

夏至

示例图片

A. 秋分

B. 清明

C. 白露

D. 大寒

【答案】(1) 自信中国风，一起向未来 (2) B (3) C (4) D

【解析】

【小问1详解】

汉字书写要求用正楷字工整、美观地书写。首先要保证汉字书写绝对正确；其次要掌理好所给汉字的间架结构和各部分比例；注意不要漏写、多写、错写。注意“信”“起”字的结构。

【小问2详解】

万众瞩目 (wàn zhòng zhǔ mù)：大家十分关注，目不转睛地注视。

蓬勃 (péng bó)：形容繁荣而旺盛的样子。

融合 (róng hé)：几种不同的事物合成一体。

载体 (zài tǐ)：泛指一切能够承载其他事物的事物。

故选B。

【小问3详解】

本题考查标点符号的正确运用。

细读画线句子，可知“火种灯”“会徽”“体育图标”“颁奖礼服”等词语在句中为并列关系，中间要短暂停顿，因应前三空分别用顿号；根据句意，“颁奖礼服”后面应添加省略号，表示列举的省略；“中国风”表示特殊称谓，所以应加上引号；

故选C。

【小问4详解】

本题考查书法字体的识别。

根据平时对书法字体特点的掌握，观察示例图片，起笔、转折和收笔都有简化倾向，信笔而成，不作停顿和回锋，笔画有相连之处，是行书。

- A. 所有笔画以圆为主，圆起圆收，方中寓圆，圆中有方，使转圆活，富有奇趣，字体为篆书；
 - B. 蚕头雁尾，一波三折，字体为隶书；
 - C. 笔画平正，结体整齐，工妙于点画，神韵于结体，字体为楷书；
 - D. 起笔、转折和收笔都有简化倾向，信笔而成，不作停顿和回锋，笔画有相连之处，字体为行书；
- 故选D。

◆展板二：科技奥运

2. 下面是展板二的文字内容阅读并完成题目。

科技正重构舞台艺术呈现，赋予艺术“呈于象，感于目，会于心”的简约美，营造诗化意境。机械舞台移动，可看作山脉涌动；光影交错辉映，可译为日月起落；虚拟视觉成像，可形塑万里山河……科技元素潜藏在视觉语言结构中，为观众创造着美好的视效体验。依托图像处理算法，冬奥会开幕式_____人心的“冰瀑”环节中，一滴水墨从天而降_____开来，“黄河之天上来”的意境_____，唤起人们心底的文化情结。“冰雪五环”环节采用三维水墨动画、裸眼全息水墨动画等手段，以笔墨精神再现冬奥历史，观意取象、气韵相生。

(1) 根据语境，横线处应填入的词语最恰当的一项是 ()

- A. 激动 渲染 跃然纸上
- B. 震荡 熏染 惟妙惟肖
- C. 震动 点染 入木三分
- D. 震撼 晕染 呼之欲出

(2) 展板两边计划写一副对联。小逸同学已经拟写了上联，请你补出下联。

上联：科技助力迎奥运

下联：_____

【答案】 (1) D (2) 示例：文化添彩创新篇

【解析】

【小问1详解】

本题考查词语运用

第一空。激动：由于受到刺激而感情冲动。震荡：震动摆荡，不安定，处于动荡状态。震动：受到外力影响而颤动。震撼：震动；摇撼；指内心受到强烈的冲击或感动，精神或情绪剧烈起伏或波动。第一空指冬奥会开幕式“冰瀑环节”对观众内心的强烈冲击，因此应选用“震撼”；

第二空。渲染：国画的一种画法；比喻夸大地形容。熏染：长期接触的人或事物对人的生活习惯逐渐产生

某种影响（多指坏的）。点染：绘画时点缀景物和着色，也比喻修饰文字。晕染：用水墨或颜色渐次浓淡烘染物象，使分出阴阳向背的绘画技法。第二空形容一滴水墨扩散、渐次变化的过程，因此用“晕染”最恰当；

第三空。跃然纸上：形容描写或刻画得十分生动逼真。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常好，非常逼真。入木三分：原是形容书法笔力刚劲有力，也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。呼之欲出：形容画像十分逼真，也指某事即将揭晓或出现。第四空形容“黄河之天上来”的意境十分逼真，几欲出现在观众面前。因此用“呼之欲出”最恰当；

故选D。

【小问2详解】

本题考查对联对联的拟写写。

拟写对联时应注意：①字数相等；②词类相当；③结构相应；④平仄相对，仄起平收；⑤内容相关。

上联“科技助力”为主谓短语，“迎奥运”为动宾短语，下联也要符合这一结构，如：优质服务展风采。

◆展板三：文化奥运

3. 下面是展板三的文字内容，阅读并完成题目。

在北京冬奥会上，和体育同样具有连接人心，打通人心力量的，是传统与现代交织的中华文化。大到场馆设计：首钢滑雪大跳台造型巧借敦煌壁画中飞天丝带的灵动气韵，视觉上飘逸轻盈，因而别号“雪飞天”；国家雪车雪橇中心同时化用“中国龙”的意象和中国古典园林水榭长廊的设计理念，从空中俯瞰有如盘龙在山；_____。小到一盏灯、一枚徽章、一件礼服：_____；会徽在方寸之间创造性地汇聚了篆刻、剪纸、书法与冰雪运动；_____。

(1) 把下面句子依次填入文段空白处，最恰当的一项是（ ）

- ①“火种灯”造型和巧思都受到西汉长信宫灯启发
- ② 颁奖礼服如“鸿运山水”“唐花飞雪”，同样是对传统的化用
- ③ 云顶滑雪公园坡面障碍技巧赛道融入烽火台元素，宛如“雪长城”

