

## 河北省2018年中考语文真题试题

### 第一部分

1. 在下列横线上填写出相应的句子。

(1)落红不是无情物，\_\_\_\_\_。(龚自珍《己亥杂诗》)

(2)\_\_\_\_\_, 拄杖无时夜叩门。(陆游《游山西村》)

(3)我国古代散文中，有许多描写景物的佳句。陶渊明用“夹岸数百步，中无杂树，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”描写出桃花林之景；柳宗元用“潭中鱼可百许头，\_\_\_\_\_, 日光下澈，\_\_\_\_\_”描写出小石潭之景…

…当阅读这些句子的时候，我们眼前仿佛出现了一幅幅美丽的图画。

【答案】 (1). 化作春泥更护花 (2). 从今若许闲乘月 (3). 芳草鲜美 (4). 落英缤纷 (5). 皆若空游无所依 (6). 影布石上

【解析】这是考查学生默写古诗文的能力。此类题属于基础题，也是各地中考语文必考题。古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。“闲”“缤”“依”都是易错字，注意和形似字、同音字的辨析。

2. 给加着重号的词语注音，根据注音写出相应的词语。

(1)春风吹拂(\_\_\_\_\_)着大地，花儿绽放出灿烂的笑容。

(2)雨后天晴，月亮更显得澄莹(\_\_\_\_\_)皎洁了。

(3)他遇事不慌不忙，非常\_\_\_\_\_(zhèn jìng)。

(4)我们要\_\_\_\_\_(qiān xū)谨慎，不要骄傲自满。

【答案】 (1). chuī fú (2). chéng yíng (3)镇静 (4)谦虚

【解析】这道题目考查学生对汉字字音字形的掌握情况，是语文学习中最基础的知识。学生在平时的学习中要多读、多记、多写，才能够准确无误书写出来。特别是同音字、形似字、易错汉字、多音字更应引起注意。“拂”读作“fú”，不要拼成“fó”，“谦”比喻修辞“歉”。

3. 观察下面四张图片，回答后面的问题。

道路工带来不便，  
望大家敬语谅解！

勤检节约  
敬重奉献

品读国学精粹

精忠报国  
誓死如归

图片一

图片二

图片三

图片四

(1)图片一、图片二中各有一各错别字，请找出来并改正。

(2)图片三中是一副对联的上联，请为它补写下联。

(3)图片四中的句子有语病，请提出修改意见。

修改意见：\_\_\_\_\_

【答案】 (1). (1)誓改为视 (2). 检改为俭 (3). (2)赏析传统文化 (4). (3)去掉“望” (或去掉“敬请”)

【解析】这是一道语文综合题。第(1)题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累，特别是形近字。“誓死如归”写作“视死如归”，“勤检节约”写作“勤俭节约”。第(2)题考查学生对对联的能力，要结合对联常识来分析。首先，上下联的字数必须相等，不能用重复的字；其次，上联的末一字必须是仄声，下联的末一字必须是平声；第三，上下联的句式必须一致，即词类相当，结构相应；第四，上下联的平仄要相对立，上联要用平声字的地方，下联就得用仄声字，反过来也一样；第五，上下联意思可以相近或相反，可以只说一事，也不妨分说两事。第(3)题考查学生修改病句的能力。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。这句话用词不当，删去“敬请”或“望”。

点睛：辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

4. 下面图表是中国天气网发布的2018年5月1日河北省部分城市天气情况的预报。请概括从图表中获取的主要信息。

2018年5月1日河北省部分城市天气预报

城市	白天			夜间		
	天气现象	风向风力	最高气温	天气现象	风向风力	最低气温

石家庄	雷阵雨	北风 3-4 级	22℃	小雨	北风<3 级	12℃
唐山	阴	东风 3-4 级	23℃	阵雨	北风 3-4 级	11℃
廊坊	阴	东北风 3-4 级	25℃	小雨	北风<3 级	12℃
沧州	阴	东北风 3-4 级	22℃	小雨	北风 3-4 级	12℃
衡水	阴	北风 3-4 级	24℃	阵雨	北风 3-4 级	13℃
邢台	阴	北风<3 级	23℃	阵雨	北风 3-4 级	13℃

