

2020年河南省普通高中招生考试试卷

语文

注意事项：

1.本试卷共6页，四个大题，满分120分，考试时间120分钟。

2.本试卷上不要答题，请按答题卡上注意事项的要求，直接把答案填写在答题卡上。答在试卷上的答案无效。

一、积累与运用（共28分）

1.下列词语中加点字的注音，全都正确的一项是（ ）

A. 钦 (qīn) 佩 濒 (bīn) 临 鲜 (xiān) 为人知

B. 解剖 (pōu) 附和 (hè) 矢 (shǐ) 志不渝

C. 果脯 (pǔ) 咀嚼 (jué) 锐不可当 (dāng)

D. 憔悴 (cuì) 徘徊 (huí) 唾 (tuò) 手可得

【答案】B

【解析】

【详解】A. 鲜 (xiǎn) 为人知；

C. 果脯 (fǔ) ；

D. 徘徊 (huái) ；

故选B。

2.依次填入下面文段横线上的汉字，全都正确的一项是（ ）

法治是一种社会信仰，也是一种生活刚需。无论科技怎样进步，社会如何发展，法律、规则都是“基础设施”。__①__卫法律尊严，守护规则文明，你我的权益才可能得到保护__②__纪守法，行胜于言，与其高谈阔论，不如严于律己、自觉__③__行。

A. ①捍 ②遵 ③践

B. ①捍 ②尊 ③践

C. ①悍 ②尊 ③钱

D. ①悍 ②遵 ③钱

【答案】A

【解析】

【详解】捍卫：保护，防卫的意思。例如：捍卫边疆。悍：①勇猛，干练；②凶狠，蛮横。写作“捍卫”；尊：①地位或辈分高；②敬重；③敬辞，称与对方有关的人或事物；④量词。遵：沿着，依照，按照。写作“遵纪守法”；践行：读音为 jiànxíng，意思是实践，用实际行动去做某些事。饯行：拼 jiàn xíng，意思原是指祭路神，也就是祭祖，后指亲朋好友欲远行，置办酒席，为其送行，以示祝福和惜别。本题写作“践行”。故选 A。

3. 古诗文默写。

(1) 子曰：“三军可夺帅也，_____。”（《论语》）

(2) _____，教然后知困。（《礼记》）

(3) 在《岳阳楼记》中，范仲淹用“_____，_____”表达了自己的济世情怀。

(4) 追随诗人脚步，共赏山川之美。随杜甫漫游齐鲁，欣赏泰山“造化钟神秀，阴阳割昏晓”的神奇秀丽、高大巍峨；随王湾行舟江上，感受长江“_____，_____”（《次北固山下》）的辽阔宽广、波平浪静；随张养浩西出潼关，领略华山黄河“_____，_____”（《山坡羊·潼关怀古》）的雄伟险峻、气势磅礴。

【答案】 (1). 匹夫不可夺志也 (2). (是故) 学然后知不足 (3). 先天下之忧而忧 (4). 后天下之乐而乐 (5). 潮平两岸阔 (6). 风正一帆悬 (7). 峰峦如聚 (8). 波涛如怒

【解析】

【详解】默写题作答时，一是要透彻理解诗文内容；二是要认真审题，注意抓住题干中重要的提示词语，这些关键词或多或少、或明或暗地暗示、限制了答案；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。容易写错的字词有：悬、怒。

4. 名著阅读。（任选一题作答）

(1) 在小说《红岩》中，有一个名叫宋振中（小萝卜头）的 9 岁小男孩。请结合他的故事，说说这一形象带给你哪些情感体验。

(2) 在小说《简·爱》中，简·爱与罗切斯特的爱情故事感人至深。从这个故事中，你体会到了简·爱的哪些可贵品质？请结合相关情节简要分析。

【答案】 (1) 示例：①他从小就生活在狱中，没有自由，大脑袋细脖子，营养不良，9 岁时就被杀害了，他的遭遇让我同情。②他把捉到的虫子放飞，希望它们坐飞机回家，他的天真善良让我喜欢。③他帮助被关押在白公馆的革命同志建立起最初的简单联系，他的机智勇敢让我敬佩。④他年仅 9 岁就惨遭敌人杀害，他的牺牲激发了我对反动派的痛恨。⑤他以无瑕的心灵和对敌人的蔑视感染着图圈中的人们，也感动了我。

(2) 示例：①坚信每个人在精神和人格上是平等的。虽然她与罗切斯特地位悬殊，但是她敢于追求爱情。

②自尊自爱。当得知罗切斯特疯了了的妻子还活着时，她选择了离开罗切斯特。③执着专一。她一直深爱着罗切斯特，重回庄园后她得知罗切斯特疯了了的妻子已死，罗切斯特失明了，就毅然留在他的身边。

【解析】

【详解】（1）这道题考查对名著人物形象及情感体验的理解。情感体验是指从人物形象中得到了怎样的认识感悟。“小萝卜头”的故事是：小振中长到八九岁时，个头却只有四五岁孩子那么高，成了一个大头细身子、面黄肌瘦的孩子，难友们都疼爱地叫他“小萝卜头”。“小萝卜头”学习非常刻苦，记忆力很强，也很懂礼貌，非常尊敬老师。监狱生活使“小萝卜头”懂得了许多道理，他经常帮助大人做秘密工作。由于他年龄小，特务们对他的看管不是很严，他就经常在牢房之间传递信息。每当大人商量事情，“小萝卜头”总是坐在门口放哨，他还帮助大人了解入狱同志的情况，传递东西。在国民党溃逃之前，特务们安排杀害了“小萝卜头”和他的父母。在此基础上结合“小萝卜头”的悲惨遭遇、机智勇敢、天真善良、爱憎分明等角度谈自己的情感体验即可。