A. ①②③ B. ②③① C. ③②① D. ③①②

(2) 根据语境补全对话。

小文：“水榭长廊”的“榭”字你熟悉吗？

小逸：熟悉，我们学过苏州园林“讲究亭台轩榭的布局”，我还背诵过辛弃疾的词——“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”，都有“榭”字。

小文：“榭”字不常用，不过，根据语境理解意思并不难。“水榭长廊”“亭台轩榭”“舞榭歌台”三个短语中“榭”字的意思是一样的，都指的是_____。

小逸：巧了，这三个短语的结构类型也是一样的，都是_____短语。

【答案】(1) D (2) ①. 建筑在台上的房屋（一种建筑物） ②. 并列

【解析】

【小问1详解】

本题考查句子的排序衔接。

第一处。根据“大到场馆设计：首钢滑雪大跳台造型巧借敦煌壁画中飞天丝带的灵动气韵，视觉上飘逸轻盈，因而别号‘雪飞天’；国家雪车雪橇中心同时化用‘中国龙’的意象和中国古典园林水榭长廊的设计理念，从空中俯瞰有如盘龙在山”语境可知，第一个横线处填写“大的场馆设计”的内容，即“云顶滑雪公园坡面障碍技巧赛道融入烽火台元素，宛如‘雪长城’”，所以③放第一处横线处；

第二处。根据“小到一盏灯、一枚徽章、一件礼服”语境可知，第二个横线处填写“小”的奥运设计，即“‘火种灯’造型和巧思都受到西汉长信宫灯启发”，也就是①句；

第三处。根据“会徽在方寸之间创造性地汇聚了篆刻、剪纸、书法与冰雪运动”，最后一个横线处填写②句“颁奖礼服如‘鸿运山水’‘唐花飞雪’，同样是对传统的化用”，都体现了“传统的运用”，语意连贯；

故选D。

【小问2详解】

本题考查语文综合知识积累。

“水榭长廊”“亭台轩榭”“舞榭歌台”中“榭”读作“xiè”，名词，意思是指建在高土台或水面（或临水）上的木屋。“水榭长廊”“亭台轩榭”“舞榭歌台”三个短语都是由两个名词组合而成，词与词之间是并列关系，都是并列短语。

结语

4. 下面文段是为此次展览写的结语，画线句子表达欠妥，请你提出修改意见。

北京冬奥会的“中国风”体现了传统文化与当代审美、现代科技的共创共生，是当代中国文化自信的投射与缩影。这股“中国风”还体现了人类对美好生活的共同追求、对真善美的共同向往。无形的文化纽带与体育精神一起，将人们紧紧相连。“春雷响，万物长”，我们将以更自信的姿态继续谱写属于世界也属于中国的华彩篇章。

【答案】将“世界”与“中国”调换位置。

【解析】

【详解】画线句句序不当，“属于世界”“也属于中国”排列顺序不当，应按范围由小到大的顺序排列，把“世界”和“中国”交换位置。

5. 下面是小文同学筹办此次展览后的感想，请你帮他填上恰当的诗句。

北京冬奥会开幕式展现了“黄河之水天上来”的气象，这是经典诗文与现代艺术的完美结合，借助这种创作手段，我们还可以展现“大漠孤烟直，_____”（王维《使至塞上》）的苍茫辽阔，展现“草树知春不久归，_____”（韩愈《晚春》）的万紫千红，展现“野芳发而幽香，_____”

，风霜高洁，水落而石出”（欧阳修《醉翁亭记》）的四季之美，展现“芳草鲜美，_____”（陶渊明《桃花源记》）的世外桃源，展现“_____，星河欲转千帆舞”（李清照《渔家傲》）的浪漫神奇，展现“会当凌绝顶，_____”（杜甫《望岳》）的凌云壮志。“_____，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》），就让鼓荡于北京冬奥会的“中国风”无处不在，无时不在吧。

【答案】 ①. 长河落日圆 ②. 百般红紫斗芳菲 ③. 佳木秀而繁阴 ④. 落英缤纷 ⑤. 天接云涛连晓雾
⑥. 一览众山小 ⑦. 忽如一夜春风来

【解析】

【详解】默写题解题时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。本题的“菲、繁、缤纷、览”等字词容易写错。

二、阅读（60分）

（一）

阅读下面文章，完成题目。

一起去看山

阿来

①爬了一天山，袭来的疲倦使得大家意兴阑珊，我们便都在火堆边睡去了。我横竖睡不着，也许是因为过于兴奋，也许是因为海拔太高。这时，风停了，月亮升起来了，它用另一种色调的光将曾短暂陷落于黑暗的群山照亮。我喜欢山中静寂无声、光色纯净的月亮，就悄然起身，把褥子和睡袋搬到屋外的草地上。我躺在睡袋里，看月亮，看月光流泻在悬崖下属于杜鹃林和落叶松的地带。我花了更多的时间凝视一道冰川。那道冰川顺着悬崖从雪峰顶前向下流淌——纹丝不动，却保持着流动的姿态，然后，在正对我的那面几乎垂直的悬崖上猛然断裂。我躺在几丛鲜卑花灌木之间，正好面对着冰川的断裂处。那幽蓝的闪烁的光芒如梦似幻。我们骑着上山的马，帮我们驮载行李上山的马，就站在我的附近，垂头吃草或者咕吱咕吱地错动着牙床。我却只是静静地望着几乎就悬在头顶的冰川那十几米高的断裂面，在月光下泛着幽蓝的光芒。视觉感受到的光芒在脑海中似乎转换成了一种语言，我听见了吗？我听见了。听见了什么？我不知道，那是一种幽微深沉的语言。一匹马走过来，翕动着鼻翼嗅我。我伸出手，马伸出舌头。它舔我的手。粗粝的舌头，温暖的舌头。那是与冰川无声的语言相似的语言。