【答案】① 2018 年 5 月 1 日河北省部分城市夜间均有雨，风向均为北风。②河北省部分城市除石家庄白天有雷阵雨，剩余城市均为阴天。③河北省部分城市白天除邢台小于三级外均稳定在三到四级。④廊坊昼夜温差最大。

【解析】这道题目考查学生对图表的认识。首先要读懂图表所表述的内容，然后用简洁的语言，抓住问题的关键来作答。看图表对其内容进行概括或说明图表反映的问题时，既要横向比较也要纵向比较。仔细观察分析表格中的天气情况，从风向风力、气温变化、天气变化等角度分条分析，尤其注意有特殊情况的的城市，如廊坊，昼夜温差最大。

## 第二部分

阅读下面这首诗，回答下列小题。

### 茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

5. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗是杜甫因所住茅屋被秋风吹破引发感慨而写下的脍炙人口的不朽诗篇。
- B. 诗人对南村群童公然抱茅逃进竹林的行为无可奈何，只好拄杖归来，独自叹息。
- C. 布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻，长夜难眠，表现出诗人穷困苦痛的生活状况。
- D. 这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。

6. 请对这首诗中加线的句子进行简要赏析。

【答案】5. D 6. 该句主要运用了一系列动词，通过“卷”、“飞”、“渡”、“洒”、“挂胃”、“飘转”组成了一幅幅鲜明的图画，生动形象地写出暴风对茅屋的肆虐，表现出作者生活处境的艰难以及焦灼苦闷心情。

【解析】

5. 本题主要考查学生理解诗歌内容和诗人情感的能力。体会诗词情感的方法：①结合作者的生活背景，窥测诗词的情感；②分析诗眼，透视诗词的情感；③解读意象，挖掘诗词的情感；④借助典故，探寻诗词的情感。D项表述错误，最后一段主要运用议论、抒情的表达方式。

6. 这是一道诗歌词语赏析题，这种题型是要求赏析时应联系全诗的主旨，从遣词、造句、修辞等不同方面仔细揣摩、推敲，来理解作者炼字技巧的精妙。具体而言，要分三步回答：第一步，解释该字在句中的含义；第二步，把该字放入原句中展开联想，描述景第三步，点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。这句诗中“卷”、“飞”、“渡”、“洒”、“挂胃”、“飘转”一组动词，使诗句组成了一幅幅鲜明的图画，生动形象地写出暴风对茅屋的肆虐，表现出作者生活处境的艰难以及焦灼苦闷心情。

阅读下面四篇短文，回答下列小题。

屈原<sup>①</sup>以<sup>②</sup>五日死，楚人以舟楫<sup>③</sup>拯<sup>④</sup>之，谓之竞渡。又曰：五日投角黍<sup>⑤</sup>以祭屈原，恐为蛟龙所夺，故为龙舟以逐之。

后汉黄琬<sup>⑥</sup>，祖父琼<sup>⑦</sup>，为太尉<sup>⑧</sup>，以日食状闻。太后诏<sup>⑨</sup>问所食多少，琬对未知所况<sup>⑩</sup>。琬年七岁，时在旁，曰：“何不言日食之余，如月之初<sup>⑪</sup>。”琬大惊，即以其言对。

刘峻家贫好学，常燎<sup>⑫</sup>麻炬<sup>⑬</sup>，从夕达旦。时或睡，及觉复读，常恐所见不博。闻有异书，必往祈<sup>⑭</sup>借。

齐有一足鸟，舞于殿前。齐侯问于孔子，孔子曰：“此鸟名商羊。儿童有谣曰：‘天将大雨，商羊鼓舞<sup>⑮</sup>。’是为大雨之兆<sup>⑯</sup>。”后果然。

【注释】①屈原：战国楚国诗人。②以：在。③舟楫：泛指船只。④拯：从水中救出淹溺的人。⑤角黍：即粽子。⑥黄琬：人名。⑦琼：人名，即黄琼。⑧太尉：官职名。⑨诏：召见。⑩况：比方。⑪初：夏历指每月的开头几天。⑫燎：燃烧。⑬炬：火把。⑭祈：乞求。⑮鼓舞：手足舞动，形容欢悦。⑯兆：预兆，征兆。

