

广西玉林市 2019 年中考语文试卷

一、阅读（15 分）第 I 卷（选择题，共 33 分）

1. 阅读下面一首唐诗，完成下题。

淮上与友人别

郑谷

扬子江头杨柳春，

杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，

君向潇湘我向秦。

(1) 下列对这首诗的解读，不正确的一项是 ()

A. “杨柳”，“柳”与“留”谐音，古人常借依依杨柳表达依恋、挽留之意。“渡江人即将乘船远行的作者和“友人”。“离亭”，驿亭，是古代路旁供人休息的地方，人们常在此送别，故称离亭。

B. 在美好的春天时节，诗人却要在扬子江头渡口与友人分手作别，更添离别之苦。与通常的送行不同，这是一次各赴前程的握别：友人渡江南往潇水湘水之地（今湖南一带），自己则北向京城长安。

C. 风轻气爽的春天，出门远行的渡口，青青缠绕的柳丝，随风飘荡的杨花，盛情设宴的离亭，远处传来的凄怨笛声，阵阵吹过的晚风，在诗中都有特殊的意蕴，烘托出二人之间浓重的离情别意。

D. 诗中的“愁”是两人的离情，是好友分离的不舍，是南北远隔的思念，是漫漫旅程的孤寂，是漂泊天涯的忧虑。同是朋友离别，王勃在《送杜少府之任蜀州》中表达的“无为在歧路，儿女共沾巾”情怀，则显得乐观而豁达。

2. 阅读下面两篇文言文，完成下列各题。

【甲】三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠峰，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒润肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

【乙】答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四

时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

(1) 对下列句子中加粗词语的解释，不正确的一项是

- A. 略无阙处 略无：一点都没有
- B. 属引凄异 属引：连续不断
- C. 五色交辉 五色：指青、黄、白等多种颜色
- D. 自康乐以来 康乐：指南朝年号

(2) 对下列文言句子的翻译，不正确的一项是

- A. 自非亭午夜分，不见曦月--如果不是在正午或半夜，是不能见到太阳或月亮的。
- B. 虽乘奔御风，不以疾也--即使是乘着快马，驾着风，也没有这么快。
- C. 青林翠竹，四时俱备--树木和竹子，一年四季都保持青翠的颜色。
- D. 未复有能与其奇者--不再有其他地方能比这里的景色更奇异的了。

(3) 下列对两篇选文的理解，不正确的一项是

- A. 两文语言凝练生动，音韵和谐。甲文错落有致，读起来朗朗上口；乙文散文的流畅之美和骈文的整饬之美结合完美。
- B. 甲文以总分思路构文，先后给人以山壮、水急、趣多、凄清的美感；乙文以总分总思路构文，使读者对山川景物产生完整的印象，突出山川景色的秀美。
- C. 两文都是写景散文，都做到了情景交融，都直接抒发了对祖国奇山异水美景的喜爱与赞美之情。
- D. 两文作者寄情山水，崇尚自然。山水各异，其美略同，古来共谈，关注和热爱美好山河的情怀千古传流。

3. 根据你的名著阅读积累，完成下题。

(1) 下面依次对《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的表述，正确的一项是 (B)

A. 《三国演义》塑造了许多英雄形象，也留下了不少英雄名言。如：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”（曹操）“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；土伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。”（周瑜）“丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生，慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟！”（孔明）。

B. 一部《水浒传》凸显一个“义”字。“智取生辰纲”、“三打祝家庄”表现的是“替天行道，保境安民”的公义与民义，“鲁提辖拳打镇关西”、“武松醉打蒋门神”表现的是“我若路见不平，真乃拔刀相助”的正义与侠义，“宋公明私放晁天王”，“朱全义释宋公明”表现的是“兄弟是心腹弟兄，我舍着条性命来救你”的兄弟私情与义气。

C. 《西游记》是我国具有开拓意义的神魔长篇小说，在作者的笔下，孙悟空、猪八戒、沙僧等妖魔既有可气可笑可叹的局限与缺点，又有可亲可爱可敬的个性与本领，如“一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束

双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。”这一对猪八戒的肖像描写，就表现了作者对人物美誉与贬损兼容的态度。

