

湖北省荆门市 2018 年中考语文真题试题

一、基础与运用 (22 分)

1、下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 (D) (2 分)

A、尴尬 (gān) 蜷曲 (juǎn) 褻渎 (xiè) 混为一谈 (hǔn)

B、寒噤 (jīn) 蹒跚 (pán) 丘壑 (hè) 转弯抹角 (mò)

C、归咎 (jiù) 感慨 (kài) 徘徊 (huái) 一叶扁舟 (piān)

D、吊唁 (yàn) 肃穆 (mù) 搓捻 (niǎn) 吹毛求疵 (cī)

2、下列词语书写完全正确的一项是 (B) (2 分)

A、臆测 拮据 伶利 琐屑 力挽狂澜

B、疮痍 朔方 绯红 羸弱 与有荣焉

C、褶皱 佝偻 焦躁 沉湎 周道如砥

D、雾霭 字贴 嶙峋 强聒 燕然勒功

3、下列加点词语使用错误的一项是 (A) (2 分)

A、如果我们对身边的丑闻总是抱有一种安之若素的态度，那么幼儿园虐童事件就不可能让我们真正痛心和思考。

B、最近，一些奇葩的名字引发广泛争议。有人给孩子起名“王者荣耀”，无独有偶，济南一对夫妇给孩子起名“北雁云依”，被拒绝落户。

C、电影《芳华》上映后，许多参加过自卫反击战的老兵认为电影所反映的部队文工团生活以及一些战争场面都与真实的情况大相径庭。

D、世界那么大，我们想出去走走。可是去哪儿省钱又好玩？去哪儿舒适又安全？这些问题，大家讨论了好久，莫衷一是。

4、下列选项没有语病、句意明确的一项是 (C) (2 分)

A、为了弘扬爱国主义精神，荆门市教育局积极开展了“放眼看世界，我与‘一带一路’”。各

校踊跃参加，涌现了一大批先进典型。

B、这次成功演示表明，未来使用大容量、自由空间的量子通讯，创建地基网络和卫星之间的安全通信链接将成为现实已是明证。

C、从整体上看，我国制造业质量改善速度仍然滞后于市场需求变化，质量安全事故时有发生，以价格为主的产品竞争格局亟待改变。

D、我们的祖先用自己的勤劳和智慧创造了光辉灿烂的中华文化，为后人留下了宝贵的财富，是一个具有悠久历史的文明古国。

5、下列说法不正确的一项是（C）（2分）

A、钧，旧时对尊长或者上级用的敬词。如“钧裁”，指对上级裁决的敬称，也指恭请作出决定。

B、古代常用纪年法有王公即位年次纪年法、年号纪年法、干支纪年法、年号干支兼用法等，“天启壬戌”为年号干支兼用法。

C、《诗经》收录了我国从西周到春秋时期的诗歌，分为“风”“雅”“颂”三个部分，其中《关雎》选自“风”，《蒹葭》选自“雅”。

D、《小石潭记》《醉翁亭记》均是我国古代文学游记类作品的经典之作，其作者都在“唐宋八大家”之列。

6、综合性学习（5分）

材料一：在中央电视台文化类节目《中国诗词大会》（第三季）总决赛中，杭州快递小哥雷海为凭借其丰厚的积累及从容淡定的心态，勇夺冠军。某杂志社编辑、北大高材生彭敏因盲目抢答，频频出错，心态失衡，只能再次获得亚军，与冠军失之交臂。赛后，雷海为接受采访时表示，自己获胜并不是偶然的，在走街串巷送快递的闲暇之余，就把随身携带的鉴赏词典拿出来背诵一两首，迄今为止已积累了几千首诗词。

材料二：经典传唱人霍尊以一曲《山居秋暝》得到了评委们的激赏。霍尊在接到央视《经典咏流传》栏目组邀约后，为更好地感悟经典，获取灵感，曾外出采风近一年时间，驻足云山雾海，聆听春雨秋风。最后，他把自己空灵的歌声，曼妙的古典乐曲合奏音与青春活力的合唱成员以虚拳叩击自己身体发出的伴奏音融合在一起，赋予经典以新的生命力。