（2）这道题考查对名著人物形象的理解。注意题干要求：结合简·爱与罗切斯特的爱情故事，谈简·爱的可贵品质。比如：勇于追求——简·爱尽管出身卑微，相貌平凡，但她并不以此自卑，敢于追求地位悬殊，身份高贵的罗切斯特，因为她坚信每个人在精神和人格上是平等的；自尊自爱——当她得知罗切斯特疯了了的妻子还活着时，她为了追求独立的人格和尊严，毅然选择了离开罗切斯特；执着专一——当她得知罗切斯特疯了了的妻子已死，罗切斯特失明后，她为了一直深爱着的罗切斯特，又毅然回到桑菲尔德庄园，留在罗切斯特的身边。简·爱对自己的幸福和情感有着坚定的追求。

5.阅读下面材料，按要求答题。

“凡作传世之文者，必有传世之心。”在文学创作中，创作者___①___要关注“小我”，展现个体命运，抒发个人感受；___②___要关注“大我”，观照人民生活，表达人民心声。能否从“小我”走向“大我”，___③___。有了深刻的思想、高远的境界，才能以自己的见识和胆识为起点，向人类最先进的方向瞩目，创作出烛照现实、温润人心的作品。

（1）依次填入第①②处空格的关联词语，最恰当的一项是（ ）

- A.① 因为 ②所以 B.① 如果 ②就
C.① 不是 ②而是 D.① 不仅 ②更

（2）在第③处空格补写恰当的语句，使文段语意完整连贯，逻辑严密。

【答案】（1）D

（2）示例一：关键在于创作者的思想境界

示例二：取决于创作者是否有深刻的思想、高远的境界

【解析】

【详解】（1）“关注‘小我’”和“关注‘大我’”是递进关系，“不仅…更”是递进关系，“因为…所以”是因果关系，

“如果…就”是假设关系，“不是…而是”是并列关系。故选 D。（2）答题要点：这是语句衔接题，根据上下句内容，补写句子。结合“能否”可知，补写句子应该用“关键”“取决于”这样的词语，“有了深刻的思想、高远的境界，才能以自己的见识和胆识为起点，向人类最先进的方向瞩目，创作出烛照现实、温润人心的作品”是对上一句的解释，提炼关键词：深刻的思想、高远的境界。故可补充句子：关键在于创作者的思想境界。或者补充句子：取决于创作者是否有深刻的思想、高远的境界。

6. 班级开展“老家河南”文化旅游”主题活动，请你参与并完成任务。

（1）小文同学搜集到了下面三则材料。请你提取并整合这三则材料的主要信息，用一句话写出你的结论。30 字左右。

材料一

河南是中华文明的重要发祥地之一，是中国人乃至许多海外华人的“祖根地”。2012 年 1 月，河南省人民政府、河南省旅游局委托中央电视台制作“老家河南”文化旅游形象宣传片。该片先后在央视一套、四套等频道播出，成功地塑造了文化厚重、风光秀美的河南文旅新形象。

材料二

2019 年 9 月 26 日，河南省“掌游中原老家河南”智慧文旅项目正式启动。该项目利用云计算、大数据等互联网技术，助力河南实现全省旅游服务智慧化，打造全国智慧旅游标杆省份。

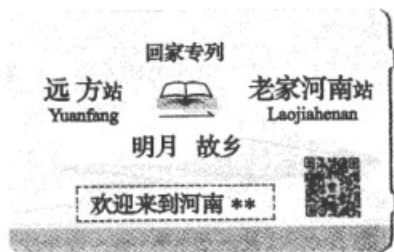
材料三

2020 年 4 月 1 日，《河南省旅游条例》正式实施。该条例是全国文化和旅游行政管理体制改革后首部订立、实施的地方性旅游法规，着力贯彻全域旅游理念，促进文旅融合，推动河南旅游业转型升级，有助于进一步推广“老家河南”文旅品牌。

（2）大家都在为宣传推广“老家河南”文旅品牌献计献策，小化同学展示了自己仿照真实高铁票（图一）设计的一张宣传卡片（图二）。请你结合活动主题，说说这张宣传卡片设计的巧妙之处。要求：观点明确，语句通顺，80 字左右。



图一



图二

【答案】（1）示例一：河南省采取多种措施，促进文化旅游发展。（意思对即可）

示例二：河南省重视“老家河南”文旅宣传，启动智慧文旅项目，实施旅游条例。

（2）示例一：构思新颖。把宣传卡片设计成“回家专列”高铁票的样子，把“远方”设为出发站，把“老家河

南”设为到达站，并用展开的书和“明月”“故乡”二词连接两个站点，巧妙地突出文化旅游特色。

示例二：主题明确（富有情感）。用“远方”“老家河南”“欢迎来到河南**”等表达欢迎远方朋友的热情；用“回家”“明月”“故乡”等引发人们的思乡之情，突出“老家河南”文化旅游主题。

示例三：时代气息与文化意蕴巧妙融合。宣传卡片设计成高铁票的样子，配上二维码方便人们享受智慧文旅服务，有时代气息；卡片上“明月”“故乡”“老家河南”等词语和展开的书有文化意蕴，突出文化旅游主题。

【解析】

【详解】（1）本题考查提取信息能力。材料一“河南省人民政府、河南省旅游局委托中央电视台制作‘老家河南’文化旅游形象宣传片”表明河南省重视“老家河南”文旅宣传；材料二“河南省‘掌游中原老家河南’智慧文旅项目正式启动”表明河南启动智慧文旅项目；材料三“《河南省旅游条例》正式实施”表明河南实施旅游条例。这三则材料都表明，河南省采取多种措施，促进文化旅游发展。综上整合成答案即可。