②然后，我就睡着了。

③越睡越沉，越睡越温暖。

④早上醒来，我的头一伸出睡袋，就感到脖子间新鲜冰凉的刺激。睁开眼，看见的是一个银装素裹的白雪世界！我碰落了灌木丛上的雪，雪落在颈间，那便是清凉刺激的来源。岩石、树木、溪流、道路，所有的一切，都被蓬松洁净的雪覆盖。一夜酣睡，我竟然连下了一场铺天盖地的大雪都不知道！

⑤ 那天早晨，兴奋不已的几个人也没吃东西，就起身在雪地里疾走，向着这条峡谷的更深处进发，直到无路可走才停住。最漂亮的景色是一个小湖。世界那么安静，曲折的湖岸上是新雪堆出的各种奇异的形状。那些形状是积雪覆盖着的物体造就的。一块岩石，一堆岩石，雪层杜鹃的灌木丛，柏树正在朽腐的树桩，一两枝水生植物的残茎，都造成了不同的积雪形状。纹丝不动的湖水有些深沉。湖水中央是洁白雪峰的倒影。这是我离四姑娘山雪峰最近的一次。她就在我的面前，断裂的冰川，锋利的棱线，冰与雪的堆积，都清晰可见。

⑥ 后来，我还在不同的季节到过四姑娘山。

⑦ 春天和秋天，不同的植物群落，会呈现出丰富多彩的色调。

⑧ 春天，万物萌发。那些灌木丛与乔木新生的叶子会如轻雾一般给山野笼罩上深浅不一的绿色，如雾如烟。落叶松氤氲的新绿，白桦树的绿闪烁着蜡质的光芒。不同的色调对应着人内心深处难以名状的情感。从那些应了光线的变化而变幻不定的春天的色彩中，人看到的不只是美丽的大自然，还看到了自己深藏不露的内心世界。美国诗人惠特曼的“拂开大草原上的草，吸着它那特殊的香味，我向它索要精神上相应的讯息”，说的就是这样的意思。

⑨ 秋天，那简直就是灿烂色彩的交响乐。那么多种的红，那么多种的黄，被灿烂的高原阳光照亮。高原上特别容易产生大大小小的空气对流，那就是大大小小的风，风和光联合起来，吹动那些色彩不同的树——椴、枫、桦、杨、楸……那是盛大华美的色彩交响乐。高音部是最靠近雪线的落叶松那最明亮的金黄。高潮过后，落叶纷飞，落在蜿蜒的山路上，落在林间，落在溪涧中。路循着溪流，溪流载满落叶。下山，我们回到人间。其间，我们有可能遇到有些惊惶的野生动物，有可能遇见一群血雉，羽翼鲜亮。我们打量它们，它们也想打量我们，但到底还是害怕，便慌慌张张地遁入林间。

⑩ 当然不能忽略夏天。

⑪ 所有草木都枝叶繁茂，所有草木都长成了一样的绿色，浩荡、幽深、宽广。阳光落在万物之上，风再来助推，绿与光交相辉映，绿浪翻滚，那是光与色的舞蹈。那时，所有的开花植物都开出了花。那些开花植物都有着庞大的家族。杜鹃花家族、报春花家族、龙胆花家族、马先蒿家族，把所有的林间草地、所有的森林边缘，变成了野花的海洋。还有绿绒蒿家族、金莲花家族、红景天家族，它们都竞相开放，来赴这场夏日的生命盛典。

⑫ 而这一切的背后，总有晶莹的雪峰在那里，总有蓝天丽日在那里，让人在这美丽的世界中想到高远，想到无限。我记起一个情景：当我趴在草地上把镜头对准一株开花的棱子芹时，一个人轻轻碰触我，告诉我不要因为拍摄一朵花而压倒了身下看上去更普通的毛茛花。我也阻止过准备把杜鹃花编成花环装点自己的年轻女士。这就是美的作用。美教导我们珍重美，美教导我们通向善。

⑬ 冬天，雪线压低了。雪地上印满了动物们的足迹。落尽了叶子的森林呈现出一种萧疏之美。

(选自《读者》，2022年7期)

6. 阅读选文第①段和【链接材料一】，比较段落中描述的内容，提出一个值得思考的问题，并给出答案。

【链接材料一】

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

(选自陆定一《老山界》)

7. 作者一边描述所见之景，一边表达自己的感受。请从第⑫段中摘抄一句表达作者感受的句子，并谈谈你的理解。

8. 联系上下文，品读下列句子，思考并回答括号里的问题。

(1) 美国诗人惠特曼的“拂开大草原上的草，吸着它那特殊的香味，我向它索要精神上相应的讯息”，说的就是这样的意思。（“这样”指什么？）

(2) 风和光联合起来，吹动那些色彩不同的树——椴、枫、桦、杨、楸……那是盛大华美的色彩交响乐。高音部是最靠近雪线的落叶松那最明亮的金黄。（句中用了哪些比喻？有什么作用？）

9. 选文和【链接材料二】在表达方式上有什么不同？

【链接材料二】

四姑娘山风景区位于青藏高原横断山系邛崃山脉中段，在阿坝藏族羌族自治州小金县境内。景区核心景点为“三沟四峰”：双桥沟、长坪沟、海子沟，幺妹峰、三姑娘山、二姑娘山、大姑娘山。幺妹峰是四姑娘山主峰，海拔 6250 米，是邛崃山脉的最高峰。景区内海拔在 5000 米以上的雪峰有 85 座，终年积雪。

