

# 九年级教学情况调研测试 2019.5

## 语文试题

注意事项：1. 本试卷满分为120分，考试时间为150分钟。

2. 请将答案全部填写在答题卡上，在本试卷上答题无效。

### 一、积累运用 (共20分)

1. 把文中加点字的注音和拼音所表示的汉字依次填在指定的方格内。(2分)

我住进了曼哈顿的一家旅馆。夜晚，**cháng** (▲) 徉在热闹的街头，明亮的橱窗里陈列着**锃** (▲) 发亮的金银餐具，红的玛瑙，青翠的碧玉，四顾灿烂似锦似花，但我却看不出它的美丽。看，那街角坐着一个老人，**yǔ** (▲) 偻着腰，半闭着眼睛。行人如流水在他身边淌过，闪烁的灯光在他身前**掠** (▲) 过，没有人看他一眼，他也不看任何人，他对周围是**mò** (▲) 然的，他究竟在想什么？ (丁玲《曼哈顿街头夜景》)

填字	▲	▲	▲	注音	▲	▲
----	---	---	---	----	---	---

2. 下列对有关名著内容的表述，不正确的两项是 (3分) ----- 【▲】 【▲】

- A. 鲁智深慷慨大方，重义疏财。了解了金家父女的不幸遭遇后，虽然自己与他们非亲非故，却主动提出要给金老盘缠让他们回东京。当史进不爽利地只摸出二两银子时，便认为史进不仗义，将那二两银子丢还他。
- B. 由于比例的不同，身高体型的巨大差异，格列佛在巨人国遭受了与在小人国截然不同的命运。他时刻提心吊胆，不断的表扬、讨好巨人们，深感世态炎凉。
- C. 格列佛第一次出游，发现小人国是以绳技来选拔官员的。他第三次出游来到飞岛国，在那里不光能与鬼魂谈话，更有胡乱研究科学的怪诞现象。
- D. 鲁迅首次知道“赫胥黎”“物竞天择”，接触苏格拉底等人的思想是在矿路学堂，这段经历在《父亲的病》中提及。
- E. 《五猖会》中对急于去看的东关五猖会的盛况作者完全忘却没有具体描绘，对父亲让我背《鉴略》的情景印象深刻，进行了具体描绘。

3. 观察下面漫画，用简洁的语言概括其主题。(2分)



▲ \_\_\_\_\_

▲ \_\_\_\_\_

▲ \_\_\_\_\_

4. 阅读宋代诗人王安石的诗，完成后面题目。（3分）

太湖恬亭

[宋]王安石

槛临溪上绿阴围，溪岸高低入翠微。  
日落断桥人独立，水涵幽树鸟相依。  
清游始觉心无累，静处谁知世有机。  
更待夜深同徙倚，秋风斜月钓船归。

[注释]徙倚：徘徊，流连不去。

(1) 结合诗歌内容，说说题目中“恬”字的妙处。（2分）

(2) 简要分析尾联（7、8两句）运用的写作手法。（1分）

5. 阅读下列几则材料，结合图片说说我国审美教育的现状及其根源。（4分）

材料一：抖音，是一款社交软件，于2016年9月上线，是一个专注年轻人的音乐短视频社区平台。在抖音里面，许多内容低俗，画面浮夸。这样的环境呆久了，价值观都会变得低俗。

材料二：要说中国普及程度最高的便民设施，不是银行、不是商场，而是居民区、大小超市都随处可见的摇摇车。大多数摇摇车的模样，只能用一个“丑”字来形容。有人甚至直言：“看超市门口的摇摇车就像看鬼片，坐下去的小孩子就像在骑鬼。”就是丑得这么惊人的摇摇车，却是无数小朋友爱得不得了的宝贝。其痴迷程度，让很多家长恨不能看到摇摇车就绕道走。

材料三：为什么我们的小学教材这么丑？从封面到插画，现在的课本甚至比30年前的还要丑。同样面对的是儿童读者，国外的书本封面设计却是扑面而来的“设计感”和“高级感”。日本、韩国、新加坡的小学教科书，设计得非常用心。画家吴冠中先生曾经说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多。”



