

江苏省扬州市 2018 年中考语文真题试题

注意事项：

- 1.本试卷共 6 页，计 23 题（包含单项选择题：第 1—5 题、第 12 题，共 6 题），满分 150 分，考试时间 150 分。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
- 2.答题前，考生务必将本人的姓名、准考证号准确无误地填写在答题卡相应的位置上，同时务必在试卷的装订线内将本人的姓名、准考证号、毕业学校填好，在试卷第一面的右下角填好座位号。
- 3.所有的试题都必须在专用的“答题卡”上作答，选择题用 2B 铅笔作答，非选择题在指定位置用 0.5 毫米书写黑色字迹的水笔作答。在试卷或草稿纸上答题无效。

一、积累与运用

1. 下列加点字注音，全部正确的一项是（ ）

- A. 裨益 (bì) 亘古 (gèn) 镌刻 (juān) 面面相觑 (qù)
- B. 愠怒 (wèn) 蹊跷 (xī) 女工 (gōng) 感人肺腑 (fǔ)
- C. 驾驭 (yù) 攒聚 (zǎn) 宽宥 (yóu) 熙来攘往 (nǎng)
- D. 澎湃 (péng) 竣工 (jùn) 迸溅 (bìng) 鲜为人知 (xiān)

【答案】A

【解析】本题考查学生对字音的掌握情况，这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字。要注意平时的积累，可以归纳整理，分别列出不同词语下的不同读音，系统性地复习。A 项正确。其他各项错误的应更正为：B 项中“愠”应读 yùn，“蹊”应读 qī。C 项中“攒”应读 cuán，“攘”应读 rǎng。D 项中“迸”应读 bèng，“鲜”应 xiǎn。

2. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 一拿到语文试卷，小明忍不住笑了，拿起笔开始答题，信心满满，手不释卷。
- B. 危机时刻最能看出人的胆识，勇者首当其冲，怯者畏缩不前，我们当做前者。
- C. 时光的淬炼、岁月的磨砺让他日渐成熟，处理事情变得优柔寡断，毫不迟疑。
- D. 我们应做“文明有礼二十四条”的践行者，不能让它在手中成为一纸空文。

【答案】B

【解析】本题考查学生对具体语境中成语运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。B项运用恰当。其他各项的错误之处分别为：
A项手不释卷：书本不离手。形容勤奋好学。属不合语境，是错误的。C项优柔寡断：指做事犹豫，缺乏决断。属褒贬不当，是错误的。D项一纸空文：只是写在纸上没有兑现或不能兑现的东西。属不合语境，是错误的。

3. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 第十九届省运会开幕在即，维扬城已做好了招待从祖国四面八方而来的客人。
- B. 纪录片《厉害了，我的国》展示了我国在各个领域所取得的举世瞩目的成就。
- C. 人的一生约有一半左右的时间都在思考，只不过成功者总在思考有意义的事。
- D. 一个人能否成为真正的阅读爱好者，关键在于青少年时期要培养阅读的兴趣。

【答案】B

【解析】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。B项没有语病。其他各项语病如下：A项缺少宾语中心语，在句末加上“的准备”。C项语意重复，“约有”与“左右”重复，可去掉其中一个。D项不合逻辑，两面对一面，可把“能否”去掉。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

4. 下列解说正确的一项是（ ）

- A. 园林 藤萝 阳台 枣核

解说：这四个词的词性相同。

- B. 良师益友 片言只语 聚族而居 炉火纯青

解说：这两个短语的结构类型相同。

- C. 这个时刻的每一分钟对喜欢挑战的人来说都是一种享受。

解说：这句话的主干是“时刻是享受”。

- D. “光辉的理想像明净的水一样，洗去我心灵的污垢。”他在心里默念了三、四遍。

【答案】A

【解析】本题考查学生语法知识的综合理解运用能力。包括词性辨析、短语类型辨析、句子主干的提取以及标点符号的正确运用等。我们对这些语法知识熟练掌握，方可从容应对这种综合性语法题。A项正确，其他各项的错误之处分别为：B项“良师益友”、“片言只语”是并列短语，“聚族而居”是偏正短语，“炉火纯青”是主谓短语。C项句子的主干应该是“每一分钟是享受”。D项“他在心里默念了三、四遍”此句的顿号使用不当，应该去掉。