【答案】6. 示例一：两位作者在寂静的夜晚分别“听见”了什么？

阿来听到了马吃草、错动牙床和鼻翼翕动的声音，还“听见”了幽微深沉的语言：月光流泻的美景和冰川幽蓝的光芒转换成的无声语言。陆定一听到了同志们小声说话的声音，还“听见”了不可捉摸的声响。

示例二：两段文字所写内容有什么相同之处？

都写夜宿山间，睡不着看夜景，都写到人们平常不易感知的内容。

7. 示例一：让人在这美丽的世界中想到高远，想到无限。

我的理解：这是一种难得的意境。近处的美景美不胜收，让人陶醉；远处的雪峰、蓝天丽日又激发人们对空旷高远、无限绵延的境界的联想。

示例二：美教导我们珍重美，美教导我们通向善。

我的理解：四姑娘山景色的美丽激发了赏景之人对美的怜惜、珍重，也引发了人们呵护美、守护美的善心。

(摘抄的语句不是表达感受的句子不得分)

8. (1) 不同的色调对应着人内心深处难以名状的情感。从那些应了光线的变化而变幻不定的春天的色彩中，人看到的不只是美丽的大自然，还看到了自己深藏不露的内心世界。

(2) 作者把在风的吹动、光影的变幻之下色彩缤纷的树木比作盛大华美的交响乐，把落叶松最明亮的金黄比作交响乐的高音部，生动形象地写出了秋天四姑娘山色彩斑斓、变幻多姿的特点，突出了落叶松金黄色色彩的鲜明耀眼。

9. 选文以记叙、描写为主，兼有抒情、议论。链接材料二以说明为主。

【解析】

【6题详解】

此题考查内容理解和概括。题型新颖，首先关键在于审题，题干要求对比选文和材料中描述的内容提出问题，故要从“内容”角度出发解题。提出问题，给出答案即可。

选文第①段写大家去爬山，我睡不着，就躺在睡袋里看夜间山里的景色——月亮、冰川、马，更多描绘的是视觉感受。

链接材料一写的是行军途中经过老山界，夜里睡不着，看星星，看黑的山峰，看火堆，以及听一些不可捉摸的声响。既有视觉感受，也有听觉感受。

示例：两段文字所写内容有什么不同之处？

看到的景物不同，一个是高海拔地区月光明亮的山间夜色，一个是行军途中所爬的高山深沉的夜色。除此之外链接材料一还记叙了听觉感受，内容更丰富。

【7题详解】

此题考查句子含义理解。首先审题仔细，根据题干要求“摘抄一句表达作者感受的句子”可知，应从段落中寻找运用抒情或议论的句子，再结合句中关键词、上下文以及文章的主旨分析其内涵即可。

⑫段中内涵深刻的句子有两句。

第一句：“而这一切的背后，总有晶莹的雪峰在那里，总有蓝天丽日在那里，让人在这美丽的世界中想到高远，想到无限。”关键词“高远”“无限”。结合第⑥段“从那些应了光线的变化而变幻不定的春天的色彩中，人看到的不只是美丽的大自然，还看到了自己深藏不露的内心世界”可知，大自然中丰富多彩的景色，会激起人们无限的遐想与思考。

第二句：“这就是美的作用。美教导我们珍重美，美教导我们通向善。”关键词“珍重美”“通向善”。根据第⑫段中前文“我记起一个情景：当我趴在草地上把镜头对准一株开花的棱子芹时，一个人轻轻碰触我，告诉我不要因为拍摄一朵花而压倒了身下看上去更普通的毛茛花。我也阻止过准备把杜鹃花编成花环装点自己的年轻女士”可以理解成大自然震撼人心的美会感染人们，教会人们要懂得维护、爱惜这些美。据此作答即可。

示例：美教导我们珍重美，美教导我们通向善。

我的理解：四姑娘山震撼人心的美会感染人们，教会人们要懂得维护、爱惜这些美。无论是显眼的还是不显眼的景色，存在于这天地之间的都是美好的，故要怀有一颗善心，体现真正的、无私的爱。

【8题详解】

(1) 此题考查对文中词语含义的理解。“这样”是代词，故代指的内容可以从上文去寻找，根据第⑧段“不同的色调对应着人内心深处难以名状的情感。从那些应了光线的变化而变幻不定的春天的色彩中，人看到的不只是美丽的大自然，还看到了自己深藏不露的内心世界。”可知，“这样”代指的就是引文前面表述的感受，据此作答即可。

(2) 此题考查句子赏析。题干要求回答比喻，故指出本体和喻体，再分析其表达作用即可。根据第⑨段“秋天，那简直就是灿烂色彩的交响乐。那么多种的红，那么多种的黄，被灿烂的高原阳光照亮。高原上特别容易产生大大小小的空气对流，那就是大大小小的风”可知，作者将在风的吹动、光影的变幻之下色彩缤纷的树木比作盛大华美的交响乐，把落叶松最明亮的金黄比作交响乐的高音部，目的是为了突出此段第一句话“秋天，那简直就是灿烂色彩的交响乐”所强调的秋天四姑娘山色彩灿烂的特点，写出了此地秋天的耀眼和震撼人心的美，表达了作者对其的喜爱和赞美之情。

