

2014年全国中考语文试题分类整理：散文阅读

嘉祥县第四中学 曹秋红

2014湖北省宜昌市 四、入清泉之境 悟人生真谛 (15分)

明月清泉自在怀

◆贾平凹

①读王维的《山居秋暝》时年龄还小，想象不来“松间明月”的高洁，也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美很美的风景画，要我好好背，说背熟了就知道意思了。我虽将诗句背得滚瓜烂熟，其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧而乡野情致则更模糊了。

②后来上了大学，有了些古文功底，常常自豪于同窗学友。翻来覆去的“明月松间照，清泉石上流”，也能时常获得师长赞许。再后来深入乡村，造访田园，登临名山，并且专在月夜听泉，古刹闻钟，
，
，都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执著情结。一段时间，于人世纷杂之中，自以为林泉在胸，甚至以渔樵野老自居，说和同事纠纷，劝解祸中难人。自以为心中有了王维，就了却了人间烦恼，看透了红尘纷争；更自以为一壶清茶，便可笑谈古今。

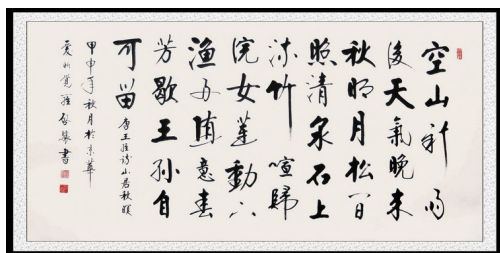
③真正进入了人生的生存程序——结婚，生子，住房，柴米油盐，等等，才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”，只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解，是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人之一生，苦也罢，乐也罢；得也罢，失也罢——要紧的是心间的一泓清潭里不能没有月辉。哲学家培根说过：“历史使人明智，诗歌使人灵秀。”顶上的松阴、足下的流泉以及坐下的磐石，何曾因宠辱得失而抛却自在？又何曾因风霜雨雪而易移萎缩？它们自我踏实，不变心性，才有了千年的阅历，万年的长久，也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次地造访过终南山翠华池边那棵苍松，也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏，还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓……这些木中的祖宗，旱天雷摧折过它们的骨干，三九冰冻裂过它们的树皮，甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄，然而它们全都无言地忍受了，它们默默地自我修复，自我完善。

④相形之下，那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么？且让他暂时得逞又能怎样？

⑤王维实在是唐朝的爱因斯坦，他把山水景物参悟得那么透彻，所谓穷根物理形而上学于他实在是储之心灵，口吐莲花！坦诚、执著、自识，使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰，从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢？的确，“空山”是一种胸襟，“新雨”是一种态度，“天气”是一种环境，“晚来”是瞬时的境遇。“竹喧”也罢，“莲动”也罢，“春芳”也罢，“王孙”也罢，生活中的诱惑实在太多太多，而物质的欲望则永无止境，什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。唯有甘于清贫，甘于寂寞，自始至终保持独立的人格这才是人生“取之不尽、用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的放弃也便才有他“休阴无恶木，饮水必清源”的高洁情怀，也便才有了他哲悟金铂般的

的千古名篇。

⑥“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟也是个好的质地在于劳作，在于独立，在于



思想——这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

——选自《阅读与鉴赏》

26. 认真阅读全文，想一想贯穿全文的线索是什么？（2分）
27. 文段①中“母亲说这是一幅很美很美的风景画”一句点出了王维诗歌创作的特点，请用一个四字短语概括出来。（1分）
28. 仿照文段②中画波浪线的句子，顺其思路，在横线上续写两句。（2分）
月夜听泉，古刹闻钟，
，
，都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执著情结。
29. 结合文章内容思考，下面的语句应还原到文中第几段的开头最恰当？（1分）
这风霜雨雪，这刀斧虫雀，统统化作了其根下营养自身的泥土和涵育情操的“胎盘”，这是何等的气度和胸襟？
30. 读诗也是读人，作者从王维的《山居秋暝》中读出了他怎样的人品呢？请用文段⑤中连续的三个双音节词回答。（2分）
31. 文章结尾说“这是物质的创造，更是精神的明月清泉”，那么，作者心中“精神的明月清泉”是什么呢？请用文段⑤中的原话来回答。（2分）
32. 请从修辞的角度赏析文段⑥中画横线的句子。（2分）
33. 文段③画横线的句子让我们联想到《岳阳楼记》中表达作者旷达胸襟的名句，请写出这个名句，并补充一个由此联想到的古仁人的事例来证明这个观点。（3分）

【注】因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

四、入清泉之境 悟人生真谛（15分）

- 26.（2分）王维的诗句“明月松间照，清泉石上流”。（指出王维的诗句即可）
- 27.（1分）诗中有画
- 28.（2分）示例：江南乘舟、溪边浣纱、湖中采莲、亭中赏雪等等。（句式相同，意境贴切即可）
- 29.（1分）第④段开头
- 30.（2分）坦诚 执著 自识（错一词扣1分，扣完为止）
- 31.（2分）唯有甘于清贫，甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽、用之不竭”的精神财富。
- 32.（2分）这句话运用了对偶的修辞手法，句式工整，语言凝练，表达了王维的诗句对我灵魂的照耀和身心的洗涤。（答出“对偶”1分，“赏析”1分）
- 33.（3分）名句：不以物喜，不以己悲。（1分）事例示例：欧阳修被贬滁州，却与民同乐，造福一方。苏轼多次遭贬，却豁达坦然，心忧民生。……（2分，人物事件符合观点即可）

【注】语文答案具有很强的即时性和情景性，很多字词的理解和文章的解读，离开了现有的问题和语境，可能会呈现出完全不同的面目，甚至同一问题同一语境，不同学生的解答也可能呈现出不同的情态，所以，阅卷老师在评阅过程之中，务必认真通读原文，仔细揣摩题意，去芜取精，把握要旨，让每一份答卷做到对无一遗，错无一漏。

2014 济宁市 （三）

秋天的黄昏

丁立梅

城里是没有黄昏的。街道的灯，早早亮起来，生生把黄昏给吞了。

乡下的黄昏，却是辽阔的，博大的。它在旷野上坐着；它在人家的房屋顶上坐着；它在鸟的翅膀上坐着；它在人的肩上坐着；它在树上、花上、草上坐着，直到夜来叩门。

而一年四季中，又数秋天的黄昏，最为安详与丰满。

选一处河堤，坐下吧。河堤上，是大片欲黄未黄的草。它们是有眼睛的，它们的眼睛，是麦秸色的，散发出可亲的光。它们淹在一片夕照的金粉里，相依相偎，相互安抚。这是草的暮年，慈祥得如老人一样。你把手伸过去，它们摩挲着你的掌心，一下，一下，轻轻地。像多年前，亲爱的老祖母。你疲惫奔波的心，突然止息。

从河堤往下看，能看到大片的田野。这个时候，庄稼收割了，繁华落尽，田野陷入令人不可思议的沉寂中。你很想知道田野在想什么，得到与失去，热闹与寥落，这巨大的落差，该如何均衡？田野不说话，它安静在它的安静里。岁月枯荣，此消彼长，焉有得？焉有失？不远处，种子们正整装待发，新一轮蓬勃，将在土地上重新衍生。

还有晚开的棉花呢。星星点点的白，点缀在褐色的棉枝上，这是秋天最后的花朵。捡拾棉花的手，不用那么急了。女人抬头看看天，低头看看花，这会儿，她终于可以做到从容不迫，稻谷都进了仓，农活不那么紧了。她细细捡拾棉花，一朵一朵的白，落入她手里。黄昏下，她的剪影，就像一幅画。

你的眼睛，久久落在那些白上面，你想起童年，想起棉袄、棉鞋和棉被。大朵大朵的白，摊在屋门前的篾席上晒。你在里面打滚儿，你是驾着白云朵的鸟。玩着玩着，会睡着了，睡出一身汗来——棉花太暖和了啊。

最开心的事是，冬夜的灯下，母亲把积下的棉花搬出来，在灯下捻去里面的籽儿。你也跟在后面捻，知道有新棉鞋新棉袄可穿，心先温暖起来。那时，你的世界就那么大，那时，一个世界的幸福，都可以被棉花填得满满的。

人生因简单因单纯，更容易得到快乐。你有些惆怅，因为，现在的你，离简单离单纯，越来越远了。

竟然还见到老黄牛。不多见了啊。人和牛，都老了。他们在河堤上，慢慢走。身上披着黄昏的影子。人的嘴里哼着“呦喝”“呦喝”——歌声单调，却闪闪发光。牛低着头，不知是在倾听，还是在沉思。你想，到底牛是人的伙伴，还是人是牛的伙伴？——相依为命，应该是尘世间最不可或缺的一种情感吧。

鸟叫声在村庄那边，密密稠稠，是归巢前互道晚安呢。村庄在田野尽头，一排排，被黄昏镀上一层绚丽的橙色，像披了锦。炊烟升起来了，你家的，我家的，在空中热烈相拥，久久缠绵。还是村庄好，总是你中有我，我中有你。不设防。

突然听得有母亲的声音在叫：“小雨，快回家吃晚饭啦——”你忍不住笑，原来不管哪个年代，都有贪玩的孩子。

周遭的色彩，渐渐变浓变深。身下的土地，渐渐凉了，你也该走了。再贪恋地望一眼这秋天的夕阳，它一圈一圈小下去，小下去，像一只红透的西红柿，可以摘下来，炒了吃。

(选自《语文周报》读写版 2013 年第 35 期)

16. 本文写景以什么为序？请找出表明顺序的词或短语。(3分)

16.答案：以空间方位为序；河堤--从河堤往下看，能看到大片的田野--河堤上--村庄在田野尽头。

评分：共 3 分。第一问 1 分，第二问 2 分。意思对即可。

17. 说说文章第 1 段中“街道的灯，早早亮起来，生生把黄昏给吞了”中“吞”字的含义。(3分)

17. 答案：“吞”写出了城市灯光亮的之早，灯光之亮，与下文写乡下的黄昏形成对比。

评分：共3分。意思对即可。

18. 文章第7、8段插叙了童年时关于棉花的回忆，有什么作用？（3分）

18. 答案：用联想手法，回忆美好童年，赞美秋天带来的收获和对母亲的怀念。

评分：共3分。每个要点1分。言之成理即可。

19. 文章很多句子富有诗意美。请赏析第7段中“你在里面打滚儿，你是驾着白云朵的鸟”这句话。（从修辞和表达效果两方面入手）（3分）

19. 答案：修辞手法：比喻； 表达效果：生动形象地写出了棉花的洁白与柔软，以及童年的欢愉。

评分：共3分。修辞手法1分，表达效果2分。意思对即可。

20. 秋天的黄昏富有诗情画意。文章第3段作者认为“而一年四季中，又数秋天的黄昏，最为安详与丰满”。这是为什么？（3分）

20. 答案：因为秋天的黄昏秋草淹在一片夕照的金粉里，相依相偎，相互安抚，慈祥得如亲爱的老祖母，可以止息疲惫奔波的心；繁华落尽的大片的田野陷入令人不可思议的沉寂中，从不计较得失；晚开的棉花可以幸福一个世界。

评分：共3分。意思对即可。

2014 湖北株洲市 二、阅读下面白话文，回答问题（共24分，每小题2分）

（一）葡萄 汪曾祺

四月，浇水。

葡萄喝起水来是惊人的。它真是在喝哎！葡萄藤的组织跟别的果树不一样，它里面是一根一根细小的导管。浇了水，不大一会，它就从根直吸到梢，简直是小孩喂奶似的拼命往上吸。浇过了水，你再回来看看吧：梢头切断过的破口，就嗒嗒地往下滴水了。

施了肥，浇了水，葡萄就使劲抽条、长叶子。真快！原来是几根根枯藤，几天功夫，就变成青枝绿叶的一大片。

五月，浇水，喷药，打梢，掐须。

葡萄一年不知道要喝多少水，别的果树都不这样。别的果树都是刨一个“树碗”，往里浇几担水就得了，没有像它这样的：“漫灌”，整池子地喝。

喷波尔多液。从抽条长叶，一直到坐果成熟，不知道要喷多少次。喷了波尔多液，太阳一晒，葡萄叶子就都变成蓝的了。葡萄抽条，丝毫不知节制，它简直是瞎长！几天功夫，就抽出好长的一节新条。这样长法还行呀，还结不结果呀？因此，过几天就得给它打一次条。拿起树剪，劈劈啦啦，把新抽出来的一截都给它铰了。

葡萄的卷须，在它还是野生的时候是有用的，好攀附在别的什么树木上。现在，已经有人给它好好地固定在架上了，就一点用也没有了。卷须这东西最耗养分，因此，长出来就给它掐了，长出来就给它掐了。

五月中下旬，葡萄开花了。有人说葡萄不开花，哪能呢！只是葡萄花很小，颜色淡黄微绿，不钻进葡萄架是看不出的。而且它开花期很短。很快，就结出了绿豆大的葡萄粒。

六月，浇水，喷药，打条，掐须。

葡萄粒长了一点了，一颗一颗，像绿玻璃料做的珠子。硬的。

葡萄不招虫。葡萄会生病，所以要经常喷波尔多液。

七月，葡萄“膨大”了。

掐须，打条，喷药，大大地浇一次水。追一次肥。追硫酸。在原来施粪肥的沟里撒上硫酸。然后，就把沟填平了，把硫酸封在里面。

八月，葡萄“着色”。

你别以为我这里是把画家的术语借用来了。不是的。这是果农的语言，他们就叫“着色”。

下过大雨，你来看看葡萄园吧，那叫好看！白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的像紫水晶，黑的像黑玉。一串一串，饱满、结实、挺括，璀璨琳琅。