解说：该项标点符号使用正确。

5. 下列关于文学作品常识及内容的表述，不完全正确的一项是（ ）

- A. 文学作品中祖母形象往往光彩照人。《童年的朋友》中外祖母把“我”从黑暗中叫醒，领向光明；《月迹》中的奶奶是一位高明的教育家，不断把孩子心灵带进新的高尚境地。
- B. 寓言给人启迪。《黔之驴》告诉人们，不能被貌似强大的东西吓到，要敢于斗争，善于斗争；《愚公移山》启示人们，要克服困难，就必须下定决心，坚持奋斗。
- C. 细节常常独具魅力。《变色龙》中奥楚蔑洛夫脱下和穿上军大衣的细节，凸显了他的机智灵活、处变不惊；《百合花》中多次提到百合花被子，起到了前后呼应的作用。
- D. 散文作为一种相对自由的文体，风格多种多样。有的深沉冷峻，如鲁迅的《二十四孝图》；有的柔婉清丽，如郭沫若的《白鹭》；有的自然真挚，如巴金的《繁星》；……

【答案】C

【解析】本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。C项表述不正确，一“脱”一“穿”的细节，是为了遮掩刚才辱骂将军的心冷胆寒的心理，勾勒出这个狐假虎威、欺下媚上的沙皇走狗的丑态。

6. 根据拼音写汉字。（用正楷依次写在方格内）

此刻，自然万物完全醒来了，到处生机（àng）然；一（lǚ）幽长的阳光穿过远近的树叶洒了下来，几只蝴蝶拍着翅膀翩翩而至。汤姆摇醒了其他两个海盗，他们一起大喊了一声，嘻嘻哈哈地跑开了，在白色沙洲上清（chè）的浅水里，相互追逐着、打闹着。他们不再向往浩（hàn）水面远处沉睡中的小村庄。

——选自《汤姆·索亚历险记》

□ □ □ □

【答案】盎 缕 澈 瀚

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况，对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意

字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是：瀚。

7. 默写。

- (1) _____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）
- (2) 羌笛何须怨杨柳，_____。（王之涣《凉州词》）
- (3) _____，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）
- (4) 几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- (5) _____，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）
- (6) 大漠孤烟直，_____。（王维《使至塞上》）
- (7) _____，不破楼兰终不还。（王昌龄《从军行》）
- (8) 某书店拟选用两句有关“读书”的对仗工整的诗句作为楹联，请写出你认为合适的句子：_____

____，_____。

【答案】 (1). 长风破浪会有时 (2). 春风不度玉门关 (3). 苔痕上阶绿 (4). 谁家新燕啄春泥 (5). 但愿人长久 (6). 长河落日圆 (7). 黄沙百战穿金甲 (8). 黑发不知勤学早 (9). 白首方悔读书迟

【解析】 本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：啄，勤。

8. 名著阅读。

(1) 阅读《水浒传》选段，回答问题。

鲁智深道：“杀人须见血，救人须救彻。”洒家放你不下，直送兄弟到沧州。”两个公人听了，暗暗地道：“苦也！却是坏了我们的勾当，转去时怎回话！且只得随顺他一处行路。”

从鲁智深的话可以看出其什么品质？“兄弟”指谁？“兄弟”到了沧州，未能立足，最终上了梁山，其原因是什么？

品质：_____ 兄弟：_____

原因：_____

(2) 请根据《西游记》中悟空和唐僧之间关系变化过程填空。

五行山获救，师徒结缘——①_____，师徒心生嫌隙——中计戴上紧箍咒，师徒关系始稳定——②_____，师徒关系“破裂”——战黄袍怪救回师父，师徒彼此慢慢信任——③_____，师徒关系再次“破裂”——观音指出假悟空，④_____。

