

2021年苏州市初中毕业暨升学考试试卷

语文

注意事项：

- 1.本试卷共 23 题，满分 130 分，考试用时 150 分钟。
- 2.答题前，考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡的相应位置上，并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合。
- 3.答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上相应的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的位置上，不在答题区域内的答案一律无效，不得用其他笔答题。
- 4.考生答题必须答在答题卡上，答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分（20分）

阅读下面的短文，完成下面小题。

苏州地处江苏南部，东（lián）上海，南（jiē）浙江，西（bào）太湖，北（yī）长江。大革命时期。我党革命活动家萧楚女等就在苏州留下了足迹。抗战时期，新四军、“江抗”部队和阳澄湖、太湖地区的游击队同敌伪展开了【甲】的斗争。抗战胜利后，苏州地区的党组织，团结群众及其他各界力量，反抗国民党反动统治。

1949年初，国民党政权在长江以北的力量全线崩溃，江南解放指日可待。这年春天，人民解放军陈兵江北、饮马长江，渡江战役【乙】。

1949年4月20日，国共和谈破裂。4月21日，毛泽东、朱德发布《向全国进军的命令》，百万雄师强渡长江。4月22日，沙洲解放。此后，解放军以【丙】之势迅速推进，27日下午，常熟解放。

就在27日拂晓，主攻苏州的部队发起总攻，并于当日早晨6时40分，宣告苏州解放。29日上午，解放军挺进吴江，由北门进入县城松陵，吴江解放。

5月12日晚，解放军向上海外围的昆山、太仓等3座县城发起进攻。深夜11时，太仓解放。13日拂晓，解放昆山的战斗胜利结束。

至此，苏州全境解放，这座千年古城开始了新的生命历程！

1. 根据汉语拼音，给第一段画横线的四处填入恰当的动词。

①（lián）_____ ②（jiē）_____ ③（bào）_____ ④（yī）_____

2. 文中【甲】【乙】【丙】三处，依次填入成语最恰当的一项是（ ）。

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A. 艰苦卓绝 一触即发 摧枯拉朽 | B. 含辛茹苦 千钧一发 摧枯拉朽 |
| C. 含辛茹苦 一触即发 排山倒海 | D. 艰苦卓绝 千钧一发 排山倒海 |

3. 这篇短文的题目由正、副标题组成，请根据要求，把正标题补写完整。

① 切合短文内容；②用词不要与副标题重复；③恰当使用修辞手法；④不超过5个字。

千年古城_____。

——苏州解放纪实

【答案】1. ①. ①连 ②. ②接 ③. ③抱 ④. ④依 2. A

3. 获新生

【解析】

【分析】

【1题详解】

①连，连接；②接，靠近，连接；③抱，环绕；④依，靠着。

【2题详解】

艰苦卓绝：形容斗争十分艰苦，超出寻常。含辛茹苦：形容受尽种种辛苦，又比喻忍受千辛万苦，一般用来形容某个人，联系甲处语境可知，甲空选“艰苦卓绝”；

一触即发：比喻事态发展到十分紧张的阶段，稍一触动就会立即爆发。千钧一发：千钧的重量系在一根头发上，形容情况极其危急，“一触即发”更符合乙处语境；

摧枯拉朽：枯草朽木受到摧折，比喻腐朽势力被迅速摧毁。排山倒海：意思是形容力量强盛，声势浩大，联系丙处语境，“摧枯拉朽”更符合语意；

故选A。

【3题详解】

本提考查补写标题。联系短文内容补写，短文主要记录的是解放苏州全境的整个过程，副标题已经概括了主要内容；题目要求恰当使用修辞手法，联系短文最后一段“苏州全境解放，这座千年古城开始了新的生命历程！”，可补写出“获新生”。

4. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

① 蒹葭苍苍，_____。（《诗经·蒹葭》）。

② 念天地之悠悠，_____！（_____《登幽州台歌》）。

③ _____，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）。

④ 沉舟侧畔千帆过，_____。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）。

⑤ _____，铜雀春深锁二乔。（杜牧《_____》）。

⑥ 醉里挑灯看剑，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。

⑦ 知之者不如好之者，_____。（《论语·雍也》）。

⑧ 醉翁之意不在酒，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）。

【答案】①. 白露为霜 ②. 独怆然而涕下 ③. 陈子昂 ④. 我寄愁心与明月 ⑤. 病树前头万木春

⑥. 东风不与周郎便 ⑦. 赤壁 ⑧. 梦回吹角连营 ⑨. 好之者不如乐之者 ⑩. 在乎山水之间也。

【解析】。

【分析】。

【详解】本题中“枪”“涕”“郎”“壁”“角”等易错字，作答时要注意。

5. 在一次关于劳动教育的宣传活动中，有同学画了下面这幅漫画。如果为画中的人物配一句话，下列与漫画情境匹配且寓意最深刻的一项是（ ）。



- A. 水开啦，怎么办？
- B. 妈妈，快，水开啦！
- C. 水开啦，可是，热水瓶呢？
- D. 我长大了，这点小事可难不倒我！

【答案】B。

【解析】。

【分析】。

【详解】本题考查辨析能力。先观察漫画内容，漫画左半部分是一个炉子，炉子上水壶里的水烧开了，画的右半部分是一个小姑娘，她站在离炉子不太远的地方，耷拉着两只手，上半身扭向身后，一脸焦急的在说着什么。