（2）本题考查图文转换。要把画面内容和画面寓意结合，按照一定顺序说明，然后总结出宣传卡片设计的巧妙之处。

示例 1：从构思上看，一张高铁票中间写着“回家专列”，其左右分别是“远方站”“老家河南站”，寓意从“远方”的故人乘坐“回家专列”回到“老家河南”；且中间还有一幅展开的书，上面写着“明月”“故乡”，寓意明月寄托着远方故人对家乡的思念之情，意象富有文采。可见卡片设计意蕴丰厚，构思新颖。

示例 2：从情感上看，用“远方”“老家河南”“回家”“明月”“故乡”寓意着对故乡的思念，“欢迎来到河南**”表达了河南人民欢迎远方朋友的热情。可见卡片设计主旨明确，富有情感。

示例 3：宣传卡片的形式是高铁票，右下角还有二维码，具有时代气息；“明月”，“故乡”，展开的书，富有文化特色，突出了“老家河南”文化旅游的主题。可见卡片设计既富时代性，又有文化性。

二、现代文阅读（共 28 分）

（一）（共 16 分）

阅读下文，完成下面小题。

我的太爷老师

①我的家乡在西北高原上，那是一个贫寒闭塞的小山村。村子的中间有一个小学堂，学堂里有几排高低不等的长桌和板凳，西墙上挂着块小黑板。

②学堂只有一个老师，官名漆润江，四十多岁，民办教师。农村人讲究辈分，我叫他太爷。他有个绰号叫“行人”，“行人”就是能干能行的意思。他很早就入了党，作宣传抓革命，样样在行。他精于木工、画画，还会女红，村里唱戏穿的各类戏服，绝大部分出自他的手，最厉害的是，他还担任村里社戏的总导演和主演。太爷做老师的时候，把自己这十八般武艺发挥得淋漓尽致，使他的学堂在全县大有名气。

③学堂只有一间教室，但太爷调配得次序井然。他教完一年级生词，就让他们在外面的窗台下对着太

阳去狂喊狠读，再教二年级或者三年级，互相岔开，互不干扰。他教书有声有色，形神兼具。有娃问，“拖”字是个啥？咋个念？太爷就拽着他的手满院子跑，直到他说出“拖”字来才放手，从此他永志不忘。我至今还记得他教《草原英雄小姐妹》时声嘶力竭地喊：“龙梅——，玉荣——，你们在哪里？”喊得我们都为英雄小姐妹揪心。

④ 那年月课本经常不能按时到，好在每年的课本也没有什么区别，太爷就抄在黑板上让我们跟着抄。没有复写纸，他有时一页一页地抄下来，发给大家。我觉得他抄得比课本还要好，可惜那些字纸都已经不存在了。

⑤ 太爷对我们纪律的要求有些酷苛，不许迟到，更不许逃学旷课。如果谁没来上课，太爷会派一个娃子去他家请，如果还不来，就派四个男娃去抬。所以如果不想上学，我们哪怕跑到野地里去，也不敢在家里呆着。如果你今天没有来，那明天一大早提前去，把学堂打扫得干干净净，太爷才不会处罚你。

⑥ 西土边壤，春夏之交时才山青草绿。每到这时，太爷就带着我们排着队，敲锣打鼓地去山野，那时我还不知道世上有所谓的踏青。山野翠绿，风和日丽，花香气清，百鸟欢鸣。我们挖野菜，追蝴蝶，采花蜜，摘大把的狗艳艳花，将里面的蚂蚁和小虫子抖出来，盘成花环戴在头上；把开了花的马莲从节上掐下，一吸一吹，“啾啾”鸣响。十几个娃娃，背着装满野菜的背篋，戴着鲜花的王冠，吹着自己的号角，像打了胜仗的战士，在将军的带领下，敲着得胜鼓满载而归。

⑦ 夏天麦收时节，太爷带我们排着队去收割过的麦地里拾麦穗；秋天，太爷带我们去山里采草药，柴胡、甘草、杜仲之类的，或挖或采；到了冬天，太爷让我们去拾柴，以作御寒之用，他要求我们必须把柴一捆一捆地码得整齐好看……

⑧ 太爷会唱戏，但却不会唱革命歌曲，可是他要强得很，到公社或县里去开会，听到一句半句，回来就教我们。太爷还充分发挥他的木匠美工优势，给我们每人做了一杆木枪一把木刀。有了刀枪，太爷就教大家跳舞。我们持枪舞刀，变换队形，边唱边舞。有时我们挎枪背刀去邻村作宣传，一二三四，孔武有力，威风凛凛。那些学校的学生娃看了，羡慕得眼珠子都要掉到地上。

⑨ 太爷得过公社、县里甚至地区的各种奖励，奖状贴满了他家厅房里的一面墙，那就是他的一切。他还经常作为先进代表去市里作报告，讲一个只读过十八天书的泥腿子，如何成为一名优秀的人民教师。

⑩ 随着国家的改革开放，中小学教学逐步走上正轨。小学数学中有了方程之类的内容，这些对于太爷来说，就等于是天书。他总是努力地学，也仍然不许他的学生考得不好。但现实是残酷的，他和他的学生终究是跟不上了。太爷经过痛苦的抉择，辞了职，还原成一个地道的农民。九十年代，民办教师纷纷转正，工资待遇大幅度提高，但他已经享受不到这些福利了。只有那些发黄的奖状和照片，记载着他过去的荣光。

⑪ 在我们那个小村，现在五十岁以上的人都是太爷的弟子。他为这个村子打下了读书识字的根基，使三代人摆脱了文盲命运。我想，在中国的贫困山区，像太爷这样的民办教师，在那个特殊年代应该有一大批，他们给孩子们点亮了知识的明灯，开启了心智的大门，使数以亿计的农家子弟，学会了写自己的姓名，