可是你得快来！明天，对不起，你全看不到了。我们要喷波尔多液了。一喷波尔多液，它们的晶莹鲜艳全都没有了，它们蒙上一层蓝兮兮、白糊糊的东西，成了磨砂玻璃。我们不得不这样干。葡萄是吃的，不是看的。我们得保护它。

过不两天，就下葡萄了。一串一串剪下来，把病果、瘪果去掉，妥妥地放在果筐里。葡萄装上车，走了。

去吧，葡萄，让人们吃去吧！

(节选自汪曾祺《葡萄月令》)

令》)

8. 本文以时间为序，将_____和_____两方面的内容融合在一起说明。
9. “葡萄抽条，丝毫不知节制，它简直是瞎长！”“不知节制”与“瞎长”幽默地写出了葡萄的_____。
10. “(卷须)长出来就给它掐了，长出来就给它掐了”，作者反复写“长出来就给它掐了”，既说明了卷须生长快的特点，也写出了果农的_____。
11. 口语的成功运用，是本文的特点之一。请根据你的阅读感受，说说它的好处。

二、现代文阅读 (共 24 分，每小题 2 分)

- (一) 8. 葡萄生长 (过程) (1 分) ; 葡萄生产 (管理) 或培育葡萄等 (1 分)
9. 旺盛生命力 (意思对即可) (2 分)
10. 辛勤 (苦) 或辛劳、勤劳等 (2 分)
11. 亲切 (娓娓动听) ; 生动 (活泼) 等。 (合乎情理即可) (1 点 1 分，答 2 点即可)

2014 山东省莱芜市

(二) 乡土的篱笆

钱国宏

①几十年的城市生活，让我早已习惯了喧嚣与浮躁。前几日回老家，看到村南有一段篱笆，拱着身后的家园，悠闲恬静。于是，关于篱笆的记忆便倏地返青了……

②小时候，走在村里，随处可见簇新晶亮、泛着金光的篱笆……农家为了阻挡春日的大风、夏日的飞沙、秋日的寒霜和冬日的冰雪，以及村中闲游的畜禽，便用秫秆沿着院子四周夹成一圈“障子”。在乡下，篱笆通常被称作“障子”。

③夹“障子”大都就地取材。高粱收割后，选出粗壮、笔挺的高粱秆，晒干，搽去叶子，再用柔软的柳条缀上“腰”，秫秆们就连成一片篱笆了。沿院落四周刨一溜半尺深的沟，将秫秆下坑埋好、踩实，篱笆就算是夹成了。篱笆虽比不上土墙、砖墙结实，但也有它的好处：透光、通风。有了阳光，小院便有了生气，有了清风，小院便添了人气。早晨，刚出窝的芦花鸡们任凭主人呵斥追撵，就是不肯离院，一个个悠闲地在篱笆边踱着方步。中午

火辣辣的太阳早把大门外疯长的青麻绿草晒卷了叶，而篱笆上的倭瓜花、芸豆花和葫芦花却在阴影里开得正盛，吸引着一批又一批蜂蝶纷至沓来——它们把灼热的日子剪成一行行五彩斑斓的诗！大人孩子将饭桌摆在倭瓜架下，沐浴着障间吹进的一丝丝凉风，嘴里再嚼些黄瓜蘸鸡蛋酱，耳畔再听着脍炙人口的评书，那真叫一个“爽”，真叫一个“静”，有声胜无声，心静胜境静！农家人醉心的就是这种安谧祥和的田园情境！晚上，四面蛙声鼎沸，习习微风中飘来了障边花草的幽香，如一曲莫扎特的小夜曲，又像情人在柳丝下喁喁絮语，轻轻的、柔柔的、甜甜的，醉了篱笆边静坐吸烟的汉子……

④篱笆不挑地不挑人，在哪儿安家，就在哪儿站成长城。篱笆邀来阳光和清风，也邀来了各种青葱的植物。因为有了可攀援之处，牵牛花、露水豆都早早地赶了来，在夏日里将稚嫩的枝蔓偷偷地攀上篱笆；家庭主妇们喜欢在篱笆边种些季季草、细粉莲、芍药、美人蕉等花卉。花开时节，篱笆内外花香如浪，潮起潮涌，姹紫嫣红，缤纷绚丽，令人留连忘返。各种鲜艳欲滴的喇叭花，朝着四面八方吹着欢快的民乐，像娶亲的队伍一样浩浩荡荡，沿着乡间的小路绵延不绝地蜂拥而来……一户人家、一方篱笆、一畦菜地、一缕炊烟一片红白蓝相间的芸豆花，构成了丹青妙手灵性的水彩，把庄户人的日子渲染成一首清香四溢的田园诗。目睹那一片千红万紫，油然让人觉得大自然中充满了蓬勃而旺盛的生命，那洋溢着缤纷色彩的生命简直天下无敌、无可阻挡！人们徜徉于这风景秀丽的田园里，沉醉的乡心，浓酽的乡思，融化在这枝疏叶柔的婵娟风姿里。

⑤“繁华事散逐香尘，流水无尘草木春。”乡村篱笆朴素而高雅，她似一位闲适的遁世者，旷达拙朴，晨迎朝霞，暮送斜阳，应验了郑板桥“一片绿荫如洗，护竹何劳荆棘，仍将竹作笆篱，求人不如求己”的浑然忘我情怀和傲骨。乡村篱笆没有高山大川之雄奇，却有馥郁醇厚、醉人心脾的温暖和亲切，她以诗意的笔调和散文的形式，凸现了农人的本真淳厚平淡超然，极富人生智慧和审美智慧的生命存在。我有这样的感觉：每次欣赏篱笆上植物们的绿芽萌动，都会有一种纯净的欢欣和原始的激动在胸襟里脉动、奔涌、狂舞；每次走近篱笆，都是对心灵的一次慰藉，更是一次精神上的立体按摩……

(选自《思维与智慧》2012年05期，有删改)

改)

19.阅读全文，概括“乡土的篱笆”的特点。(4分)

20.简析文章第①段的作用。(4分)

2.1.本文语言生动，按照要求完成下面题目。(4分)

①从修辞的角度赏析下面的句子。

晚上，四面蛙声鼎沸，习习微风中飘来了障边花草的幽香，如一曲莫扎特的小夜曲，又像情人在柳丝下喁喁絮语，轻轻的、柔柔的、甜甜的，醉了篱笆边静坐吸烟的汉子……

② 说说加点词的表达效果。

人们徜徉于这风景秀丽的田园里，沉醉的乡心，浓酽的乡思，融化在这枝疏叶柔的婵娟风姿里。

22. 联系实际，谈谈对结尾画线句子的理解。（5分）

(二) (共 17 分)

19. (4 分) 答案：就地取材（随处可见）；透光通风；不挑地不挑人（随遇而安）；朴素高雅

评分：答对一点得 1 分。意思对即可。

20. (4 分) 答案：开篇运用了对比的手法；突出了乡土篱笆的悠闲恬静；引起下文；为下文作者赞美乡土篱笆做铺垫（为下文抒发感情做铺垫）。

评分：答对一点得 1 分。意思对即可。

21. (4 分) 答案：①运用了比喻、拟人的修辞手法，形象生动地勾勒了夏夜篱笆边安谧、祥和、温情的画面，表达了作者对乡村生活的喜爱和向往之情。

评分：答出“比喻、拟人”得 1 分，答出表达效果得 1 分，共 2 分。意思对即可。

答案：②“融化”原意指冰、雪等变成水，这里指浓浓的化不开的乡思在风景秀丽的田园里化解了，表达了作者对田园生活的热爱和赞美之情。

评分：答出文中意思得 1 分，作者情感得 1 分，共 2 分。意思对即可。

22. (5 分) 答案：篱笆的朴素高雅、旷达拙朴，代表了本真淳厚的乡村生活；作者沉浸其中，远离了城市的喧嚣与浮躁，感受到了生命的律动，精神上变得沉静超然，全方位净化了身心，找到了精神的归宿；在生活中，我们要追求一种随性自然纯朴平淡的生活态度。

评分：结合“慰藉”“立体按摩”的含义答出理解得 3 分，结合实际 2 分。意思对即可。

2014 年山东省菏泽市 (三) 阅读下文，完成 20-24 题 (18 分)

感悟七贤庄

陈朝慧

(1) 今年 6 月，我应邀到甘肃省岷县参加中国文艺家走进岷州采风暨中国西部第三届散文节，回昆明经西安时，在西安小住了几日，这便有了机会去瞻仰七贤庄。

(2) 走进七贤庄，你会感到一种崇高和神圣，有一种庄严和肃穆。你不敢咳嗽、不敢高声喧哗，你深怕惊醒了什么。你只静静的看，你只默默去感悟那些曾经被白色恐怖围困了的人生。

(3) 此时此地，我同样也有一种不同寻常的兴奋和感动。想象中我是一个当年的热血青年我，为了革命，为了理想不远千里来到西安，如饥似渴的要奔赴革命的怀抱。七贤庄，革命者的接待站，迷茫者在这里获得了思想，失望者在这里获得了希望，人生的理想在这里鼓满了风帆。在老交通的带领下，革命者一个又一个的从这里奔赴延安……

(4) 七贤庄，夜行人的北斗。山东省平邑县兴蒙学校初中部李传鹏输入

(5) 这里的一砖一瓦、一桌一椅都让我感觉得十分的情切，这里的所有情景都会让我感动。在周恩来坐过的那桌椅跟前，我就驻足了很久很久。想像对面还坐着那个思想深奥、指挥若定的圣者。我把那把他坐过的椅子审视了很久，可那把椅子却默默的立在我的面前

默默的一声不响，好像是还在感受那种能让整个中国都温暖的体温，回忆那个伟人运筹帷幄的往事。

(6)是啊，在那风风雨雨的战争年代，日本军队正对中国实行烧光、杀光、抢光的“三光”政策，胡宗南的部队围困了延安，中国革命正处于紧急关头。那时的七贤庄，是抗日战争的桥头堡，一把插在敌人心脏里的尖刀。

(7)七贤庄，西安版图上一个小小的点，但这个点和八路军、新四军的装备给养有关；和老区延安的医药、布匹有关；和罢工、学潮有关；和转移革命青年到延安投身革命的活动有关。海伦是美国著名的记者、作家和社会活动家，毛泽东称她为“伟大的女性”。1937年她到达西安后，就是通过七贤庄摆脱了监视她的密探，由地下党护送她到达延安去的。

(8)七贤庄，占地只有 13600 平方米，与整个中国的版图相比，它很小很小。就是在西安的地图上，它也只是一个小小的圆点，但就是这个小小的圆点，它却成了抗日战争和中国革命的一个支撑点。中国革命一个十分敏感的神经结。

(9)是的，七贤庄很小，小得就像一个奶嘴，但它哺育了战争，奶大了中国革命。就是这个小小的点连接着延安和西安、连接着国统区和解放区、连接着共产党和老百姓。是国统区喷发革命热情的井口、凝聚革命力量大本营，是国统区向革命中枢传递信息最紧要端口。

(10)七贤庄，由 10 座“工”字形、土木结构的平房组成的院落，从头到脚都是一身的灰色，土不溜秋的，咋看咋像一些穿灰布军装的军人。七贤庄，没明没夜的站在历史的暴风雨里有被特务的目光盯咬过的疼痛，有被敌人的阴谋和暗算袭击过的内伤，走进七贤庄，我想象着那不屈不挠的艰苦卓绝，感悟着它的刚毅和艰苦的神圣。在这里，生命和历史有了一次舒心的邂逅，精神和精神一种宝贵的会悟，思想和力量一种无声的融入，人性一种新的迸发和张扬。在这里转悠久了，你就会明白这样一个道理：人，应该怎样去铸造自己的理想和人生。

(12)七贤庄，革命暴风雨年代的一座大棚，里面栽满了意志，蓬蓬勃勃的生长民族精神！

(有删改) 山东省平邑县兴蒙学校初中部李传鹏输入

20. (1)段画曲线句子中错别字是_____，它的正确写法是_____。

21.仔细阅读第(7)段简要回答，为什么说七贤庄“成了抗日战争和中国革命的一个支撑点，中国革命一个十分敏感的神经结”？(4分)

22.赏析文中画直线的两个句子。(4分)

(1)可那把椅子却默默的立在我的面前，默默的一声不响，好像是还在感受那种能让整个中国都温暖的体温，回忆那个伟人运筹帷幄的往事。

(2)七贤庄很小，小得就像一个奶嘴，但它哺育了战争，奶大了中国革命。

23.结合全文，说说第(2)段的含义和作用？(4分)

24.仿照例句，以“校园”为开头写一句话。要求与例句结构相似，修辞相同。(4分)

例句：七贤庄，革命者的接待站，迷茫者在这里获得了思想，失望者在这里获得了希望，人生的理想在这里鼓满了风帆。

仿写：_____。

20.悟改为晤

21.因为它给八路军、新四军提供装备给养，给延安提供医药、布匹、支持罢工、学潮、转移革命者。

22.(1)运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了“我”对那个伟人（周恩来）的敬仰和怀念。(2)运用比喻的手法，形象地写出了七贤庄的“小”和对中国革命贡献巨大。