（1）根据材料一，补齐以下对联。（每行补充字数为5—11个字）（2分）

海为有为！_____

彭敏不敏？_____

示例一：数载积淀始夺冠 一朝机巧再失魁

示例二：岂因身卑弃初心？ 终由心焦失桂冠！

(2) 古典文化的“再中国化”、传统诗词的“新瓶旧酒”，让经典再次成为时尚。优秀的传统文化将为我们的人生打好底色，请综合两则材料，谈一谈今后你将如何更好地传承中国传统文化。（至少答出三点）（3分）

- ①注重积累，扩充自己的知识储备
 - ②修养身心，永葆一颗平常心
 - ③理解沉淀，深刻领悟经典内涵
 - ④注重创新元素，形式喜闻乐见
 - ⑤赋予经典时代内涵，服务当代文化繁荣
- （从“积累”“心态”“沉淀”“形式创新”“古为今用”等方面，任答三点即可得3分。）

7、按要求填写相应的诗句。（7分）

- (1) _____，归雁入胡天。（王维《使至塞上》）
- (2) 登临吴蜀横分地，_____。（陈与义《登岳阳楼（其一）》）
- (3) 几处早莺争暖树，_____。（白居易《钱塘湖春行》）
- (4) _____，人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《钱塘湖春行》）
- (5) 别曰：“_____，未能远谋。”
- (6) 诗言志！曹操在《龟虽寿》中表达了“_____，志在千里”的心声，文天祥在《过零丁洋》中表达了“人生自古谁无死？_____”的心志。

- (1) 征蓬出汉塞
- (2) 徙倚湖山欲暮时
- (3) 谁家新燕啄春泥
- (4) 羌管悠悠霜满地
- (5) 肉食者鄙
- (6) 老骥伏枥 留取丹心照汗青

二、阅读（48分）

8.阅读下面这首词，完成下列各题。（5分）

虞美人·听雨

【宋】蒋捷

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。
而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。

【注】蒋捷：南宋词人，身怀亡国之痛，隐居不仕，气节为时人所重。

(1)词人从“听雨”这一独特视角，描绘了自己人生三个阶段的不同境遇，分别流露出少年的潇洒、壮年漂泊（飘零）、暮年孤冷（孤寂、凄冷、凄凉）的心境。（2分）

(2)请从虚实结合的角度赏析本词。（3分）

(2) ①虚写：上片回忆少年歌楼听雨时红烛罗帐的温馨欢怡的画面，以及中年客舟听雨时江阔云低、西风悲雁的漂泊落寞的场景。(1分)

②实写：下片实写而今暮年独在僧庐下听雨时凄凉孤寂的处境。(1分)

③虚实结合，感怀已逝岁月，慨叹目前境况，表达时光易逝、一生漂泊孤苦的情感，并暗含对国家由兴而衰而亡的叹惋。(1分)

阅读下面的文言文，回答9—12题。(10分)

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。(选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】铨九龄，母授以《礼记》《周易》《毛诗》，皆成诵。暇更录唐宋人诗，教之为吟哦声。母与铨皆弱而多病，铨每病，母即抱铨行一室中，未尝寝；少痊，辄指壁间诗歌，教儿低吟之以为戏。先府君苟有过，母必正色婉言规。或怒不听，则屏息，俟怒少解，复力争之，听而后止。先府君在客邸，督铨学甚急，稍怠，即怒而数日不及一言：吾母垂涕扑之，令跪读至熟乃，未尝倦也。铨故不能荒于嬉，而母教由是益以严。

(选自蒋士铨《忠雅堂集》)

【注】①先府君：指作者已去世的父亲。

9.下列加点的词语解释，正确的一项是(D) (2分)

- A 无从致书以观 致使
- B 录毕，走送之，不敢稍逾约 奔走
- C 先府君苟有过，母必正色婉言规 规避
- D 或怒不听，则屏息，俟怒少解 稍微

10.下列句中加点的词语的意思与例句相同的一项是(A) (2分)