走出了山沟，融入了城市，走向了世界。太爷们在新中国的教育史上，留下了浓墨重彩的一笔。但遗憾的是，我很少见过有人记述他们的功绩。他们是无言的丰碑，太上的大德。

(作者：漆永祥 有删改)

7. 作为一名优秀的人民教师，“我的太爷老师”的优秀体现在哪些方面？请结合全文内容分条概括。

8. 阅读第⑥段，分析作者是怎样表现孩子们“踏青”的快乐的。

9. 本文是一篇回忆性散文。作者回忆了“我的太爷老师”的许多事，他是如何把这些事有条不紊地组织在一起的？请结合相关内容概括作答。

10. 结合文章内容，探究作者写“我的太爷老师”的用意。

【答案】 7. ①能干能行，多才多艺，把自己的才艺都用在教学上。②克服困难，在艰苦的条件下灵活地组织教学。③教学有方，有声有色，形神兼具。④对学生严格要求，不允许学生逃学，注重学生行为习惯的养成。⑤对学生进行劳动教育和艺术启蒙。或：组织学生参加劳动和艺体活动。⑥不断学习，提升自己，适应教学。

8. ①通过描写景物来衬托快乐：描写春夏之交山野清新宜人、生机盎然的景象，衬托孩子们快乐的心情。②通过写人物活动来表现快乐：展现丰富多彩、趣味盎然的山野活动，选取盘花环、吹马莲等有趣的细节，描写去山野路上敲锣打鼓的情景和踏青后满载而归的情景，表现孩子们的快乐。

9. ①以“我”对太爷老师的感激、崇敬和赞美之情为线索，将这些事组织在一起。②详写太爷老师教书生涯中的事，略写他辞职后的境遇。或：先概述（略写）太爷老师作为“行人”的各种才能，再详述他作为老师的具体事情。或：略写学堂内的文化课教学，详写学堂外（山野田间）的各种教学活动。③按时间顺序写太爷老师的教书生涯和辞职后的境遇。或：写教学暗含空间顺序，由学堂内到学堂外；写学堂外教学活动主要按照时间顺序。

10. ①表达对“我的太爷老师”的感激、崇敬和赞美之情。②肯定所有像太爷老师一样的民办教师们对农村教育的巨大贡献，表达对他们的崇敬、赞美之情。③引发人们对这一群体的贡献与命运的关注。

【解析】

【7题详解】

本题考查对人物形象的分析概括。结合①段的“作宣传抓革命，样样在行。他精于木工、画画，还会女红……他还担任村里社戏的总导演和主演。太爷做老师的时候，把自己这十八般武艺发挥得淋漓尽致”可概括得出：能干能行，多才多艺，把自己的才艺都用在教学上；结合③④段的“学堂只有一间教室，但太爷调配得次序井然。他教完一年级生词，就让他们在外面的窗台下对着太阳去狂喊狠读，再教二年级或者三年级”“那年月课本经常不能按时到……太爷就抄在黑板上让我们跟着抄。没有复写纸，他有时一页一页地抄下来，发给大家”可概括得出：克服困难，在艰苦的条件下灵活地组织教学；结合⑤段的“有娃问，‘拖’字是个啥？咋个念？太爷就拽着他的手满院子跑……他教《草原英雄小姐妹》时声嘶力竭地喊：‘龙梅——，玉荣——，你

们在哪里？’喊得我们都为英雄小姐妹揪心”可概括得出：教学有方，有声有色，形神兼具；结合⑤段的“太爷对我们纪律的要求有些酷苛，不许迟到，更不许逃学旷课。……太爷才不会处罚你”可概括得出：对学生严格要求，不允许学生逃学，注重学生行为习惯的养成；结合⑦⑧段的“夏天麦收时节，太爷带我们排着队去收割过的麦地里拾麦穗；……到了冬天，太爷让我们去拾柴”“太爷会唱戏……回来就教我们……太爷就教大家跳舞”可概括得出：对学生进行劳动教育和艺术启蒙；结合⑩段的“小学数学中有了方程之类的内容……他总是努力地学，也仍然不许他的学生考得不好”可概括得出：不断学习，提升自己，适应教学。

【8 题详解】

本题考查人物情感的表现手法。第⑥段描写了孩子们踏青的快乐，这种快乐作者主要运用正面描写和侧面烘托相结合的手法来表现。“山野翠绿，风和日丽，花香气清，百鸟欢鸣”这是景物描写，春夏之交的山野清新自然、生机盎然，景物的优美侧面烘托出孩子们来到野外游玩的快乐心情；“挖野菜，追蝴蝶，采花蜜，摘大把的狗艳艳花…盘成花环戴在头上；把开了花的马莲从节上掐下，一吸一吹…背着装满野菜的背篋，戴着鲜花的王冠，吹着自己的号角”是对孩子们的一系列动作描写，通过这些活动形象地展现出孩子们在山野尽情游玩的情景，表现出了孩子们踏青的快乐。

【9 题详解】

本题考查文章的写作顺序。散文从材料的角度看，其特点就是“散”，但通过线索可将材料有条不紊地组织在一起。从内容上看，文章主要回忆了太爷老师一生的主要事迹，②段略写他的各种才能，③—⑨段详写老师教书时的生涯，⑩段略写辞职后的境遇；全文采用时间顺序将太爷老师的许多事连贯在了一起，有详有略；从情感上看，从前十段的叙事和⑪段的议论抒情能感受到作者对太爷老师的感激、崇敬和赞美之情，这样一根感情线索贯穿了全文。