D.《红楼梦》中的饮食文化如同孔子所云“食不厌精。脍不厌细”。如刘姥姥向薛宝钗请教一道叫“茄鲞”的菜的做法，宝钗说“这也不难，你把才下来的茄子把皮削了，只要净肉，切成碎钉子，用鸡油炸了；再用鸡脯子肉，并香菌、新笋、蘑菇、五香腐干，各色干果子，俱切成钉子，用鸡汤煨干，将香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子里封严。要吃时，拿出来，用炒的鸡爪一拌就是。”

二、阅读（9分）

4. 阅读下面一篇小说，完成下列各题。

第六枚戒指

【美】简·伯特

(1) 我17岁那年，好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半：家有了指望，但又为我的毛手毛脚操心。

(2) 工作对我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后，正赶上经济大萧条，一个差事会有几十、上百的失业者争夺。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的海军蓝衣服，才得以被一家珠宝行录用。

(3) 在商店的一楼，我干得挺欢。第一周，受到领班的称赞。第二周，我被破例调到楼上。

(4) 楼上珠宝部是商场的核心，专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗，还有两个专供客人看购珠宝的小屋。

(5) 我的职责是管理商品，在经理室外帮忙和传接电话。要干得热情、敏捷，还要防盗。

(6) 圣诞节临近，工作日趋紧张、兴奋，我也忧虑起来。忙季过后我就得走，回复往昔可怕的奔波日子。然而幸运之神却来临了。一天下午，我听到经理对总管说：“艾艾那个小管理员很不赖，我挺喜欢她那个快劲。”

(7) 我竖起耳朵听到总管回答：“是，这姑娘挺不错，我正有留下她的意思。”

(8) 这让我回家时蹦跳了一路。

(9) 翌日，我冒雨赶到店里。①距圣诞节只剩下一周时间，全店人员都绷紧了神经。

(10) 我整理戒指时，瞥见那边柜台前站着一个男人，高个头，白皮肤，约莫三十岁。但他脸上的表情吓我一跳，他几乎就是这不幸年代的贫民缩影。一脸的悲伤、愤怒、惶惑，有如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。他用一种永不可及的绝望眼神，盯着那些宝石。

(11) 我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他事，很快就把他忘了。

(12) 小屋打来要货电话，我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时。衣袖碰落了一个碟子，六枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。

(13) 总管先生激动不安地匆匆赶来，但没有发火。他知道我这一天是在怎样干的，只是说：“快捡起来，放回碟子。”

(14) 我弯着腰，几欲泪下地说：“先生，小屋还有顾客等着呢。”

(15) “去那边，孩子。你快捡起这些戒指!”

(16) 我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎么也找不到第六枚。我寻思它是滚落到橱窗的夹缝里，就跑过去细细搜寻。没有!我突然瞥见那个高个男子正向出口走去。顿时，我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬，他正在场!

(17) 当他的手就要触及门柄时，我喊道：“对不起，先生。”

(18) 他特过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象!而此刻，我若表现得急躁--即便我判断正确--也终会使我所有美好的希望化为泡影。

(19) “什么事?”他问。他的脸肌在抽搐。

(20) ②我确信我的命运掌握在他手里。我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。

(21) “什么事?”他再次问道。猛地，我知道该怎样作答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。③我望望窗外，此时大雾弥漫。

(22) “这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是?”我说。

(23) 他长久地审视着我，渐渐，一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此。他回答，④“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗?”

(24) 他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。

(25) 我慢慢转过身，将手中的第六枚戒指放回了原处。

(1) 下列对文中划横线句子的解读，不正确的一项是

- A. ①句渲染节日的氛围，为下文“我”的急中出错和戒指的丢失埋下伏笔，作了铺垫。
- B. ②句的意思是：我能否保住这份工作，就完全由“他”是否愿意交还这枚戒指决定了。
- C. ③句以“我”望窗外弥漫大雾的动作和环境描写，暗示“我”此刻的心理：在这经济大萧条时期，工作机会难求，我要以此来打动他，让他归还戒指。
- D. ④句的言外之意是：你放心，我会把戒指还给你的，你不会因为丢了戒指而丢掉这份工作。