【答案】 (1). (1) 仗义 (2). 林冲 (3). 因为高太尉要两个差人在途中杀死林冲 (4). (2) 悟空杀

盗贼 (5). 三打白骨精 (6). 真假美猴王 (7). 师徒关系融合

【解析】本题考查学生对名著内容的积累能力。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节；还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。本题考查对《水浒传》和《西游记》的阅读理解。

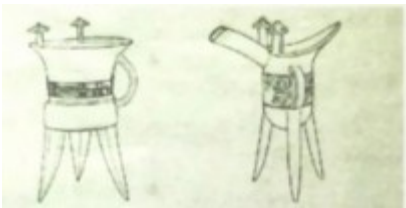
9. 语文实践活动。

阅读下面这段文字，回答问题。

斝(jiǎ)，其形状像爵，但比爵大。基本造型为侈口，口沿有柱，宽身，下有长足。斝的器身有圆形、方形两种，腹有直筒状，鼓腹状及下腹作分档袋状几种，底有平底、圆底，足有锥状空足、锥状实足、锥形足等。斝可作温酒和饮酒之用。

(1) 这段文字是从形状、_____、_____三个角度介绍斝，划线部分的说明顺序为_____。

(2) 结合下图，指出斝和爵形状上的相同点：_____；_____。



爵

斝

【答案】 (1). (1) 种类 (2). 作用 (3). 逻辑顺序 (4). (2) 三足 (5). 两柱

【解析】本题考查图文转换的表达运用能力。解答本题，应仔细观察图片内容，然后结合材料进行分析。可结合题干中的斝和爵形状，与图片进行对比。观察可知，斝和爵形状上的相同点：三足，两柱。

二、阅读理解

阅读诗歌，完成下列小题。

潭上作

[唐]张养

竹岛残阳映翠微^①，雪翎禽过碧潭飞。

人间未有关身事，每到渔家不欲归。

【注】①翠微：青山。

10. 联系全诗，说说前两句的作用。

11. 后两句抒发了诗人怎样的思想感情？

【答案】10. 刻画出了一副绿水青山中野鸟遨游的优美闲逸的场景，为下文的抒情坐了铺垫。

11. 后两句诗通过对渔家生活的简述，抒发了诗人向往自由自在的隐居生活的情感。

【解析】

10. 本题考查诗句作用分析。这首诗从结构上看，前两句属于写景，后两句属于直接抒情，一切景语皆情语，写景的目的显然是为抒情而服务的，这里作者细致描绘了长满竹子的岛屿上，残阳映照着微微的翠绿。雪白色的鸟从碧绿色的潭水上面飞过等景象，展现了一幅静美幽静的画面，为抒发诗人对幽静环境的喜爱、渴望归隐做了铺垫。

11. 本题考查诗人情感分析。“人间未有关身事，每到渔家不欲归”两句的意思是：在俗世没有关切自身的事情，每次到渔家就不想回来，作者直抒胸臆，表达了对俗世生活的厌倦，留恋渔家幽静的生活环境，透露了诗人对渔家的喜爱，表达了绝尘归隐的情感。

阅读文言文，完成下列小题。

藩国名臣

[明]朱国桢

赵准，藁城人，长身美髯，性刚毅方严，终日无惰容，不轻言笑。年二十余，始读书。时有敏少年，日记数千言，赵先生耻居其下，日所诵书必与之埒。日不足，竟夜读忘寝。举顺天乡试，为学官。王令诸郡王皆受经，为讲说甚详恳，门弟子常数十。矩矱严，诸生步立皆有则。尤重背诵，以身先之，无倦，诸生侍侧凛凛。时太守有十子，五子骄纵甚，虽守无如之何。一日，闻赵先生严，自领其子来，且遗一朴，广二寸，厚半寸，书其面曰：“专治五子，毋及余生。”诸子一望见，即凛然，皆折节受学守规。