7. 解释下列句子中加着重号的词语。

(1) 谓之竞渡 谓：\_\_\_\_\_

(2) 何不言日食之余，如月之初 何：\_\_\_\_\_

(3) 从夕达旦 旦：\_\_\_\_\_

(4) 是为大雨之兆 是：\_\_\_\_\_

8. 下列选项中，与“舞于殿前”的“于”字意义或用法不相同的一项是（ ）

- A. 行者休于树（《醉翁亭记》） B. 骈死于槽枥之间（《马说》）  
C. 皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》） D. 公与之乘，战于长勺（《曹刿论战》）

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 琼大惊，即以其言对。

(2) 及觉复读，常恐所见不博。

10. 第一篇短文中，包含哪两项传承至今的民间习俗？

11. 请给第三篇短文拟一个恰当的题目。

【答案】7. (1). 称 (2). 为什么 (3). 早晨 (4). 这 8. C

9. (1) 黄琼大吃一惊,就按照他说的回答皇太后。(2)等到惊醒了接着读,经常担心自己的见识不够广博。

10. 赛龙舟、包粽子

11. 刘峻好学

【解析】参考译文：

屈原在初五投江去世，楚国人用船只从水中打捞出，称作赛舟。另外，初五在江水中投放粽子来祭祀屈原，担心被蛟龙夺取，所以赛龙舟来追赶它。

后汉的黄琬，祖父黄琼是魏郡太守。黄琼把他听到的日食情况报告朝廷。皇太后询问他日食的情况。黄琬思考该如何回答太后的询问却又不知道当时的情况。黄琬当时7岁，在旁边，说：“为什么不说日食剩下的像刚出来的月亮？”黄琼大吃一惊,就按照他说的回答皇太后。

刘峻家境贫寒，酷爱读书，常常点燃火把，从晚上读到早晨。有时睡着了，等到惊醒了接着读，经常担心自己的见识不够广博。听说有奇异的书，一定去祈求别人借给他。

齐国有一种鸟，常屈一只脚，在大殿的前面飞舞。齐侯向孔子请教，孔子说：这种鸟角商羊。儿童有歌谣唱：‘天将大雨，商羊鼓舞’这是大雨的预兆。”后来果然这样。

7. 这道题目考查的是文言文中重点实词的解释，是初中生学习文言文最基础的一项。只有对重点字词解释正确了，才能进一步理解句子，弄清全文大意。其中要特别注意通假字、古今异义词、词类活用现象、一词多义的理解。其中“旦”是“早晨”的意思。

8. 这道题目考查的是文言文中重点虚词意义和用法的辨析，是初中生学习文言文最基础的一项。要在平时的文言文学习中经常积累、对比，从而掌握虚词的用法。例句“舞于殿前”的“于”是“在”的意思，C项中“于”意思为“比”，故选C。

9. 本题考查学生对文言文句子的翻译能力。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句

子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。其中“对”是“回答”的意思，“及”是“等到”的意思。

点睛：翻译语句时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，思考命题者可能确定的赋分点。

具体的方法是：首先找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅；然后按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

10. 本题考查学生对节日习俗的了解。我国是一个历史悠久的国家，有着许多流传至今的传统节日，如“春节、元宵节、清明节、端午节、重阳节”等，每个节日有自己不同的习俗，仔细阅读四个选项，辨析作答。

仔细阅读文段一，从“竞渡”“五日投角黍以祭屈原”可以看出，这是端午节的两个习俗：赛龙舟、包粽子。

11. 本题考查学生给文章拟写题目的能力。记叙文类的题目一般有以下几种特点：（1）概括文章的主要内容；（2）作为文章线索(文章情节围绕这一线索展开)；（3）作者感情的出发点；（4）具有象征意义。

仔细阅读第三篇短文，可以看出，写的是刘峻勤奋好学的故事，可以拟题为“刘峻好学”。

阅读下面文字，回答下列小题。

### 漫话石鼓文

① 汉字的演变是由甲骨文到金文，由金文到篆书，由篆书到隶书，然后才是现在使用的楷书和行书。

但事实上，篆书又分大篆和小篆，小篆现在还比较多见，大篆则仅以石鼓文为代表。由于石鼓文的发现早于殷墟甲骨文，曾被当做中国最早的文字，因此，石鼓文极受历代学者们的重视。