(2) 下列对小说的理解和评价，不符合文意的一项是

- A. 小说构思精巧：“我”的毛手毛脚前后形成照应，为故事的开展打下基础；对男人的神态描写前后形成对比，表现了他由恶向善的转变过程。
- B. “母亲说过，大多数人都是心地善良的。”这句话在文中既有推动故事情节发展的作用，也巧妙地揭示了小说的主题。
- C. 小说第(10)段对文中“男人”的肖像描写既真实反映了美国经济大萧条时代的社会现实，也为下文“我”确信戒指就在他手里埋下伏笔。
- D. 小说中的“我”富有责任心和同情心，因而能常常设身处地为他人着想：她又是一个沉着

机智的年轻人，巧妙地解决了丢失一枚戒指的危机。(3) 下列为小说续写的结尾，不正确的一项是

- A. 最终，我顺利地留在了珠宝行。
- B. 事后母亲告诫我说：“小毛病也会影响人的一生，你不会永远都这么幸运，你的毛手毛脚该改改了。”
- C. 后来我才知道，目睹这一切的总管曾悄悄地对经理说：“你没看错人，我更喜欢她那个机灵样。”
- D. 多年以后，阳光灿烂的一天，我在大街上又碰见了那个男人。我们都认出了对方，又都欲言又止，只是发出满意而又会意的微笑。

三、阅读 (9分)

5. 阅读下面管冬梅同学的一篇作文，完成下列各题。

红杏枝头春意闹

(1) 有人说，去年传统文化成了最大的“网红”。的确，从名人讲《论语》到历史题材影视剧，从经典吟唱到诗词竞技，传统文化类电视节目颇有“红杏枝头春意闹”的火热景象。不过，传统文化真的迎来了它的春天吗？

(2) 在我看来，传统文化一直是“润物细无声”，像春雨一样浸润着我们的心灵。①只是近年来，社会发展的需要和国家的大力倡导如阳光普照，传统文化普及活动朵朵盛开，争奇斗艳。我们立刻被传统文化所展现的“春光一角”所震撼，随之而来的反响使得这些活动更为火热地进行。

(3) 传统文化的普及自然有很大益处。正如蒙曼教授所说：“中国人的‘诗心’一直在，只是需要被激活。”传统文化活动确实唤醒了不少国人内心被尘封的诗意。②央视节目《经典咏流传》中的一曲《苔》，送上穿越千年的质朴与自强；《国学小名士》中的神曲《你好，诸葛亮》，更是让无数网友感叹：“没文化，你连歌都听不懂、”一系列节目正如绽放的红杏，激发了人们对传统文化这一广阔春光的向往与探索，对文化建设起到**举足轻重 (A)** 的推动作用。

(4) 可是，随着关注度的不断升温，传统文化也从“暖心”变为了“争着蹭”的热点。《天天向上》在一次中秋特别节目中邀请了因“飞花令大战”走红的小才女贺莉然。节目中，当贺莉然**兴致勃勃 (B)** 地讲述“头上倭堕髻”一诗描绘的佳人时，一位明星惊讶地喊道：“什么？头上温度计？”随后，现场一片哄堂大笑。诗词的温度竟不及娱乐的热度大，试问这岂不是对传统文化的不敬？更不必说那些只是为了收视率而无视历史的电视剧了。现在虽然传统文化被誉为“**娱乐清流 (C)**”，但有多少节目是走心的呢？在这盛开的“红杏”中，又有多少转瞬即逝的“红点”呢？

(5) ③因此，要让传统文化真正达到“红杏枝头春意闹”，我们任重道远。

(6) 首先，无论是活动组织者还是我们自身，都应对传统文化有崇敬之心与热爱之心。就像山东卫视《国学小名士》节目，108位少年才俊在导师的精心教导和节目组的创意设计下，用心诠释对国学的热爱，才称得上“杏坛春晓寻名士，鲜衣怒马少年时”。

(7) 再者，要让传统文化造福现代社会，才是真正意义的传承。传统文化不能只在荧

屏上闪光，④它更适合用沉静的心去体味滋养，成为现代人生活的精神营养；传统文化不能只在古书上生辉，“红杏枝头春意闹”的动人图景，需要全社会为之走心。

(8) 不管怎么说，社会上掀起传统文化热，说明“气温”回升，“春天”(D)就要来到了。让我们一起投入到传统文化这一大好春光的建设活动中吧，如此一来，“红杏枝头春意闹”的景象还会远吗？