【9题详解】

此题考查表达方式。表达方式包括记叙、抒情、议论说明。根据选文的文体——散文，则可以大致地判断，采用记叙和抒情的表达方式为主，如第①段“爬了一天山，袭来的疲倦使得大家意兴阑珊，我们便都在火堆边睡去了。我横竖睡不着，也许是因为过于兴奋，也许是因为海拔太高”是记叙。第⑤段对雪后景色的描写，第⑧段对春天景色的描写，第⑨段对秋天景色的描写，第⑩段对夏天景色的描写，均是以描写为主。

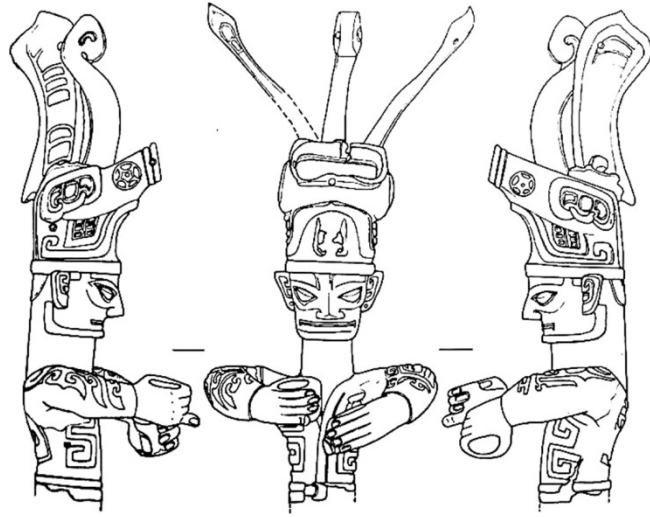
链接材料二是用科学严谨的语言向我们介绍四姑娘山，分别从四姑娘山的位置、景区核心景点、主峰、海拔四个角度介绍的，还用了很多科学准确的数字，如“幺妹峰是四姑娘山主峰，海拔 6250 米，是邛崃山脉的最高峰。景区内海拔在 5000 米以上的雪峰有 85 座，终年积雪。”故以说明为主。

(二)

阅读下面文章，完成题目。

古蜀人的艺术创造力

王仁湘



图为作者手绘青铜人像线图

① 广汉三星堆遗址和成都金沙遗址等重大考古发现，让我们了解到古蜀文明的特质所在。大量金、铜、玉、石骨牙类文物遗存，承载着丰富的文化信息。考古发现大量形体高大、威严神圣、地域特色浓郁的精美青铜文物，再现了四川先民独特的生存意象与奇幻瑰丽的心灵世界，也体现出古蜀族非凡的艺术想象力与惊人的创造力。

② 出土自三星堆二号坑中的青铜立人像经过精心修复，整体形象基本完整，成为三星堆出土青铜造像体量最大的一件文物，十分引人注目。

③ 青铜高台立人像光华熠熠、气势磅礴，以 1：1 的比例仿真铸造，如此巨大的青铜立人像，在商周考古中闻所未闻。远观立人铜像体态修长，端正直立，双臂平抬，双手对握为环形，手握之物已失。近观立人铜像，着纹样华丽的冠服，裸露十趾，两足正立。足下是两层高台，装饰 4 个连接为一体的兽首，兽首作细目翘鼻独角状。这尊铜像巍巍立定在恰以容足的高台上，双手握物，极目远眺，好似在奉献，又好似在默祷，气度庄重肃穆，神情祥和虔诚。



④ 青铜立人头著筒形高冠，刺簪束发，冠分上下两层。下层饰回纹一周，纹作两排平行。上层为大眼兽面之形，仅为一对带眉毛的大眼睛，耳鼻均无。兽面双目中的两睛略为圆形，处在冠面两侧位置，眼形球体很大，大到涨出眼眶之外。立人冠式为兽面冠，兽面的眉心有一圆形装饰，或以为是太阳象征。太阳是为天眼，兽面的双目与太阳图像同在，立人冠可称为“天目冠”。

⑤ 立人像方面宽颐，鼻梁高隆；双唇紧闭，两耳外张；重眉舒展，清目极远。坚毅中显露出一种虔诚，和善中透射出一种肃穆，这是一种非常特别的表情。外角明显翘起的杏仁双目，让人感受到目光炯炯。

⑥ 立人像冠服所饰纹样繁缛，衮衣绣裳的飘逸华美透过斑驳锈色畅达地放射出来。那些细腻的刻画，将立人本体的高贵表露无遗。立人像身躯挺拔，身穿紧袖内服、半臂式外套和裙式下裳。内衣无领窄缘，长袖短摆，袖长及腕，摆平及胯，向右开衫，腋下系扣。外套为半臂短袖，袖口宽缘，衣摆稍长于内衣，向右开襟。下裳实为裙装，开为前后两片，前高后低，前片平齐过膝，后片叉分及足。在立人像衣外还有一条大带，大带作编织之形，沿外衣缘口左斜跨肩，两端于背后肩胛处结扎。

⑦ 立人衣裳繁纹满饰，纹样构图取图案化形式，对称工整，有大块单元，也有连续小图，应为锦绣织物。半臂外衣纹样最精，纹样分为两组，以前后中线为界。前后中线构图相同，用相间的一旋一圆的眼形图案组成垂直纹饰带，将外衣中的图案分为左右两组。左侧一组为排列成方阵的4条龙纹，龙纹两两相背，龙爪紧握为拳，龙翅高展，龙鬣飞扬，迅雷疾风，威之武之。右侧一组为竖向平行排列的两排兽面纹，构图简约，稍见眉目而已，春煦秋阳，温之霭之。

⑧ 下裳前后摆纹样雷同，纹分两段，均为兽面图像。上段为大眼兽面，主体为圆形双目，两眼间有鼻形图案。下段前后各有4张倒置兽面，兽面一般也是只表现双目，但戴有三齿高冠。这样子是兽是人，尚不能判定。