12. 解释下列加点的词语。

(1) 日记数千言_____ (2) 赵先生耻居其下_____

(3) 诸生侍侧凛凛_____ (4) 且遗一朴_____

13. 下列加点词的意义和用法都相同的一组是 ()

A. 日所诵书必与之埒 得无楚之水土使民善盗耶

B. 为讲说甚详恳 二虫尽为所吞

C. 以身先之 太医以王命聚之

D. 书其面曰 其真无马邪

14. 翻译句子。

(1) 五子骄纵甚，虽守无如之何。

(2) 求剑若此，不亦惑乎？

(3) 此诚危急存亡之秋也。

15. 作为学官，赵准有哪些特点？请概括出三点。

【答案】12. (1). 每天 (2). 以……为耻 (3). 陪从 (4). 留下 13. C

14. (1). 五个孩子非常骄慢放纵，即使是太守也没办法。 (2). 像这样寻找宝剑，不也是很糊涂吗？

(3). 这确实已经到了关乎生死存亡的紧要关头了。

15. 勤学，有上进心；以身作则；规矩严明

【解析】选自：《藩国名臣》 作者：朱国桢 年代：明

12. 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：耻：以……为耻。

13. 本题考查文言文中虚词的意义和用法，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文学习中，要特别重视并掌握这类词。解答时，首先要明确每组题目中这个词的正确解释或用法，再作比较，得出正确选项为C项，意思都是“用”。其他各项的意思分别为：A：代词/用。B：对/被。D：代词/难道。

14. 本题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句通顺，意思明确，就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。重点词语：虽：即使。诚：确实。

点睛：文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。

15. 本题考查的是对文章人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意，了解内容，概括人物性格从言行入手。可以直接摘取对人物评价的词语，也可以自己结合相关的语句进行概括，学会结合原文从原文中找到

依据。赵准是一个勤学，有上进心，以身作则，规矩严明的人。

阅读下文，完成下列小题。

让崇尚英雄成为时代风尚

余荣华

①“谁是英雄？今天，我们一起寻找”，5月21日开始，由人民日报社新媒体中心和众多网络媒体共同发起的“崇尚英雄 精忠报国”大型网络互动活动，引发互联网上的传播热潮。与此同时，全国中小学也正在同步开展“崇尚英雄 精忠报国”主题活动。“崇尚英雄”并不是要让孩子去做“力所不能及”的事，而是教导他们从小拥有远大志向、宝贵勇气和拼搏精神。相信，“怎样的人称得上英雄”“用什么方式去报国”会成为孩子们之间热切讨论的话题。

②国家也在回应着人民的情感与心声。为了捍卫英烈，《英雄烈士保护法》上月底全票表决通过，并于5月1日起施行。该法庄严宣告：“国家和人民永远尊崇、铭记英雄烈士为国家、人民和民族作出的牺牲和贡献”。

③在一个和平的年代，英雄情怀更显珍贵。“崇尚英雄 精忠报国”活动中，有一句话被网友反复点赞：“哪有什么岁月静好，只不过是有人为你负重前行”。军人、警察、维和战士、消防官兵……他们在这些高风险的岗位上默默奉献，不少人为了国家和人民、和平与发展壮烈牺牲。

④寻找英雄、崇尚英雄，更要努力成为英雄。新时代的中国，同样需要英雄精神。默默钻研数十载的科技人员、坚守脱贫攻坚第一线的基层干部、累倒在手术台旁的医生、对每个孩子都关怀备至的教师……英雄精神不仅体现在刹那间的生死抉择，而且体现在经年累月的执着坚守。在日常工作中恪尽职守，在普通岗位上埋头苦干，每个人都可以成为“自己的英雄”。