A“水开啦，怎么办？”意思是她发现水开了，自己不知道怎么办，正在想办法，而漫画中的小姑娘并没有想办法的表现，也没有尝试解决问题；

B“妈妈，快，水开啦！”小姑娘知道水开啦，自己却不知道动手，只知道告诉妈妈，催促妈妈快点儿，讽刺意味十足；

C“水开啦，可是，热水壶呢？”说明小姑娘已经能够应对水开这种状况，从容的在寻找热水壶，而漫画中的小姑娘正站在原地，一脸焦急的叫着什么；

D“我长大了，这点小事可难不倒我！”说明小姑娘正在自信的把热水壶拿下来，寻找热水瓶，准备把热水倒进热水瓶中，漫画中并没有表现出来；

故选B。

第二部分（50分）

（一）名著阅读

6. 鲁迅先生的作品中常有用笔冷静客观而意含褒贬的写法，下面一例摘自《朝花夕拾》中的《琐记》请概括其中的“褒贬”之意。

汉文教员反而惴惴地来问我们道：“华盛顿是什么东西呀？……”

【注】为了求新知：“我”先到了江南水师学堂，后因水师学堂“乌烟瘴气”更去了矿路学堂。在忆及矿路学堂一次汉文考试的作文题《华盛顿论》之后，鲁迅紧接着写了上面一句话。

【答案】批评汉文教员缺乏新知识，暗示矿路学堂也非理想中的学校。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查对鲁迅写作手法的分析。根据“华盛顿是什么东西呀？……”分析，这句话通过细节描写，刻画出当时教员思想之老化，头脑之古旧，对新观念的不接受与排斥。暗示矿路学堂也非理想中的学校。暗含“贬”的意思。

下面是著名诗人聂绀弩先生读《水浒传》后写的一首诗，根据要求完成相关题目。

董超薛霸

聂绀弩

解罢林冲又解卢，英雄天下尽归吾。

谁家旅店无开水，何处山林不野猪？

鲁达感悲齐幸免，燕青义愤乃骈诛。

佶京侏贯江山里，超霸二公可少乎！

7. 概括第二联涉及的情节，并根据此联简析诗人对“林、卢”所处社会的认识。

8. 尾联中“佶京侏贯”和“超霸二公”代表了封建社会中的哪两类人？

【答案】7. 董超、薛霸受人指使，用相同的方法加害林冲、卢俊义：先在旅店用开水烫伤两人的脚，后在山林动手想结果两人性命。当时社会黑暗险恶，到处都可以成为害人的地方。

8. 统治者；奴才、帮凶。

【解析】

【分析】

【7题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。结合《水浒传》的内容分析即可。“谁家旅店无开水，何处山林不野猪”的意思是“他们用开水烫林冲的脚，野猪林里差点杀了林冲，而在那个时代这样的旅店、树林到处都是”。写出了当时社会黑暗险恶，到处都可以成为害人的地方。

【8题详解】

本题考查对人物的认识。在理解的基础上分析。“佶京侏贯江山里，超霸二公可少乎！”的意思是“在宋徽宗赵佶以及大奸臣蔡京、高俅、童贯的江山里，这样作恶的小吏，是少不了的”。这两个恶吏在《水浒传》中

特别有象征意义，他们押解过梁山第一个重要人物林冲，又押解了最后一个重要人物卢俊义，也就是说，无论军官林冲还是员外卢俊义，都是朝廷逼迫当强盗的。而在此历程中，小吏起到了不可替代的作用。据此分析，“佞京侏贯”是统治者；“超霸二公”是奴才、帮凶。

(二) 古代诗文阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

中宵^①

杜甫

西阁百寻馀，中宵步绮疏。

飞星过水白，落月动沙虚。

择木知幽鸟，潜波想巨鱼。

亲朋满天地，兵甲少来书。

【注】①此诗是大历元年（766）杜甫寓居夔州西阁时作。中宵，半夜。②绮疏，指雕花的窗户。

9. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）。

- A. “西阁百寻余”，“寻”，古代长度单位，八尺为一寻。这一句与“飞来山上千寻塔”一样，是以夸张手法写建筑物之高。
- B. “中宵步绮疏”写诗人被壮丽景色吸引而无心入睡，直至半夜还在窗下徘徊，反映了诗人寓居他乡时难得的欢愉之情。
- C. “飞星过水白”写诗人看见一道白影从水掠过，其中“飞”“白”两字从速度、颜色的角度描写了流星经过时的情景。
- D. 诗歌第三联，诗人以“幽鸟、巨鱼”寻求安居之地来暗示自己没有理想的环境可供栖身，委婉表达了他对战争的态度。

10. 诗歌最后一联的意思是：_____。在你读过的杜甫诗中，“_____，_____”二两句意思和它相近。

【答案】9. B 10. ①. 亲人朋友流落在天下不同的地方；因为战争，很少能收到他们的书信。 ②. 寄书长不达/烽火连三月 ③. 况乃未休兵/家书抵万金。

【解析】

【分析】

【9题详解】

本题考查对诗歌内容情感的理解。诗首联“中宵步绮疏”半夜在窗下散步，总起全文，交代当时的时间，颔联为作者窗下所见“飞星”“落月”“水白”“沙虚”渲染出当时冷清凄冷的氛围，颈联用“幽鸟”“巨鱼”来自比，有“水深鱼极乐，林茂鸟知归”之意，暗示自己没有理想的环境可供栖身，尾联“亲朋满天地，兵甲少来书”亲朋好