⑨ 这尊青铜立人像会是谁的雕像？在小国寡民时代，王具有多重身份，既是号令平民众生的国君，又

是统领大小巫师的群巫之长。立人像穿着礼服，手奉祭器，似乎正在主持一次隆重的祭典。立人像身穿衮衣，具有王者身份；又见它立于高台之上，手握神器，同时又具有巫者身份。

⑩ 我以为三星堆祭祀坑埋藏的是古蜀时代智慧的结晶，那都是古蜀时代独特而精彩的文创作品，是记录一个地区一个时代思想的文化遗产。

(选自《人民日报》，2021年4月17日，有删减)

10. 阅读文章，在插图横线上标注具体名称。(每空限4字)

11. 第⑦段画线句的说明对象是什么？用了哪几种说明方法？

12. 下面选段放在文中哪一段的后面比较恰当？为什么？

华服之外，立人像身上可能还有过一些佩饰。在两耳下廓有佩戴饰物的透孔，在脑后存有插簪的斜孔，表明立人原本有简单的首饰。在手腕和足踝处，又分别见到环形装饰，可能表现的是手镯和足环。

13. 下列关于文章内容的理解，正确的一项是()

- A. 青铜立人像整体形象非常完整，是三星堆出土青铜造像体量最大的一件文物。
- B. 立人冠式为兽面冠，兽面的眉心是一个呈圆形的装饰，这个是太阳的象征。
- C. 立人像身穿紧袖内服、半臂式外套和裙式下裳，内衣和外套一左一右开襟。
- D. 根据衣着和姿势可以推断，立人像既具有王者身份，同时又具有巫者身份。

【答案】10. ①筒形高冠 ②裙式下裳 ③两层高台

11. 半臂外衣纹样(图案) 列数字、摹状貌、打比方(说明方法答出任意2种即可)

12. 放在第⑧段之后。选段第1句是过渡句，既承接第⑥~⑧段对立人像华服的说明，又引出选段对配饰的介绍。 13. D

【解析】

【10题详解】

考查对文章内容的筛选和概括。

依据文章第④段“青铜立人头著筒形高冠”可知，插图第①处是“筒形高冠”；

依据文章第⑥段“立人像身躯挺拔，身穿紧袖内服、半臂式外套和裙式下裳”可知，插图第②处是“裙式下裳”；

依据文章第③段“足下是两层高台，装饰4个连接为一体的兽首，兽首作细目翘鼻独角状”可知，插图第③处是“两层高台”；

11题详解】

考查对说明对象和说法方法的理解。

依据第⑦段画线句前的句子“半臂外衣纹样最精，纹样分为两组，以前后中线为界。前后中线构图相同，用相间的一旋一圆的眼形图案组成垂直纹饰带，将外衣中的图案分为左右两组”可知，画线句说明的对象是“半臂外衣纹样”；

其中“左侧一组为排列成方阵的4条龙纹”运用了列数字的说明方法；“龙纹两两相背，龙爪紧握为拳，龙翅高展，龙鬣飞扬，迅雷疾风，威之武之”运用了摹状貌和批比方的说明方法。据此可作答。

【12题详解】

考查对文章内容的理解与分析。

题目语段中的“华服之外”承接文章的第⑥~⑧段是对“立人像华服”的说明介绍；“立人像身上可能还有过一些佩饰”又引出选段对配饰的具体介绍。由此可知，题目中的选段应该放在第⑧段之后更为恰当。

【13题详解】

考查对文章内容的理解与分析。

A.依据第②段“整体形象基本完整，成为三星堆出土青铜造像体量最大的一件文物”可知，选项中“青铜立人像整体形象非常完整”的说法与原文不符；

B.依据第④段“立人冠式为兽面冠，兽面的眉心有一圆形装饰，或以为是太阳象征”可知。选项中“这个是太阳的象征”的说法太绝对；

C.依据文章第⑥段“内衣无领窄缘，长袖短摆，袖长及腕，摆平及胯，向右开衫，腋下系扣。外套为半臂短袖，袖口宽缘，衣摆稍长于内衣，向右开襟”可知，“内衣和外套一左一右开襟”的说法是错误的；

故选D。

(三)

阅读下面文言文，完成题目。

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

芙蕖^①

(清)李渔

群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然。芙蕖自荷钱^②出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨^③至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂^④秋，此则在花为分内之事，在人为应得之资也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥^⑤；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。

只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

(选自李渔《闲情偶寄·种植部》)

【注释】①芙蕖：荷花的别称。②荷钱：生的荷叶，状如铜钱，故称“荷钱”。③迨(dài)：及，到。④徂(cú)往，到。⑤异馥：特别的香味。

14. 解释下列加点词。

(1) 可爱者甚蕃_____

(2) 可远观而不可亵玩焉_____

(3) 过而不问之秋_____

(4) 亭亭独立_____

15. 下列加点词的意义和用法相同的一项是 ()

A. 自荷钱出水之日 自非亭午夜分 (《三峡》)

B. 乃复蒂下生蓬 乃不知有汉 (《桃花源记》)

C. 荷叶之清香 醉翁之意不在酒 (《醉翁亭记》)

D. 摘而藏之 人不知而不愠 (《<论语>十二章》)

16. 翻译下列句子。

(1) 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(2) 及花之既谢，亦可告无罪于主人矣。

17. 填空。

两文同写莲，《爱莲说》运用托物言志的手法，表达作者_____的生活态度；《芙蕖》写莲的“_____”“_____”“_____”“可用”，由莲的观赏价值写到_____价值。