23.含义：七贤庄在革命年代里发挥了巨大的作用，培育了革命者顽强的意志，发扬光大了不屈不挠的民族精神。

24.校园，求知者的大家庭，勤奋者在这里获得了智慧，孤独者在这里获得了温暖，少年梦想在这里张开翅膀。

2014 山东泰安市

阅读下面的文字，完成 29—32 题。

壶口的黄河

肖铁

① 在中国看水，看中国的水，最好到黄河。九寨淘的水显得太清秀，俏得有些西方的味道；太湖的水又有点小，文人味太重，不像是水，倒像是供人把玩的装饰物。也许，中国的水应该是黄色的，和我们中国人的皮肤一样；而黄河也只有到了这儿，才成了真正的黄河！

② 车行山谷中，远远便听见阵阵低沉的轰鸣，在左右山壁间碰撞，心也随之律动，未见其影，先闻其声，知道壶口到了。

③ 天渐渐成了黄色，水汽丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

④ 等真正站在她的旁边，听有的人都惊呆了。地竟陷下一层，天也高了一尺，山谷形似壶嘴，水若浊酒，倾泻而下，一仰难尽的气势，充溢胸口，心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了，只能看见对方开口，却听不见声音；眼也花了，弥漫着的皆是黄色的漩涡，像是从河里蒸腾地上升，又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾，天宇间充涨着黄色带水的颗粒，碰撞在脸上，散发在天上。脑子里一片空白，什么也不敢想，只看着山被水层层劈开，天也被这股黄流斩断。水从天而降，拍打在谷底，响遏在云里。

⑤ 想黄河从巴颜喀拉山流下的时候，水也该是清的吧？毕竟是雪水的汇集，是上天的洗礼；下游也会清些，因为地势渐平，流速渐缓，黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河，刚刚从黄土高原的千沟万壑流过，厚重得带着大地的表皮，圣水也染上了中国的颜色，水里一定还有与大地摩擦而生的余热，当然还有陕北的信天游溶在里面，歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄，金黄得如同太阳也落在里面。

⑥ 黄河之水天上来，如果说往前往后的黄河都是平面的话，到了壶口，黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河是立体的黄河了，像猴子站立起来是人进化的重要标志，黄河站立起来也是一个飞跃，就像个硕天立地的人活了。活了便要说话，那浪涛卷起雷鸣般的吼声，便是她第一声啼哭，第一声就不同凡响。注视着从上而下的水第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑真正的快感，真正的淋漓尽致。看久了，心也会溶进那飞溅的黄色水流里。

⑦ 抬起头，极目四望，北方，阳光打过去，一片白色，水和天连在一起，汪洋恣肆在那里；下游，水会渐渐宽阔，毕竟快到海了，快到生命的终结抑或是升华的地方了，便也心平气和。只有在这里，给予黄河的天地竟仅仅小到一个壶口，考验也就在这里了。过去了，黄河便拐了一个直角，再往后便没有什么能挡住她的了，一泻千里，奔流到海不复还看看空中的水汽，听听大地的回音，便会知道黄河的自信和决绝。跃过去，一跃就是五千年，或七十万年，或是一百七十万年，肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞，而将那汉代的竹简写尽写穿？易水该是黄河的分支吧，要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格？

⑧ 这才是中国的河。西南就是周文王的岐山，就是周武王的丰镐，就是大秦的咸阳，就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧？秦嬴政该是从这里出过兵饮过马吧？有这样的水，还有什么可怕的呢？还有什么不可征服的呢？

⑨路德维希①为尼罗河作传，也该有人为黄河作传的，那应是中国人的自传！

(选自《散文选刊》，有改动)

【注】①埃米尔·路德维希(1881~1948)·德国著名传记作家，著有《地中海传》《尼罗河传》等。

29. 第①段写九寨沟的水和太湖的水，有什么用意？(2分)

答：_____

30. 第④段描写了壶口黄河的景色，语言特点是什么？作简要分析。(3分)

答：_____

31. 第⑦段的写作顺序是什么？这样写有什么好处？(3分)

答：_____

32. 第⑩段“这才是中国的河”有什么含义？结合全文，谈谈你的理解。(6分)

答：_____

七、(14分)

29. 【答案】(1)用九寨沟的水和太湖的水来衬托黄河的水。(2)中国水的颜色就应该是黄河

的颜色，黄河水才能真正体现中华民族的精神。

【评分】意思对即可。每一点1分，共2分。

30. 【答案】(1)用词生动形象，富有感染力。(2)句式整齐，写出了黄河的气势。(3)运用了

比喻、夸张的修辞手法，写出了“我”面对黄河的主观感受。

【评分】意思对即可。每一点1分，共3分。

31. 【答案】(1)顺序：由远及近，由近及远；由现实到历史。(2)好处：营造了一个宽广的时空，增加了内容的厚度。

【评分】意思对即可。“顺序”2分，“好处”1分，共3分。

32. 【答案】(1)壶口的黄河弥漫着黄色的漩涡，带有中国人的肤色。(2)壶口的黄河激流澎湃，充分体现了中华民族勇往直前、不屈不挠的精神。(3)壶口的黄河是中华文明的发祥地。

【评分】意思对即可。每一点2分，共6分。

2014 枣庄市 (四) 阅读下面文章，完成20—24题。(14分)

恒久的滋味

蒋勋

人的一生，会经历许多味觉，这些味觉停留在记忆中，成为生命的滋味。

小时候，喜欢吃糖，甜味停留在孩童时代记忆，不只是口腔四周的快乐，同时呼唤起许多满足、幸福、受宠的回忆。

几乎每一个儿童都有过爱吃糖的记忆，在许多民族的语言文字中，“糖”、“甜”，都已经不单单只是生理味觉上的反应，“sweet”、“candy”，也同时包含了满足、幸福、爱等等心理上的感觉。

甜味如果是人生第一个向往的味觉，甜味停留在记忆里，也就有了童年全部的幸福感受。人不会一直停留在童年，因此人也不会一直满足生命里只有甜味。甜味是幸福，但是甜味太多，也觉得腻。

我不知道为什么开始喜欢上了酸味。

大概是在身体发育之后，十二、三岁左右，被称为青少年，被称为惨绿少年，好像没有熟透的果实，透着一种青涩的酸味。没有放糖的柠檬汁，盐腌渍的青芒果，那种酸，好

像初尝到生命里的一种失落、怅惘，一种不严重的感伤。

酸是一种味觉吗？

为什么我们说一个人“好酸”，当然不是他身上的气味，而是他透露出的一种在得不到时的一点点忌妒、讥刺、不满足的愤怨委屈吧。记忆里嗜吃甜食的童年，偶然吃到母亲调了许多醋的面条，立刻皱起眉头，酸得全身皱缩起来，那时还不懂得“酸”的意味。等到我在青少年时期，挤了满满一杯纯柠檬汁，不放糖，咕嘟咕嘟喝着，忽然仿佛懂了生命原来除了“甜”，还有别种滋味。

但是我品味着“酸”的时候，还是不能了解，为什么母亲会顿顿饭都吃苦瓜，极苦极苦的瓜，加上极臭极臭的豆豉，加上极辣极辣的辣椒，极咸的小鱼干，用热油爆炒，还没有吃，远远闻着，扑鼻一阵咸、辣、臭、苦，呛鼻刺激的气味，呛到使人喉头都是哽咽，呛到眼泪止不住。我长大之后，看着母亲耽溺在这样的味觉里，听她叙述战乱里人的流离，她描述炸弹下来，刚才说话的人，不见了，肠子飞起来，挂在树上。她在咸、辣、臭、苦里，回忆着她五味杂陈的一生吗？

五味杂陈，说的是味觉，但也是人生。

人生应该只有甜味吗？还是在长大的过程，一步一步，随着年龄的增长，随着生命经验的扩大，我们的味觉也在经验不同的记忆？我在甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

我终于也学会了品尝苦味，在母亲临终的时刻，我怀抱着她的身体，在她耳边诵念金刚经，我懂得一种苦味，比甜味安静，比酸味丰富，比辣味深沉庄严。我难以形容，但是我知道，我不能拒绝生命里这样苦味，我终于知道：我多么眷恋不舍，母亲还是要走！我也终于知道：我人生的滋味大部分从母亲处学来。

从小到大，记忆里最不能忘记的滋味都从母亲的菜饭里学来。我们很少上餐厅，母亲总是一边摘菜叶，一边娓娓说着故事，她用小火煎着一条赤鯮，鱼的酥香的气味久久停留在空气中，至今也似乎没有消逝。母亲的菜有糖醋，有盐渍，有抹了花椒的辛香，有酸辣，有辣苦，也有臭豆腐奇特使人迷恋的臭香。她教会了我去品尝各种味觉，品尝各种味觉混合的不可言喻的滋味。

但是母亲的滋味里有一种仪式，她会特别慎重料理，那滋味却只是米麦五谷的平淡。

每一年过年，母亲要蒸一百个馒头，发面的面头要特别挑选过，蒸锅里的水，大火煮沸，蒸气白烟缭绕，馒头要蒸得白胖圆满，用来在年夜祭拜祖先，也象征预兆一年的平安祥和。母亲在揭开蒸笼的盖子时，慎重庄严肃穆的表情，使我难忘，她没有任何宗教信仰但是她有生活的虔诚。

馒头饱满丰圆，透着淡淡五谷的香。我负责的工作是在每一个馒头正中心用筷子点一个红点。红染料用天然胭脂调成液体，用筷子头蘸着，刚好一个圆圆的红点。母亲在一旁叮咛：要点在正中心哦！那时候还没入学，大概四、五岁，我也开始学会了慎重庄严的举止。

我如此贴近那些馒头，好像麦子在地里、阳光里、雨水里的全部饱满的生命都给了我，平淡悠长而且沉着，在所有的滋味之上，是更恒久的滋味吧！

20.文章第6段中加点的“惨绿少年”有怎样的含义？（2分）

21.在作者的生命历程中，甜、酸、苦等滋味，各代表了什么样的人生阶段？甜味、酸味和辣味各自包含怎样的感觉？（4分）

22.本文行文有两条线索，请指出。（2分）

23.画线的问句在文中有怎样的作用？（3分）

24.年夜祭祖的白馒头给作者的启示是什么？（3分）

20.本意指风度翩翩的青年男子，文中指青涩、强说愁的青少年。

21.甜：童年，酸：青少年，苦：成年。甜味里记忆幸福满足，在酸味里学习失落的怅惘，在辣味里体会热烈放肆逾越规矩的快感。

22.一是体验各种生命的滋味，一是“我”的成长历程。

23.用问句更能引起读者注意与思考，对母亲艰辛一生的感叹，引起下文对人生的感悟。

24.生活平平淡淡才恒久；生命平平安安才是真，从母亲身上得到的人生启迪是恒久的。

2014 四川达州市 (三)阅读《乡土情结》(节选)，完成 24~29 题。(13 分)

(1)“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”每个人的心里，都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它，失意时想到它。逢年过节，触景生情，随时随地想到它。辽阔的空间，悠邈的时间，都不会使这种感情褪色：这就是乡土情结。

(2)人生旅途崎岖修远，起点站是童年。人第一眼看见的世界，就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱，父亲的眼神，亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水，一草一木，都融化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一个悲欢离合的家。在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此了然，横竖呼吸着同一的空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千方百计的探索，前途充满未知数，但童年的烙印却像春蚕作茧，紧紧地包裹着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

(3)“金窝银窝，不如家里的草窝。”但人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。有的只是一首朦胧诗，为了闯世界，多数却是沉重的现实主义格调：许多稚弱的童男童女，为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果，多数是少年子弟江湖老，黄金、美人、虚名、实惠，都成了竹篮打水一场空。

(4)安土重迁是中华民族的传统。但百余年来，许多人依然不得不离乡别井，乃至漂洋过海，谋生异域，出国华工不下千万，足迹遍世界。美国南北战争以后，黑奴解放了，我们这些黄皮肤的同胞，恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质，成了奴隶劳动的后续部队，他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运，孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山。第一代中国共产党人，很多曾在法国勤工俭学。改革开放后的出国潮，汹涌澎湃，方兴未艾。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。

(5)“美不美，故乡水；亲不亲，故乡人。”此中情味，离故土越远，就体会越深。科学进步使天涯比邻，东西文化的融合交流使心灵相通，地球会变得越来越小，但乡土之恋不会因此而消失。(文章有改动)

24.文章开头引用王维诗的作用是什么?(2 分)

25.根据选文第(2)段，概括乡土给人们打下的“童年的烙印”是：父母家族的关爱、
悲欢离合的家史、。(2 分)

26.既然“金窝银窝，不如家里的草窝”，为什么有些人又要告别家乡?选用文中语句作答。(2分)

27.“人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英。但乡土的梦，却永远追随着他们。”这个句子用了哪些修辞?表达了什么含义?(2分)

28.作者为什么把“乡土情感”说成是“乡土情结”?(2分)

29.央视“新闻联播”近日以“为了南水北调”为专题连续报道，为了缓解北方水荒，广大库区移民响应号召，义无反顾地背井离乡。虽说故土难离，他们却能生生割舍乡土情结，你如何看待这种义举?(不得超过30字，3分)

(三)(13分)

24.(2分)中国传统文化中，思乡情结在人们心中根深蒂固。(须扣住“思乡情浓”含义，1分)引出下文。(1分)

25.(2分)家乡的山水草木(1分) 邻里乡亲的友情(1分)

26.(2分)(1)寻找理想，追求荣誉，开创事业。(1分)

(2)为了维持最低限度的生存要求(1分，如再答上“被父母含着眼泪打发出门”也可)

27.(2分)这句话用比喻、排比的修辞。(1分)生动形象地写出了游子们孤独无依的境况，从而突出他们对故乡的眷恋之情。(1分)

28.(2分)为了强化这种情感的永恒、深刻、不易化解的特点。(言之有理即可)