友四处离散，因为战事，书信也极少。整首诗体现了作者寓居西阁，夜半难眠，对自己处境的感伤以及对家人的思念。B项中“被壮丽景色吸引而无心入睡”“寓居他乡时难得的欢愉之情”分析错误，故选B。

【10题详解】

本题考查诗句理解和积累。亲朋：亲朋好友；满天地：到处；兵甲：泛指兵器，这里代指战争；书：书信。故尾联意思是：亲朋好友四处离散，各地都有，但因为战事，很少能收到亲朋的书。《春望》中的“烽火连三月，家书抵万金”，《月夜忆舍弟》中“寄书长不达，况乃未休兵”与本诗尾联一样都写出了因战争与家人失去联系的现状，表达对家人的思念。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

孙云球^①，字文玉，居虎丘。母董如兰，通文艺，云球幼禀夙慧，年十三为县学生，父歿，家坠丧乱，常卖药得资以供母。

云球精于测量，凡所制造，时人服其奇巧。尝以意造自然晷，定昼夜，晷刻不违分秒。又用水晶创为眼镜，以佐人目力。有老少花、远近光之类，随目对镜不爽毫发，闻者不惜出重价相购。天台文康奇患短视，云球出千里镜相赠，因偕登虎丘试之，远见城中楼台塔院若接几席，天平、灵岩、穹窿^②诸峰峻嶒苍翠，万象毕见，乃大诧且喜曰：“神哉，技至此乎。”云球笑曰：“此未足以尽吾奇也。”又出数十镜示之。如

存目镜，百倍光明，无微不瞩；万花镜，能视一物化为数十；其余幻容镜、夜明镜种种，神明不可思议。

著《镜史》一帙，今坊市依法制造，遂盛行于世。其母序之曰：“夫人有苦心，每不敢求人知，甚至有不欲为人所知者，故无恒产而有恒心者，惟士为能。今吾子不得已，托一艺以给薪水，岂吾子之初心哉。”

(选自《吴县志》，有删改)

【注】①孙云球(约1630-1662)，苏州人。②天平、灵岩、穹窿都是苏州的山名。

11. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是()。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 幼禀夙慧(具有) | B. 不爽毫发(差错) |
| C. 万象毕见(完成) | D. 无微不瞩(看见) |

12. 根据文意，下列说法不正确的一项是()。

- A. 父亲去世后，卖药、制镜成了孙云球维持生计的手段。
- B. 孙云球的千里镜效果好，用来望远，景物清晰如在眼前。
- C. “闻者不惜出重价相购”激发了孙云球研制眼镜的热情。

D. 孙云球的《镜史》，对制镜行业的发展有不小的推动作用。

13. 把文中画线的句子翻译为现代汉语。

(1) 凡所制造，时人服其奇巧。

(2) 神哉，技至此乎。

14. 孙云球母亲说“岂吾子之初心哉”，孙云球的“初心”是什么？请联系全文回答。

15. 在“中国智造”的主题征文活动中，有同学写道，“制造向智造转型的关键，是科技的使用与创新。从历史看，中国制造并不缺乏这种智慧”，随后他以孙云球和《核舟记》中王叔远的“奇巧”为论据来证明观点。这两个论据的选择是否妥当？为什么？

【答案】 11. C 12. C

13. (1) 凡是（他）所制造的东西，当时的人（见了）都佩服他（技艺）奇妙精巧。

(2) 神奇啊，技艺竟到了这种地步。

14. 古代读书人 心愿（理想）。

15. 孙云球的发明，主要是对透镜成像原理的应用，有科技含量，以他为例证明“中国智造”是妥当的。王叔远的核雕虽也充满智慧，但属于艺术创造，以他为例不恰当。

【解析】

【分析】

【11 题详解】

本题考查学生理解文言实词的能力。

C.“万象毕见（完成）”解释错误，句子意思是：万物都看的清清楚楚。“毕”在此处意思是“全、都”。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。

C.““闻者不惜出重价相购”激发了孙云球研制眼镜的热情”说法错误，孙云球研制眼镜的热情是因为“云球精于测量，凡所制造，时人服其奇巧”，是出于自身的喜好，“闻者不惜出重价相购”只是说明孙云球研制眼镜的技艺高超。

故选 C。

13 题详解】

本题考查学生文言文翻译能力。

赋分点：

(1) “凡”，凡是；“所制造”，所制造的东西；“服”，佩服。

(2) “神”，神奇；“至”，到了；“此”，这种地步。

【14 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

解答此题，要通读全文，结合人物的言行分析。

结合“夫人有苦心，每不敢求人知，甚至有不欲为人所知者，故无恒产而有恒心者，惟士为能”可知，孙云球母亲认为人有苦心，常常不敢让人知晓，甚至不想被人知道的，这种不敢让人知晓的苦心应该是他现在没有从事的事业，也就不是制作的手艺。母亲认为没有恒产却有恒心的人，只有读书人的才可以做到，由此可知孙云球身上有读书人的毅力和品质。结合“今吾子不得已，托一艺以给薪水，岂吾子之初心哉”可知，她认为现在的儿子是不得已，依托一门手艺来赚取一些钱财，这并不是儿子的初心，由此推测孙云球的初心是古代读书人的心愿（理想）。