石鼓文

② 什么是石鼓文呢？就是刻在十块鼓形石上的文字，也是我国现存的最早的石刻文字。作为国宝，现存北京故宫博物院。石鼓上刻的都是四言诗，每面石鼓上一首，内容为歌颂国君游猎情况。其字体既不同于金文，又不同于小篆；其字形比金文更整齐，结构又近于小篆，显然是由金文向小篆过渡的一种字体；

其书法字体多取长方形，体势整肃，端庄凝重，笔力稳健，在汉字发展史上有重要的研究价值，因而为历代学者所重视。

③ 据史籍记载，石鼓于唐代初年在今陕西省岐山县出土，后被置于陈仓（今宝鸡市附近）之野。当时在凤翔做官的郑余庆移至凤翔夫子庙予以保护。经五代战乱，全部散失。入宋，凤翔太守司马池四处寻访，集得九鼓，至皇祐四年（公元 1052 年）找到另一鼓。北宋末年移至汴京保存，宋徽宗下令以金涂字，以示贵重。金兵攻占汴京，以为奇物，于天会六年（公元 1128 年）运至燕京（今北京市）。元代又散失于草野之中，后被国子助教成钧发现，由兵部派车运回国子监，这以后就一直保存在北京。到 1933 年，被运往南京，埋于地下。解放后访得，再运回北京。

④ 关于石鼓文的时代，唐代张怀瓘等人以为周文王时物，韦应物等人以为周宣王时物，至南宋史学家郑樵始提出石鼓文为秦刻石：今人马衡以为秦穆公时物，郭沫若以为秦襄公时物，唐兰则考为秦献公十一年刻。可以认为，石鼓文是春秋时期秦国的石刻文字，是研究汉字发展和石刻艺术的重要文物之一。

（选文略有改动）

12. 下列说法不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 石鼓文的发现早于殷墟甲骨文，它是我国最早的石刻文字。
- B. 石鼓上刻的都是四言诗，内容为歌颂国君游猎的情况。
- C. 石鼓文字体不同于金文，也不同于小篆，是由金文向小篆过渡的一种字体。
- D. 石鼓文在汉字发展史上具有重要的研究价值，为历代学者所重视。

13. 请简要概括选文第③段文字说明的内容。

14. 关于石鼓文的时代，历代学者的考证体现了怎样的科学精神？

【答案】12. A 13. 第③段主要写了石鼓这一文物自唐代出土以后坎坷的流传过程。

14. 历代学者对于石鼓文的时代的考证体现了求真求实、敢于质疑、不断创新的科学精神。

【解析】

12. 本题考查学生对说明文内容的理解与辨析能力。首先要仔细阅读文章，逐段分析内容，了解说明对象及其特点，总结归纳说明内容，了解说明方法及其作用，理清说明的顺序，分析说明的语言，然后逐一分析各个选项，做出回答。根据原文可知，石鼓文“是我国现存的最早的石刻文字”可知，选项 A 中“它是我国最早的石刻文字”去掉了修饰词“现存的”，是错误的。

13. 本题考查学生对说明文内容的概括能力。首先找准说明对象，然后逐段阅读，归纳说明的内容，最后归纳总结来作答。仔细阅读第③段，通过对石鼓这一文物从发掘到流传的过程介绍可知，这一段主要写了石鼓唐代出土以后坎坷的流传过程。

14. 本题考查学生对文章内容的理解分析能力。仔细阅读文章，从“唐代张怀瓘等人以为周文王时物，韦应

物等人以为周宣王时物，至南宋史学家郑樵始提出石鼓文为秦刻石；今人马衡以为秦穆公时物……”一段可以看出历代学者对于石鼓文的时代的考证过程，这体现历史学者求真求实、敢于质疑、不断创新的科学精神。