⑤“天地英雄气，千秋尚凛然。”无论哪一个时代，英雄的事迹和精神都是激励社会前行的强大力量。期盼“崇尚英雄”成为风尚，荣光永远传承，英雄永不独行。

16. 文章①②两段，从哪三个方面表明“崇尚英雄”正在成为风尚？请简要概括。

17. 第③段中“哪有什么岁月静好，只不过是有人为你负重前行”为什么会“被网友反复点赞”？

18. 简析第④段画线句运用的论证方法及其作用。

19. 联系文章和下面材料，谈谈你对“英雄”的认识。（80—100字）

材料：5月14日，航船空客A319在飞经成都上方时驾驶舱右前挡风玻璃突然破裂，面对瞬间释放的驾驶舱压力、每秒250米的直面风、零下40℃的低温和大部分设备失灵的困境，机组人员沉着应对，凭借技术和经验成功迫降。机长刘传见被人们称为“英雄机长”。

【答案】16. ①网络媒体发起“崇尚英雄 精忠报国”网络互动活动②全国中小学同步开展“崇尚英雄 精忠报国”主题活动③上月底全票通过《英雄烈士保护法》。

17. 这句话点出了在社会稳定的背后，那些默默无闻的高风险岗位上的奉献者们，所付出的巨大代价；引发了人们对这些行业和奉献者的关注。

18. 举例论证。具体有力地证明了社会中处处是英雄这一论点，增强了文章的说服力。

19. 略

【解析】

16. 本题考查学生理解文章及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观全文，注意提示性语言，把握中心句。看到题目首先要在审题后确定答案范围，提取答案时要精读相应语段，找到关键语句，然后根据这些语句将最关键的核心的扣题的语句提取出来做答。“崇尚英雄”正在成为风尚具体表现在：①网络媒体发起“崇尚英雄 精忠报国”网络互动活动。②全国中小学同步开展“崇尚英雄 精忠报国”主题活动。③上月底全票通过《英雄烈士保护法》。

17. 本题考查学生理解分析文章内容的能力。学生要尽量利用文本中的信息，要结合文章中心及上下文来理解分析。这句话点出了在社会稳定的背后，那些默默无闻的高风险岗位上的奉献者们，所付出的巨大代价，引发了人们对这些行业和奉献者的关注。

18. 本题考查议论文的论证方法和作用。议论文常见的论证方法有四种，举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证，这是必须要知道并记准确的内容。其作用要根据具体的文章来作答，一般运用论证方法的语句，证明其前面的观点，要到前面的文章中去读，去寻找。文章第④段画线句子主要运用了举例论证，具体有力地证明了社会中处处是英雄这一论点，增强了文章的说服力。

19. 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性试题，解决此类题型，要注意写出感悟最深的一点，绝对不能脱离文章内容。要运用议论性的语言，语言通顺、有条理。结合文章和材料内容，说出对“英雄”的认识即可。

(四) 阅读下文，完成下列小题。

父亲的背影

章中林

① 和父亲没有相见已经一年有余了，我常常梦到父亲的那个背影……

② 去年国庆放假回家，父亲说从镇上到家没有车，他开电瓶车来接我。七十岁的老人了，能开电瓶车吗？望着坐在前面开车的父亲，我看到的是他的背影：他低着头看着前方，脊背突起，根根骨头清晰可辨，上面只裹着一张皮。他扶着方向盘，弯着腰，整个人看上去就像一张犁铧。这还是我那伟岸高大的父亲吗？

③ 父亲年轻的时候，在山里帮人炸石头。我空闲的时候，喜欢到他那里玩耍。那时，我经常看到他挥舞着大铁锤，把石头砸得金星乱飞。这是怎样一个形象呢？也许用个特写就能表现出来：身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

④ 前些日子，看到库尔贝的一幅油画《采石工》，我才恍然明白我的印象与现实有着不小的偏差。因为那时生活拮据，父亲就和《采石工》中的主人公类似，戴着没有檐的草帽，穿着满是补丁的衣服，鞋子也是破的，连脚后跟都露出来了。这能从父亲当年拍的一张黑白照看出来。

⑤ 这就是残酷的现实，但我还是喜欢父亲那个砸石头的背影：棕色的脊背，绷紧的双臂，高举的铁锤。整幅画面有着无穷的张力和撼人心魂的表现力，谁看了会不对他翘起大拇指呢？但是，眼前的父亲却完全没有了那种气势，委顿矮小，说话都有些不能关风，还怎么和当年那个形象相比较呢？不忍再想，不能再看。