例句：教儿低吟之以为戏

- A 手指不可屈伸，弗之怠 B 从乡之先达执经叩问

C 莲之爱，同予者何人 D 常与人佣耕，辍耕之垄上

11. 下列关于【甲】【乙】两文的叙述，不正确的一项是 (C) (2分)

A 甲文中“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉”，运用细节描写，写出了作者谨于求学、渴求知识的情状。

B 甲文中作者通过自己求学的亲身经历，面，勉励马生勤奋求学、谦虚求教。文章情感真挚，循循善诱。

C 乙文通过作者的自述，再现了幼年读书时父母督促自己学习的场景；在温馨回忆的同时，也包含有对父母过于苛责的不满情绪。

D 两篇选文都阐明“学业有成，必须勤奋”这一道理，但表述的侧重点有所不同，甲文侧重于学习要注重积极求索的内在动力，乙文侧重于学习需要鞭策督导等外在因素。

12. 用现代汉语写出下列句子的意思。

(1) 门人弟子填其室，未尝稍降辞色。

学生挤满了他的房间，(他)从来没有把言辞放委婉些，把脸色放温和些。

(2) 铨故不能荒于嬉，而母教由是益以严。

我因而不会在嬉戏中荒废了学业，母亲对我的教育也因为这件事而更加严格。

【译文】

【甲】我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法得到书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不放松读书。抄写完后，跑去送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此，人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。已经成年之后，更加仰慕圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾快步跑到百里之外，手拿着经书向当地有道德有学问的前辈请教。前辈道德声望高，学生挤满了他的房间，他从来没有把言辞放委婉些，把脸色放温和些。我站着陪侍在他的左右，提出疑难，询问道理，弯下身子，侧着耳朵请教；有时遭到他的训斥，表情更加恭敬，礼貌更加周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到了不少教益。

【乙】我九岁时，母亲教我学《礼记》《周易》《毛诗》，都能够背诵。她有空又抄下唐宋诗人的诗，教我朗诵古诗。母亲和我两人都身体弱、多病。每当我生病，母亲就抱了我在室内来回走动，自己不睡觉；我的病稍稍好一点，她就指着贴在墙上的诗歌，教我低声念诵作为游戏。父亲如果做错了事情，母亲一定严肃地用委婉的话规劝他。有时父亲发怒不听她的，她就屏住气不说了，等父亲怒气稍微缓解，又反复劝说，直到听了她的话才停止。父亲在外地的寓所，督促我读书时脾气急躁，我稍有一点懈怠，他就发怒，把我丢在一旁，几天都不和我说一句话；母亲就流着眼泪打我，叫我跪在地上，把书读熟才罢休，从来不觉得自己疲惫。我因而不会在嬉戏中荒废学业，母亲对我的教育也因此而更加严格。

13. 名著阅读 (7分)

“好姑娘，你别担心，我可不会这么容易就进棺材的。我还要活下去，哪怕有意跟那些

医学权威的预言捣捣蛋也好嘛。他们对我病情的诊断完全正确，但是写个证明，说我百分之百失去了劳动能力，那就大错特错了。我们走着瞧吧！”

A 坚定地选择了一条道路，决心通过这条道路回到新生活建设的队伍中去。

(1) 本文段选自《钢铁是这样炼成的》，该书的作者是尼古拉·奥斯特洛夫斯基（或“奥斯特洛夫斯基”），A 处的人物是保尔·柯察金（或“保尔”）。选文中提到的“这条道路”，指的是文学（或“写作”“文学创作”）。（3分）

(2) “一个有希望的民族不能没有英雄”，《钢铁是这样炼成的》的最大成功之处在于塑造了主人公这一无产阶级英雄形象，请谈谈主人公身上吸引你的英雄品质有哪些，并结合相关情节简要分析。（至少答出两点）（4分）