【10 题详解】

本题考查探究文章的写作意图。作者写“我的太爷老师”的用意结合最后一段的议论抒情能找到答案。文章中的太爷是落后乡村的一个普通的民办教师，他将他的一生都奉献给了乡村教育。结合“他为这个村子打下了读书识字的根基，使三代人摆脱了文盲命运”可知，作者表达了对太爷老师的感激、崇敬和赞美之情；结合“我想，在中国的贫困山区，像太爷这样的民办教师，在那个特殊年代应该有一大批”可知，像太爷老师一样的民办教师们还有很多，他们对农村教育作出了巨大贡献，作者也表达了对他们的崇敬、赞美之情；结合“太爷们在新中国的教育史上，留下了浓墨重彩的一笔。但遗憾的是，我很少见过有人记述他们的功绩”可知，作者回忆太爷老师，还希望引发人们对这一群体的贡献与命运的关注。

（二）（共 12 分）

阅读下面两个文本，完成下面小题。

文本一

为什么说月球是地球的“女儿”

① 为什么地球边上有个月球？它是怎么来的？与地球有怎样的关系？

② 多年以来，科学家提出了多种假说。其中，“同生说”认为，地球和月球各是由一块太阳星云形成的，是一对“姐妹”；“捕获说”认为，地球和月球各自形成后，地球把运行到它附近的月球捕获为自己的卫星，月球是地球的“干女儿”。但后来的研究证明，这些假说都缺乏科学依据。现在大多数科学家比较支持“大碰撞说”。这个假说认为，大约46亿年前，太阳星云中还残存着一些没有构成行星的大大小小的天体，在太阳系中各行其道。大约45亿年前，一个火星大小的天体撞上了地球，撞击产生的大量碎块绕着地球运行，最后慢慢聚集凝结，形成了月球。受地球引力的作用，月球始终围绕地球公转，不离不弃，就像是地球的“女儿”。

③ 但月球是不是真的就是地球的“女儿”呢？这还需要科学的确证。科学家提取了月球和地球的“基因”——岩石样品中各种化学元素的同位素组成，做“亲子鉴定”，测定的结果证明月球就是地球的“女儿”。

④ 跟地球相比，月球很小，没有能力把空气“抓”在周围，所以它的表面是超高真空的环境，没有任何天气变化，没有液态水，也没有生命迹象。【甲】月球的结构很简单，从外到内由月壳、月幔和月核构成，就像蛋壳、蛋清和蛋黄。在诞生之初的10多亿年里，月球一直非常活跃。那时它很年轻，活力四射，内部的能量源源不断地释放出来，月震和火山喷发频繁。后来，内部的能量渐渐耗尽，月球慢慢成为一个“僵死”的星体。

⑤ 催生月球的那场惊天动地的撞击，也使地球从直立自转变为倾斜自转，但这“终身残疾”促成了地球表面春夏秋冬的季节变化。月球的引力使地球产生了潮汐，对生物从海洋迁徙到陆地发挥了巨大作用。同时，月球还像一个巨大的“刹车片”，不断为地球自转减速。很早以前，地球的一天只有16小时，更早的时候只有6小时。正是由于月球的作用，地球自转周期才减缓到现在的一天24小时。月球还以它小小的身躯为地球抵挡难以计数的小天体撞击，它表面布满了密密麻麻的撞击坑，直径大于1千米的有3.3万个，直径大于10米的有1亿多个。

⑥ 作为地球唯一的天然卫星，40多亿年来，月球和地球共同经历了漫长的岁月，地球一直在关爱和呵护自己的“女儿”，而月球也一直陪伴着地球“母亲”，增加它的活力，护卫它的安全。

(作者：欧阳自远。有删改)

文本二

关于月球诞生的“大碰撞说”认为，月球最初是由地球被忒伊亚星体撞击时产生的大量熔融物质凝结而成的一个大石球，科学家称之为岩浆海。【乙】后来，随着温度降低，球形的岩浆海逐渐冷凝固晶，分异出月幔、月壳和月核。在冷凝固晶的过程中，不同的矿物质结晶顺序不一样，比如，橄榄石和辉石最先结晶，而且比较重，就渐渐往下沉，在岩浆海中心的周围，形成了月幔；后结晶的斜长石比较轻，漂浮在岩浆海的上方，形成了月壳；而岩浆海中心渐渐被月幔包围，成为月核。月球表面冷却以后，又遭受过大规模的陨石撞击，斜长岩的月壳被撞出大量的撞击坑。后来，撞击坑被深部上涌的玄武岩岩浆填充，就成了

我们看到的月海，而斜长岩质的月壳就成为高地。月海的玄武岩呈黑色，反光性差，而高地的斜长岩为浅色，反光性好，这就形成了我们晚上看到的明亮而又有暗斑的月亮。

(摘编自贾斌《月球岩石透露了多少秘密》)

11. 下列对文本一和文本二的理解和分析，不正确的两项是 ()

- A. 文本一第⑤段在说明月球上撞击坑数量之多时，使用了列数字的说明方法。
- B. 文本一第⑥段总结了月球与地球相伴相护的关系，突出了地球对月球的作用。
- C. 月球的引力可减缓地球自转速度，在遥远的未来，地球的一天可能更长。
- D. 月亮看起来明亮而又有暗斑，是因为玄武岩反光性好，斜长岩反光性差。
- E. 文本一的语言生动活泼形象性强；文本二的语言更专业严谨，逻辑性强。

12. 文本一的前三段是如何逐步得出“月球是地球的‘女儿’”这一结论的？请简要分析。

13. 在上面两个文本中，【甲】【乙】两处画线句都写到了月球的结构，【甲】处略写，【乙】处详写，原因分别是什么？请结合文本内容简要分析。

【答案】 11. BD 12. 第①段提出月球起源、月球与地球关系的问题；第②段先指出“同生说”和“捕获说”缺乏科学依据，然后由“大碰撞说”对月球形成的解释，得出月球“像是地球的‘女儿’”的结论；第③段用岩石样品检测结果，确证了“月球就是地球的‘女儿’”这一结论。