根据你对文学名著的阅读，回答下列小题。

15. 在《红岩》中，他被敌人注射了麻醉剂，仍然凭着坚强的意志，保守了党的机密。这里的“他”是谁？“他”入狱前为办《挺进报》承担的具体工作是什么？

16. 请简述在洛伍德学校发生传染病疫情时简·爱与好友海伦·彭斯之间感人至深的故事情节。

【答案】15. 成岗 印刷

16. 她们睡在一张床上，说了很多话，简爱承诺谁也不能让她离开海伦，然后她们相拥入眠，第二天醒来时，海伦已经去了天堂。

【解析】

15. 此题考查学生对名著的阅读和理解。用心读《课程标准》推荐的名著，作品的关键情节、经典片段和名言警句，才能轻松应对试题。本题考查的是《红岩》，对其中的作者、人物、情节要有准确的把握。题干中的他是“成岗”，入狱前为办《挺进报》承担刻板印刷工作。

16. 此题考查学生对名著的阅读。阅读名著要注意掌握以下内容：①作者：姓名、国籍（朝代）、主要作品、成就等。②作品内容：主要内容、主要人物、故事情节等。③作品主题及现实意义。此类题中，主要考查了学生对名著作者、主要人物及事件、作品主题的了解。这是对《简·爱》情节的考查。海伦·彭斯是简·爱在洛伍德学校难得的好朋友。发生传染病疫情时，简·爱与好友海伦·彭斯睡在一张床上，说了很多话，简·爱承诺谁也不能让她离开海伦，然后她们相拥入眠。第二天醒来时，海伦已经去了天堂。

阅读下面文字，回答下列小题。

#### 回忆齐白石先生

①我从小学戏，没有读过书。一九五〇年与书香门第的后生吴祖光结婚。后来，我成为齐白石老先生的干女儿。齐老常常手把手教我画画，他还教导我：“搞艺术也是表现自己，就如我画画、你唱戏，道理都是一样：讲骨气，讲正义，有勇气，最重要的都是表现自己。”

②我因演出繁忙，不可能在画画上画出成绩来。但我在演戏上，是遵照齐老的教导做的，在舞台上我挺胸抬头唱戏，面向观众。我演的节目，创造的人物，大都是一些争取自由、有正义感、有反抗精神的古今女性。如《刘巧儿》中的刘巧儿，《杨三姐告状》中的杨三姐等。放开手画画，挺起胸唱戏，这是我向齐老学画得到的最珍贵的启示。

③有一天，裱画家刘金涛陪我去齐老家学画画，恰好齐老一人在家。金涛兄说：“今天齐老可要好好教干女儿画画了。”齐老让金涛铺好纸，高兴地把我叫到他身边，手里拿着一支笔：“来吧，画一张。”我心想：

“做艺术家就不能退后，这也算是第一课。”于是我接过笔，放开了手，大甩笔画了一个小兔。齐老高兴得像孩子：“好！好！这个小兔画得有神，就是嫩了点，好！”稍微停顿了一下，他接着说：“我是看看凤霞有没有胆子。画画的敢甩笔杆子，当伙计的敢端盘子，唱曲的敢扣弦子，当裁缝的敢下剪子。凤霞有胆子，有艺术家的气魄！”

④ 齐老是很重情义的。记得他过九十大寿，我跟金涛兄去给他拜寿，他领着我来到后院，我看到北面墙上有个小洞，里边有一个牌位，写着“贤妻宝珠灵位”。齐老默默鞠躬，我当然也照着做了。齐老严肃地指着灵位说：“这是你娘的灵位，我每天都要来看她，她跟我只是受罪了，没有享过福。”齐老说着眼睛湿润了。我感觉到齐老的感情是非常深的，平时几乎不流露。

⑤ 齐老对看门的老尹很严格，可是也不亏待他。齐老说：“对佣人要宽厚，有好处。”老尹为人善良，老是拿着笤帚不停地打扫。齐老不给他工钱，每月给他画张画，有时为了奖励，给他多画一张，老尹就知足了。因此，祖光去齐老家，老尹总喜欢挽着祖光，去他的小门房看看齐老给他的画，他手里真有好画。祖光从老尹手里买了不少画。老尹对金涛说：“吴先生大方，我说多少钱从不少给，有时多给了还不让我找钱。”齐老不只对老尹这样，无论对谁，都一律同等对待。