（《爷爷不会看抖音》）

现状：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

根源：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

6. 默写。（共6分）

(1) \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, 衣冠简朴古风存。

（陆游《游山西村》）

(2) \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, 草色入帘青。

（刘禹锡《陋室铭》）

(3) 马作的卢飞快，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。

（辛弃疾《破阵子·醉里挑灯看剑》）

(4) 几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。

（白居易《钱塘湖春行》）

(5) 写出古诗文中含有“舟”字的连续两句：

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_。

## 二、阅读理解 (共 40 分)

(一) 阅读甲、乙两段文言文，完成 7—10 题。(共 13 分)

### 【甲】

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！  
(《诫子书》诸葛亮)

### 【乙】

许衡，字仲平，怀之河内人也，世为农。幼有异质，七岁入学，授章句，问其师曰：“读书何为？”师曰：“取科第耳！”曰：“如斯而已乎？”师大奇之。每授书，又能问其旨义。久之，师谓其父母曰：“儿颖悟不凡，他日必有大过<sup>①</sup>人者，吾非其师也。”遂辞去，父母强之不能止。如是者凡更三师。稍长，嗜学如饥渴，然遭世乱，且贫无书。既逃难徂徕山，始得《易》王辅嗣说<sup>②</sup>。时兵乱中，衡夜思昼诵，身体而力践之，言动必揆诸义而后发。尝暑中过河阳，渴甚，道有梨，众争取啖之，衡独危坐树下自若。或问之，曰：“非其有而取之，不可也。”人曰：“世乱，此无主。”曰：“梨无主，吾心独无主乎？”

(选自《元史·列传第四十五》)

【注】①过：过人之处。②《易》王辅嗣说：王辅嗣对《易》的解说。

7. 解释下列加点词语。(4分)

(1) 非宁静无以致远 ▲

(2) 非学无以广才 ▲

(3) 年与时驰 ▲

(4) 师大奇之 ▲

(5) 衡夜思昼诵 ▲

8. 用现代汉语写出下列句子的意思。(4分)

(1) 淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

(2) 遂辞去，父母强之不能止。如是者凡更三师。

9. 结合甲乙两文内容谈谈你对学习与志向关系的理解。(3分)

10. 下面对两文的分析有误的一项是(2分) ----- 【▲】

- A. “学须静也”的“学”已经不只是一般的学习，而含有修养自己的人格和品德的意思，“静”也不只是单纯的宁静，而有淡泊名利的意味。
- B. “淫慢则不能励精，险躁则不能治性”从反面阐述了“淡泊”“宁静”的重要性。
- C. 许衡从小有与众不同的气质，七岁上学时，就表露出对单纯读书做官不以为然的態度，有非凡的颖悟力。年纪稍长，嗜学若渴，即使在避难中也昼夜勤学不辍。
- D. 许衡酷暑天外出，别人都摘路旁的梨吃，唯有许衡不为所动，不食道旁无主之梨体现他自律、自爱的良好的价值标准和道德修养。

(二) 阅读议论文，完成 11—15 题。(共 13 分)

停止与开始

① 在这个人人争先恐后日夜兼程的时代，有谁肯逆风而行，想一想有关停止的话题呢？

② 停止，和躲避、放弃、失败等字眼一样，在通常的理解中，似乎总带有某种消极、贬抑的色彩，不怎么讨人喜欢。然而停止却是宇宙间的节奏。在宽泛的意义上，停止包含了拒绝、关闭等涵义，是当下生活的中止，同时也潜伏了新生的可能性。

③ 停止每每意味着变化，至少是变化的前夕。停止的落脚点是在新与旧的结合处，充满了辩证法的精神。想一想夏天骤雨前的天气吧！树叶忽然纹丝不动，万籁俱寂，安静得古怪，然而即刻就会电闪雷鸣，将世界重新安排。