13. 文本一重点说明的是月球与地球的关系，不必详细说明月球的结构，所以【甲】处略写。文本二的主要内容是揭示月球岩石的秘密，月球结构的组成及形成过程与月球岩石有密切关系，所以【乙】处详写。

【解析】

【11 题详解】

这道题考查对材料内容的理解。

B. “突出了地球对月球的作用”表述有误，根据“地球一直在关爱和呵护自己的‘女儿’，而月球也一直陪伴着地球‘母亲’，增加它的活力，护卫它的安全”可知，应该是突出了地球和月球的相互作用；

D. “玄武岩反光性好，斜长岩反光性差”表述有误，根据“月海的玄武岩呈黑色，反光性差，而高地的斜长岩为浅色，反光性好”可知，应该是玄武岩反光性差，斜长岩反光性好；

故选 BD。

【12 题详解】

这道题考查概括材料信息的能力。仔细阅读文本一前三段可知，第①段通过三个问句提出月球起源、月球与地球关系的问题；根据“多年以来，科学家提出了多种假说”和“但后来的研究证明，这些假说都缺乏科学依据。现在大多数科学家比较支持‘大碰撞说’”可知，第②段先指出“同生说”和“捕获说”缺乏科学依据，然后由“大碰撞说”对月球形成的解释，得出月球“像是地球的‘女儿’”的结论；根据“科学家提取了月球和地球的‘基因’——岩石样品中各种化学元素的同位素组成，做‘亲子鉴定’，测定的结果证明月球就是地球的‘女儿’”可

知，第③段用岩石样品检测结果，确证了“月球就是地球的‘女儿’”这一结论。

【13 题详解】

这道题考查对材料详略的理解。文本一根据题目“为什么说月球是地球的‘女儿’”和“地球一直在关爱和呵护自己的‘女儿’，而月球也一直陪伴着地球‘母亲’，增加它的活力，护卫它的安全”等内容可知，重点说明的是月球与地球的关系，因此没有必要详细说明月球的结构，所以【甲】处略写；文本二根据“关于月球诞生的‘大碰撞说’认为，月球最初是由地球被忒伊亚星体撞击时产生的大量熔融物质凝结而成的一个大石球，科学家称之为岩浆海”“后来，撞击坑被深部上涌的玄武岩岩浆填充，就成了我们看到的月海，而斜长岩质的月亮就成为高地”可知，主要内容是揭示月球岩石的秘密，月球结构的组成及形成过程与月球岩石有密切关系，所以【乙】处详写月球的结构。

三、古诗文阅读（共 14 分）

阅读下面两个语段完成下面小题。

（一）景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

（节选自《孟子》）

（二）何易于为益昌令。盐铁官榷取茶利^①，诏下，所在^②毋敢隐。易于视诏书曰：“益昌人不征茶且不可活，矧^③厚赋毒之乎？”命吏阁诏^④，吏曰：“天子诏何敢拒？吏坐死，公得免辜^⑤邪？”对曰：“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹。”即自焚之。观察使素贤之，不劾也。

（节选自《新唐书·何易于传》）

注：①榷取茶利：通过对茶实行专管专卖而谋利。榷（què），专卖。②所在：这里指盛产茶叶的地方。

③矧（shěn）：况且，何况。④阁诏：搁置诏书。⑤辜：这里指被流放。

14. 解释下面加点词语在句中的意思。

（1）丈夫之冠也 冠：_____

（2）得志，与民由之 由：_____

15. 把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。

一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

16. 善用修辞增强雄辩力量是孟子散文的突出特点，请结合语段（一）第二段的内容简要分析。

17. 根据你对语段（一）中“大丈夫”的理解，你认为语段（二）中的何易于能否称得上“大丈夫”？请结合他的所作所为简要分析。

【答案】 14. (1). (1) 行冠礼 (2). (2) 遵从

15. 他们一发怒，诸侯就都害怕；他们安静下来，天下就平安无事。

16. ①使用反问，以不可辩驳的语气否定景春的观点。②使用排比（反复），阐明大丈夫的精神实质及特点，义正词严，气势磅礴。

17. 能。①为茶民和小吏着想，讲仁德，有仁心。②焚诏（抗诏），不惧权势。

【解析】

【14 题详解】

本题考查文言实词。

(1) 丈夫之冠也：男子行加冠礼时。冠：行冠礼。

(2) 得志，与民由之：能够实现自己的志向时，与百姓一同遵循正道而行。由：遵从。

【15 题详解】

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：惧，害怕。安居，安静。熄，同“息”，平息，指战争停息，天下太平。

【16 题详解】

本题考查修辞赏析。(1)“孟子曰：‘是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？’”使用反问，以不可辩驳的语气否定景春的观点，增强语势。(2)“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”使用排比和反复，阐明大丈夫的精神实质及特点，义正词严，气势磅礴，排比句式增强了语势且富有节奏感。

【17 题详解】

本题考查内容分析。(1)结合“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹”可知，何易于为茶民和小吏着想，讲仁德，有仁心，符合孟子“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”的说法。(2)结合“命吏阁诏”“即自焚之”可知，何易于为了百姓抗诏，为了百姓和小吏焚诏，不惧权势，符合孟子“威武不能屈”的观点。

(3)故可判断，何易于称得上“大丈夫”。

【点睛】译文：

(甲)景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正的有志气、作为的男子吗？他们一发怒，诸侯就害怕，他们安静下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给以训导；女子出嫁时，母亲给以训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违