⑥ 齐老在生活中始终保持着他当木工时的朴素习惯。有一次，金涛和我陪齐老吃饭，一位梳着圆头的女佣人为老人端上一些饭菜，一盘豆豉辣椒，一碗腊肉素白菜汤，都是些小盘小碗。金涛兄吃完，小声对我说：“我没有吃饱。”但我吃了两碗饭，喝了一碗汤，急着要看齐老画画。齐老对秘书武大姐和我说：“你们就是不考虑金涛是爱吃的人，我的小女儿凤霞吃什么都行，今天金涛肯定没吃好，下次请您去曲园吃。”

⑦ 齐老有很多学生，老人画画时大家都围在一边看，老人一声不响门头画。可是在大家不在的时候，他就边画边传授我如何用笔，如何调色，如何心里要有实物，手上才能疏能跑车、密不透风，画出实物的神采来，画得不像不要紧，可以定要神似。他还说：“你毕竟不是在照相，你是根据实物，经过你的画笔，再创造出你所想象的神采，这才叫艺术品的神韵，原封不动画出的桃子是匠气作品，要琢磨怎样画活了，看着已像离开了纸。”

⑧ 也真是这样，看看齐老画的一篮子桃子：那大桃压在简陋的篮子上，大胖桃子的丰满可爱，竹篮子的单薄负重都跃然纸上。由此，能够看出齐白石的艺术家风度。我看齐老画画，再仔细研究齐老的画，再回想齐老的教导：“你画画跟唱戏一样，不可死学原搬，要记住花力气，下苦功，再创造，不能不进取啊！”真是受益匪浅。

(选文有改动)

17. 在向齐老学习画画的过程中，“我”获得了哪些唱戏方面的启示？

18. 从选文第④⑤⑥段看，齐白石先生具有怎样的精神品质？

19. 请对选文中加波浪线的句子进行简要赏析。

(1) 好！好！这个小兔画得有神，就是嫩了点，好！

(2) 那大桃压在简陋的篮子上，大胖桃子的丰满可爱，竹篮子的单薄负重都跃然纸上。

20. 选文在选材上有什么特点？

【答案】17. 讲骨气，讲正义，有勇气，最重要的都是表现自己。

18. ① 齐白石先生重情义②齐白石先生待人宽厚，宽严相济③齐白石先生的朴素

19. ① 连用三个“好”字，运用反复的修辞，写出小兔画的逼真有神，突出表现出齐白石先生的高兴和对“我”的鼓励；同时运用语言描写，表现出齐白石先生有艺术家的气魄。

② 运用对比的表现手法，突出强调了齐白石画中桃子的生动逼真；运用侧面描写，从侧面写出齐白石先生画工一流，具有艺术家风度。

20. ① 列举典型事件，突出齐白石先生的形象。②选材角度丰富。从生活、画画、教学三方面选材，写出齐白石先生作为家人、艺术家和老师的身份职业转换。③选材真实。作者用第一人称叙事抒情，使故事真实可信。

【解析】

17. 本题考查学生提取并概括文章信息的能力。解题时要认真审清题干，确定信息筛选的标准，按照规定的范围、角度、逐句逐段，找准相关的信息部位，确定具体语句，准确表达。根据第一段“搞艺术也是表现自己，就如我画画、你唱戏，道理都是一样”的暗示可知，在向齐老学习画画的过程中，“我”懂得了唱戏要讲骨气，讲正义，有勇气，最重要的都是表现自己。

18. 此题考查的是对文章中人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到依据。仔细阅读④⑤⑥三段，通过记叙的事件可以看出，第④段表现齐白石先生重情义；第⑤表现齐白石先生待人宽厚，宽严相济；第⑥段表现齐白石先生的朴素。

点睛：概括人物形象，实际上是考查整体把握文本的能力。概括人物形象的前提要把握品读全文，防止答的不全或流于表面。答题时，可采用如下方法：找出句中能体现人物性格品质的原词；通过人物的具体事例概括出人物的品质和个性；从对人物的外貌、语言、动作描写中整体感受人物形象的特点。然后精心组织，做到言简意赅，尽量不要重复。

