说：“我……”不等他回答，“青铜脸”又说道：“那是给我女儿治病的钱，如果您看到了，千万要告诉我！”他注意到“青铜脸”额上的汗珠早已变成豆子般大小，“青铜脸”的脸上布满皱纹，手指粗大、弯成了一条条褐色的蚯蚓，好像从地底下刚爬出来一样，布满了裂口。他低下头，想了一下，拿出袋子，看着“青铜脸”说：“是这个吧？”说完，他长长地舒了一口气。

“您真是大好人啊。我怎样感谢您呢？”“青铜脸”感激涕零地说。“谢什么呢？”

这本来就是你的嘛。我还要感谢你及时回来呢……”为什么感谢“青铜脸”及时回来，他没好意思说出来。其实，在他心里，觉得是“青铜脸”的及时返回，让他终于下定决心，把捡到的钱交还失主。

“青铜脸”与他自己一道，守住了他心灵中那方尚未被污染的净土。那方净土上，种植着诚信的种子。

如今，那种子在这片净土里已生根发芽。

2017年6月17日