(1) 文中加粗的标点符号和成语，使用不恰当的一项是

(2) 下列对文中划横线句子的修改，不正确的一项是

A. ①句改为：只是近年来，社会发展的需要和国家的大力倡导如阳光普照，使得传统文化普及活动如春之繁花，朵朵盛开，争奇斗艳。

B. ②句改为：央视节目《经典咏流传》中的一曲《苔》，送上穿越千年的质朴与自强，让万千颓丧的“屌丝”精神一振：没例外，生命之花都应该开放。

C. ③句改为：所以，要让传统文化真正达到“红杏枝头春意闹”，我们任重道远。

D. ④句改为：它更适合用沉静的心去体味去吸收。

(3) 下列对文章的修改和评价意见，不正确的一项是

A. 标题应该改为“红杏枝头春意闹”才恰当。

B. 第(3)段在第(2)段的基础上进一步肯定电视节目普及传统文化活动的好处与作用，与作者在全文中所要表达的“走心”论相偏离，应该与前两段整合或简略些。

C. 第(6)、第(7)段提出达到传统文化春天的措施建议，还稍显单薄，应适当加强，文章才更具思想价值和实际价值。

D. 作为议论性散文，本文具有明显优点：首尾呼应，行文过程中反复点题，多种表达方式灵活运用，语言平实中见生动。

四、填写古诗文(23分)，第II卷(非选择题，共87分)

6. 请你在下面的答题中认真书写，评卷老师将根据你的书写情况评分。

7. 请你根据课文和要求，写出下面空缺的古诗文词语或句子。

(1) 山光__鸟性，潭影空人心。(常建《题破山寺后禅院》)

(2) 苔痕上阶绿，__入帘青。(刘禹锡《陋室铭》)

(3) 野芳发而幽香，____，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

(欧阳修《醉翁亭记》)

(4) _____，夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)

(5) 白居易在《钱塘湖春行》中看到的最迷人的景象是：“_____，_____”。

(6) 赵师秀在《约客》中“闲敲棋子”等待，客却“有约不来”，原因很可能就是“_____，_____”。

8. 阅读下面文字，完成下题。

语文老师有关现代科技的综合性学习课上说：同学们，记得几年前美国女性总统竞选

人卡莉·费奥里娜曾断言“中国人考试没问题，但他们不会创新，很缺乏想象力”。短短几年过去，就有外媒发文惊叹“中国已成创新之龙”！近年来，我国取得了“井喷式”的科技成就，直接打脸“中国人缺乏创新力论”的同时，大大给国人打了气。请同学们根据以上说法和下面一些科技成就热词热事，结合自身实际，简要谈谈你的看法。

高铁 微信支付 华为 5G 港珠澳大桥建成通车“嫦娥四号”探测器首登月球背面

(1) 假如你上台发言，你会怎么说？（含标点限 160 个字内）

五、阅读（14 分）

9. 阅读下面一篇文章，完成下列各题。

写作什么

叶圣陶

诸位现在写作，大概有以下的几个方面：国文教师按期出题目，教诸位练习，就要写作了；听了各门功课，有的时候要做笔记，做了各种试验，有的时候要做报告，就要写作了；游历一处地方，想把所见所闻及感想记下来，离开了家属和亲友，想把最近的生活情形告诉他们，就要写作了；有的时候有种观感凝结成一种意境，觉得要把这种意境化为文字，心里才畅快，也就要写作了。

以上几方面的写作材料都是诸位生活里原有的，不是从生活以外去触强找来的。换句话说，这些写作材料都是自己的经验。我们平时说话，从极简单的日常用语到极繁复的对于一些事情的推断和评论，都无非根据自己的经验。因为根据经验，说起来就头头是道，没有瞎七搭八的无聊话。如果超出了经验范围，空口说白话，一定说得牛头不对马嘴，徒然供人家作为嗤笑的资料。他一定知道自己有多少经验，什么方面他可以说话，什么方面他不配开口。作文原是说话的延续，用来济说话之穷，在说话所不及的场合，就作文。因此，作文自然应该单把经验范围以内的事物作为材料，不可把经验范围以外的事物勉强强拉到笔底下来。