④ 每个人都有这样的体验：当视听关闭时，内心生活的生动活跃才有可能，那是外界声色相在灵魂之门前的停止。去了一趟新疆西藏，置身高天远地的风景和善良淳朴的人们中，会有一种生命更新的感觉。那是拥挤喧嚣冷漠狭隘的都市生活的暂时停止。当追名逐利的脚步停歇时，才有心境欣赏大自然的美，体会月色溶溶，杨柳依依，微风燕子斜，细雨鱼儿出。停下来也才能返归内心，与真实的自我对话，才能重建与大自然的和谐。

⑤ 在歌德笔下，一生求索的浮士德博士最后喊道：美呵，请为我停留！对于今天的我们，一种加以改动的表述也许更为恰当：美呵，请让我为你停留！

⑥ 大人格、大成就无不自不间断的停止中生长出来。印度王子乔达摩·悉达多，倘不是弃绝了宫廷生活出外苦行，便不会有菩提树下的觉悟，自然也诞生不出大慈大悲以众生为怀的佛教。法国画家高更毅然中止了巴黎证券商的富裕生活，远赴南太平洋的塔希提岛，在炽烈的热带阳光下，一支画笔点燃了张张画布，也烧旺了当时尚属寂寂无名的象征画派的声誉。

⑦ 一个时代如果总是让人眼花缭乱，一个人如果永远有做不完的事情，那个时代可能罹患了病症，而那个人所忙碌的事情的价值大可怀疑。何以匡正？把脚步放慢，直到能听到心跳的声音。在高速路上驾车飞驰的感觉固然刺激，然而不能指望看清两边的东西。

⑧ 现代生活的一大弊端是匆促。欲望太多，同时又太急切。日子仿佛一辆狂奔的马车，然而驾车人在哪里？快并不是唯一目的，如果方向错误，越快只能是越远。梯子应该搭对墙壁，西方一位管理学大师这样比喻。我国一位诗人说过一句话：一个人一生只能做一件事。要给这件事定位，找到它的坐标，算出其半径和周长，停下来是必不可少的。此时，停止是一种调整和校正。在新世纪的喧嚣纷乱中，守护什么？放弃什么？我需要和众人一样么？即便没有资格谈论对时代负责，总该对自己负责吧。不再有救世主和导师，每个人都是自己的立法者。试一试停止吧，停止是为了重新上路。在现状与超越之间，停止是一座桥梁的名字。

⑨ 据说瑞士的阿尔卑斯山口立着这样的标牌，提醒人们留意两侧的风景：“慢慢走，欣赏呵！”慢慢，也就接近停止了。只有停下来才能欣赏到、读懂一些好的东西，试一试停止吧！如果我们着眼于新的开始的话。

(作者：彭程 选自《中华读书报》有删改)

11. 联系全文，说说作者呼吁人们试一试停止的理由。（3分）

12. 请指出第⑥段使用的论证方法并分析其作用。（3分）

13. 你同意文章第⑦段划线句子的观点吗？试简要阐述。（3分）

14. “美啊，请让我为你停留！”和“美呵，请为我停留！”表达的侧重点有什么不同？（2分）

15. 下面对文章的理解与分析不正确的一项是（2分）-----【▲】

- A. 本文开篇引出论题，提出观点，然后阐述停止的人生意义，结尾两段立足现实，劝导人们尝试停止。
- B. 按常规表述是“开始与停止”，但本文的标题是“停止与开始”是为了强调停止的意义，是为了表达“停止是为了重新开始，为了更好地开始”的哲理。
- C. 第③段中，作者以夏天暴雨前的天气为例，既生动形象地证明了观点，又增强了文章的现实针对性。
- D. 第⑧段中引用西方管理大师和我国诗人的话，意在建议人们应找准人生的方向，重新上路。

(三) 阅读散文，完成 16—20 题。（共 14 分）

### 不朽的失眠

① 他落榜了！一千二百年前。榜纸那么大那么长，然而，就是没有他的名字。啊！竟单单容不下他的名字“张继”那两个字。考中的人，姓名一笔一划写在榜单上，天下皆知。奇怪的是，在他的感觉里，考不上，才更是天下皆知，这件事，令他羞惭沮丧。