①崇高的信仰（理想）。结合情节分析略。

②为理想而献身的精神。结合情节分析略。

③顽强奋斗（永不言败）的品质。结合情节分析略。

④乐观豁达的性格。结合情节分析略。

（任意答出两点英雄品质，能结合原著情节分析即可得4分）

说明文阅读（本题共4小题，10分）

阅读下面的文字，完成14—17题。

①按照科学定义，桥是一种架空的人造通道，是人类战胜自然、改造自然的一大创举。

《说文解字》里说：“梁，以木跨水，今之桥也。”木桥应是最早的桥梁形式之一，由跨河过江而引延到架于悬崖峭壁、楼阁宫殿，乃至城市空间的栈桥、天桥、高架桥等。

②中国自古有“桥的国度”之美誉。史料记载，商周时就有了浮桥；战国时出现了排柱式木桥、伸臂式木桥；南北朝时有木石混合的桥；隋唐时出现形式多样的石拱桥，如隋朝李春设计建造的赵州桥，历经多次强烈地震、战争和自然灾害等，逾一千五百年而不毁；宋时造桥技术突飞猛进，出现了各式各样新式桥梁，如名画《清明上河图》里雄跨汴河、极富美感的虹桥等，成为经典；明清时期西南地区还出现了藤桥、索桥等，如建于清康熙44年（公元1705年）横跨大渡河的泸定桥，就是由13根铁链构成的铁索桥。

③桥作为实用与艺术的融合体，如梁桥的平直、索桥的凌空、浮桥的韵味、拱桥的涵影等，无不显示出工程与艺术结合的精妙风采。英国科技史家李约瑟说：“没有中国桥是欠美的，并且有很多是特出色的美。”

④许多古桥还蕴涵着丰富的历史文化信息，让工程技术与人文精神交相辉映，独具特色：长安灞桥的柳丝、扬州二十四桥的月光、苏州枫桥的钟声、西湖断桥的邂逅，还有钱塘江大桥下的怒涛、卢沟桥边的枪声，或寄寓一个美丽梦想，或承载一段历史伤痛，平添

了一份别样的情怀。

⑤ 现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善。桥梁不只建在河江之上，早已延伸到大海上、平原上、高山之间，桥路相连，桥隧相通，跨越更大的空间，连接更远的世界，创造出一个个伟大的工程奇迹，演绎一串串精彩的桥梁故事。如杭州湾跨海大桥征服了举世著名的钱塘江大潮；丹昆特大桥长达 165 千米多，成为世界上最长的高铁桥；而港珠澳大桥是目前世界上最长的跨海大桥，长达 55 千米，桥、岛、隧结合，成千上百的技术人员连续攻克了“五大制约性难题”，共同完成了这一“不可能完成的任务”。

⑥ 一座桥，一个传奇，是非凡的人间奇迹！一座桥，一段历史，折射出新时代的精神风貌，也成为了创新文化的显著标识！（摘编自《科学 24 小时》2017 年 12 期）

14. 文章第（1）段体现了说明文语言的什么特点？请简要分析。（2 分）

准确性（严谨性），第段通过下定义、引用的说明方法，准确指出“桥”的特征，增强了说服力。

15 文章第（5）段文字采用了哪些说明方法？请分别举例说明。（2 分）

①列数字。运用具体的数字对大桥长度加以说明，使说明更加精准、严密。

②举例子。通过列举中国著名的大桥，有力证明了中国在桥梁建筑上创造的奇迹。

16. 本文第（2）（3）（4）段采用了什么说明顺序？请简要分析。（3 分）

逻辑顺序。（1 分）第②段通过介绍史料记载的各种桥梁，突出桥梁的实用性；第③段侧重表现桥梁建造的艺术性；第④段介绍了古桥蕴含的人文精神，由实到虚，层层递进。（结合文本分析 2 分）

17. 一座桥，一个传奇；一座桥，一段历史。正如英国科技史专家李约瑟所说：“没有中国桥是欠美的，并且有很多是特出色的美。”请结合文本，概括中国桥梁的美体现在哪三个方面。（每空不超过七个字）（3 分）