【15 题详解】

本题考查学生对人物事例进行评价探究的能力。

题目要求是能体现“制造向智造转型的关键，是科技的使用与创新。从历史看，中国制造并不缺乏这种智慧”的观点，事例应该是能体现科技的使用与创新才可以。然后具体分析两则事例，孙云球的发明，主要是对透镜成像原理的应用，有科技含量，能体现科技的使用与创新，以他为例证明“中国智造”是妥当的。王叔远的核雕，是能在桃核上雕镂种种，细如毫发，技艺精湛，虽也充满智慧，但属于艺术创造，以他为例不能体现科技的使用与创新，所以事例不恰当。

译文：

孙云球，字文玉，居住在虎丘。母亲董如兰，通晓文学艺术，云球幼年时候性格就洒脱聪慧，十三岁成为县学学生，父亲去世以后，家庭经乱没落，常卖药取得钱财来供养母亲。

云球对测量很精通，凡是（他）所制造的东西，当时的人（见了）都佩服他（技艺）奇妙精巧。他曾经通过自己的想法造出了自然晷，定出昼夜，晷上的时刻不差分秒。又用水晶制造了眼镜，来帮助人眼睛更好地看东西。有老少花眼、远近光之类的毛病，随着眼睛的状况校对镜子，一点差错也没有，听说的人不惜出高价购买。天台文康奇患有短视，云球拿出千里镜赠送给他，于是他拿着它登上虎丘试验，远远地看见城中的楼台高塔庭院好像就在眼前，天平、灵岩、穹窿各个山峰棱角分明、苍翠可见，万物都看的清清楚楚，于是非常惊诧大喜地说：“神奇啊，技艺竟到了这种地步。”云球笑着说：“这还不足以展现我技艺的奇特啊。”又拿出数十个镜给他看。像存目镜，有百倍的光明，任何细小的东西都可以看见；万花镜，能看一个东西时化为数十个；其余幻容镜、夜明镜等等，出神入化不可思议。

他著有《镜史》一卷，现在坊市的人依照其中的方法制造，于是在当时广泛盛行。他的母亲为他写序说：“人有苦心，常常不敢让人知晓，甚至不想被人知道的，所以没有恒产却有恒心的人，只有读书人的才可以做到。现在我的儿子不得已，依托一门手艺来赚取一些钱财，难道这是我儿子的初心吗。”

(三) 现代文阅读

阅读下面三则材料，完成下面小题。

材料一：

在凉爽、幽暗、静谧的树林里，浓密的树冠中不时传来几声鸟鸣，抬头就能看到祖母绿、地衣灰、暗铜黄、鳄梨绿等颜色交织在一起。这便是新喀岛卖型的山地雨林，该岛是远在太平洋西南地区的狭长的热带土地，位于澳大利亚和斐济之间。岛上的大型蕨类植物公园因为园内的高大树形蕨而得名。这些树形蕨可以长到七层楼高，让整片森林笼罩在一股原始气息当中。

我走的这条小径先是上坡，不久就蜿蜒向下来到溪水边。越靠近溪水，鸟儿的鸣唱也越发响亮。我来这座岛屿，是为了看到据说是世界上最聪明的鸟——新喀鸦。这是一种鸦科鸟类，这个科的鸟智慧不凡。几年前，一只叫贝蒂的新喀鸦将一段金属丝掰弯做成钩子，来钩取难以够到的食物，由于这一智慧的行为，贝蒂为人们所熟知。最近，一只绰号为“007”的新喀鸦使得这个物种再次备受瞩目，它在英国广播公司2014年摄制的节目中大显身手，以迅捷的速度完成了一道极具挑战性的谜题，这道谜题由新西兰奥克兰大学的高级讲师亚历克斯·泰勒设置。谜题包含八个独立的步骤，由各式各样的隔间和装有棍子及石子的“工具箱”组成，相关装置全都放在桌面上。此前，007见过部分装置，但这些装置的组合是它首次遇到。要顺利获得放在隔间管道里的肉，007得按照正确的步骤解开谜题。

视频中，羽色乌黑、长相帅气的007翩翩飞来，停在树枝上，它花了点时间审视周边状况，然后飞到另一个树枝上。这个树枝系着一条绳子，绳子末端系着根小木棍——这小木棍就是谜题的第一步。007先用嘴叼住绳子，把绳子一段一段地往上拉，直到自己的喙够得着小木棍。接着它飞到桌面上，跳到装有肉的隔间旁，把小木棍插入隔间的水平洞口，想把肉扒出来。但木棍太短，它只好用这根木棍获取三个彼此分隔的箱子里的石子。007旁边还有一个隔间。里面有一全处于平衡位置的跷跷板，跷跷板上放着一根长木棍。这只新喀鸦把刚才收集到的石子一颗一颗地放入隔间上方的洞口。石子的重量让跷跷板向下倾斜，长木棍顺势滑出。乌鸦叼着这根木棍把之前隔间里的肉扒了出来。

真是令人难以置信，这只乌鸦只花了2分30秒便完成了谜题。它的聪明在于：要完成这道谜题，需要理解工具不仅能用来获取食物，还能用来获取另外一件对最终获取食物有帮助的工具。这种借助工具获取工具的行为，即元工具使用，此前只在人类和类人猿中观察到。泰勒表示：“这意味着乌鸦能够理解工具这一抽象的概念。”而且这项任务还需要工作记忆——一种在解决问题的过程中，能够暂时（也许只有几秒钟）储存信息或思维，并且对其进行处理的能力。工作记忆使得我们在书架上找书时能够记得我们要找的是什么书，或者在掏出纸记录之前记住电话号码是什么。工作记忆是构成智力很关键的一部分，这只乌鸦显然具备这种能力。

