

# 山东省菏泽市 2022 年中考语文试卷

## 一、古诗文 (30 分)

### 1 默写

唐代诗人李白的《春夜洛城闻笛》一诗。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 2. 依据课文填空。

- (1) \_\_\_\_\_，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》）
- (2) 非独贤者有是心也，人皆有之，\_\_\_\_\_。（《孟子》）
- (3) 沙鸥翔集，\_\_\_\_\_。（《岳阳楼记》）
- (4) \_\_\_\_\_，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。（《老子》）

### 3. 根据提示默写。

- (1) 陶渊明《饮酒》中，表达对美好事物“只可意会，不可言传”感受的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中，运用比喻描写“大雪骤降，一片洁白”景象的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

### 4. 阅读下面一首宋诗，回答下列各题。

立秋

刘翰

乳鸦<sup>①</sup>啼散玉屏<sup>②</sup>空，一枕新凉一扇风。

睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中。

（选自上海古籍出版社《千家诗》）

【注】①乳鸦：幼小的乌鸦；②玉屏：屏风。

- (1) 本诗写景是按照由 \_\_\_\_\_ 到 \_\_\_\_\_ 的时间顺序展开的。
- (2) 请赏析“睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中”两句诗的妙处。

### 5. 阅读下面的文官文，完成下列各题。

【甲】见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人

道也。”

(陶渊明《桃花源记》)

【乙】郗公值永嘉<sup>①</sup>丧乱，在乡里，甚穷馁。乡人以公名德，传<sup>②</sup>共饴<sup>③</sup>之。公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食，乡人曰：“各自饥困，以君之贤，欲共济君耳，恐不能兼有所存。”公于是独往食，辄含饭箸两颊边。还，吐与二儿。后并得存，同过江。郗公亡，翼为剡县，解职归，席苦于公灵床头，心丧终三年。

(刘义庆《世说新语》)

【注】①永嘉：晋怀帝年号。②传：轮流。③饴：通“饲”。

(1) 解释下列加点字的意思。

① 便要还家 \_\_\_\_\_ ② 此中人语云 \_\_\_\_\_

③ 郗公值永嘉丧乱 \_\_\_\_\_ ④ 甚穷馁 \_\_\_\_\_

(2) 下列各项中加点字的意义和用法，相同的一项是 ( )

A. 问所从来 战则请从

B. 问今是何世，乃不知有汉 乃记之而去

C. 公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食 及下船

D. 席苦于公灵床头 行者休于树

(3) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

① 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

② 公于是独往食，辄含饭箸两颊边。

(4) 阅读【甲】【乙】两文，回答下面的问题。

【甲】文中“余人各复延至其家，皆出酒食”，表现了桃花源中人\_\_\_\_\_。

【乙】文中乡人“传共饴之”，是因为郗公\_\_\_\_\_。

## 二、现代文 (40分)

6. 阅读下面的文字，完成下列各题。

论教养 (节选)

利哈乔夫

① 谈论“风度”的书藉很多。在社会交往中，比如出门做客或者在家接待客人，在剧场，在工作场合，人究竟该如何自持？如何举止有度？怎么样对待老人和孩子？怎么样谈吐才算得体，不致使对方听了感到

难堪？怎么样打扮才算合适，不致让周围的人们侧目而视？对于诸如此类的问题，这些书大都有详尽的论述。遗憾的是，人们却很少从这些书中汲取有益的见解。之所以出现这种状况，我认为原因在于这些讲解优雅风度的著作有个缺陷，就是很少解释人们为什么需要优雅风度，其必要性究竟何在。有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是（jiǎo）揉造作，是出于无聊，是附（yōng）风雅，是毫无意义的忸怩作态。

②当然，优雅风度可能是外在的。但是就整体而论，优雅风度是靠祖祖辈辈一代又一代人的经验积淀而成的，并且标志着人们渴望变得更高尚，渴望生活更优越、更美好的愿望，这是一种世代相传、持续不懈的追求。