29.(3分)舍小家为大家，情系大爱，支持国家建设，具有朴素的爱国精神。(言之有理即可)

达州市2014年高中阶段教育学校统一招生考试

2014年四川省乐山市 五、散文阅读 (18分)

寻找父亲

①肖霍洛夫在《静静的顿河》的卷首中，引了一句哥萨克民歌：“你啊，静静的顿河，我们的父亲。”河流、山脉、草原等自然风物所代表的故乡，是一个人的生养之地。正如父亲一样，它不仅是血肉之躯，更是我们精神承继的主要源泉。

②我的故乡，就是父亲的土地。父亲把我生养在其上，让我在那广袤的土地上呼吸、游走、生长。就人的本性而言，我们这些融化在大自然中的孩子，更形同草木、露珠、鸟雀，从内向外地生长着，扎根大地，向着天空。

③我有一个自由散漫的童年，这得益于故乡草地的开阔。父亲在我蹒跚学步时，就离开了人世。少年时代，我并不觉得有什么缺憾。多少次，看见邻居小孩鼻涕一把泪一把的样子，我反而感到庆幸。

④但渐渐地，我长大了，在心中开始了一场漫长的追寻——寻找父亲。不只是寻找生身之父，更是一种自我认定，一种精神上的寄托。小时候，不认识我的人问我是谁，要我回答我是谁的儿子，可我连父亲是什么模样都不知道，我哪里情愿说出那个极其陌生的名字呢?但我之为我，不能没有父亲。其实，多少年后，父亲的真实形象已无足轻重，我所寻找的，恰恰是一个超越了血肉之躯的父亲形象，那应是一种抽象化了的精神形象。父亲不过是他的“外身”，实质是我所由来的精神故乡。

⑤ 劳伦斯曾断言：“每一片土地都有其地域之灵，每一个人都被某一特定的地域所吸引，这就是故乡。地球上不同地域放射着不同的生命力，不同的生命振幅，不同的化学气体，不同的磁力——地域之灵确是一种伟大的真实。”一个人无论诞生在一个多么贫瘠的地方，也无论走到一个多么富裕的地方，都会深深怀恋那里。这也许不可思议，但每个人都有这样的宿命。“胡马依北风，越鸟巢南枝”，这就是地之灵所放射出的引力。寻找不只是想念家乡亲人，想念故园风物，更是一种绵延无期的精神故乡的强烈渴望。我对父亲的寻找，其意义正在于此。事实上，一个人对“父亲”的寻找，从他一诞生就开始了。

⑥ 我常常虚构父亲，直到我在二十岁以后才第一次见到他的照片：苍白，瘦削。那时他才四十岁，然而已病入膏肓。从他明亮而有神的眼中，我分明看出了一种坚强有力的人生意志，而这，绝不仅仅是他身体的信号。这是他扎根大地，在大地上流浪所赢得的最为宝贵的赐予。父亲当过兵，打过仗，最后是以复员老兵、木匠、民间艺人的身份流浪于白山黑水之间。他拉一手好二胡，画一手好画，常常跑到野台戏班子里凑数。

⑦ “你啊，静静的顿河，我们的父亲。”我不能不感谢那块土地，那块嫩江边上，对我，对它的子民永远放射着光芒的土地。嫩江和它所流经的土地、田畴、草甸，以及乡言土语，风俗习惯，无不对我放射着灿烂的生命光华。我的一切是它赐予，我岂能不感谢？

⑧ 久久不去的冬天，坚韧活着的树木，在这看似酷寒难耐之地，人的性格也被陶铸得粗犷而豪放。但不是所有的性格都如此，父亲身上所具有的艺术气质，还是或多或少地传给了我，这也算是对粗犷而失之细的一种补救吧。

⑨ 大自然永远不会单调，精神故乡，无时不在四季的轮换中找寻那趣味盎然的记忆。当我在人生的苦旅中，感到郁闷、压抑、徘徊无主的时候，我都会感到我的精神支柱在故乡，在大自然，在以我父亲为代表的乡民身上。

⑩ 写过《天使望故乡》的美国天才作家托马斯·沃尔夫，把人的故乡情思概括成“为找到一个父亲的努力”。但这个父亲不仅仅是赐予我生命的父亲，也不仅仅是我幼年失去的父亲，而是超越了物质需要的一种力量和智慧的形象。我的生命的信念和坚守，只有和它才能合而为一，这也是我对父亲不断加以想象和虚构的实质。父亲的早逝，在我心里，已经把他与故乡、大自然融合，形成了一种比温柔的母爱更富有启示性的力量。

（文章改编自《父亲·故乡·地之灵》）

15. 从全文看，我为什么要“寻找父亲”？（4分）

16. 品味下面句子中加点词的含义与表达效果。（4分）

就人的本性而言，我们这些融化在大自然中的孩子，更形同草木、露珠、鸟雀，从内向外地生长着，扎根大地，向着天空。

17. 第①段、第⑦段都引用了“你啊，静静的顿河，我们的父亲”，两处引用的作用各是什么？（3分）

18. 第⑥~⑧段中，血肉之躯的父亲给我的印象和影响有哪些？（3分）

19. 第⑤段提到了劳伦斯，第⑩段提到了托马斯·沃尔夫，请探究这两位作家故乡情思的异同。（4分）

五、散文阅读（18分）

15.（4分）

答：为了一种身份的自我认定；一种精神上的寄托；想念家乡亲人，想念故园风物；一种对精神故乡的强烈渴望。（一点1分）

16.（4分）

答：“融化”在这里指人扎根大地，生养在天地之间，化成了大自然的孩子；（2分）运用比喻，生动形象地表现了人与大自然的关系。（2分）

17.（3分）

答：第①段引用的作用是点题，（1分）并引出下文对父亲、对故乡的描写；（1分）第⑦段主要引出下文对故乡嫩江的描写。（1分）

18.（3分）

答：父亲苍白、瘦削，眼睛明亮有神，有一种坚强有力的人生意志；（2分）父亲的艺术气质补救了我粗犷而失之细的性格。（1分）

19.（4分）

答：相同点：两人都对故乡怀有深厚的情思，在精神上都与故乡紧密相连；（2分）不同点：劳伦斯把怀乡情思看成是地域之灵的吸引，而沃尔夫则认为这是对父亲的寻找。（2分）

2014 南充市 给我的孩子们(节选)

丰子恺

① 我的孩子们!我憧憬于你们的生活，每天不止一次!可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了!

② 瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆去普陀烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人們的破产、失恋、心碎、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌①堆成的火车、汽车你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”“咕咕咕……”，来代替汽笛。宝姐姐讲故事给你听，说到“月亮姐姐挂下一只篮来，宝姐姐坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姐姐在下面看”!甚至哭到漫姑面前去求审判。

③ 你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情!大人間的所谓“沉默”“含蓄”“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的、病的、伪的!

④ 你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻!你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里。要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到。同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大!

⑤ 阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划④袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子!”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等煞风景而野蛮”吧!

⑥ 瞻瞻!有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印④的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸!瞻瞻也会裁了!”瞻瞻!这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品!却被我一个惊骇的“哼!”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧!

⑦ 孩子们!你们果真抱怨我，我倒喜欢；到你们的抱怨变为感谢的时候，我的悲哀来了!

⑧ 我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们那样的彻底地真实而纯洁。

⑨ 但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人們谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉，一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步，我自己也是如此。“后之视今，亦犹今之视昔。”你们不久也要走这条路呢!

⑩ 这是何等可悲哀的事啊!

注：①麻雀牌：麻将 ②划chan袜：脱掉鞋只穿袜 ③连史纸：江西出产的一种纸。

19. “吾爱童子身，莲花不染尘。骂骂唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”是丰子恺刻在烟斗上的一首诗。请结合这首诗，概括上文主旨。(3分)

20. 揣摩第⑦段画线句子在文中的含义。(2分)

21. 写孩子们的时候，作者采用第二人称的写法有什么好处?(2分)

22. 简要分析作者在第⑤段描写阿宝时运用的描写方法及其效果。(3分)

23. 作者在第⑨段写道：“你们的黄金时代有限”，“你们不久也要走这条路。”为什么会是这样，请谈谈你的看法。(4分)

(二)(14分)

19. (3分)通过对自然、纯真的童真世界的赞美，批判“不自然的、病的、伪的”(虚假的，做作的)成人世界(2分)。表达对童真世界的赞美向往之情(1分)。

20. (2分)“抱怨我”，表明你们的世界是率真的、自然的，成人的世界是虚假的、做作的，我更向往的是你们的世界，因此我更欢喜(1分)。“感谢我”，表明你们已经被成人世界同化，再也不复曾经的童真，因此是一件悲哀的事情(1分)。

21. (2分)拉近距离，亲切自然(1分)。便于直接抒情(1分)。

22. (3分)本段运用了动作、语言、心理描写(1分，答出其中两个即可得全分)，生动形象地写出了阿宝的淘气、率真(天真、顽皮)(2分)。

23. (4分)言之成理即可。可从如一 FJL 方面作答：①受社会风气影响，纯真的少年会逐渐被同化，由率真、自然、热情而世故圆滑。②面对强大的社会压力。弱小的个体会妥协屈服，由率真、自然、热情而沉默、含蓄、世故、圆滑起来。③有些人为了追求个人利益会屈意迎合不良风尚，丢掉纯真，刻意世故、圆滑、虚伪。

(共4分：观点明确、正确1分，能围绕观点适当阐述2分，语言通顺得体1分。)

2014 四川省宜宾市 (一) 阅读下文，完成 8—11 题 (17 分)

中庸的雪——阮萍

①在冬天作客的雪往往是鹅毛大雪，这种通常是需要呼啸的风声鸣锣开道的，需要鹤辇车虚张声势的。中庸的雪显然不是折中雪，而且和这种隆重热烈的气氛相反，中庸的雪的到来简朴冷清，或者说悄无声息，是有着微服私访的味道。

②起先一直是云淡风轻，淡黄的阳光像一樽薄酒，暖暖洒在人身上。这种日子使人忍不住要想起淡青的树干和雪白的花朵的；然后天阴起来了，刮起了风，风不大，吹在脸上像一绺绺帛贴在脸上的凉，这也是正常的。这样阴了两天，天空由浅灰慢慢变成深的银灰，这种灰是含蓄而尊贵的，是琦年玉岁消逝了灰，是珠覆纷沓走远了的灰，是大有深意、藏而不露的。

然后，眼前掠过一粒细小的白，是雪吗？定眼再看，已倏忽不见了，风也不见了。天气说不出是冷还是暖，冷暖交汇的样子，这种天气坐在寂静的车厢里是要引起假寐遐想欲望

的。

③睁开眼时，发觉窗外的柏油马路湿湿的，显得黑而幽深，映着天空和行人的细碎倒影。路边是一层白，霜也似的，但却是雪，因为雪花就在窗外飞舞，小的像针尖，大的如雨点，但没有雨点那样饱满结实。雪花和雪花之间的缝隙很大，疏疏朗朗，像是银灰天空上敲打下来的一些琐屑，带着来历，各怀心事，自成一统。所以落下的时候，它们是衣食无忧的悠然。有的不时翻两个身，再拐到旁边和别的雪花耳语两句；有的很专注，呈一条很细的直线，仿佛要去赴一个什么宴会，而这场宴会是极具吸引力的，任凭行驶的车再怎么鸣笛也不会分神，雪们心无旁骛。

④落在房顶上的雪是动感，鳞鳞的瓦间涌动着白色的浪花；落在国槐上的雪是温柔的，枝条上长满密密的白色绒毛，而且那树枝竭力伸展的样子是令人感动的，像等待了很久的心耿耿的情人，只待雪花落尽，便合拢臂膊相拥而泣的。四季常青的柏树不会有这份浪漫，它们塔似的身子严谨端肃，像满腹经纶的学士，沉浸在自己的思想里云蒸霞蔚，外界的干扰都是没有光彩、没有意义的。只有当车经过时，才发觉柏树的枝桠间挂着一团团的雪，像鸟一样优雅地栖卧着。

⑤下了车，迎面扑来的空气不再干燥得令人无明火起，是久违了的清冽湿润，像夏天时站在气势恢弘的瀑布前的感觉。每一个毛孔都在臃肿的棉衣下张开，尽情地呼吸，自由地吐纳。

⑥雪是薄薄的一层，所以踩上去不会有“吱嘎吱嘎”的声响，它也是悄无声息的。偶尔有轻微而短促的“唦唦”声，也是亲切的，像村妇在雨天嚼着家长里短的舌头。雪的白也不是泛着光泽令人起敬的白，是那种骨质的苍白，这种白是朴素的，既不会让你自惭形秽也不会让你居高临下，更不会为与它的邂逅而感到突兀。这种雪像是消失了很多的朋友，离去时心中会有淡淡的遗憾，到来时也不会欣喜若狂。因为这种朋友不是两肋插刀那种类型的，很多时候他只是听众，听你絮絮叨叨地诉说，最后轻拍你的肩作为安慰。在你生病时不会送上玫瑰花，只在床头放上苹果和一张式样普通的卡片。他淡若春风，有时你会想起他，有时又把他忘得一干二净。所以他的到来只会在心中产生无以名状的踏实感。

⑦这种雪是平易近人的，最适合刘禹锡的诗句：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”小小的火炉跳动着小小的火苗，足以抵挡这种雪带来的寒意；而加上新醅的漾起泡沫的酒，室内便是暖意融融了。你看，这种雪多么懂得人情世故！它的不彻底的白意味隽永，像一个人不可避免地存在着弱点，又不可避免地存在着优点，但是心里那份纯真的梦幻是永不消逝的，这种雪在某种程度上是对人性的一种关爱，入微到每一个细节，但却做得含而不露，它是雪中的隐者。