这层意思好像很平常，其实很重要。因为写作的态度就从这上边建立起来。知道写作原是说话的延续，写作材料应该以自己的经验为范围，这就把写作看作极寻常可又是极严正的事。人人要写作，正同人人要说话一样，岂不是极寻常？不能超出自己的经验，不能随意乱道，岂不是极严正？现在个个学生要作文，但是往往听见学生说“我没有意思，没有材料，拿起笔简直写不出什么来”，或者说“今天又要作文了，真是讨厌”，这些话表示一种误解，以为作文是学校生活中的特殊的事，而且须离开自己的经验去想意思，去找材料，自己原有的经验好像不配作为意思、不配充当材料似的。再从这里推想开去，又似乎所谓意思、所谓材料是一种说来很好听、写来很亮，但不和实际生活发生联系的花言巧语。这种花言巧语必须费很大的力气去搅寻，搜寻未必就能得到，所以拿起笔写不出什么来，就觉得作文真是一件讨厌的事。进一步说，抱着这样的态度作文，即使能够写出什么来，也不是值得欢慰的事。诸位不妨自己想想：我把作文认作学校生活中的特殊的事吗？我离开了自己的经验故意去搜寻虚浮的材料吗？如果不曾，那就再好没有。如果确曾这样，而且至今还是这样，那就请立刻改变过来，改变为正当的态度，就是把作文看得寻常又看得严正的态度。抱着正当的态度的人绝不会说没有意思、没有材料，因为他绝不会没有经验，经验就是他的意思和材料。他又绝不会说作文真是讨厌的事，因为作文是他生活中的一个项

目，好比说话和吃饭各是生活中的一个项目，无论何人绝不会说说话和吃饭真是讨厌。

再说经验有深切和浅薄的不同，有正确和错误的不同。譬如我们走一条街道，约略知道这条街道上有二三十家店铺，这不能不算是经验。但是我们如果仔细考察，知道这二三十家店铺属于哪一些部门，哪一家的资本最雄厚，哪一家的营业最发达，这样的经验比前面的经验深切多了。又譬如我们小时候看见月食，老祖母就告诉我们，这是野月亮要吞家月亮，若不敲锣打鼓来救，家月亮真个要被吃掉的。我们听了记在心里，这也是我们的经验，反而是错误的。后来我们学了地理，懂得星球运行的大概，才知道并没有什么野月亮，更没有吞食家月亮这回事，月亮原来被地球挡住了光线。这才是正确的经验。我们写作，正同说话一样，总希望写出一些深切的正确的经验，不满意涂满一张纸的全是一些浅薄的错误的经验。

单是写出自己的经验还嫌不够，要更进一步给经验加一番洗练的功夫，才能真正做到下笔绝不随便。不过这就不只是写作方面的事了，而且也不只是国文等各学科的事，而是我们整个生活里的事。我们每天上课、看书、劳作、游戏，随时随地都在取得经验，而且使经验越来越深切，越来越正确。这并不是为作文才这样做，我们要做一个有用的人，要做一个健全的公民，就不得不这样做。所怕的是上课不肯好好地用功，看书没有选择又没有方法，劳作和游戏也只是随随便便，不用全副精神去对付，只图敷衍过去就算。这样，经验就很难达到深切和正确的境界。写作材料的来源普遍存于整个生活里，整个生活时时在那里向上发展，写作材料自会无穷无尽地流注出来，而且常是澄清的。有些人不明白这个道理，以为写作只要伏在桌子上拿起笔来硬干就会得到进步，不顾到经验的积累和洗练，他们没想到写作原是和经验纠结而不可分的。这样硬干的结果也会偶尔写成一些海市蜃楼那样很好看的文字，但是这不过是一种毫不实用的玩意儿，这种技术是毫不实用的技术。希望诸位记着写作材料的来源普遍存在于整个生活，写作固然要伏在桌子上，写作材料却不能够单单从伏在桌子上取得。离开了写作的桌子，上课、看书、劳作、游戏，刻刻认真，处处努力，一方面是本来应该这么做，另一方面就开凿了写作材料的泉源。

(1) 阅读全文，解释文中“自己的经验”的含义并举例说明。(含标点限 60 个字内)

(2) 本文提出学生作文应该写作什么的问题，作者给出的有针对性的答案是什么？(含标点限 80 个字内)

(3) 根据本文的内容判断，你认为作者的写作目的是什么？(含标点限 100 个字内)

六、作文 (50 分)