背你的丈夫的意愿！’把顺从作为准则，这是妇女之道。大丈夫应该住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的道路——义。能够实现自己的志向时，与百姓一同遵循正道而行；不能够实现自己的志向时，就独自行走自己的道路。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这样的人才称得上大丈夫。”

(乙)何易于担任益昌县令。盐铁官通过对茶实行专管专卖而谋利，皇帝下诏书说，凡是生产茶叶的地方官员，不准为百姓隐瞒。何易于看了诏书说：“益昌不征收茶税，百姓还没法活命，何况要增加赋税伤害百姓呢！”他命令差役搁置诏书（不去理会）。差役说：“天子的诏书谁敢拒绝？我们这些差役会因此而获死罪，大人难道能逃脱被流放的刑罚吗？”何易于说：“我怎么能爱惜自己，而危害一方的百姓呢？我也不会将灾祸连累到你们。”于是他亲手烧掉了诏书。观察使平时很欣赏他的耿直爱民，所以没有上奏追究这件事。阅读下面一首诗，完成下面小题。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

18. 诗歌讲述了卖炭翁_____的悲惨故事。

19. 请分析“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”在诗中的作用。

【答案】 18. 以烧炭卖炭为生却横遭掠夺

19. ① 生动形象地表现了宫使的仗势欺人、粗暴蛮横。② 间接地表现了卖炭翁在强权面前的无奈、无助。③ 表达了对统治阶级罪恶的控诉。或：对底层劳动人民的同情。

【解析】

【18 题详解】

考查对诗歌内容的理解。《卖炭翁》是白居易《新乐府》组诗中的第三十二首。白居易写作《新乐府》是在唐宪宗元和初年（公元 806 年），这正是宫市为害最深的时候。诗歌写一个卖炭老人辛苦烧炭得到千余斤的炭，本想着趁着天寒卖个好价钱，以便换来口中食身上衣，没想到却被宫使蛮横掠夺一空的催人涕下的悲剧故事。

【19 题详解】

考查对诗句作用的理解。“手把文书口称敕，回车叱牛牵向北”意思是他们手里高举皇帝颁布的文告，口称皇帝的命令，不由分说，强行扭转车头，驱赶着老牛向皇宫方向走去。千余斤炭就这样被太监拉走了，留给老翁的不过是半匹红纱一丈绫而已。“把”“敕”“叱”“牵”几个动词，形象地描绘出宫使如狼似虎般地蛮横掠

夺；卖炭翁辛辛苦苦得来的炭就这样被宫使残暴的掠夺走了，卖炭翁在强权面前显得那么的无奈和无助；在至尊的皇帝的“文书”面前，卖炭翁艰难的劳动、心中的希望、运输的艰辛，全部化为乌有，表现作者对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，深刻讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深切同情。

四、作文 (50分)

20.阅读下面材料，按要求作文。

我们常说：要有危机意识。什么是危机呢？《现代汉语词典》中说危机是“潜伏的危险”“严重困难的关头”。而危机还可以这样理解：危+机——危险往往与机会并存，困难常常与希望相伴。所以，遇到危机时，要捕捉、创造机会化解危险，要怀抱希望克服困难。

在现实生活中，我们难免会遇到大大小小的危机。你经历过怎样的危机？你对危机有怎样的思考和认识？

请从下面两个写作任务中任选一个，写一篇作文。

(1) 请以“我的危机故事”为题目，写一篇记叙文，讲讲你遇到了怎样的危机，又是如何化解的。

(2) 请自拟题目，自选角度，确定立意，写一篇议论文，谈谈你对危机的思考和认识。

要求：①按文体要求作文。600字左右。②不要套作，不得抄袭。③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

【答案】范文

我的危机故事

“妈妈，我告诉你个事儿，你，你，你可千万别骂我……我，我看不清黑板上 字了……”

过了一会儿，我坐在开往眼科医院的车上，就像小偷坐上了警车；不用拷问，不用责备。愧疚，无地自容，不敢看前面妈妈的车椅，害怕地只想躺下来。我真地会近视么？还来得及后悔么？我真的要失去自己天生的原生的眼睛么？近视的危机从没这么真切地横在我面前。

敢作敢当，不能害怕！我走在没有药水味的医院走廊上，那种坚定而懦弱的神色，还有故作镇静的笑，在我的脸上出现过上百次，却从没有这次那么彷徨，那么无助，那么不安！我知道，如果近视了，看不见的只有我，我还怪不了任何人，这个认知要把我压垮了。不会的，不会的，我这样告诫自己不要失措。你在怕什么，你在怕什么！我不知道，我到底在怕什么。是突然的无力？妈妈眼中的叹息？那种心如刀绞的疼痛么？一心的疼痛！原本那抹淡笑，不知何时又笼罩上一层忧愁，就像桃花开得正灿烂时，枯死突然袭来。

望着自己清澈的眼，里面还有一个我，内心深处一个真实的我，有人还夸过它很美呢！可我马上就要失去它了，也许在我昼夜颠倒地看书的时候我已经失去它了……

我心中突然漾起一丝叛逆的期盼，它戴上了黑框眼镜会怎么样呢！但只不过是个酸楚的小玩笑罢了，我亲爱的美丽的眼睛啊，我真的真的爱你啊。

我紧张地叨念着将我归入“近视”二字的度数，一个害怕的数字。

来到验光室，已有一个男孩坐在验光器前了，里面的图片是一轮落日，多美啊！却有一股气体向眼部袭来，那男孩就像中了弹似的，每一次“子弹”发出，男孩便惊慌一抖，带动椅子发出“咯噔”声，他这时一定忐忑不安吧。看他全身都在说着“我害怕。”我闷不住了，低下头嘿嘿偷笑起来。