② 离开京城吧！他踏上小舟。船行似风，江枫如火。这天黄昏，船，来到了苏州。但，这美丽的古城，对张继而言，也无非是另一个触动愁情的地方。

③ 今夜是一个忧伤的夜晚。今夜，在异乡，在江畔，在秋冷雁高的季节，容许一个落魄的士子放肆他的忧伤。江水，可以无限度地收纳古往今来一切不顺遂之人的泪水。这样的夜晚，残酷地坐着，亲自听自己的心正被什么东西啮食而一分一分消失的声音。并且眼睁睁地看自己的生命如劲风中的残灯，所有的力气都花在抗拒，油快尽了，微火每一刹那都可能熄灭。然而，可恨的是，终其一生，它都不曾华美灿烂过啊！

④ 江水睡了，船睡了，船家睡了，岸上的人也睡了。惟有他，张继，睡不着。夜愈深，愈清醒，清醒如败叶落余的枯树，似梁燕飞去的空巢。起先，是睡眠排拒的他。而后，是他在赌气，好，无眠就无眠，长夜独醒，就干脆彻底来为自己验伤，有何不可？

⑤ 月亮西斜了，一副意兴阑珊的样子。有乌啼，粗嘎嘶哑，是乌鸦。那月亮被它一声声叫得更黯淡了。江岸上，想已霜结千草。夜空里，星子亦如清霜，一粒粒零落凄绝。

⑥江上渔火二三，他们在干什么？在捕鱼吧？或者，虾？他们也会有撒空网的时候吗？世路艰辛啊！即使潇洒的捕鱼的，也不免投身在风波里吧？然而，能辛苦工作，也是一种幸福吧！今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我张继，是天不管地不收的一个，是既没有权利去工作，也没福气去睡眠的一个。

⑦钟声响了，这奇怪的深夜的寒山寺钟声。一般寺庙，都是暮鼓晨钟，寒山寺庙敲“夜半钟”，用以惊世。钟声贴着水面传来，在别人，那声音只是睡梦中模糊的衬底音乐。在他，却一记一记都撞击在心坎上，正中要害。钟声那么美丽，但钟声自己到底是痛还是不痛呢？既然失眠，他推枕而起，摸黑写下“枫桥夜泊”。那二十八个字在他心底已像白墙上的黑字一样分明凸显：

⑧月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

⑨感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为我们一语道破。

⑩一千二百年过去了，那张长长的榜单上（就是张继挤不进去的那纸金榜）曾经出现过的状元是谁？哈！管他是谁。真正被记得的名字是“落第者张继”。有人会记得那一届状元披红游街的盛景吗？不！我们只记得秋夜的客船上那个失意的人，以及他那场不朽的失眠。

（作者：张晓风 选自《经典散文》文章有删减）

16. 从结构和内容两方面说说“船行似风，江枫如火”一句在文中的作用。（3分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

17. 文章第①小节中“榜纸那么大那么长”一句意在强调什么？（2分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

18. 赏析第④段划线句子。（3分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

19. 根据文章内容解释标题“不朽的失眠”的含义，并说说以此为题的好处。（3分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

20. 结合文章结尾划线句联系现实，谈谈你对“失意人生”的看法。（3分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### 三、作文（共60分）