建筑美、艺术美、人文美。

记叙文阅读（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 18—21 题。

两张纸条

那天，我妈骑三轮从外面回来，一进门就说，她遇着好人了。坐在沙发上，还自顾自絮叨起来。

当我听见“那人把我的三轮碰歪了”，我这才把头转向母亲，发现她衣服上粘满尘土。我妈却仿佛捡了大便宜似的，仍滔滔不绝。

“马路上一个人也没有，他却刹下车子，跑过来扶我，问我摔坏了没有。我踢蹬踢蹬腿，

再甩甩胳膊，说，没事儿。他仍然不走，非让我走几步。确定我真的没事后，又把我搀到车上，说，骑上去试试，看车摔坏了没有。”

“你说一个大男人家怎么婆婆妈妈的，于是，我推开他说，快走吧，我也该回家做饭了。我蹬起三轮就走了。哪曾想，他又追了上来，塞给我一张纸条，说是他的手机号……”

这时，我忙不迭地问我妈，纸条呢？我妈说扔了。说完，站起身来就往厨房走。我妈突然哎哟一声。我问怎么了，她朝我摆摆手说，没事儿。可是，第二天，我妈就起不来床了。

我把我妈送进医院。当我把做B超，CT等检查单拿给医生时，医生说得马上做手术。

我在办理住院手续时不停地抱怨母亲，狠狠地想，一定把那个“好人”找出来。面对一笔不菲的费用，我用命令语气对我妈说，你在好好想想那条。我妈迟迟疑疑地说，想不起来了，一边不停地在各个衣兜里摸来摸去。我妈突然颤抖着声音喊，找着了。真是老天有眼。

我用发颤的手指按下那个号码。关机。一连几天，都是这两个字。这就是您老人家遇见的好人！

我妈却仍然辩护说，兴许人家手机没电了呢。但明显没了底气。

那天是个很好的天气。然而，阳光有多明媚，我心里就有多阴晦。但我不敢再埋怨我妈。这件事情以后，她在我面前像个债务人似的，一天到晚大气都不敢喘，让人心疼。

出院后一天，我家门铃了，我开门一看，一位头发花白，脊背略为佝偻的大叔，手里拎着一口袋水果，拘谨地站在我家门前。未等我开口，母亲急慌着把他让进屋里。

他吞吞吐吐地说，家里出了点事，一直没脱开身……

我明白了，打断他说，您啥也别说了，十万元的住院费。

我妈连忙打圆场：您是怎么找到这里的？他说，那天您走后，我不放心，悄悄跟着，您进了家门才离开。他忽而把头转向我说，您请假照顾大娘，单位要扣钱的吧，一并算到我头上。

我妈接过去说，这可使不得，要不这样吧，十万，咱们一人摊一半。再说，那天要不是我急着回家做饭，也不会……

他说，这钱怎么能让您拿呢？稍作犹豫，他不好意思地接着说，我一下拿不出这么多，我先给您打个欠条行不行？您放心，我一定尽快还清。

我没好气地说，又来一张没用的纸条？

他的脸腾地红了，说，对不起，那天我手机丢了，换了新号。

说完，他一瘸一拐地走向书桌，准备给我打欠条。他注意到，我有意无意看着他不太自然的走姿，于是，提起裤脚，坦然地说，两条假腿是，车祸中没的，撞他的人跑了。

……

(选自《小小说月刊》，有删节)

18.文章中，随着情节的发展，“我”的心理发生了五次变化，请根据示例进行概括。

(3分)

(1) 冷淡 (2) **焦急** (3) **埋怨(抱怨)** (4) **愤怒(生气)** (5) 纠结

19.结合语境，品味下列语句。(4分)

(1) 那天是个很好的天气。然而，阳光有多明媚，我心里就有多阴晦。

运用反衬(或对比)的手法，表现了我在母亲车祸后，既心疼母亲，又愤怒被人欺骗的郁闷心情。(手法1分，分析1分，共2分)

(2) 一位头发花白，脊背略为佝偻的大叔，手里拎着一口袋水果，拘谨地站在我家门前。

通过肖像(或外貌)描写，表现大叔生活困难，处境不如意，暗示他诚信、善良的性格特点，推动了情节的发展。(手法1分，分析1分，共2分)

20.从全文看，以“两张纸条”为题有什么好处？请简要分析。(4分)