8、结合文意回答下列问题（4分）

（1）读第①段，请各用一个四字短语概括“中庸的雪”和“鹅毛大雪”的特点？（2分）

“鹅毛大雪”的特点：_____

“中庸的雪”的特点：_____

（2）文章标题是《中庸的雪》，却第②段宕开一笔，描写下雪前的天气，这样写有什么作用？

9、文章末尾，作者为什么说这种雪是“雪中的隐者”请结合全文，加以概括。（6分）

10、本文语言生动形象，很有张力，请从修辞的角度并结合具体语词对第三段画波浪线的句子作简要赏析。（4分）

11、张岱笔下，西湖的雪肃杀冷寂，鲁迅文中，朔方的雪蓬勃似火。你心中的雪又是怎样的呢，请你仿照第七段画横线部分的句式进行描述。（3分）

例句：这种雪是平易近人的，最适合刘禹锡的诗句：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”

仿句：_____

（一）

8、（1）鹅毛大雪：隆重热烈；中庸的雪：简朴冷清(悄无声息/平易近人)。

（2）普通的雪是大家熟悉的，容易引起人们的联想，有亲切感。通过对比，可以使读者对“中庸的雪”有更深切的认识。

9、A、中庸的雪的到来简朴冷清，或者说悄无声息，是有着微服私访的味道。

B、带着来历，各怀心事，自成一体。它们是衣食无忧的倏然。

C、任凭行驶的车再怎么鸣笛也不会分神，雪们心无旁骛。

D、隐匿于树中，外界的干扰都是没有光彩、没有意义的。只有当车经过时，才发觉枝杈间挂着一团团的雪，像鸟一样优雅地栖卧着。

E、既不会让你自惭形秽也不会让你居高临下，更不会为与它的邂逅而感到突兀。

F、他淡若春风，有时你会想起他，有时又把他忘得一干二净。

G、它的不彻底的白意味隽永，心里那份纯真的梦幻是永不消逝，这在某种程度上是对人性的一种关爱，入微到每一个细节，但却做得含而不露。

10、运用了排比、拟人修辞手法。

排比：用排比写雪景，将雪的形态描写得细致入微，层次清楚、描写细腻、形象生动。增强了文章的表达效果。

拟人：运用了拟人的修辞，生动形象的写出了中庸的雪衣食无忧、心无旁骛的特点，把雪活了，使文章更生动，中庸的雪的特点更突出。

11、例：这种雪是悄无声息的，最适合岑参的诗句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

2014 四川省资阳市 （一）春燕来归（14分）

赵可法

（1）春暖花开，桃花粉了，垂柳绿了，春水涨了，天气渐渐暖和起来，燕子飞回来了。看着眼前寻寻觅觅，似曾相识的小精灵，让我想起了儿时对燕子的记忆。

（2）我家老屋周围是一望无际的田野，几排高高低低的电线穿行而过。清晨或傍晚，燕子们常像约好似的，如列队的士兵齐刷刷地在电线上站成一排，小黑点像音乐简谱里一个个跳动的音符。

(3)燕子喜欢将巢穴搭建在附近农户房屋的木梁上，好亲近人类。掏燕窝，捉燕子，捣燕窝是我儿时的乐趣。

(4)每当大人们不在家，燕子飞出去的时候。我总会搬一张椅子，上面放张小凳，燕巢便伸手可及了。

(5)不当着燕子的面捣毁燕窝，燕子是不会记恨的。来年花开的时节，燕子还会一如既往地飞回原来的地方建巢。在我家西边的池塘边，会看见燕子飞来飞去，用嘴衔着潮湿的泥土与软草茎。不几日，一个崭新的碗型的灰褐色燕巢建成了。看着燕巢，我常常感觉特别好奇，光滑滑的房梁，燕巢是怎么搭建上去的，总想一探究竟。

(6)大人们说燕子很辛苦，不准我逮燕子，捣毁燕巢。他们还讲，燕子是有灵性的，燕子在哪家搭窝，这家人必有好报。我们庄就有户人家，原来只有女主人一人喜欢燕子。有一天傍晚，燕子却迟迟不肯回巢，围绕女主人叽叽喳喳地啼个不停，燕子带领主人到达孩子昏迷出事的地点，孩子被及时发现而得救。一家人非常感激燕子，从此都喜欢上了燕子。

(7)2009年春天，我回故乡探亲，看见到处是青砖青瓦的二楼楼房，有木檩条木梁的房子早被拆迁。偶能见到田野里几只时而盘旋，时而低飞，体态轻盈，翅膀像剪刀一样的燕子，“嗖”地一声从我眼前掠过，像是飞行表演。母亲告诉我，现在到处是砖瓦房，燕子少了，看不到燕子来了，不知道燕子在什么地方搭窝。想起母亲的话，回忆儿时对燕子的愧疚，我的心中怅然若失。

(8)有一次，我站在二姐家临街的商店门前，眼前忽然一亮，无意间瞥见雨篷下有盏吸顶灯，被一块黄褐色的燕窝包裹着。燕子巧妙地利用吸顶灯与天棚之间仅几公分的间隙，借助吸顶灯不会掉下来的支撑，搭建起了自己的爱巢。燕子夫妇竟然利用这个罅隙的地方筑巢，可谓用心良苦！看着飞进飞出的老燕，张着黄色小嘴叽叽喳喳嗷嗷待哺的毛茸茸燕，心中油然而生一种久违的亲切。

(9)来年燕子们又飞回来了，在雨篷吸顶灯下又筑起了自己的爱巢。有一天傍晚，我去商铺买东西，看见了这样的一幕情景。一只雏燕不知是初学飞行，还是母燕喂食不小心的缘故，竟从窝里掉了下来，却再也无力飞回。

(10)“宝宝（二姐家五岁的孙子），去找一个竹竿来，把小燕子弄上去。”二姐连忙吩咐。

(11)只见宝宝乐滋滋地从厨房后面拖来了一根细竹竿，递给奶奶，又忙不迭地跑去伸手抓小燕子。惊慌失措的雏燕，显然是受到了惊吓，趴在地上一动不动。好长时间才舒缓过神，扑棱着翅膀挣扎起来，只见它细细的小腿紧紧地抓住竹竿，像抓住了一根救命稻草，身体歪斜着，晃动着。二姐小心翼翼地挑起竹竿，将雏燕送回窝里。两三只燕子站在窝门前，充满了感激，叽叽喳喳叫嚷欢迎雏燕回家。

11.（2分）文中最能表达作者对“春燕”喜爱的词语是_____。

12.（4分）文中画线的句子有何表达效果？

偶能见到田野里几只时而盘旋，时而低飞，体态轻盈，翅膀像剪刀一样的燕子，“嗖”地

一声从我眼前掠过，像是飞行表演。

答：_____

13. (3分) 燕子引领庄户女主人找到昏迷的孩子们的情节，在文中有何作用？

答：_____

14. (2分) 简略概括选文最后三个自然段的主要内容。

答：_____

15. (3分) 从文中“（而今）看见到处是青砖青瓦的二楼楼房，有木檩条木梁的房子早被拆迁”。一句可引发我们怎样的思考？

答：_____

四、(35分)

(一) (14分)

11. 小精灵 (2分)

12. 通过比喻修辞手法以及动作描写，刻画出了春燕轻盈矫健的身姿，表达出了作者对春燕的无比喜爱之情。（“比喻”和“动作描写”各1分，作用两个要点各1分，共4分）

13. 突出主题——人与自然和谐相处，即告诉我们春燕是极有灵性的，只要你用心善待它，它会用自己特有的方式回报你。同时，丰富了文章内容，增加了读者阅读的兴趣。（突出主题2分，“丰富内容”“增加兴趣”1分，共3分）

14. 合力救雏燕。（答到“救雏燕”即给2分）

15. 人类在自身发展的同时，应该与动物和谐相处。（意思相近即可，3分）

2014年天津市 阅读《几生修得到梅花》，回答16~19题。

几生修得到梅花

李榕桦

① 在万紫千红的花的世界，梅花是最特立独行的一种。

② 江南的冬天还未过去，寒风肆虐，雪花纷飞，万木都在沉睡之中，而梅花却在这时，绽开一树树的花朵，向人们报告着春之将至的讯息。她不管桃儿、杏儿们嫉妒的流言，也不贪图蜂儿、蝶儿们嗡嗡的追捧，孤傲豪迈地开在漫天飞雪中，不畏严寒，独步早春。

③ 怒号的狂风不是不想吹灭她的火焰，漫天的大雪不是不想掩息她的娇媚，而她却在凌霜斗雪中更加灼灼有神。那纷纷扬扬从天而降的雪花，似乎成了他玉洁冰清的知音，心魂相印的伴侣。

④ 在无锡梅园观赏过梅花，走进梅花，你会感到诗意像湖水一样漫上心头。润如凝脂的红梅，洁如瑞雪的白眉，碧光盈盈的绿梅，明艳灿灿的黄梅，构成了一个缤纷多彩的梅的世界。小小的花朵似乎不受半点尘埃的侵染，宛若悄然飘落凡尘的仙子，真正是冰肌玉骨。你若拿俗常的桃花、杏花和她们对照，越发显得梅花的脱俗。置身花下，你会被随之而来的清幽的芳馨环绕，使你立刻想到“暗香浮动”。梅花的香气不像梨花、水仙花那样肥硕袭人，她若有若无，清逸幽雅，它是那么婉约和内敛。观赏梅的枝干，姿态极美，有的疏影横斜，有的奇崛突兀，有的苍劲朴拙，有的狂放洒脱。怪不得古人说“梅以形势为第一”。

⑤ 最喜欢看那棵古梅，虬曲盘错，势如游龙。铁骨嶙峋、古朴苍劲的枝头，绽放着朵朵温润率真的红梅，那种强烈的对比给你以心灵的撞击，无法用语言描述。仿佛眼前的梅花是从悠远的历史深处走来，她曾与宋代林和靖①相伴相守，在西湖孤山朦胧的月色下，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；她曾和画家王冕相交，是王冕笔下“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的那幅墨梅的范本，在王冕精心经营的梅园里度过许多春夏秋冬。她是陆游一生痴迷的梅花，她是王维、苏轼、杨万里、范大成他们曾经反复歌咏的梅花，她是被

鲁迅识为“只有梅花是知己”的那一树，她是历代有道的君子仰慕钦敬，视为修养的典范，感叹“几生修得到梅花”那一树。

⑥特立独行的梅花从历史深处走来，那冰肌玉骨的韵致，高标清雅的圣洁，横斜疏美的仙姿，傲岸坚贞的风骨，凌霜斗雪的意志，独步早春的气魄，铸成了华夏民族的心魂，成为了中华民族代代相袭的品格和精神。站在梅花前，无法用语言表达自己的心境，还是陆游说的好啊，“何方化身千亿？一树梅花一放翁”。

(选自《青海湖》2014年第2期，原文有删改)

【注释】①林和靖：林逋(968-1028)。字君复，谥号和靖先生。

16.作者在梅园赏梅时感到了诗意，梅花的哪些特点富有诗意？请结合第④段概括。(4分)

17.请从修辞角度，赏析文中画线的句子。(3分)

她不管桃儿、杏儿们嫉妒的流言，也不贪图蜂儿、蝶儿们嗡嗡的追捧，孤傲豪迈地开在漫天飞雪中，不畏严寒，独步早春。

18.下面对文章的理解和分析，不正确的两项是() () (4分)

A.文章第⑤段中“有道的君子”是指哪些仰慕梅花的人们，他们有着高尚的志趣，视梅花为修养的典范。

B.文章第③段连用两个“不是不想”，写出了狂风和大雪的无奈，作为梅花的知音和伴侣，它们只能选择手下留情。

C.文章综合运用多种表达方式，巧妙地将叙述经历、描摹梅花、抒发情感、表达意趣融为一体。

D.文章第④段通过梅花雨桃花、杏花、梨花、水仙花的对比，突出了梅花与众不同的美好，也流露出作者对哪些“俗常”之花的厌恶。

E.文章引用大量诗句，既表达了作者的心境，又丰富了文章的意蕴，语言典雅，令人回味。

19.文章第⑥段在全文有怎样的作用？请分别从结构和内容角度具体分析。(4分)

16.①梅花颜色缤纷多彩；②梅花气质超凡脱俗；③梅花香气清逸幽雅、婉约内敛；④梅花枝干姿态极美。

17.这句话运用了拟人的修辞方法，写出了梅花不畏严寒，独自开放在漫天飞雪中的情态，表达了作者对梅花的喜爱、仰慕和赞美之情。(3分)

18.B D

19.结构上，照应开头，总结全文，再次点明梅花特立独行的风骨；内容上，深化主题，将梅花的精神升华为华夏民族的心魂和中华民族代代相袭的品格和精神。(4分)

2014抚州市 (二) 阅读下文，完成第20-23题。(14分)

神州第一味 刘英敏

①“夫唯不争，故天下莫能与之争。”(《老子》)此亦豆腐之谓乎？

②认识中国，可从豆腐找到绝佳切入点。儒释道左右中国几千年。道教是中国土生土长的宗教，豆腐最能代表中国的味道，因其多有“道味”。这，首先因豆腐的发明者是道者中国文化史上地位很高的《淮南子》是道家的重要经典之一。淮南王刘安聚数千方士一边在炼丹中发明了豆腐，一边成就了《淮南子》。豆腐先是道者的长寿膏丹，后来传入民间道家发明的豆腐营养中华文明两千余年，可申报世界文化遗产。刘安乃汉高祖刘邦之孙。豆腐因而有了庙堂、江湖和红尘三者的机缘。故，国人上上下下，神州东西南北，莫不深爱之。