（摘编自珍妮弗·阿克曼《鸟类的天赋》，沈汉忠、李思琪译）

材料二：

一只乌鸦口渴了，他来到一个水瓶前。乌鸦把喙伸进瓶口，发现里面只有一点点水，他够不到。乌鸦左顾右盼，看到地上的石子，便叼起一颗扔进瓶子，然后又叼起一颗……

最后，他喝到了水。

(摘编自《伊索寓言》)

材料三：

源于民间的寓言，一部分是从动物故事演化而来的。

原始人靠渔猎维持生活，和动物关系密切。人类不断熟悉它们，细致观察它们的形态、习性，并通过想像赋予动物人的性格，借以展现理想，传达事理。《伊索寓言》就是根据民间流传的故事加工整理而成的。

(摘编自沙聪颖等主编的《儿童文学》)

16. 根据材料一，下列行为属于“元工具使用” 一项是 ()

- A. 会挽雕弓如满月
B. 直挂云帆济沧海
C. 谁持彩练当空舞
D. 稚子敲针作钓钩

17. 科普作家珍妮弗·阿克曼是材料一的作者，其作品被盛赞为“以扎实的科学为基础的艺术”，结合材料举例说明你对这一评价的认识。

18. 读了上面三则材料后，有同学认为寓言“乌鸦喝水”可能真有其事，并阐述了理由。如果你就是那位同学，会列出哪些理由？

【答案】 16. D 17. 答案示例：“科学”求真，追求准确性；“艺术”求美，讲究形象性：如作者关于 007 的实验，记录客观准确，体现了科学性。在此基础上，又用“帅气”“翩翩”“审视”“叼”“跳”“拉”“扒”等词语再现它的姿态、动作，形象生动，体现了艺术性。

18. 乌鸦利用工具解决问题不是个例；实验证明乌鸦能解决比“喝水”更难的问题；寓言“乌鸦喝水”的形成与人们对乌鸦生活习性的观察是分不开的。

【解析】

【分析】

16 题详解】

结合材料一中对“元工具使用”的定义“这种借助工具获取工具的行为，即元工具使用”理解分析。

- A.意思是：那时我定当拉开弓箭，使之呈现满月的形状。不属于“元工具使用”；
B.意思是：高高挂起云帆，在沧海中勇往直前！不属于“元工具使用”；
C.意思是：又是谁手持着彩虹在空中翩翩起舞？不属于“元工具使用”；
D.意思是：小儿子敲打着针作一只鱼钩。借助工具“针”获取工具“鱼钩”，属于“元工具使用”。

故选D。

【17题详解】

本题考查对材料内容的理解。科学和艺术是两个不可分割的概念，在科学的发展过程中会有艺术的气息，而在艺术的发展过程中也会融入科学的要素。科学是反映现实世界中各种现象本质和规律的分科的知识体系，追求准确性；科学是求真求实的，是理性的；艺术更多的是一种主观性，是形象的理性感性结合的带有审美特征的。材料一的作者写“新喀鸦”，“鸦科鸟类”“这种借助工具获取工具的行为，即元工具使用，此前只在人类和类人猿中观察到”“这项任务还需要工作记忆——一种在解决问题的过程中，能够暂时（也许只有几秒钟）储存信息或思维，并且对其进行处理的能力”，这些专业化的语言体现了科学性；“世界上最聪明的鸟”“羽色乌黑、长相帅气、翩翩飞来”“它花了点时间审视周边状况，然后飞到另一个树枝上”等语句写鸟的外貌、动作、行为，体现出艺术性。

【18题详解】

本题考查拓展性阅读与表达。结合材料一《鸟类的天赋》“元工具使用”，材料三“原始人靠渔猎维持生活，和动物关系密切。人类不断熟悉它们，细致观察它们的形态、习性，并通过想像赋予动物人的性格，借以展现理想，传达事理。《伊索寓言》就是根据民间流传的故事加工整理而成的”和自己的理解列出理由。如：实验证明，乌鸦能够理解工具这一抽象的概念，可以利用工具解决问题。人类不断熟悉乌鸦，细致观察乌鸦的形态、习性，寓言“乌鸦喝水”的寓言由此形成。

阅读下面一篇文章，完成下面小题。

稻谷来到了春天

帕蒂古丽

那一年，稻谷还在地里，大雪就像盗贼一样从南山那边扑过来，抢夺了村庄收割的喜悦。爹爹悔得直跳：“嗨，就在地里多放了一夜，谁知道雪这个贼娃子，会趁村庄睡着的时候，把一地壮壮实实的稻谷全给埋起来了。现在镰刀磨得再利，又有啥用？”

“辛苦了一年的收成，总不能就这样送给雪贼，就是一点一点挖，一捧一捧捧，也要把它收回来。不然，娃娃们挨饿不说，明年的稻种子都有麻烦。”妈妈低头看着隆起的肚子说。

这天，村里的大人孩子全都出动了，扛着铁锹、木锨，推着手推车，带着簸箕、筛子，到雪地里刨稻谷。

雪一尺多厚，要一锹一锹把雪铲成堆，再运到稻地外面去。等手推车推出去的雪在稻地四周围起冰雪长城，脚下的稻谷才从雪缝中戳出了一根根尖细的稻芒。就这样，大雪从人们手里抢夺去的宝藏，又被人们抢夺了回来，尽管只抢夺了一部分，至少人们没有完全输给这场大雪。