⑥ 回到家，我感冒了。身体软软的，提不起精神。看到父亲挑着一担粪去浇地，我说我来。父亲笑说，你是纸扎的，经不起风。这时，我又看到了父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓。望着他步履蹒跚，我的眼泪流了出来。身为儿子，我却不能让年迈的父亲颐养天年。

⑦ 走的那天，临出门，父亲叫我等一等，摘些苦柚带着。他说苦柚对我的高血压和高血脂有益，一树的苦柚基本上都被他捎到了我的手里。望着树顶上的苦柚，他准备爬上树去摘。这么大年纪的人了，危险！我叫嚷着跑到父亲的跟前，想要夺下他的腰篮，但他断然回绝了：别看你比我年轻，但是爬树，我灵活，你不行。

⑧ 倒吊在树上的父亲，就像一只塑料袋挂在树上，迎风飞舞着，似乎随时都会被风吹落。这时我的泪又来了。父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。一件夹克被风扬起来，就像被鼓起的风帆，整个人看上去就像一只蜕皮的蝉一样。那手更是让人不忍直视——黢黑的烧火棍一样，没有一点光泽；皴裂的麻秆一样，没有一点肌肉。这还是父亲吗？眼泪像决堤的洪水一样淹没了我的视线。

⑨ 一年多来的每一个日子里，我都思念着父亲，忘不了他的背影。无论怎样，我一定要回去看看父亲，和他说一说今天我的工作、我的生活……

20. 本文写了父亲哪几件事？

21. 请从人物描写方法或修辞手法的角度赏析第③段画线句子。

身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

22. 第④段中写到油画《采石工》有何作用？

23. 作者在第⑤段中说“还是喜欢父亲那个砸石头的背影”，文章开头和结尾又说“常常梦到”“忘不了”一年多以前见到的父亲背影，这两者矛盾吗？为什么？

【答案】20. ① 国庆放假开电瓶车接我；②年轻时帮人炸石头；③父亲挑粪浇地；④父亲上树为我摘苦柚。

21. 用几个比喻，形象地写出了我印象中父亲健硕强壮的形象，与现在枯瘦的形象做对比，写出了父亲的

辛劳与苍老。

22. 通过与现实的比对，表明了父亲并没有那么强壮，写出了父亲当年的辛劳，和现在的苍老。

23. 不矛盾。“我喜欢那个砸石头的背影，这个背影让“我”崇拜，让“我”依赖；但是“我”常常梦到一年多以前见到的父亲背影，那时的父亲已经不再年轻，他需要“我”的陪伴。

【解析】

20. 概括主要内容，考查理解和概括表达的能力。解答这类题时应根据：主要人物在什么时间什么情形下做（或说）什么事（或话），最终结果怎样；当然，在答题时要视具体情况来确定。主要事件：国庆放假开电瓶车接我，年轻时帮人炸石头，父亲挑粪浇地，父亲上树为我摘苦柚。

点睛：本题考查学生概括文章内容的能力。学生要先迅速浏览，获得整体印象，然后迅速阅读题干，有针对性地锁定答题范围，并迅速提炼出相关信息。概括文章的内容，一定要围绕具体描写的事件来概括，在概括时，还要注意语言的简洁性。

21. 本题考查句子的赏析。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。画线句子运用比喻，形象地写出了我印象中父亲健硕强壮的形象，与现在枯瘦的形象做对比，写出了父亲的辛劳与苍老。

22. 本题考查对比手法的赏析。对比手法是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。文中通过与现实的比对，表明了父亲并没有那么强壮，写出了父亲当年的辛劳，和现在的苍老。

23. 本题考查学生分析文章内容的能力。学生要把握关键情节，注意标志性词语，尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文，进行理解分析即可。父亲砸石头的背影让“我”依赖；但是“我”常常梦到一年多以前见到的父亲背影，那时的父亲已经不再年轻，他需要“我”的陪伴。