③若说豆腐为道家之味，则红烧肉为法家之味，大蒜炒肉为儒家之味，苦瓜肉丁为墨家之味吧。红烧肉不能日日吃(犹如治国不能长期用法家)，其它的，但食无妨。豆腐之味有容乃大，因其“几乎无味”，所以左右逢源：加点肉末，则具儒家韵味；油豆腐烧肉，

别有法家风貌；白水煮豆腐，深得佛家情怀……“达则兼济天下，穷则独善其身。”一块霉豆腐可为穷人下一餐饭，一桌豆腐宴可为主人壮脸面。豆腐干豆腐丝霉豆腐臭豆腐乃至水豆腐或者豆浆……士农工商兵家戏子三教九流均可在那儿找到胃的知音，正如西方人在“啃得急”、汉堡包以及可乐中寻到胃的伴侣。据说西方人也开始兴做豆腐，不一味地“啃得急”了——心放慢而食热豆腐也，以至于英文多了个新词“TOFU”（豆腐）。我想，这不仅仅因豆腐有高蛋白、低脂肪、低胆固醇和低热量之实用大优点，更因“豆腐得味，远胜燕窝”的至味和内中所藏的东方生活趣味与哲理吧。

④豆腐的温柔朴善，源自她的“娘”——黄豆的良善仁厚。黄土地，黄豆子。五谷之一的“菽”（大豆），中国是最早的栽培者。《诗经·小雅·小宛》云：“中原有菽。”读之，思古之幽，五内俱热。豆子、豆腐为国粹。玉米、红薯等许多粮食作物传自外邦。菽，总让我们亲切。“煮豆燃豆其”的心酸，“种豆南山下”的向往，“菽水承欢”的亲情，“喜看稻菽千重浪”的农家乐……这些，很中国。菽，实在有中国人的朴茂含蓄，予多取少，没有麦之芒，不像高粱那样张扬……它营养丰富，以至于军粮（含军马饲料）也少不了它。但它却不需多少肥料，因为自备了根瘤菌，可固定大气中的游离氮素而自产肥料并改良土壤。许多粮食用来做酒，大豆却“不参加这类派对”，甘心平凡，大智若愚。如此良善之“娘”，其“后代”能不好吗？豆腐“之前”的水豆腐，似黛玉，芳心如水才思荡漾。水豆腐“之前”的豆浆，外活泼内仁和，如史湘云。豆浆配油条，乃乾与坤、阴与阳、水与火、刚与柔……之配，因其含如许高度之哲理，方成就“油条加豆浆”之美味。豆浆和牛奶，国人宜豆浆。牛奶有游牧文明的冲动野力；豆浆具农耕文明的隐忍良善。豆腐呢，好比宝钗，入得厨房，上得厅堂豆腐干像晴雯，性韧味厚。油豆腐，可比附一下王熙凤。霉豆腐像刘姥姥……

⑤“旋乾磨上流琼液，煮月档中滚雪花。”——唐诗的如此意境当永随国人。“才闻香气已先贪，白褚油封由小餐。滑似油膏挑不起，可怜风味似淮南。”（清·李调元《豆腐乳》），如此滋味当长存人间。“信知磨砺出精神，宵旰勤劳泄我真。最是清廉方正客，一生知己属贫人。”（清·胡济苍《豆腐》），如此精神美味应永存天地间！

⑥啊，豆腐，识君之味，百味可解！

20. 本文一次介绍了豆腐的相关知识，请根据文章内容在横线上天空。（4分）

豆腐之源→ → →豆腐之韵

21. 从实用角度看，国人乃至西方人喜爱豆腐的原因是什么？（2分）

22. 按要求完成下列题目。（4分）

（1）“据说西方人也开始兴做豆腐，不一味地‘啃得急’了——心放慢而食热豆腐也，以至于英文多了个新词“TOFU”（豆腐）”中“据说”一词能否去掉，为什么？

（2）“菽，实在有中国人的朴茂含蓄，予多取少，没有麦之芒，不像高粱那样张扬……”这句话用了什么说明方法？有何作用？

23. 文末说：“识君之味，百味可解。”结合全文，你从作者的说明中识到豆腐的哪两种味道？（4分）

20.豆腐之味；（2分）豆腐之性。（2分）

21.因其有高蛋白、低脂肪、低胆固醇、低热量的特点。（2分，答到两点给1分，答到四点给2分）

22.（1）不能，“据说”是指没有确切的根据，（1分）表示“西方人也开始兴做豆腐”的说法是不十分确定的，删去则过于肯定，这体现了说明文语言的准确性。（1分）（2）作比较，（1分）通过小麦的锋芒和高粱的张扬来突出菽的朴茂含蓄的特点。（1分）

23.“几乎无味”的豆腐原味（或豆腐之味）；（2分）“夫唯不争，故天下莫能与之争”的道家之味（或“东方生活趣味与哲理”）。（2分）

2014江西省 (一) 阅读下文, 完成第14~17题。(17分)

木瓜树的选择

林清玄

路过市场, 偶然看到一棵木瓜树苗, 长在水沟里, 依靠水沟底部一点点烂泥生活。

这使我感到惊奇, 一点点烂泥如何能让木瓜树苗长到腰部的高度呢? 木瓜是浅根的植物, 又怎么能在水沟里不被冲走呢?

我随即想到夏季即将来临, 届时会有许多的台风与豪雨, 木瓜树会被冲入河里, 流到海上, 就必死无疑了。

我看到木瓜树苗并不担心这些, 它依靠烂泥和市场中排放的污水, 依然长得翠绿而挺拔。

生起了恻隐之心, 我想到了顶楼的花园里, 还有一个空间, 那是一个向阳的角落, 又有着来自阳明山的有机土, 如果把木瓜树苗移植到那里, 一定会比长在水沟更好, 木瓜树有知, 也会欢喜吧!

向市场摊贩要了塑胶袋, 把木瓜和烂泥一起放在袋里, 回家种植, 看到有茶花与杜鹃为伴的木瓜树, 心里感到美好, 并想到日后果实累累的情景。

万万想不到的是, 木瓜树没有预期中生长得好, 反而一天比一天垂头丧气, 两个星期之后, 终于完全地枯萎了。

把木瓜苗从花园拔除的时候, 我的内心感到无比怅然, 对于生长在农家的我, 每一株植物的枯萎都会使我怅然, 只是这木瓜树更不同, 如果我不将它移植, 它依然在市场边, 挺拔而翠绿。

在夕阳照拂的院子, 我喝着野生苦瓜泡的茶, 看着满园繁盛的花木, 心里不禁感到疑惑: 为什么木瓜苗宁愿生于污泥里, 也不愿存活在美丽的花园呢? 是不是当污浊成为生命的习惯之后, 美丽的阳光、松软的泥土、澄清的饮水, 反而成为生命的负荷呢?

就像有几次, 在繁华街市的暗巷里, 我不小心遇到一些吸毒者。他们弓曲在阴暗的角落, 全身的细胞都散发出颓废, 用攀辜而失去焦点的眼睛看着世界。

我总会有一种冲动, 想跑过去拍拍他们的肩膀, 告诉他们: “这世界有灿烂的阳光, 这世界有美丽的花园, 这世界有值得追寻的爱, 这世界有可以为之奋斗、为之奉献的事物。”

随即, 我就看到自己的荒谬了, 因为对一个吸毒者, 污浊已成为生命的习惯, 颓废已成为生活的姿态, 几乎不可能改变。不要说是吸毒者, 像在日本的大都市, 有无数自弃于人生、宁可流浪于街头的“浮浪者”, 当他们完全地自弃时, 生命就再也不可能挽回了。

“浮浪者”不是“吸毒者”, 却具有相同的部分, 吸毒者有形的毒品, 受毒品所宰制; 浮浪者吸食无形的毒品, 受颓废所宰制, 他们放弃了心灵之路, 正如一棵以血水、污水维生的木瓜苗, 忘记了这世界有美丽的花园。

恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧, 却带来了不同的选择, 恐惧堕落的人心里会有一个祝愿, 希望自己有一天能抵达繁花盛开的花园, 住在那花园里的人都有着阳光的品质, 有很深刻的爱、很清明的心灵, 懂得温柔而善于感动, 欣赏一切美好的事物。

一粒木瓜的种子, 偶然掉落在市场的水沟边, 那是不可预测的因缘, 可是从水沟到花园之路, 如果有选择, 就有美好的可能。

一个人, 偶然投生尘世, 也是不可预测的因缘, 我们或者有不够好的身世, 或者有贫穷的童年, 或者有艰目的生活, 或者陷落于情爱的折磨……像是在水沟烂泥中的木瓜树, 但我们只要知

道, 这世界有美丽的花园, 我们的心就会有很坚强很真切的愿望: 我是为了抵达那善美的花园而投生此世。

万一, 我们终其一生都无法抵达那终极的梦土, 我们是不是可以一直保持对蓝天、阳光

与繁花的仰望呢？（选自<林清玄散文自选集>）

15. 从水沟到花园，木瓜树的生存环境和命运发生了怎样的变化？作者对木瓜树的态度又发生了怎样的变化？请概括。（6分）

木瓜树生存环境的变化：

木瓜树命运的变化：

作者对木瓜树态度的变化：

16. 分析下面句子，说说加点词是如何刻画出吸毒者的生存状态的？（4分）

他们弓曲在阴暗的角落，全身的细胞都散发出颓废，用迷离而失去焦点的眼睛看着世界。

17. 文中写道：“恐惧堕落与恐惧提升虽然都是恐惧，却带来了不同的选择”，你认为恐惧提升的人 would 作出怎样的选择？（3分）

18. 结合文章最后两个自然段，谈谈你对文章主旨的理解。（4分）

三、现代文阅读

15. 木瓜树生存环境的变化：在水沟里，木瓜树依靠烂泥和污水生活；在花园里，木瓜树拥有向阳的角落和营业处阳明山的有机土，与茶花和杜鹃花为伴。（2分）

木瓜树的命运的变化：在水沟里，木瓜树长得翠绿而挺拔；在花园里，木瓜树去完全地枯萎了。（2分）

作者对木瓜树态度的变化：惊奇→同情→怅然→疑惑。（2分）

16. “弓曲”一词通过描写吸毒者的形态，形象生动地刻画出了他们颓废的生活状态。（2分）“迷离”一词通过描写吸毒者的眼神，刻画出了他们行尸走肉般的生活和没有理想，没有目标的精神状态。（2分）

17. 恐惧提升的人心中没有目标，摆脱不了各种物质的诱惑和恶习的困扰，精神甘于堕落，放弃了心灵之路，不期待光明的未来。（2分）

18. 要点：(1)要对立美好的理想，追求真善美的生活，相信自己有一天一定可以实现理想。(2)万一理想实现不了，至少要保持一颗追求上进的心，不能自暴自弃。

2014 江苏省徐州市

(二) 阅读下面一篇散文，完成 14—18 题。（20 分）

两棵金银花

赵元波

① 朋友两年前送给我那棵栽在院子一角的金银花，四月份就迫不及待的开放了，千万朵金银花你不让，我我不让你，在微风细雨中轻轻地摇曳着。有的含苞欲放，羞答答的细小的白色花蕾散发出若有若无的淡淡香味；有正在盛开，一簇簇的小花在它们洁白的椭圆形细碎花瓣中伸出小小的心蕊，悠悠的清香，白黄两种颜色既不失单调，又高雅清洁，小雨滴沾在上面，为金银花增添几分姿色，就像邻家的小女孩活泼可爱；有一些花朵开的时间长了，白色的花朵已经变成金黄色，就像姑娘头上戴着的黄色发髻，一枝数朵，给人一种惊喜，一缕清爽，实在是标致极了。这些开放着的花朵在雨中默默地散发着它们特有的香气，把芳香送给从这里经过的每一个人，微风吹来，花枝花朵摇摆起伏，袭人香气简直可迷醉万人。想不到两年的时间，这棵金银花就由纤弱的一棵小苗长成了亭亭玉立的美少女，主干已经有两米来高了，足有大拇指那么粗，在主干上还发出了一些枝桠，这些枝桠柔柔的、嫩嫩的，伸着毛茸茸的头，吐出一丝绿意，左摆右摆地在风中摇着摇着就攀附在了桃树上，一个劲地噌噌直往上长，密密麻麻的卵形的绿叶非常茂盛，以白色的围墙做背景，配合着粉红色的桃花，桃树下一盆盆茉莉、竹子、山茶、文竹、玫瑰、水仙，姹紫嫣红，绿叶红花，色彩鲜丽，显得格外的娇艳动人，特别逗人喜爱，是入画的一景。

② 看着金银花长得那么盛，花开得那么多，我心里有些后悔。其实朋友把金银花送给我

之后，我就把它栽在院子的一角，想起的话，就给它浇点水，有时连水都忘了浇，更不用说施肥了。超强的生命也让金银花显得不起眼，平凡的花，平凡的花香，甚至常被人忽略，就好像人们总是想得到天山雪莲的高洁，却忘记了山脚下狗尾巴草的万般风情。