21. 放不下，其实是心中还有些牵挂，心中还有些惦记，心中还有些思念。生活中有些事，总也放不下。请以“放不下”为题写一篇文章。

说明：①除诗歌、戏剧外，文体不限；

②要有真情实感，突出自己的体验和感悟，不得抄袭；

③不少于600字；

④文中不得出现真实的校名、人名。

## 九年级教学情况调研测试语文参考答案及评分标准

1. 汉字：徜 伛 漠 注音：zèng lùè (对2—3个得1分)
2. AD. 分析：A (不是史进，是李忠) D (不是《父亲的病》是《琐记》) 对1个得2分，对2个得3分。
3. 参考：(1) 面对失败，能用乐观的心态去面对是另一种胜利。(2) 要让失败或遭遇的挫折有价值，从失败或挫折中找到新的希望。(围绕遭遇挫折后应该有乐观积极的心态谈即可。其他答案合理亦可。) 视对画面反应主题理解的准确程度给3、2、1、0分。
4. (1) 一个“恬”字既概括出了恬亭环境清幽、静谧的特点，又流露出了诗人此时的清静安闲的心情。(1点1分)  
(2) 虚写：“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”是诗人想象期待的情景；借景抒情：清幽的环境里寄托了诗人的闲适之情；(答出1点即可)  
附诗的参考翻译：恬亭的栏杆就在溪流之上，周围是浓浓的绿树环绕，溪流沿着高高低低的岸边向远处延伸而去，消失在青翠的远山之中。日落时分，一个人独自站立在溪桥之上，欣赏着周围的美景。周围的绿树倒映在平静的水面上，好像绿树被包蕴在了溪水之中似的。幽静的树上，小鸟们亲密地相依相偎。一个人清闲地游玩才感觉到内心的轻松自在，静静地独处才知道官场上世俗间到处充满了尔虞我诈。就是等到夜深人静的时候我还要在这里流连不去，要一直到凉风习习，月亮西斜的时候再驾着钓船回去。
5. 现状：(1) 我国审美教育严重缺失 (2) 审美教育低俗化。(1分，答出1点即可。)  
根源：(1) 教育部门提供的审美教育资源缺失。(2) 社区或社会环境不利于人的审美培养与提高。(3) 媒体环境趋利化恶俗化影响审美教育。(4) 家庭审美环境不好。(3分，答对1点得1分。)
6. (1) 箫鼓追随春社近。(2) 苔痕上阶绿 (3) 弓如霹雳弦惊 (4) 谁家新燕啄春泥 (5) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。每线1分，该线有错不得分。第(5)题其他答案符合要求亦可。
7. (1) 到达，实现；(2) 增加才干；(3) 增长；(4) 以……为奇，认为……奇特，感到奇特；(5) 白天诵读。对1个得1分，得满4分为止。
8. (1) 放纵懒散就无法振奋精神，急躁冒险就不能陶冶性情。  
(2) (老师) 于是辞别离去，父母极力挽留也没能留住，像这样总共换了三位老师。  
每题2分，大意对即可，关键词翻译有误要扣分。
9. 人有志向才能更好潜心学习，不会轻易被改变。“志”是“学”的前提和动力，“学”是“志”的具体表现，一个勤学的人一定是一个有志向的人。甲文中“非学无以广才，非志无以成学。”“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”都证明了这一点；乙文中许衡不只为中科举而读书。(说出关系2分，结合文章1分，任意结合一处即可。)
10. C. 分析：许衡气质独特表现在幼年读书时勤思善问，“表露出对单纯读书做官不以为然的”态度”不妥，过度解读文章。  
附乙文参考翻译：

许衡，字仲平，怀州河内人，世代务农。自幼就有与众不同的气质，七岁入学，老师交给学生剖章析句，许衡问他的老师说：“读书是为了干什么？”老师说：“为了科举考试中第！”许衡说：“就为了这个吗？”老师大为惊讶（惊奇）。每次教他读书，他都要问书文的旨义。时间长了，老师对他的父母说：“这个孩子聪明非凡，将来有一天肯定能远远超出常人，我不适合当他的老师。”于是告辞离去，许衡的父母极力挽留也没能留住。像这样共换了三任老师。逐渐长大之后，许衡嗜好读书如饥似渴，可当时遭遇天下大乱，且家里贫穷，没有藏书。后来逃难到徂徕山，才开始得到王辅嗣对《易》的解说。当时正处在战乱时期，许衡晚上思考，白天诵读，亲身体验，努力践行，举止言谈一定要揣度书中的大义然后才实行。许衡曾经在大热天走路，非常口渴，路旁有一棵梨树，很多人都争着摘树上的梨子来吃，只有许衡一个人端正地坐在梨树下，有人问他：“你为什么不摘梨子吃。”许衡说：“不是自己的梨子，摘取下来吃是不行的。”又有人说：“这棵梨树是没有树主的。”许衡说：“梨树没有主，难道我们心中也没有主吗？”