③问题的关键究竟何在呢？要养成优雅风度应该遵循哪些准则？——搜集那些难以逐一熟记的关于行为举止的“道德箴言”，是不是一件轻而易举的事情呢？

④一切优雅风度的基础其实是一种关照态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都良好的自我感觉。

⑤切忌不要互相妨碍，因此不应当大声喧哗。听到吵闹声不必捂住耳朵——在许多场合未必能做到这一点。比如说，吃饭的时候，切记避免吧嗒嘴，把汤匙放在碟子上的时候不要弄出声响，喝汤时也不要弄出声音；嘴里嚼东西的时候不要说话，免得坐在旁边的人担心；不要把勺子放在桌子上，免得给邻座的人造成不便。穿着要整洁，表明你对别人的尊重。敬重客人，敬重主人，或者说得更简单一点，敬重路上的行人，不要让大家对你侧目而视。不要连续不断地开玩笑，说俏皮话，讲笑话，弄得旁边的客人心烦，尤其是重复别人已经说过、听你说话的人已经听过的笑话，那更加让人厌倦。絮絮叨叨会让谈话的对方陷入尴尬的境地。切记不要只顾自己说笑逗别人开心，也要让其他人有机会说点什么。动作举止、衣装服饰、走路的步态，一切都要有分寸，力求优雅。要知道任何优雅都不会让人厌烦，优雅是“社会共享的”。

⑥无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边。

(1) 给加点的字注音；根据拼音写汉字。

①忸怩\_\_\_\_\_ ②箴言\_\_\_\_\_

③jiǎo\_\_\_\_\_揉造作 ④附 yōng\_\_\_\_\_风雅

(2) 梳理文章的论证思路。

文章围绕优雅风度从两个方面展开论述 首先论述了①\_\_\_\_\_然后论述了②\_\_\_\_\_。

(3) 文中④⑤两段主要运用了什么论证方法？论证的观点是什么？

7. 阅读下面的文字，完成下列各题。

## 五星红旗在狱中飘扬

① 珍藏的红旗拿出来了，在大家眼前闪着夺目的光彩。这面红旗，是那位不知名的同志——“监狱之花”的母亲，留下来的。残留着弹孔，染透斑斑血迹的红旗，被她珍藏在一床旧棉絮里。在她临危时，竟没有来得及交给自己的战友，而是在过了好久以后，人们才从她的遗物中找出来的。

② 当红旗在大家眼前出现时，几只拿着针线的手，团团围了上来。

③ “五星红旗！五颗星绣在哪里？”

④ “一颗金星绣在中央，光芒四射，象征着党。四颗小星摆在四方，祖国大地，一片光明，一齐解放！”

⑤ “对，就这么绣。”

⑥ 尽管她们并不知道五星红旗的图案，但她们却通过炽热的心，把自己无穷的向往付与祖国。不知是谁抢先绣上了第一针，接着，许多灵巧的手，飞快地刺绣起来。热血沸腾着，把坚贞的爱，把欢乐的激情，全寄托在针线上，你一针，我一线，一针一线织绣出闪亮的金星。

⑦ 红旗正中，闪现了一颗星，接着，又出现了四颗。

⑧ 江姐依偎在李青竹身边，凝望着刺绣中的五星红旗，她不仅理解战友们的兴奋心情，她自己的心境，也和大家一样。但是她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远。也许此刻只有李青竹才能理解她那复杂的心情。她看见了胜利，可也看见了集中营的最后斗争。她知道，在越狱和屠杀的斗争中，必须付出多少生命作为代价。这代价，也许首先是自己，也许还有别人，但她宁愿用自己来代替一切战友，为党保存更多的力量。然而，在欢乐的战友面前，在五星红旗面前，她什么也没有讲。

⑨ “江姐！”孙明霞双手捧起叠好的旗帜，带着无限的喜悦，走到缓缓地搓着线的江姐面前，“同志们希望你来宣布胜利的到临，也请你揭开这象征黎明和解放的战旗。”

⑩ “我？”江姐笑着惊问。

⑪ “是的，江姐！就是你。”面前激起一阵热情、严肃而又诚恳的声音。

⑫ “应该是你。”李青竹等大家稍静之后，说道，“不能辜负同志们对你的信任和尊敬。”

⑬ “好吧。”江姐双手接过红旗，迎风一抖，五颗晶亮的全星，立刻随着红旗飞舞。江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

⑭ 随着江姐低呼的声浪，人们严肃地站了起来，凝望着闪光的旗帜。黎明在眼前招手，人们的心正随着红旗飘扬到远方，仿佛，漫漫长夜成了过去，人们粉碎了枷锁，自由地矗立在祖国的土地上。

⑮ 江姐激动的目光，转向李青竹。她发现，李青竹正把“监狱之花”抱在怀里，孩子不知何时已经醒来，圆圆的眼儿，正望着欢乐的姑娘们。一阵火热的温暖，冲击着江姐的心，她不禁带着红旗，走向“监狱之花”。人们的目光，一时都亲切地转向热情迸发的江姐和天真可爱的孩子。