③钟情于金银花的叶子绿，花儿的美，那淡淡的香味儿，去年我在花盆又扦插了一棵金银花，准备长大后放在客厅里。我希望这棵金银花能够带给我一片葱茏的绿色，淡淡的花香。曾经，我为我的这个设计充满了赏心悦目的憧憬和希冀。为此，我选用了树林里的基土，埋入了最好的基肥，随时不忘给它浇水，精心呵护，一如母亲精心照料刚出生的婴儿甚至冬天还把他从院子里搬到房子里，白天又从房子里搬到院子里，让它充分享受阳光，乐此不疲。但很遗憾，一年来，它只是窝在花盆里，不长高出，也不长粗，它所报答于我的便只是若干枝条和绿叶，看来连花都不会开。

④然而，我对它却没有丝毫的抱怨，因为我就知道：它已经尽力了。就是说，它能够报答于我的，也就是这些了。是的，它有着充足得过的肥料供应，充足得过分的水的供应，充足得过分的主人的关怀……但没有足够的风，没有足够的地气，更是没有足够的成长的自由，没有足够让根自由伸张的空间！而那些自由，作为主人的我，竟然在很长的时间里茫然无知——居然不知道它还要自由！

⑤两棵金银花，一棵在院子里无拘无束自由生长，越长越高，绿树成荫，盘虬卧龙，花香四溢；一棵长在花盆里，虽然受到精心呵护，却似一棵长不高长不大的小草。我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！

(选自《新华副刊》，略有改动)

14.“我的那棵栽在院子一角的金银花”有哪些突出的特点？(4分)

15.第②段中“我心里有些后悔”的原因是什么？请用自己的话加以概括。(3分)

16.散文作品描写景物时，常通过精当的用词或恰当的修辞，对静态的事物作动态化的描写。下面是《紫藤萝瀑布》中运用这种写法的句子，请你对此句作出自己的赏析，并从本文中再找出一个相似写法的句子作赏析。(6分)

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

17.作者还写了“去年我在花盆又扦插了一棵金银花”的用意是什么？(4分)

18.联系人的成长谈一谈你对“有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的”这句话的理解。(3分)

(二) (20分)

14. (4分，意思对即可，至少答出四点) (1) 花期早 (2) 开得多 (盛) (3) 花朵美 (4) 花味香 (5) 叶子绿 (6) 生长快

15. (3分，意思对即可) (1) 一开始并未重视，随意栽在院子一角，毫不关心。(1

分) (2) 经常忽略具有超强生命力却显得不起眼的平凡的花和平凡的花香。(2分)

16. (6分, 两处赏析各3分, 分析描写的动态化、作者情感及表达效果, 各1分)

(1) 示例: 在作者笔下, 紫藤萝花开得极为繁盛, 色调上深深浅浅、错落有致, 在阳光下跳跃闪烁, 给人一种在不停流动、不停生长的感觉, 所以作者将一株静静盛开着的紫藤萝比作一条不停流淌着人的瀑布, 栩栩如生地表现其辉煌灿烂、气势非凡, 而“欢笑”等词语又运用了拟人手法, 赋予紫藤萝以人的情感、性格, 表现其勃勃生机, 表达出由衷的喜爱之情。“不见其发端, 也不见其终极”, 运用了夸张的修辞手法, 生动地表现了紫藤萝花的繁盛, “瀑布”的气势, 以及生生不息的蓬勃生机, 表达了作者的赞美之情。

(2) 示例: 如“朋友两年前送给我那棵栽在院子一角的金银花, 四月份就迫不及待的开放了, 千万朵金银花你不让, 我我不让你, 在微风细雨中轻轻地摇曳着”一句, 运用了化静为动的写法, 以“迫不及待”表现金银花花期较早、生机盎然, “你不让我, 我不让你”形象地、动态化地表现了花儿争先恐后、竞相绽放的情态, 这些拟人化了的词句赋予金银花以人的情感、性格, 深化了景物描写的内涵, 生动形象, 引人入胜, 也表达了作者的惊喜、欣赏之情。(选择文中其他相关语句赏析亦可)

17. (4分, 意思对即可) 作者此处运用了对比(衬托、反衬)的写法, (1分) 有意把院中的金银花和室内花盆里的金银花这两个寓意相反的事物放在一起对照比较着写(或: 以室内花盆里的金银花衬托院中的金银花), (1分) 以突出“自由的空间对生命成长的重要意义”这一主旨, (1分) 给人以极鲜明的感受和极深刻的启示, 增强了艺术效果和感染力。(1分)

18. (3分, 意思对即可) 对于人的成长来说, 最重要的是自由的成长环境、自由的发展空间。(2分) 过分的呵护, 过于优越的物质条件, 反而不利于一个人的成长。(1分)

2014 南京市 (三) 阅读下面文章, 完成 15-18 题。(16 分)

雪人 肖复兴

今年冬天, 北京下了场大雪。雪一下子堆得老厚, 白皑皑的, 路上像铺了一层绒绒的地毯, 这真是北京城难得见到的美景。

那天清早, 我看见路旁一家小餐馆前堆起了一个雪人, 是在这家餐馆打工的几个外地年轻人冒着严寒堆起来的, 他们冻得满脸通红却堆得兴致勃勃。雪人挺漂亮, 胡萝卜插成的鼻子, 彩纸做成的眼睛, 用花花绿绿的挂历叠成的蓓蕾帽, 手臂里还夹着一根长长的树枝, 枝头上挂着几个彩色的气球和几片彩色布条做成的小旗子……雪人融入了几个外地年轻人尽情的想像, 是冬天和他们彼此赠予的最好的礼物了。那时, 天上的雪花正在飘飘洒洒, 街头一片冰清玉洁, 宛若童话的世界。那个漂亮的雪人仿佛活了一样, 在这飘飞的雪花中轻盈地舞动……

这个漂亮的雪人引来了不少过往行人的注目——它确实堆得挺别致可爱的。有的人还跳下自行车跑过来看看它, 开心地一笑。特别是孩子们, 围着它打雪仗, 笑声随着雪花飞扬, 溅得到处都是。在雪小些的时候, 许多家长回家拿来照相机, 领着孩子和这个漂亮的雪人合影留念。这个在纷纷扬扬的大雪中诞生的雪人, 给这条街增添了不少的欢乐。

雪停之后, 因为气温依然出奇地冷, 雪许多天不化。缺少了雪花的陪伴, 这个漂亮的雪人显得有些寂寞。人们渐渐失去开始见到它时的兴致, 走过它的身边, 连看都不看它一眼, 它便显得越发孤零零。因为缺乏飘落的雪花的装点, 又因为来来往往汽车排放的废气

和附近工厂烟囱冒出的烟尘的污染，仅仅几天，雪人就变得灰蒙蒙、黑黢黢的了，仿佛是一个受冷遇又受气的灰姑娘了。

接着，没过两天，雪人手臂中夹着的枝条上的气球破了，彩色布条做成的小旗被人随手扯下来扔在一旁；然后，雪人的胡萝卜鼻子被拔下来狠狠地插在肚子上，漂亮的蓓蕾帽被撕成碎片撒满一地；雪人已经无可奈何地残疾，但还有人不放过它，路过它的身旁的时候，狠狠地朝它的身上踩几脚，雪块坍塌下来，雪人的头、胳膊……随着就掉落在地上。雪人再不是雪人，成了一堆脏兮兮的垃圾了。

一个漂亮可爱的雪人，就这样在人们的手中被创造、被破坏了。

让我多少感到痛心的是破坏它的人大多是可爱的孩子。我亲眼看见好几个孩子路过它的身旁，毫无缘由地踩它，把它当成靶子，拿雪块、石头砸它。而这些孩子里有不少恰恰在前几天还围绕在它身旁，欢乐地打雪仗，或者脸上绽开酒窝和它合影留念。

我更无法理解的是参与破坏的还有当初创造它的人们。小餐馆里的那几个外地年轻人出来倒脏水就那样毫无顾忌地倒在雪人身上，尤其当雪人坍塌，剩下的半拉身子更成为他们倒脏水倒污物的垃圾桶了。

看来，雪人最好的命运，是在雪天里诞生，然后立刻消融在雪后的阳光下，消融得没有一点影子。这样，它只会看见我们人类欢乐的前一半，不会看我们随心所欲破坏的后一半。

(选自《无缘无故的恨》，二十一世纪出版社 2012 年版，有删改)

改)

15.根据文章内容，用恰当的词语填空。(4分)

阶段		雪停前	雪停后
表现	小餐馆年轻人的行为	(1) ▲ 雪人	(2) ▲ 雪人
16.“特们，雪仗，雪花飞扬，溅得四处都是。”这里的“溅”能换成“飘”吗？为什么？(4分)	小餐馆年轻人的情感	(3) ▲ 雪人	(4) ▲ 雪人

别是孩子围着它打笑声随着

17.“漂亮的雪人”在文中多次出现，这有什么好处？(4分)

18.联系文章，说说雪人的命运引发了作者哪些思考？(4分)

(三)(16分)

15. (4分) (1) 创造 (装扮) (2) 破坏 (污损) (3) 喜爱 (4) 嫌弃 (每空 1分)

16. (4分) 不能，因为“溅”字化无形为有形，比“飘”更能表现孩子们笑声的清脆响亮，它描绘了热闹欢快的场面，表现了雪人带给孩子们的快乐。(能，因为“飘”字写出了孩子们笑声的轻盈悠扬，不仅表现了雪人带给孩子们的快乐，而且与上文“雪花飞扬”相呼应，比“溅”更能表现笑声传播的广远。)

17. (4分) “漂亮的雪人”象征了美好的事物，它前后的遭遇构成强烈对比，突出了作者对它的喜爱和痛惜之情，还起到点题和充当线索的作用。

18. (4分) 要教育孩子们学会珍惜和爱护美好的事物；要尊重创造性的劳动；要唤醒人们珍爱美好生活的良知；要重视保护环境。

2014 湖南益阳市 阅读下文，完成 22~26 题。

夜深了，花睡了

三毛

我爱一切的花朵。在任何一个千红万紫的花摊上，各色花朵的壮阔交杂，成了都市中最美的点缀。

其实我并不爱花圃，爱的是旷野上随着季节变化而生长的野花和那微风吹过大地时的感动。

生活在都市里的人，迫不得已在花市中捧些花回家。对于离开泥土的鲜花，我总有一种疼惜又抱歉的心理，可还是要买的。这种对花的抱歉和喜悦，总也不能过分去分析。

在所有的花朵中，如果说“最爱”，我选择一切白色的花，尤其是长梗的百合。

许多年前，我尚在大西洋的小岛上过日子，那时，经济拮据，丈夫失业快一年了。我在家中种菜，屋子里插的是一人高的枯枝和芒草，那种东西，艺术品位高，并不差的。我不买花。

有一日，丈夫和我打开邮箱，又是一封求职被拒的回信。那一阵，其实并没有山穷水尽，粗茶淡饭的日子过得没有悲伤，可是一切维持生命之外的物质享受，已不敢奢求。那是一种恐惧，眼看存款一日日减少，心里怕得失去了安全感。这种情况只有经历过失业的人才能明白。

我们眼看求职再一次受挫，没有说什么，去了大菜场，买了些最便宜的冷冻排骨和矿泉水，就出来了。不知怎么一疏忽，丈夫不见了，我站在大街上等，心事重重的。一会儿，丈夫回来了，手里捧着一小束百合，兴冲冲地递给我，说：“百合上市了。”

那一瞬间，我突然失了理智，向丈夫大叫起来：“什么时候了？什么经济能力？你有没有分寸，还去买花？”说着我把那束花“啪”一下丢到地上，转身就跑。在举步的那一刹间，其实我已经后悔了。我回头，看见丈夫呆了一两秒钟，然后弯下身，把那些撒在地上的花，慢慢拾了起来。

我向他奔过去，喊着：“荷西，对不起。”我扑上去抱他，他用手围着我的背，紧了一紧，我们对视，发觉丈夫的眼眶红了。

回到家里，把那孤零零的三五朵百合放在水瓶里，我好像看见了丈夫的苦心。他何尝不想买上一大缸百合，可口袋里的钱不敢挥霍。毕竟，就算是一小束，也是他的爱情。

那一次，是我的浮浅和急躁伤害了他。之后我们再没提过这件事。四年后，我去给丈夫上坟，进了花店，我跟卖花的姑娘说：“这五桶满满的花，我全买下，别担心价钱。”

坐在满布鲜花的坟上，我盯住那一大片花色和黄土，眼睛干干的。

以后，凡是百合花上市的季节，我总是站在花摊前发呆。

一个清晨，我去了花市，买下了数百朵百合，在那间房中摆满了它们。在那清幽的夜晚，我打开家里所有的窗和门，坐在黑暗中，静静地让微风吹动那百合的气息。

那是丈夫逝去了七年之后。又是百合花开的季节了，看见它们，我就仿佛看见了当年丈夫弯腰从地上拾花的景象。没有泪，而我的胃，开始抽痛起来。

（原题为“夜深花睡”。选自十月文艺出版社《你是我不及的梦》一书，有删改）

22. 读完全文,你认为作者为什么最爱“百合花”? (2分)
23. 读下面的句子,联系前文,试揣摩此刻“丈夫”内心的复杂情感。(2分)
他用手围着我的背,紧了一紧,我们对视,发觉丈夫的眼眶红了。
24. 通读全文,试简要分析“丈夫”的性格特点。(2分)
25. 文章写了哪些往事?表达了作者怎样的思想感情?(3分)
26. 本文与朱自清的《背影》在结尾部分有异曲同工之妙。阅读下面语段,分析二者在写法上的相同之处。(3分)

(1) 我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的,青布棉袍,黑布马褂的背影。

唉!我不知何时再能与他相见。(《背影》)

(2) 又是百合花开的季节了,看见它们,我就仿佛看见了当年丈夫弯腰从地上拾花

的景象。没有泪,而我的胃,开始抽痛起来。(《夜深了,花睡了》)