【答案】14. ①. 多。 ②. 亲近而不庄重。 ③. 时候(时间)。 ④. 耸立的样子。 15. C

16. (1) (莲)从淤泥里生长出来，却不受淤泥 沾染；它经过清水洗涤却不显得妖艳。

(2) 等到荷花凋谢之后，也可以向主人禀告说，(我)没有什么过错。

17. ①. 不慕名利，洁身自好 ②. 可目 ③. 可鼻 ④. 可人之口(可口) ⑤. 实用(经济)

【解析】

【14题详解】

本题考查文言词语的翻译。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

- (1) 句意：可以喜爱的有很多。蕃：多。
- (2) 句意：可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。亵：亲近而不庄重。
- (3) 句意：无人问津的时候。秋：时候。
- (4) 句意：一枝枝独立。亭亭：耸立的样子。

【15题详解】

本题考查一词多义。要根据具体的语境理解词的意思。

- A.自：介词，从/连词，如果；
B.乃：连词，于是/副词，竟然；
C.之：助词，的/助词，的；
D.而：连词，表顺承/连词，表转折；

故选C。

【16题详解】

本题考查句子翻译。要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

- (1) 重点词：染，沾染（污秽）；濯，洗；涟，水波；妖，艳丽。
- (2) 重点词：及，等到；既，已经；亦，也；于，向。

【17题详解】

本题考查对内容的理解。

《爱莲说》运用托物言志的手法，“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”可见其象征意义。作者用菊花的隐逸、牡丹的富贵与莲花的高洁作对比，更突出了莲花的形象以及作者对莲花的喜爱，同时也坚定了自己不慕名利，追求纯洁高尚品格，鄙视世俗恶劣风气的生活态度。

《芙蕖》第一段写莲的“可目”，第二段写它的“可鼻”，这是莲的观赏价值；第三段写它的“可口”，第四写它的“可用”，是写莲的实用价值。

【点睛】参考译文：

爱莲说

水上和陆地上草本木本的花中，可以喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不生枝蔓，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它笔

直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。

我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！（感叹词，在此作助词，以加重语气。）对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

芙蕖

在花的最佳观赏时节，只在花开的那几天，在此以前、以后都属于无人问津的时候。芙蕖就不是这样：自从荷叶出水那一天，便把水波点缀得一片碧绿；等到它的茎和叶长出，则又一天一天地高起来，一天比一天美丽。有风时就作出飘动摇摆的神态，没风时也呈现出轻盈柔美的风姿。这样，我们在花未开的时候，便先享受它那无穷的逸致情趣了。等到花苞开花，姿态娇嫩得简直要滴水，（花儿）先后相继开放，从夏天直开到秋天，这对于花来说是它的本性，对于人来说就是应该得到的享受了。等到花朵凋谢，也可以告诉主人说，没有对不住您的地方；于是又在花蒂下生出莲蓬，蓬中结了果实，一枝枝独立，还像未开的花一样，和翠绿的叶子一起挺然屹立（在水面上），不到白露节下霜的时候，它所擅长的本领不会停止。以上都是说它适于观赏的方面。

适宜鼻子（的地方），那么还有荷叶的清香和荷花特异的香气；（以它来）避暑，暑气就因它而减退；（以它来）纳凉，凉气就因它而产生。

至于它可口的地方，就是莲籽与藕都可以放入盘中，一齐摆上餐桌，使人满口香味芬芳。

只有霜打的枯萎的叶子，七零八落很不好看，好像成了被遗弃的废物；但是把它摘下贮藏起来，又可以在明年用来裹东西。

（四）

阅读下面三首诗，完成题目。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

18. 从“空山不见人”“深林人不知”“涧户寂无人”三句中，你读出了诗人王维的__心境。

19. 苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”你最喜欢上面哪首诗中的“诗画”之境？请

简要分析。

【答案】 18. 孤独落寞（淡泊闲适）

19. 示例 1：我最喜欢《鹿柴》。一二句写空山传语的空灵、静谧之景；三四句由声及色，描写落日余晖映入深林，映照青苔的幽静之美。

示例 2：我最喜欢《竹里馆》。幽深茂密的竹林中，诗人独坐其间，既赏幽篁美景，复得琴啸之乐，再有明月相伴，“幽篁”“深林”“明月”与“独坐”“弹琴”“长啸”的人构成物我一体的一幅画面。

示例 3：我最喜欢《辛夷坞》。前两句写春天到来，辛夷花绽开花蕾，好似云蒸霞蔚；后两句写辛夷花点缀寂寞的涧户，纷纷扬扬洒下片片落英。整首诗展现一幅花开花落的画面。

【解析】

【18 题详解】

此题考查诗歌主旨的概括。

《鹿柴》：幽静的山谷里看不见人，只听到人说话的声音。落日余光映入了深林，又照在幽暗处的青苔上。结合关键词“空山”“深林”“复照”可知这首诗创造了一种幽深而光明的象征性境界，表现了作者在深幽的修禅过程中的豁然开朗。

《竹里馆》：独自闲坐在幽静竹林，一边弹琴一边高歌长啸。深深的山林中无人知晓，只有一轮明月静静与我相伴。写隐者的闲适生活以及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，“独坐”“人不知”传达出诗人宁静、淡泊的心情，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

《辛夷坞》：枝条最顶端的木芙蓉花，在山中绽放鲜红的花萼。涧口一片寂静杳无人迹，纷纷扬扬独自开了又落。短短四句诗，“发红萼”描绘了辛夷花的美好形象，“寂无人”“开且落”又写出了一种落寞的景况和环境。