⑯ 江姐轻轻抱起“监狱之花”，把深切的爱意，和那些自己未必能实现的理想，尽情灌注在幼小的花朵

上：

⑰“孩子，心爱的孩子！你看红旗，这是你爸爸妈妈留下来的……”江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛，她似乎觉得幼稚的孩子完全能够听懂她的话：

⑱“孩子啊，快点成长吧！叔叔娘娘们将举起这面红旗，去参加战斗，还要亲手将红旗托付给你。孩子啊，你要记着：当你长大了，当你的孩子也从你手上接过红旗那天，你要面对红旗回答——你是否为保卫红旗而生、为保卫红旗而战、为保卫红旗而贡献了问心无愧的一生。”

⑲江姐眼里盈盈地闪动着火热的泪珠。她让孩子的嫩手把红旗抱在胸脯上，又急切地说：“孩子，孩子，你听清我的话了吗？我们多想听见你的回答啊！”江姐的脸温存地靠近“监狱之花”，又低声嘱咐着：

⑳“不管是狂风暴雨，不管是惊涛骇浪，你们一定要把战斗的旗帜，指向共产主义啊！”

㉑“孩子！”李青竹接过“监狱之花”，激动地问：“孩子，娘娘的话，你听见了吗？”

(节选自《红岩》，题目为编者所加)

(1) 下列对文章内容和写法的分析理解，错误的一项是 ( )

- A. “五星红旗！五颗星绣在哪里？”中 感叹号，表达了狱中的人们见到红旗时惊喜、激动的心情。
- B. “你一针，我一线，一针一线绣出闪亮的金星”这一细节，写出了江姐等人欢乐的激情和对祖国坚贞的爱。
- C. “她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远”，表现了江姐预想到斗争的残酷以及对自己生命的担忧。
- D. 文中“监狱之花”是一个烈士遗孤的名字，这一称呼饱含了革命者对下一代深深的爱意和美好的祝愿。

(2) 梳理故事情节，在横线上填写相关内容。

第①段：拿出珍藏的红旗。

第②~⑧段：\_\_\_\_\_

第⑨~⑭段：江姐揭开红旗，宣布胜利的到临。

第⑮~㉑段：\_\_\_\_\_

(3) 阅读下面的文字，回答后面的问题。

①江姐高高地亮开红旗，无畏 声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

②江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛。

从上面的文字中，我读出了一个 \_\_\_\_\_ 的江姐。

(4) 学校举行升旗仪式，老师让你在升旗仪式上发言，请结合⑰~⑳段内容写一段话，告慰烈士的英灵。

8. 阅读下面的文字，完成下列各题。

与稻田重逢

谢枚琼

① 儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

② 老家地处丘陵地带，在村子起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘，碟子状的干脆叫碟子丘。那丘最大的田，叫长丰大丘。弯弯曲曲的，就叫大湾丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③ 每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④ 站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤ 田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥ 几年之后，村里对田地进行调整，这次爷爷没那么幸运了，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，当时爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”把爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

⑦ 自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧ 爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。

⑨ 阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田。田种少了也没意思，他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让他种。母亲一听，忙不迭地连连说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管

种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了。上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩ 一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪ 他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让他们一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花的清香。

（《人民日报》 2022年05月19日，有改动）

（1）下列对文章内容的分析理解，正确的一项是（ ）

- A. 村里人唤起孩子的名字“一贯粗嗓门”，而说到稻田则以“温柔的声调”，表现村里人对稻田的爱远远超过了对孩子的爱。
- B. 长丰大丘分配给新初以后，爷爷还常去田边转悠，提醒新初家放水、治虫等，写出了爷爷失去长丰大丘后的郁闷和痛苦。
- C. 新初提出要耕种我们家田地时，父亲表示“一粒米都不要你送，只管种好”，说明曾被父亲视为命根子的稻田，已在他脑海里渐渐淡去。
- D. 新初回到老家，不再外出打工，重新耕种稻田，这一现象体现了时代的变化和国家振兴农村政策的显著效果。

（2）按要求品析文中画线的句子。

① 稻田像个碗，装着村子锦长的日子。（请从修辞手法的角度进行品析）

② 一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。（请从用词的角度进行品析）

（3）本文的线索是什么？请联系文章内容加以说明。

（4）题目“与稻田重逢”有何含义？

### 三、写作（50分）

9. 题目：我拿什么奉献给你

要求：①除诗歌外，文体不限。②不得抄袭，不得套作。③用规范汉字书写，不少于600字。④不得透漏个人信息。