(四) 12分

22. (2分) 百合花是纯洁的象征,更是作者夫妇刻骨铭心的爱情的象征。
23. (2分) 一是为买百合花送给妻子,反遭妻子责骂感到委屈;(1分)二是为自己失业,不能让妻子过上幸福生活而感到愧疚。(1分)
24. (2分) 深爱自己的妻子,即使在最困难的时候,也不忘给妻子买百合花;(1分)能忍受委屈,在遭到妻子责怪时,不发火、不辩解,默默地弯腰拾起百合花。(1分)
25. (3分) 作者回忆了夫妻所度过的艰难岁月,重点写了丈夫为“我”买百合花,反遭自己责骂及丈夫死后上坟等事件,(1分)表达了作者对丈夫深深的爱和追悔莫及的怀念之情。(2分)
26. (3分) 都是触景生情,睹物思人。(1分)即由眼前所见引发回忆,表达了对亲人的思念之情。(2分)

2014 山东省莱芜市 阅读下面文字,完成 15-22 题。

(一)“孔孔洞洞”话峰山

梁金惠

① 峰山,山并不高(海拔高度 582.80 米),然有史则古;山也不大(周长 10 公里许),但有文则名,故称之为古老名山倒也实至名归。

② 峰山的古在于山上的石头,它的石头形成于 25 亿年前太古代后期。在漫长的外力地质作用条件下,岩石经受风化、剥蚀、崩塌、跌落,地质学上有一个专门用来描述花岗岩类岩石风化的术语叫“球状风化”,其结果就是形成了大小不一、奇奇怪怪的浑圆体,叫做漂砾。这些形态各异的漂砾又层层叠叠、零零散散地堆积在原岩的表面,从地貌学的角度来讲,就形成了属于残积地貌的峰山形态景观。

③ 而从人文学的角度来欣赏,留在半山亭门柱上的郑燮所作的楹联就表达得极为准确“孔孔洞洞山,玲玲珑珑石,蜿蜒蜒路,晶晶冷冷泉。”如果游山从西路开始,第一次读到该楹联时尚不明其意,待游山结束,你才能从回味中体会出它的真实。假若不从孔洞中爬

着钻上五华峰,再从山顶躺着钻下来,怎能领教“孔孔洞洞山”的意蕴?而它的孔洞是因浑

圆状的极大漂砾相互抵触在一起而留下的孔隙,满山遍野如禽如兽的怪石数不胜数,被人们美化为各种形象的名称,象形惟妙惟肖,远眺、近视、上仰、下俯,变幻无穷,千姿百态,使峰山缺了雕琢,多了野趣。峰山的灵性不在单体的怪石上,而是因其层叠累加、千

奇百怪地组合在一起，“千姿百态，万形必俏，山如全卵，大小亿万，以堆石为奇功”，郑板桥说其“玲珑珑石”真是忒妥帖了。那么要想在这怪石阵中走出一条路来，自然是困难重重。尽管现在已经人工修建了游山阶梯，但可以想象早先起起伏伏、弯弯曲曲的幽径，状如羊肠，称之为“蜿蜒蜒路”，也多亏他能写得出来。又因为山上石多无土，下雨时雨水落下顺岩石缝隙而漏入“地下”，又从不同的低处潜流出来，晶晶亮亮、泛泛濛濛散开去，谓之“晶晶冷冷泉”也确有情趣。

④峰山的真正有名，还在于它的中国传统文化背景。不消说孔子有“登东山而小鲁，登泰山而小天下”的感叹，也不消说李白有“峰山孤桐，石耸天骨。根老冰泉，叶苦霜月。斫为绿绮，徽声粲发。秋风入松，万古奇绝”的赞赏。再看那白云宫里正殿大门廊柱上的楹联：人法地地法天天法道道法自然，道生一一生二二生三三生万物；其前廊柱上更有传说为太上老君所作“玉炉烧炼延年药，正道行修益寿丹”的楹联，却用道家密语写成，其楹联上的每一个字都让人驻足思量；门额上则是元代大书法家赵孟頫所书的“玉皇殿”三个大字。这些精彩的经典足以让人流连忘返了吧，然而还有较这一切更为让人神往的所在：刻于北齐武平年间的摩崖石刻《文殊般若经》，隶书中彰显着浓郁的魏碑风格，刚劲中隐含着古朴庄重里流动着婉约。在这些遗迹里，儒释道三家的文化争相生辉，真使人叹为观止。更有那李斯为歌颂秦始皇功绩的峰山碑，那可是七雄争霸秦朝当立之后，全国第一次统一度量衡和文字的小篆体，是我国文字规范化的开始。单从书法的角度来讲，篆隶魏楷行，再加上历代君王墨客留题的石刻、楹联、匾额等字迹，都为峰山增添了奇异的历史文化光彩，汉字与书法演化的足迹可见一斑。

⑤如果因此而说“外来的和尚会念经”，心中尚有不服的话，那峰山之麓的春秋书院、孤桐书院、峰阳书院的遗迹与现存则可以说明齐鲁文化的源远流长了。而由当代大书法家杨萱庭题写的高15米、宽8米的独体“鳌”字，称得上当世单字石刻之最，可称奇绝的是在此字的左肩上又篆书有“民族魂”三字，单字均在一米以上，如同把民族魂扛在了肩上，且都深深雕刻在东部山顶的一块完整的石壁上，正代表了“独占鳌头民族魂”的独特含义，极其形象又淋漓尽致地总结表达了峰山的文化特征。

⑥正像台湾学者南怀瑾先生所言，中国一切文化的根源在于易经，而易经的根本在于其三大原则，即变易、不易和简易。峰山的变化在于它的演进，不易的是它的坚硬和顽强简而化之，如同我们伟大的中华民族，她古老而又孕育着青春，永不止息！

(选自2014年《齐鲁晚报》)

15. 峰山形态景观是怎样形成的？阅读第②段用一句话概括。(3分)

16. 第③段开头画线句引用郑燮的话有何作用？(3分)

17. 简要说明下列加点词的表达效果。(2分)

假若不从孔洞中爬着钻上五华峰，再从山顶躺着钻下来，怎能领教“孔孔洞洞山”的意蕴？

18. 结合文章内容，谈谈你对峰山文化和精神的认识。(5分)

四·现代文阅读。(30分)

(一)(共13分)

15.(3分)答案:峰山形态景观是指岩石经受球状风化后形成的漂砾层叠堆积在原岩的表面形成的残积地貌。

评分:共3分。意思对即可。

16.(3分)答案:总括本段内容;准确形象地概括了峰山的自然景观特点;采用引用的手法,增添了文采,引起读者的阅读兴趣。

评分:共三点,答对一点得1分。意思对即可。

17.(2分)答案:“爬着钻”“躺着钻”两个词生动地写出了上山和下山的动作;准确地说明了峰山孔洞险要、富有野趣的特点。

评分:答出一点得1分。意思对即可。

18.(5分)答案要点:峰山文化:博大精深,源远流长。儒释道三家的文化争相生辉;汉字与书法演化的足迹可见一斑;齐鲁文化的源远流长。

峰山精神:坚硬顽强,永不止息,独占鳌头的民族魂精神。

评分:答出峰山文化3分;答出峰山精神得2分。意思对即可。

2014 东营市 (三) (8分)

最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

古老的济南,城里那么狭窄,城外又那么宽敞,山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点雪,对,这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧。

——《济南的冬天》

14.依照示例,概括选文所描绘的某两处“画面”。(2分)

(示例)青松擎花 _____、_____

15.任选一幅画面说明作者表现山雪景色所运用的手法及其表达效果。(3分)

16.选文在写景状物的层次顺序方面给了你怎样的启示?(3分)

14.答案示例:小山着衣;白银镶玉;落日羞雪;山庄卧雪。

评分:每空1分,共2分。意思对即可。

15.答案示例:①突出特征。整体上看,选文写“雪后山景”抓住了外在的色彩美和内在的情韵美,给人以鲜明深刻的印象。②虚实相生(或运用联想想象)。如“青松擎花”是实,“顶着一髻儿白花,好像日本看护妇”是虚,这样写立体质感,有利于表情达意;③巧用修辞。如“落日羞雪”:“那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色”,运用拟人的修辞,把夕阳照在山腰上使雪着色当做人害了羞来写,写出雪变幻的色彩美,表达了作者的喜爱之情。

评分:写法1分,表达效果2分,共3分。其他答案符合题意即可。

16.答案:写景状物要讲究层次性。总体上一般要按照由总到分、由分到总等逻辑关系安排内容;局部可以按照空间、时间等顺序叙述描写。

评分:每个要点1分,共3分,意思对即可。

2014南充市(二)(14分)

给我的孩子们(节选)

丰子恺

① 我的孩子们!我憧憬于你们的生活,每天不止一次!可惜到你们懂得我的话的意思的时候,你们将不复是可以使我憧憬的人了!

② 瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事情都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意,像花生米翻落地了,自己嚼了舌头了,小猫不肯吃糕了,你都要哭得嘴唇翻白,昏去一两分钟。外婆去普陀烧香买回来给你的泥人,你何等鞠躬尽瘁地抱他喂他;有一天你自己失手把他打破了,你的号哭的悲哀,比大人们的破产、失恋、心碎、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车,麻雀牌①堆成的火车、汽车你何等认真地看待,挺直了嗓子叫“汪——”“咕咕咕……”,来代替汽笛。宝姐姐讲故事给你听,说到“月亮姐姐挂下一只篮来,宝姐姐坐在篮里吊了上去,瞻瞻在下面看”的时候,你何等激昂地同她争,说“瞻瞻要上去,宝姐姐在下面看”!甚至哭到漫姑面前去求审判。

③ 你要我抱你到车站里去,多多益善地要买香蕉,满满地擒了两手回来,回到门口时你已经熟睡在我的肩上,手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情!大人间的所谓“沉默”“含蓄”“深刻”的美德,比起你来,全是不自然的、病的、伪的!

④ 你们的创作力,比大人真是强盛得多哩:瞻瞻!你的身体不及椅子的一半,却常常要搬动它,与它一同翻倒在地上;你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里。要皮球停在壁上,要拉住火车的尾巴,要月亮出来,要天停止下雨。在这等小小的事件中,明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使,因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配,不受人类社会的束缚的创造者,所以你的遭逢失败,例如火车尾巴拉不住,月亮呼不出来的时候,你们决不承认是事实的不可能,总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到。同不许你们弄自鸣钟同例,所以愤愤地哭了,你们的世界何等广大!

⑤ 阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子,和自己脚上脱下来的鞋子,给凳子的脚穿了,划④袜立在地上,得意地叫“阿宝两只脚,凳子四只脚”的时候,你母亲喊着“龇龇了袜子!”立刻擒你到藤榻上,动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候,你的小心里一定感到“母亲这种人,何等煞风景而野蛮”吧!

⑥ 瞻瞻!有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来,你侧着头,站在桌边默默地看。后来我从学校回来,你已经在我的书架上拿了一本连史纸印④的中国装的《楚辞》,把它裁破了十几页,得意地对我说:“爸爸!瞻瞻也会裁了!”瞻瞻!这在你原是何等成功的欢喜,何等得意的作品!却被我一个惊骇的“哼!”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧!

⑦ 孩子们!你们果真抱怨我,我倒喜欢;到你们的抱怨变为感谢的时候,我的悲哀来了!

⑧ 我在世间,永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合,永没有像你们那样的彻底地真实而纯洁。

⑨ 但是,你们的黄金时代有限,现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形,也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉,一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来,到像绵羊的地步,我自己也是如此。“后之视今,亦犹今之视昔。”你们不久也要走这条路呢!

⑩ 这是何等可悲哀的事啊!

注:①麻雀牌:麻将 ②划chan袜:脱掉鞋只穿袜 ③连史纸:江西出产的一种纸。

19. “吾爱童子身，莲花不染尘。骂骂唯解笑，打亦不生嗔。对境心常定，逢人语自新。可慨年既长，物欲蔽天真。”是丰子恺刻在烟斗上的一首诗。请结合这首诗，概括上文主旨。(3分)

19. (3分)通过对自然、纯真的童真世界的赞美，批判“不自然的、病的、伪的”(虚假的，做作的)成人世界(2分)。表达对童真世界的赞美向往之情(1分)。

20. 揣摩第⑦段画线句子在文中的含义。(2分)

20. (2分)“抱怨我”，表明你们的世界是率真的、自然的，成人的世界是虚假的、做作的，我更向往的是你们的世界，因此我更欢喜(1分)。“感谢我”，表明你们已经被成人世界同化，再也不复曾经的童真，因此是一件悲哀的事情(1分)。

21. 写孩子们的时候，作者采用第二人称的写法有什么好处?(2分)

21. (2分)拉近距离，亲切自然(1分)。便于直接抒情(1分)。

22. 简要分析作者在第⑤段描写阿宝时运用的描写方法及其效果。(3分)

22. (3分)本段运用了动作、语言、心理描写(1分，答出其中两个即可得全分)，生动形象地写出了阿宝的淘气、率真(天真、顽皮)(2分)。

代有限”，“你们不久也要走这条路。”为什么会是这样，请谈谈你的看法。(4分)

23. (4分)言之成理即可。可从以下几个方面作答：①受社会风气影响，纯真的少年会逐渐被同化，由率真、自然、热情而世故圆滑。②面对强大的社会压力。弱小的个体会妥协、屈服，由率真、自然、热情而沉默、含蓄、世故、圆滑起来。③有些人为了追求个人利益会屈意迎合不良风尚，丢掉纯真，刻意世故、圆滑、虚伪。