- ①标题新颖别致，引起读者的阅读兴趣。
- ②线索作用，纸条贯穿全文，由“失号码条”到“得号码条”，最后“打欠条”，使文章结构连贯，一步步推动情节的发展。
- ③刻画人物形象，正是通过这两张纸条的展示，揭示大叔诚信、善良的性格。
- ④深化文章主题，大叔作为车祸的受害者，反而始终坚守诚信的美德，发人深省。

21.小说以省略号结尾，给人以意犹未尽之感。如果将情节补充完整，你认为“我”还会要求“大叔”还钱吗？请作出选择并简要说明理由。(5分)

(1) 不会。(1分) 结尾处既点出了大叔同样是车祸受害者、生活十分困难的事实，也通过“有意无意”这神态描写，暗示了“我”态度的变化。(2分) “我”放弃让大叔还钱情节的补充，更能表现出对善良、诚信美德的褒扬。(2分)

(能从“情节”“人物形象”“主题”等方面阐述理由，言之成理即可。)

(2) 会。(1分) 从全文来看，“我”的家庭并不富裕，十万元并不是个小数目，情节中也有“母亲”“人摊一半”的暗示，而且“我”的态度一直比较恶劣。(2分) 通过要求“还钱”这一结尾的补充，更能流露出对当下社会伦理道德日益沦丧的忧虑与反思。(2分)

(能从“情节”“人物形象”“主题”等方面阐述理由，言之成理即可。)

三、作文（50分）

22、从下面两题中任选一题，按要求作文。

题一：

没有谁能像一座孤岛，在大海里独居；每个人都像一块小小的泥土，连接成整个大陆。（约翰·多恩）

无穷的远方，无数的人们，都和我有关。（鲁迅）

爱而知其恶，憎而知其善。（《礼记》）

在这个互联互通的时代，人与人之间的关系越来越紧密而微妙，如何与人和谐相处就成为了一门艺术，智慧的人们总是由己及人，与人相处或理解，或包容，或欣喜，或谦让……

请以“此刻，我领悟了_____的艺术”为题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：（1）将题目补充完整；（2）内容具体，有真情实感，不得套作抄袭；（3）文体不限，诗歌除外；（4）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

题二：

2018年的电视屏幕上：《舌尖上的中国》挑动的不仅仅是我们的味蕾，《寻味中国》更多的是寻找美食背后的人文底蕴，《回家吃饭》触动更深的是阖家团圆的其乐融融。其实，每个家庭餐桌都有自己的专属“味道”……

请以“我家餐桌上的专属味道”为话题，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：（1）内容具体，有真情实感，不得套作抄袭；（2）文体不限，诗歌除外；（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名。

22. (50分) 略。

中考作文评分标准

(一) 基础等级评分标准 (40分)

一类 (40—36)	切合题意，中心突出，内容充实，感情真挚，结构完整，条理清晰，语言流畅，文面整洁。记叙详略得当，过程描述具体。
二类 (35—30)	符合题旨，中心明确，内容较充实，感情真切，结构完整，条理清楚，语言通顺，书写工整。记叙有详有略，过程描述完整。
三类 (29—20)	基本符合题意，有文章中心，内容较单薄，感情合乎情理，结构基本完整，条理基本清楚，语言基本通顺，书写清楚。记叙详略基本合理，过程描述不够具体。
四类 (19—0)	偏离题意或文不对题，中心不够明确，内容贫乏，感情不合常理，结构不够完整，条理不够清晰，语病较多，字迹难辨。记叙详略不当，过程描述不具体。

附加标准：①错别字3个扣1分，重现不计，最多扣3分；

②字数不足600个的可相应降级评分；

③不写题目，扣2分。

(二) 特色等级评分标准 (10分)

特色等级评分主要从四条来衡量：①记叙生动感人；②选材切近生活；③有文采有细节；④有新意有感悟。分三等来评分：

上等 (10—9)	具备二条或四条，或者其中一两条特别突出者。
中等 (8—5)	三条做得中等者，或者其中一两条做得较好者。
下等 (4—0)	其中一两条有所体现者；三条均不明显者；看不出有什么特色者。