我们把本来躺在冰床上的稻谷，搬回了家里。

妈妈挺着大肚子，抱了一大捆干树枝在炕洞里点燃了火。爹爹掀开了大炕上所有的苇席和毡子，把六

麻袋夹带着冰雪的稻谷全都倒在了大炕上，用木锨摊平。

爹爹把苇席、毡子、褥子，一层层铺在摊开的稻谷和冰雪上，妈妈抱来的干树枝已经堆满了半间屋子。爹爹说：“孩子们，你们拉开被窝，就睡在稻谷上。我和你妈一起把炕烧热。”晚上，睡在炕上，一股凉气从身子底下直往上拔。

“下面火炕烤，上面身子婚，稻谷干得快一点。”爹爹在被窝里说这句话时，牙齿都打着战。

我们在稻谷上睡了一个冬天。我们每天晚上早早就躺在火炕上，用身子去暖那些稻谷。

冬天终于到了尾巴根上的时候，又一个弟弟降生在铺满稻谷的大炕上。

大炕上又多了一个娃娃，家里顿时热闹了很多。我家的门上还挂了一根透着喜气的红布条。爹爹妈妈的脸也像五九过后的天气，渐渐暖和了起来。

“一九二九不是九，三九四九冻死狗，五九娃娃拍拍手……”村里女孩穿了鲜艳的衣服，扎了漂亮的麻花辫，一边唱一边跳橡皮筋，春天的气息就从她们的童谣、花衣服和头顶的蝴蝶花，弥漫到整个大梁坡。

大梁坡的春天，最先是沿着出去觅食的羊踩出的雪坑走进来的。深深浅浅的羊蹄坑在春风里一行一行变得水汪汪的，厚厚的积雪覆盖的大地从那一个个小坑里重见天日，小小的羊蹄坑从村庄四周越走越远，向着村庄外更远的地方散开去。

【甲】冰冻了一个漫漫长冬的大地，就像是从羊蹄坑里解开了一粒粒黑色的纽扣，慢慢脱去了捂了一冬的白羊皮袄，一点一点露出了春色。

眼见着路边的杨树返青。河沿的柳树吐出苍绿的芽苞，结冰的渠沟在晴天里变得水汪汪的，春天的味道慢慢地从冰融雪消的田野上升腾起来，【乙】清早，布谷的鸣叫从河坝那边飞过来，“布谷、布谷”的声音在窗户上、屋檐上飞来撞去。这声音撞到谁家，谁家就像得着了神谕似的，打开仓房，开始清理农具和闲放了一冬的马车和驴车。

爹爹调整好拉犁铧的绳索，把它套在老牛身上，起早贪黑到稻谷地里犁了三天地，他说，这片地去年吃下了那许多粮食，肥得流油，今年根本不用上肥料了。

我们把稻谷从大炕上扫起来，堆到场院里，爹爹给马套上了石碾子。马拉着石碾子在场院里撒了大半天的欢，那些连着稻秸秆的稻谷，舒服地躺在碾子下面打滚。我们在被爹爹的铁叉叉到了一边的干净的稻秸秆上打滚，就像在铺了新褥子的大炕上打滚。

我们把妈妈扬好了的稻谷，用木锨和簸箕铲进大麻袋里，抬到了车上。爹把驴车赶上了高的大梁坡，我和弟弟妹妹坐在摞得高高的麻袋上，村庄一下子变得很矮很矮。我们被装满稻种的大麻袋托在半空中，天上软绵绵的云、地上暖洋洋的风，向着我们扑过来。

从坡顶远远地看过去，雪埋掉过的那片稻地，被犁铧翻了个透，油黑油黑的泥土上，拢着淡白的水雾，日头照在雾气上，返出一道道、一圈圈紫蓝色的光晕，像虹一样。弟弟和妹妹跳下高高的麻袋垛子，在翻

得松软的泥土上奔跑。爹爹停好了驴车，卸下稻种，坐在新打的田埂上，卷上根烟点着，美美地吸了一口，眯着眼睛看弟妹们在稻地里撒欢。

我问爹爹：“这么大一片稻田，这几麻袋稻种不够播咋办？”

爹爹将了一把密密匝匝的胡茬子，对着稻地盘算：“就是种子播稀点，也得把这块地全都撒上种子。今年雪水足，这地里，播上一颗种子，就能活一棵苗子，说不定去年埋在地里的稻谷也能发芽。再等些日子，这稻地里就长满绿绿的稻秧了。”

【丙】爹爹说这话的时候，我看见他湿汪汪的眼睛就像是两大块水田，成片成片的绿色稻苗浸在他的眼波里，一下子盖满了整个大梁坡，连大梁坡上刮过的呼啦啦的风，都被爹爹眼睛里的光染绿了……

(选自《天涯》2012年第2期，有删改)

19. 下面是关于文中事件发展脉络的梳理，请根据提示将它补充完整，每处不超过5个字。

① _____ → ② 村民创稻谷 → ③ _____ → ④ _____

20. 下列对这篇散文相关内容和艺术特色的理解不正确的一项是 ()