19. 本题考查学生对句子的赏析能力。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。句①运用反复修辞，强调小兔画得逼真有神，突出表现出齐白石先生的高兴和对“我”的鼓励；句②既运用对比手法，突出齐白石画中桃子的生动逼真，又通过侧面描写，表现齐白石先生画工一流，具有艺术家风度。

20. 本题考查学生对记叙文写作手法的分析能力。首先要仔细阅读文章，了解文章的情节和内容，分析写作手法。首先，本文列举了一些典型事件，突出齐白石先生的形象；其次，选材角度丰富，包括生活、画画、教学三方面内容，体现出齐老先生作为家人、艺术家和老师的身份职业转换；再次，选材真实，用第一人称叙事抒情，使故事真实可信。据此分析作答即可。

### 第三部分

21. 阅读下面文字，根据要求作文。

“爽”的意思是：①明朗；清亮。如：神清目爽；秋高气爽。②（性格）率直；痛快。如：豪爽；直爽。③舒服；畅快。如：爽快。爽约；毫厘不爽。

请依据以上对“爽”字的解释，任选角度，以“爽”为话题，写一篇文章。

要求：①题目自拟；②有真情实感；③文体不限；④不少于600字（写成诗歌不少于30行）；⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

【答案】倍爽好心情

当天地间奏起了美妙绝伦的华尔兹时，而我却只能隔着窗户欣赏，因为那是大自然的独唱——雨。

这一场大雨，将我原先的计划洗刷得干干净净。无可奈何的我，无所事事地躺在床上，仰望窗外灰蒙蒙的天空。大概是我家楼层太低的缘故，我几乎可以看到半边的天空——晴天时，天高云薄，触不可及；而现在，阴云吞没了天空，占领了天地，完全沉醉于自己的盛会当中。

“嘀嗒，嘀嗒……”，我被这充满节奏的声音吸引住了，我暗淡的心情似乎渐渐给点亮了。我开始颇有兴致地向窗外望去——从天空中落下的滴滴音符，坠落在地面上迸发出独有的音色，碎裂的音符又从地面跃起，在空中划出无数条美丽的弧线，又默默地逝去了。地面上渐渐积累起音符的乐章，如镜子般空明，时而被音符击碎，时而画出涟漪，奏响着大自然的动人乐章。树木听到这华丽的音乐，为之翠绿；小草听到这雄浑的演奏，为之生长；小溪听到这欢快的独唱，为之和声，而我听到这美妙的华尔兹，为之陶醉、舒爽……

树叶承载着的是中音的音符，小草吮吸着的是低音的音符，小溪容纳的是高音的音符，他们各自演奏

自己的乐谱，交织，旋转，升腾，回响……

渐渐地，终于迎来了终章，乐谱开始消散，音符如流水一般不知延伸到何方，留下来的只有休止符从叶片滑落，坠入空明乐章的终结的余响！我倍爽的心情也随着那欢快的音符一起在天地歌唱……

**【解析】**这是一篇话题作文。给出的话题只有一个字“爽”，提示部分对词语意思做出了解释，为学生理解话题，选择写作角度提供了思路。根据“爽”字的不同意思可以选择不同角度作文。如“明朗、清亮”，可以写“秋高气爽”，通过景物描写体现环境的美好；如“性格率直、痛快”，可以写记人的文章，通过事件体现人物豪爽的性格；如“舒服、畅快”，重在通过事件体现人物的心情……根据不同的理解选择恰当的角度写作即可。

点睛：话题作文审题很重要，要注意以下两点：（1）审话题。①理解话题的内涵：许多话题包含了很丰富的内涵，我们可将话题的含义由本义引向引申义、比喻义，这样不仅容易写，还能写得有深度、有新意。②准确理解话题，明确写作的范围和重点。（2）审材料或提示语。现在的话题作文一般都设计了一段材料语或提示语，是为考生理解话题意旨而创设，对话题的意旨有一定的暗示作用。它能帮助考生启发思维，激发想象，审题时要对这些材料语、提示语认真研读，准确理解其意义、作用。