三、作文

24. 夏日傍晚，沉寂多时的蛙声突然在你耳边响起；售书现场，敬仰已久的作家终于在你面前出现；语文课堂，默默无闻的你因一次精彩的展示而获得掌声；潜心沉思，绞尽脑汁的你因一个偶然的契机而豁然开朗……那一刻，相信你的心会像小鸟一样跳跃不止。这些景、人、事给我们快乐，催我们奋进，促我们成长。

请以“我心雀跃”为题，写一篇文章。

要求：

(1) 自选文体，不少于600字。

- (2) 不得抄袭和套作。
- (3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名等信息。
- (4) 书写 3 分，请认真书写。

【答案】我心雀跃

稻穗翻滚，金浪滔滔，丝丝的藕香齿颊留芳，淡淡的喜悦涌上心头。我的心开始雀跃，因为温暖美好的回忆里一直有您相伴。

秋高气爽，红枫似火，漫山遍野灼灼燃烧，荷花凋谢了了，藕也成熟了。每当此时，奶奶总会带着些许溺爱问我：“囡囡，吃素心饼吗？”那是藕夹，我童年的最爱，奶奶管它叫素心饼。

记忆中的奶奶，满头青丝，笑意盈盈，动作麻利，身姿轻盈。

奶奶手仿佛穿花的蝴蝶，取一段洁白的藕，去皮，切片，一片片匀称的藕片如无瑕的美玉绽放在台面上，仿佛精致的工艺品，藕的清香萦绕在鼻翼。奶奶在两片藕之间夹上鲜肉，按平，肉调皮地钻到藕洞里去了，然后把藕片在面糊里一滚就下油锅。锅里的素油滋滋作响，藕片下过便泛起阵阵油花，烟雾缭绕，蒸汽氤氲，袅袅上升。小小的灶房内热气腾腾，香气扑鼻，我垂涎欲滴，满心期待。

素心饼出锅了！一片片金黄色的美味，闪烁着点点油花，散发着诱人香气，那是庄稼成熟的颜色，农民丰收的喜悦，更是奶奶慈爱的味道！我不管不顾，就抓了一片，奶奶赶紧提醒我：“烫！”我感觉手上像火烧一样，赶紧扔下来，奶奶一边笑着嗔怪我，以便递给我一双筷子。我迫不及待地用筷子夹起来，放在嘴边马虎地吹两下，就一口咬下去。嗨！真香啊！尽管我被烫得直伸舌头。奶奶笑得合不拢嘴，用手轻轻地摸了摸我得头。

吃完了素心饼，奶奶领我来到老屋前，给我讲老屋的故事。晚霞明艳，金风飒飒，空气清新，池塘泛起涟漪，稻香扑面而来，奶奶为我轻声哼唱起质朴得歌谣，我得视线追逐着黯淡天色中偶尔飞过得萤火虫，偎依在奶奶得怀里闭上了眼睛。

现在我在喧闹的城市里奋斗，奶奶生活在乡下。每当我想起农村的老家，我的脑海里就浮现出枫树、萤火虫、晚霞和奶奶的素心饼。宁静美丽的乡村、美味可口得藕夹，质朴慈祥的奶奶，是我心里最珍贵的收藏，每次想起，倍觉温馨，满心雀跃。

【解析】本题是一篇命题作文，注意以下几点：认真审题，明确题意这是写好命题作文最关键的一步；明确中心，选好材料：在弄清题目的要求后，就要认真回忆与这个题目有关得材料，哪些事是自己最熟悉的，最有新意的，确定好中心来选取、组织材料；列好提纲，确定详略。以“我心雀跃”为题，“雀跃”的意思是“用以形容人因高兴而非常兴奋，像麻雀一样不停跳跃，也形容非常高兴”，所以应该写一件令自己高兴的事，注意运用心理描写，增强文章的感染力。结尾可以议论抒情，升华一下文章的主题。

点睛：命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿。找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心得材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。