10. 阅读下面的文字，按要求作文。

1) 王阳明 (《中秋》) 去年中秋阴复晴，今年中秋阴复阴。百年好景不多遇，况乃白发相侵寻。吾心自有光明月，千古团圆永无缺。山河大地拥清辉，赏心何必中秋节。

(2) 顾城：黑夜给了我黑色的眼睛，我要用它来寻找光明。

(3) 习近平：中国社会发展，中华民族振兴，中国人民幸福，必须依靠自己的奋斗来实现。没有人会恩赐给我们一个光明的中国。

(4) 毛泽东：你们年轻人，就像早上八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。

2019 年是你初中毕业的一年，恰逢“五四运动”100 周年和中华人民共和国成立 70 周年。2019 年的中秋节也很快就会到来，即使面对无月的中秋，仍然希望你能像王阳明一样“吾

心光明”。你心光明，这世界就不会黑暗；你若光明，家国就会灿烂。请你以《我心光明》为题，写一篇文章

要求：借鉴叶圣陶先生在《写作什么》中阐述的写作理念，内容自选，立意自定，表达自己的真情实感；文体自选，可以记叙经历，编写故事，抒发情感，发表议论等等，请选择你最擅长的文体作文；不得泄露个人信息；不少于 600 字；不可套作，不得抄袭。

1、【分析】《淮上与友人别》是唐代诗人郑谷创作的七绝。这首诗通过江头春色、杨花柳丝、离亭宴饯、风笛暮霭等一系列物象情景对离情进行反复渲染，使临歧握别的黯然伤魂，各向天涯的无限愁绪，南北异途的深长思念，乃至漫长旅程中的无边寂寞得到充分地表达。

【解答】（1）本题考查对诗歌的理解。

ABD．正确，

C．错误。“远处传来的凄怨笛声”错误，席间吹奏起了凄清怨慕的笛曲。

故选：C

答案：

（1）C

译文：

扬子江边杨柳青春意正浓，漫天飞扬的杨花使渡江之人非常的愁烦。

微风轻拂，笛声幽咽，离亭渐渐染上暮色，你就要南下潇湘我却奔向西秦。

2、【分析】译文：

【甲】

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方。悬崖峭壁重峦叠嶂，遮挡了天空和太阳。如果不是正午半夜，连太阳和月亮都无法看见。

等到夏天江水漫上山陵的时候，上行和下行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的快马，也不如船快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋着清波，碧绿的潭水倒映出山石林木的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，确实趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片清凉和寂静，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常悲惨凄凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫三声凄凉得令人眼泪满衣裳。”

【乙】

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同欣赏赞叹的。巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季常存。清晨的薄雾将要消散的时候，传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳快要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这里实在是人间的仙境啊。自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

【解答】（1）本题主要考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，首先要翻译句子，理解句意然后再解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

ABC . 正确；

D . 有误，句意：自从南朝的谢灵运以来。康乐：指南朝著名山水诗人谢灵运，他继承他祖父的爵位，被封为康乐公。

故选：D。

(2) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

ABC . 正确；

D . 有误，此句中重点的词有：复，又。与(yù)，参与，这里有欣赏领略之意。奇，指山水之奇异。句意：就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

故选：D。

(3) 本题考查对文章内容的理解。

A . 有误，《答谢中书书》是作者寄给谢微谈山水之美的一封信笺。

BCD . 正确。

故选：A。

答案：

(1) D。

(2) D。

(3) A。

3、【分析】《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，被列为中国古典四大名著之首，一般认为是清代作家曹雪芹所著。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美。

《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，全名为《三国志通俗演义》（又称《三国志演义》），作者是元末明初的著名小说家罗贯中。《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。全书可大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的历史舞台上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。作者罗贯中将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。是中国文学史上第一部章回小说，是历史演义小说的开山之作，也是第一部文人长篇小说。

《水浒传》，中国四大名著之一，是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。作者或编者一般被认为是施耐庵，现存刊本署名大多有施耐庵、罗贯中两人中的一人，或两人皆有。全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和投降朝廷以及投降朝廷后镇压田虎，王庆，方腊等各路反抗宋朝政府的政治势力，最终走向悲惨失败的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第

一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说。

【解答】 本题考查的是学生对名著内容的理解。解答此类题，要注意准确识记主要人物的性格特点及相关的情节（事件）等。

A．有误，“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；土伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时”这是孔明的名言，“丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生，慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟！”这句是周瑜的名言；

B．正确；

C．有误，“一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。”这是对沙和尚的肖像描写，不是对猪八戒；