- A. 文章首段用“盗贼、扑、抢夺”等词语，突出雪灾来得突然、凶猛以及造成的危害之大，侧面表现灾难面前大梁坡人不服输的精神。
- B. “睡在炕上，一股凉气从身子底下直往上拔”“爹爹在被窝里说这句话时，牙齿都打着战”，这两处描写突出冬天之冷和救灾之难。
- C. 文章写冬末村里小女孩的活动外，还通过羊群觅食、杨柳吐绿、渠沟水汪汪、布谷鸟鸣叫等情景，多角度呈现了大梁坡的春天气息。
- D. 作者详细叙写“我”家的救灾情况，又简笔勾勒“村里大人孩子全都出动”的救灾场景，一这种点面结合的写法有利于文章主旨表达。

21. 文中“冬天终于到了尾巴根上的时候，又一个弟弟降生在铺满稻谷的大炕上”这一句，与朱自清《春》中“春天像刚落地的娃娃”有异曲同工之妙，请谈谈你的理解。

22. 在文中画线的【甲】【乙】【丙】三个句子中任选一句作简要赏析。

23. 朗读这篇文章时有同学把“稻谷来到了春天”读成“稻谷等到了春天”，老师向他指出错误，这个同学说两者意思差不多。你同意该同学的说法吗？为什么。

【答案】 19. ①. 大雪埋稻谷 ②. 全家焐稻谷 ③. 爹爹播稻种 20. B

21. 前者实写“弟弟”在冬末降生，暗指春天将至并带来灾后新生的希望；后者虚写，以“刚落地的娃娃”喻指春天如新生命的开始，充满希望。两者写法不同。但都巧妙表达了对“新生”的希望。

22. 【甲】把雪上的羊蹄印比作黑色纽扣，把覆盖大地的雪比作白羊皮袄；把雪渐渐融化比拟为解开纽扣、慢慢脱去白羊皮袄，生动形象地表现冬去春来的情景，表达了大梁坡人对春天的期待。

【乙】“飞来撞去”抓住声音传播的特点，再现布谷鸟叫声的杂乱、热闹和力度；布谷声声，意蕴丰富，提

醒人们春天已至勿失农时，预示春天的大梁坡充满活力与希望。

【丙】比喻贴切，想像合理：将爹爹的眼睛喻为水田，进而想像绿色稻苗盖满大梁坡的情景；化用诗句，推陈出新；不说“春风吹绿”而说春风被爹爹“眼光染绿”。表现了爹爹对美好未来的迫切期待。

23. 不同意。“等到”是被动的，“来到”是积极主动的；写稻谷“积极”是写人救灾“积极”；写“稻谷来到了春天”更能表现人们对春天已来和丰收在望的喜悦，更是对大梁坡人精神的肯定，用“等到”没有这样的效果。

【解析】

【分析】

【19 题详解】

本题考查对情节的梳理和概括。解答时先确定答题区间，然后进行概括，概括时注意字数限制。通读全文，可知“村民刨稻谷”是第 3、4 段内容，因此第①空应该概括第 1、2 段内容，从“那一年，稻谷还在地里，大雪就像盗贼一样从南山那边扑过来，抢夺了村庄收割的喜悦”可以概括出“大雪埋稻谷”；第 5-10 段写了把稻谷搬回家后，家里的做法，从“我们在稻谷上睡了一个冬天。我们每天晚上早早就躺在火炕上，用身子去暖那些稻谷”可以概括出第②空为“全家焐稻谷”；第 11-21 段写春天来后村庄的景象和“我”家的活动，从“爹爹修整好拉犁铧的绳索，把它套在老牛身上，起早贪黑到稻谷地里犁了三天地，”“翻得松软的泥土上奔跑。爹爹停好了驴车，卸下稻种，坐在新打的田埂上”，可以概括为第③空“爹爹播稻种”。

【20 题详解】

本题考查对文章内容和手法的理解与分析。B 中“睡在炕上，一股凉气从身子底下直往上拔”“爹爹在被窝里说这句话时，牙齿都打着战”有凉气，父亲说话牙齿大战，是因为我们身下就是被雪埋过的稻子，加热后，水汽全部蒸腾上来，并非突出“冬天之冷”，B 项分析错误，故选 B。

【21 题详解】

本题考查的对比分析，解答时要从题干中找出提示：“异曲同工之妙”，提示作答时分析两个句子的不同和相同点。先结合内容分析两个句子：文中“冬天终于到了尾巴根上的时候，又一个弟弟降生在铺满稻谷的大炕上”交代弟弟在冬天即将结束的时候出生了，一个新生命诞生了，暗示春天将到，灾后也有新的希望，这一处通过实写表达对春天、对新生的希望；朱自清的《春》中“春天像刚落地的娃娃”，将春天比作刚出生的娃娃，属虚写，借新生的娃娃突出春天“新”，充满希望的特点，最后总结：因此两者虽然写法不同，一实一虚，但是都表达了作者对“新生”的希望。

【22 题详解】

本题考查句子赏析。解答时先确定赏析的角度，然后结合语境分析句子的表达效果。

甲句：从“解开了一粒粒黑色的纽扣，慢慢脱去了捂了一冬的白羊皮袄”可知该句使用拟人手法，将大地人格化；接着分析效果：大地解开羊蹄印上的黑扣，脱去雪做的皮袄，生动形象的写出了大梁坡冰雪消融，冬去春来的景象；从“漫漫长冬”“一点点露出春色”可以看出人们对春天的盼望。

乙句：该句无修辞手法，可从词语运用角度进行分析。“布谷的鸣叫从河坝那边飞过来”“声音在窗户上、屋檐上飞来撞去”中的“飞、飞来撞去”用得形象，突出了布谷鸟叫声的杂乱、热闹和力度；鸟的叫声“布谷，布谷”也提醒人们春天到了，该忙碌起来了，预示了春天里村庄充满生机活力和希望。