轮到我坐在那把椅子上，接受第一次攻击，我就像没做心理准备似的，大叫一声，捂住眼想往外逃，唉，这下轮到我妈笑我了。

我忐忑地下了椅子。毕竟心中的“石头”还没有落下，看着医生毫无表情的脸，那始终没有动过的唇，麻利书写的手，没有任何诡异的气氛，可谁不会胡思乱想呢？我蜷缩在角落，微微握起双手，向心中的安吉拉天使祷告，可魔鬼告诉我，其实，干什么要抱希望呢，你对眼睛做了多少可怕的事，还期待它原谅你么？脸垮下了，好几次，泪已经泛出“警戒线”了，我真希望上苍再给我一次好好爱眼睛的机会！

终于，在一句“可以吃药治疗”中卸掉理智！我的眼泪涌了出来。我一定珍惜你，这一次，我一定像爱护我的偶像一定爱护你！

只有即将失去，才知道真地要珍惜，我感谢上天给我后悔 机会。今后，我一定牢记这次危机，不让自己处于这种无助的处境中！

危机之中寻转机

“危”和“机”往往是一件事的两面。对于企业来说，重要的是能否在危机中看到未来，用牛骨替代猪骨熬汤，一个看似不起眼的工艺“微创新”，推进了柳州螺蛳粉出口从受阻到“井喷”，无疑就是化“危”为“机”的典型案列。对于深受疫情影响的我们初三毕业生也是一样，如何在危机中寻找转机，是时代给我们出的考卷。

我们的领袖有言：“危和机总是同生并存的，克服了危就是机。”当前，在新冠肺炎疫情防控常态化的大背景下，一些产业、部分企业的发展面临着前所未有的困难和挑战。同时也应看到，重大困难往往会使人突破旧格局、打破旧模式，很可能催生新产业、新业态和新模式。因而，面对疫情带来的有关压力，我们不能消极对待、坐以待毙，也不能简单规避，而要认真分析其中潜藏的机遇，善于创新、抓住机遇，危机之中寻转机，越是艰险越向前。

机遇总是垂青于敢于革新、善于创新的人。17年前的非典疫情，催生了线上消费，成就了后来中国的世界级电商平台；在此次新冠肺炎疫情中，远程会议、生鲜配送等行业已在快速发展。在广西工业重镇柳州，许多企业在此次疫情防控过程中抢抓机遇化“危”为“机”，也充分展现了不俗的创新力、行动力。

大到一个地方、一个产业、一个企业，小到身处这个时代的个人，都会不同程度面临“危”中求“机”、化“危”为“机”的问题。面对新形势、新问题，要“不畏浮云遮望眼”，准确识变、科学应变、主动求变，捕捉新机遇。

有人说我们这一届初三是最传奇的初三。生于非典，同时还拥有一个奢侈的寒假。自嘲中带着忧虑。我们抛开这些顾虑，把超长假期当做一个弯道超车的好机会，把疫情的考验当成青年人责任担当的考验，在这个特别的中考年发挥我们的潜力，变压力为动力，化危机为转机。

【解析】

【详解】（1）全命题作文。从主题上说，指向要有危机意识，危机面前要冷静，曲折度少，容易点题；在选材上就比较困难，首先这是平时较少练习的主题，也可以说，没有新冠疫情，我们引导学生思考关注的点是不在这儿的，对于学生说，平时收集整理少，确定这方面的材料就有一定的难度。而“我的”又要求围绕着自己来写记叙文，对学生的想象力就有很大的考验。此时，一是要返回自身寻找灵感：有没有一段时间为某件可能发生但尚未发生的事特别着急过？二是要对“危机”进行再细化延伸：被同名同学甩到后面的学业危机，发现自己与同龄人的某个差距而产生的成长危机，因为家里收入锐减产生的经济危机，因为看到职业偶像的真面目产生的理想危机，连续与多个朋友闹掰产生的情感危机，看到白色垃圾再度泛滥产生的环境危机，因为坏人变老产生的道德危机，看到好莱坞大片产生的人类生存危机，这样可写的就具体了，把自己融入其中不是很难的事；表达上，“危机”无论是主观认识还是客观表述，都有夸张的倾向，表达上就要尽可能地用细节说话，把场景具像化，让危机真实化。我的“危机”感要强，心理描写一定要细，“危机”感因何而来，因何而化解要写清楚，还要有危机过后的总结议论，这样才构成完整的记叙文。

（2）给材料作文。首先分析材料确定论点，材料内容有二：一是从词源上定义“危机”，一是表述对危机的正确态度，由此，可以确定议论文的写作方向：要有危机意识，要善于化危机为生机。材料给出的就是完整的论点，有现实意义，有积极的价值取向；在论据的整理上，如果已有的材料不足，可以往课本（包括历史政治课本）寻找：国家或民族生存的危机感特别强烈的比干、魏征、郑和、魏源、林则徐、闻一多、鲁迅、邓稼先等都是非常好用的例子。最近化危机为生机的时事例子也有：由于疫情造成的销售危机，催生出无数的带货市长、县长，为了脱贫攻坚，诞生了无数的美丽乡村，疫情期的在线学习促进无数的网络资源整合，必然为教学发展、教育资源均衡提供大量参考数据等。孟子的《生于忧患死于安乐》可以补充道理论据；论证方面，可以采用立论方式，用典型的“引论——本论——结论”作条理清晰的论述。也可以采用驳论方式，如对“当今社会高度发展，生活安逸，我们中国已经全面走上小康之路，有人说，危机感要从生活中退出了”的观点进行驳斥展开。举例论证外，由对“危机”的不同态度产生的对比论证能起丰富内容、使论证严谨的作用。在论述上要注意“要有危机意识”与“化危机为生机”是递进关系，要用层层深入来表现思路严谨。