D．有误，刘姥姥是向凤姐儿请教一道叫“茄鲞”的菜的做法，凤姐儿告诉了她做法，不是薛宝钗。

故选：B。

4、**【分析】** 在经济大萧条时期，我好不容易找到一份临时工作。我非常珍惜这次机会，也表现的很好。距圣诞节只剩下一周的时候，因为我的毛手毛脚，我把盛放戒指的碟子打翻了，里面有六枚戒指，我只找到了五枚。我没有找到的那枚被一位来店里的顾客藏起来了。最终，我凭借自己的沉着机智从他手里拿回了戒指。全文表现了人性的善良与美好。

【解答】（1）本题考查对重点句子的理解掌握。

ABD．正确。

C．有误，我此时的心理是：大多数人都是心地善良，他不会伤害我。

故选：C

（2）本题考查对文本内容和主旨的理解掌握。

ABC．正确。

D．有误，文中并没有对我“同情心”的刻画。

故选：D

（3）本题考查为文章拟写结尾的能力。

ACD．正确。

B．有误，本文的主旨是赞美人心的善良与美好。结尾落在我毛手毛脚的毛病上，很明显与主旨不相符。

故选：B

答案：

（1）C

（2）D

（3）B

5、**【分析】** 这是一篇议论性的散文。第一段引出论题：中国传统文化迎来了它的春天吗？第二段到第四段介绍了当前文化节目的积极作用和一些乱象。第五段到第七段介绍了达到传统文化春天的措施建议。第八段总结全文，向读者发出号召。

【解答】（1）本题考查成语和标点的运用。

ACD．正确。

B. 有误，“兴致勃勃”的意思：兴致：兴趣；勃勃：旺盛的样子。形容兴头很足。用在此处是语义不当。

故选：B

(2) 本题考查修改病句。

ABD. 正确。

C. 有误，“因此”与“所以”语义相同，无需修改。

故选：C

(3) 本题考查对文本内容和主旨的理解掌握。

ACD. 正确。

B. 有误，第三段肯定电视节目普及传统文化活动的好处与作用，是为了引出下文传统文化节目的乱象。不能与第二段整合或省略。

故选：B

答案：

(1) B

(2) C

(3) B

6、

7、【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写成相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

(1) 悦

(2) 草色

(3) 佳木秀而繁阴（注意“阴”的书写）

(4) 烟笼寒水月笼沙（注意“笼”的书写）

(5) 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄（注意“蹄”的书写）

(6) 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙

8、【分析】本题考查语言表达。注意说话的语气、对象和说话的场合，本题要求在现代科技综合学习课上，面对的是同学和老师，故表达要通俗易懂同时又要结合自身学生身份阐发见解，注意题干中给了几个热点词，要选择自己熟悉的和生活密切相关的才好下笔。比如：可以从微信支付的方便携带、快捷简单入手，围绕“便利”组织答案。

【解答】答案：

微信支付：有时候想想，我们中国科技真是发达，日新月异啊，以前出门买东西要拿银行卡，拿现金，带钱包，很不方便，再看看现在，出门我那个手机，把钱放到微信上，一部手机走天下的感觉好爽。

9、【分析】本文开篇列举学生在写作遇到的问题引出文章的论点，接着论述了学生作文应该写作什么的问题，最后强调了写作材料的来源普遍存在于整个生活。

【解答】(1) 本题考查的是对词语的理解。结合第2段中“换句话说，这些写作材料都是自己的经验”这句话可以得知，“自己的经验”指的是这些写作材料，结合上文“以上几方面的写作材料都是诸位生活里原有的，不是从生活以外去触强找来的。”可

以概括出这些材料指的是生活里原有的，不是从生活以外去勉强找来的。将这里内容进行整合即可知文中“自己的经验”的含义是生活里原有的，不是从生活以外去勉强找来的写作材料。第一段的内容都是作者围绕写作材料的举例，从中选取一个即可。

(2) 本题考查的是对信息的提取与概括。结合第2段“因此，作文自然应该单把经验范围以内的事物作为材料，不可把经验范围以外的事物勉强拉到笔底下来。”可知这是作者给出的针对性的其中一个答案是单把经验范围以内的事物作为材料，不可把经验范围以外的事物勉强拉到笔底下来。结合第4段“写出自己的经验还嫌不够，要更进一步给经验加一番洗练的功夫，才能真正做到下笔绝不随便。”可知作者认为写作还需要更进一步给经验加一番洗练的功夫，才能真正做到下笔绝不随便。把两方面的内容按照题干中字数的要求进行整合即可。