11. (1) 停止潜伏了新生的可能性；(2) 停止每每意味着变化，至少是变化的前夕；(3) 停止才能重建与大自然的和谐；(4) 停止才能生长出大格局、大成就；(5) 停止是一种调整和校正；(5) 停止是为了重新上路，(6) 停止才能连接现状与超越；(7) 停止才能欣赏到、读到一些好的东西。(每点1分，共3分，答对其中3点即可)
12. 举例论证。列举印度王子乔达摩·悉达多弃绝了宫廷生活出外苦行在菩提树下觉悟和法国画家高更中止了巴黎证券商的富裕生活用一支画笔点燃了张张画布的例子论证了大人格、大成就无不从不间断的停止中生长出来(停止可以产生成就)的观点，使论证更具体更有说服力。(3分。论证方法1分，例子概括1分，作用分析1分。)
13. 同意。这句话以高速公路行车来类比，强调忙忙碌碌的生活固然给我们带来一些东西，但在忙碌的同时，可能会忽视生活的美，无暇认真思索生活，审视自我等带来的美好。(3分。判断1分，写法1分，好处1分。回答不同意最多得2分。)
14. “美呵，请为我停留！”是浮士德体验到生活的美之后说的，重点在表现“美”，赞叹美(1分)；而“美啊，请让我为你停留！”是指今天忙忙碌碌的我们顾不上为美而停留，突出了作者对不懂得欣赏美的人们的不满以及对人们的劝告。(1分)
15. C. 分析：又增强了文章的现实针对性错误。
16. 结构上，承上启下(1分)，由写张继京城落榜过渡到写关于他枫桥夜泊(1分)。内容上，侧面烘托了张继落榜后急切离开京城的心情。(1分)
17. 强调张继的失意、沮丧。(2分)
18. (1) 前两句，运用拟人、排比、对比写出了夜的宁静，反衬了张继内心的孤独落寞；(2) 后两个比喻句将“清醒”比作“败叶落余的枯树”“梁燕飞去的空巢”，生动恰切地描述出了张继内心的落寞。(3分，答出1点给2分，两点给3分。)
19. 含义：文中张继因落榜失眠而写就了千古不朽的诗篇。(1分)好处：(1) “不朽的失眠”引起读者的思考，从而激发其阅读的兴趣。(2) 肯定张继的《枫桥夜泊》千古不朽，并以此与他的考场失意相对照，有力地表达了作品的主题。(意思对即可2分)
20. 暂时的挫折并不意味着事业的终结，真正的强者应乐观豁达地笑对现实，创造不朽的人生。

(观点1分)张继是一个落榜者,他痛苦无眠,于是用诗记下了这一段心情,没想到却因此而流芳百世,这场人生的失意,张继和他的诗歌终于成为了“不朽”。(联系文本1分)人生不如意十有八九,关键是我们要有乐观豁达的心态坚强面对一切困难,相信自己,相信明天。一切困难只是我们创造属于自己不朽人生的垫脚石……(联系现实1分)

(从“得与失”、“成与败”这些关键词阐述即可。如有从“一时的功名荣华都是过眼烟云,而艺术的永恒才是“不朽”的。”也可得分。)

21 .

一类卷:54—60分,中心明确,记叙生动形象,议论有独到的见解,结构精当,语言流畅。

二类卷:48—53分,中心明确,内容具体,结构完整,语言通顺。

三类卷:42—47分,中心尚明确,内容尚具体,结构尚完整,语言尚通顺。

四类卷:36—41分,中心不够明确,内容不具体,结构欠完整,语言欠通顺。

五类卷:35分以下,无明确的中心,无具体内容,结构混乱,文理不通。