丙句：“湿汪汪的眼睛就像是两大块水田”是比喻，“成片成片的绿色稻苗浸在他的眼波里，一下子盖满了整个大梁坡”是想象，运用比喻和想象写出了大梁坡长满稻苗的场景，“风都被爹爹眼睛里的光染绿了”用诗意的语言写出爹爹满怀希望，对未来充满期待。

【23 题详解】

本题考查对词语的赏析。解答时先解释词语意思，对比两个词语的区别或侧重点，分析表达效果。“等到”是被动等待，“来到”是主动来到的。文章主要写了稻谷被大雪覆盖后，人们刨稻子、在自家炕上焐稻子、春天来了晒稻子，及时播种稻子，用“稻谷来到了春天”表现人救灾“积极”，突出人们对春天已来和丰收在望的喜悦，也肯定了大梁坡人积极乐观，吃苦耐劳的精神，用“等到”无法达到这样的效果。

第三部分（60分）

24. 作文。

“箪食瓢饮，贫居陋巷，而能不改其乐”，是颜回的精神；

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，是范仲淹的精神；

“一世忠贞兴故国，满腔热血沃中华”，是赵一曼的精神；

“攻城不怕艰，攻书莫畏难”，是叶剑英元帅提倡的精神；

……

古往今来，那些优秀人物的精神常常令人感动、向往，然而一旦遇到具体问题需要作出选择时，人们往往又会犹豫，甚至畏难不前。

请结合你自己的生活经历、感受和思考，以“人是要有一点精神的”为题，写一篇记叙文或议论文。

要求：①不少于600字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

【答案】范文示例：

人是要有一点精神的

我们如一叶小舟，在人生的海洋里寻着弯弯曲曲的道路航行前进，注定要面对的是莫测的风雨。于是，风雨飘摇中明白，人是需要有一点精神才能“拨开云雾见月明”的；于是我们捕获了坚持，收获了乐观，放下了勇敢。

人需要有坚持的精神，如水滴石穿。

一滴水的力量微小，若天长地久，再大的石头也将千疮百孔，人从中学到的便是坚持。司马迁忍受酷刑，在黑暗的日子里受尽煎熬，但他心中有了一种名为坚持的精神，日以继夜的书写拼凑成“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。是什么让他在痛苦中依旧不放弃？是对职责的坚持，是对梦想的坚持！这种精神

郁结在他心中，然后爆发，强大的冲击力使他跃上成功的云端。

人需要有乐观的精神，如黑暗中的光亮。

迷失在一片死寂的黑暗中，我们不能气馁，应时刻保持内心的乐观，积极向前摸索，定能找到点点光亮通向光明。贝多芬双耳失聪，可他却用乐观去打开心灵的耳朵，毫不退缩地谱出伟大乐章，成为一代乐圣。倘若没有乐观的精神，贝多芬怕是会消极在痛苦中不可自拔，又哪来萦绕在耳际的动人曲调？汪国真说：“悲观的人，先被自己打败，然后被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。”有时，自己才是自己最大的敌人，这样我们又有什么理由不笑对生活？人是需要有乐观精神的，因为乐观将会指引我们走向成功。

人需要有勇敢的精神，如雄鹰搏击天空。

只是一只鹰，却敢于展翅，翱翔于天空，凭着一点勇敢，它与天空比高，所以鹰傲视了群鸟，俯瞰着大地。那么人也应有勇敢精神吧。越国的勾践即使被灭国，却仍然卧薪尝胆，勇敢地努力，勇敢地与吴国搏斗，于是“三千越甲可吞吴”；陈晓兰无视外在的压力，勇敢地揭示各种伪劣医疗器械，最终受到世人的称赞……古往今来，多少英雄如夸父追日般勇敢地前进与拼搏，由此可见，一个人需要有勇敢的精神，才能“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”地登上成功的巅峰。

人生如波澜 大海，精神就是指引的灯塔。

【解析】

【分析】

【详解】本题是一道命题作文。要仔细审题，读懂所给材料，提示语暗示了立意的角度和选材的范围，文题“人是要有一点精神的”中关键词是“精神”，这个“精神”是一种情怀，一种境界，一种超越，一种不甘平庸不甘屈从、不甘得过且过的血性和品节。提示语对“精神”的内涵作了多角度、深层次的解读，尽管朝代不同，时代各异，发展阶段不一，但人们干事创业，都离不开饱满旺盛的“精气神”，“人是要有一点精神的”强调的是“精神”对于一个人的重要性，“谋求成功”“获取幸福”“获得财富”“突破困境”“成就精彩”需要“精神”；职场，官场，商场，考场，战场……场场都需要“精神”；教师，医生，律师，警察，工人，农民……行行都需要“精神”；商业界、企业界、学术界、文艺界、军界……界界都需要“精神”……可以从以下角度立意：作一个精神富有的人，让精神提升我们的涵养，新时代新精神，青年尤其需要精神的养料，崇高的志向就是青年的精神旗帜等。要聚焦“精神”的内涵阐释对“精神”的理解，要与时代紧紧相连，最好是写发生在身边的、感受最深的人或事，可以写成记叙文，在叙述人或事的过程中，表达“精神”对于人的重要；可以写成议论文，要观点鲜明，论据充分，思路清晰，语言流畅。