(3) 本题考查的是对文章中心论点的概括。本文的内容是作者针对作文应该写作什么问题给出了有针对性的答案，也就是告诉学生写作应写什么，结合文章的具体内容得知作者的答案是作文应该单把经验范围以内的事物作为材料，并要更进一步给经验加一番洗练的功夫。

答案：

(1) “自己的经验”的含义是生活里原有的，不是从生活以外去勉强找来的写作材料。举例：游历一处地方，想把所见所闻及感想记下来，离开了家属和亲友，想把最近的生活情形告诉他们，就要写作了；

(2) 作文应该单把经验范围以内的事物作为材料，不可把经验范围以外的事物勉强拉到笔底下来，还要更进一步给经验加一番洗练的功夫，才能真正做到下笔绝不随便。

(3) 作者的写作目的是告知学生作文应该把经验范围以内的事物作为材料，要认识到经验有深切和浅薄、正确和错误的不同；要有把作文看得寻常又看得严正的态度；要更进一步给经验加一番洗练的功夫。

10、【分析】【审题立意】这是一篇命题作文。题中给出的材料起到帮助学生打开写作思路的作用。题目中的“光明”应是审题的重点，可以理解为内心乐观，积极向上，始终对前途充满了信心等。这个题目适合写人记事，通过生活中的具体事件，表现自己内心的光明之意。

【写作思路】

文体：记叙文。

主旨：始终保持一颗积极向上，乐观无畏的心，始终对前途充满希望与信心。

思路：全文可分为两部分，第一部分写自己内心的消极与颓丧，后一部分写自己看到小草的生机，看到鲜花的美丽，看到始终不曾放弃希望与梦想的他人，再联想自身，内心逐渐变得开朗，变得阳光，充满了光明。以对比的手法，突出文章主旨。

写法：以事件引出感悟，以景物描写烘托人物心情，以对比手法突出主旨。

【解答】【例文】

我心光明

光明，曾是如此遥不可及。

那一段岁月已过去好久，好久，可却仍清晰得恍若昨日刚经历着一般。闭目仍能感受到如空气稀薄到无法呼吸的痛苦，心脏似乎还在被一下一下地拉扯。每每思及此，无不有一股力量，如银河角落的暮鼓晨钟般警醒着我。

即使一次次地告诉自己，那些日子早已过去，可心还会悸动，那是的我，如迷失在黑雾森林的飞鸟，看不到光明，找不到方向，急切地逃离却只是撞到一棵又一

棵的坚如钢铁的树。失望变成呼吸中携带的感受，成为解释一切苦楚的因果。我不清楚为什么我的天空总下着雨，总缺少阳光，迷惘便这样充斥着整个神经。

岁月终将这一页翻过，我才深深明白，原来光明无处不在，只是被阻隔在眼皮之外，面对触手可及的阳光，我阴郁的心选择了背道而驰。

曾多么遗憾，背起行囊去看春天，跋山涉水却发现早已是深秋，寒冬腊月远方一呼吸，便吐纳着丝丝寒气。从此整个人浸透在失望的潮水中，不曾发现秋冬也如同精灵般如此可爱，只是我的心一片阴霾。

心态决定你所处的世界，若心光明，世界便没有黑暗。

如今的我，已非昨日的我，尽管挫折依旧烦恼仍在，可我心中的烛光却难以被熄灭。我深深明白：幸运并非没有烦恼，绝境也绝非没有希望。世界末日的预言并未成真，美好的生活仍需自己去编织。

蝴蝶勇敢地飞向沧海，并非它拥有无人能比的力量，而是它乐观地相信，沧海的彼岸并不遥远。

顾城说：亲爱的，我们的路还很长。而我坚信，从此，在苍白的旅途我也可以走出一片繁华，只因我心中似锦繁花。

岁月蹉跎，人事变迁，地球公转如此迅速，我们的时光我们的青春浪费不起在自顾自怜中。怨天尤人，悲伤从来就错落有致。

心有上上签，梦想永远充满阳光的气息。我站在开花的树下，兴致勃勃数着一缕一缕参差而下的阳光。从此发现，生活，如此美好！