故横线上可填“孤独落寞”或“淡泊闲适”。

【19 题详解】

此题考查诗歌画面。

诗中有画，指王维诗境优美，读其诗如置身画图之中；画中有诗，指画的构思、章法、形象、色彩的诗化，画里富有诗趣。此题只需结合诗作，分析诗中体现的画面感即可。

示例：我最喜欢《辛夷坞》。前两句写出了辛夷花在春天生命力的催动下，欣然地绽开神秘的蓓蕾，是那样灿烂，好似云蒸霞蔚，后两句又将辛夷花置于一个山深人寂的环境之中，仿佛得见花瓣如缤纷红雨洒落深涧。诗歌的画卷感十足。

（五）名著阅读（8分）

20. 培根说：“一个人的命运主要掌握在自己手中。”请从下列选项中选择一个人物，结合原著内容，说说他的命运是否掌握在自己手中。

简·爱（《简·爱》） 范爱农（《朝花夕拾》） 祥子（《骆驼祥子》）

【答案】 示例 1：简·爱能够将命运掌握在自己手中。她勇于回击舅母、表兄妹的歧视和虐待，敢于反抗冷酷校长的摧残，追求精神平等的爱情，最终获得幸福。

示例 2：范爱农既无法将命运完全掌握在自己手中，又不愿妥协。他是一位觉醒的知识分子，不满黑暗社会、渴望光明，却备受打击迫害，最终陷入命运的旋涡无法自拔。

示例 3：祥子不能掌握自己的命运。前期他虽然上进好强、正直善良，想通过自己的努力改变命运，但经过多次挫折以后，希望完全破灭，他最终变成了自暴自弃的行尸走肉。

【解析】

【详解】 本题考查名著人物形象分析。

从简·爱、范爱农、祥子中任选一位，结合名著情节，阐明人物与个人命运的关系即可。可以认为命运掌握在人物自己手中，也可以持相反观点，结合人物经历，言之有理即可。

简·爱是生活的强者，能将命运掌握在自己手里。简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。但她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。

范爱农在命运面前是矛盾的。他是一个普通知识分子的代 表，生性耿直，对封建社会的丑恶现象极为不满，希望革命能够成功，但革命失败后遭受了沉重的打击，最终与这个社会妥协，放弃了斗争，因此他没能将命运掌握在自己手里。

祥子原本是一个憨厚老实、自尊好强、吃苦耐劳的车夫，为了实现买车的目标，他拼命拼车攒钱。但是他的希望一次又一次破灭，经过“三起三落”，又经历了虎妞难产而死，小福子自杀的打击，他与命运的抗争最终以失败告终。祥子最终堕落成行尸走肉，因此他也没能把命运掌握在自己手中。

21. 有人说艾青这两首诗中的“煤”和“礁石”都象征着中华民族，请你简要分析。

煤的对话

你住在哪里？

我住在万年的深山里

我住在万年的岩石里

你的年纪——

我的年纪比山的更大

比岩石的更大

你从什么时候沉默的？

从恐龙统治了森林的年代
从地壳第一次震动的年代
你已死在过深的怨愤里了么？
死？不，不，我还活着——
请给我以火，给我以火！

1937 年春

礁石

一个浪，一个浪，
无休止地扑过来，
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……
它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954 年 7 月 25 日

【答案】煤：中华民族有像煤一样的历史，有煤所遭受的灾难，曾经像煤一样长久地沉默，更像煤一样蕴含着无穷无尽的能量，憧憬着光明灿烂的前景。

礁石：海浪无休止地扑向礁石，但礁石“依然站在那里”，象征虽遭受种种困扰和挤压，但依然英勇顽强的中华民族。

【解析】

【详解】 本题考查对诗歌的理解分析。

第一首诗，“煤”与苦难的中华民族之间并没有什么直接联系，是诗人把这二者巧妙地联系起来，并取得了令人惊叹的效果。千百年来，中华民族经受了无数次的苦难，他们经受着各种压迫和剥削，默默地在社会的最低层生活。然而，他们并没有“死”，一旦遇到新的契机，遇到新的思想，他们便会揭竿而起，燃烧起涤荡旧世界的冲天大火。中华民族的这种生存状态，这种情绪，这种品格，要想好好的运用并不容易。诗人想到了“煤”，煤长期埋藏在地下，普普通通，默默无闻，然而，它们具有一种优秀的品格——遇着火就会燃烧，就会发光发热。诗人以“煤”来写苦难的中华民族，这真是再贴切不过了。诗的美，诗的意境，诗的力量，也由此产生。

第二首诗，《礁石》这首诗是艾青 1954 年 7 月写的一首短诗。在一般人的笔下，礁石总是被描写成阻塞航道、碰毁船只的丑恶事物，但艾青则从一个崭新的角度去观察和描写它。礁石屹立在海上，受到的恰恰是海浪无休止的袭击。为了求得生存，它顽强地同海浪进行搏斗，而且总是把“扑过来”的每一个海浪都“打

成碎沫”；尽管伤痕累累，“象刀砍过一样”，但仍巍然屹立，含着微笑，看着海洋。诚如诗人所说：“作为一个民族，作为一个要求生存权利的个人，遇到连续的迫害该怎么办呢？”“这也只是从受到‘无休止地扑过来’的‘礁石’的角度所应采取的态度——它还有什么别的办法呢？然而有人说礁石是‘与大大小小的航船为敌的’……他完全忘掉礁石是不可移动的，应该则‘大大小小的航船’不要去碰那顽固不化的礁石。这就是从两种不同的角度看问题的不同的结果”可见礁石是一切被压迫民族、一切被压迫人民抗击旧世界旧势力的力量的象征。

三、作文（60分）

22. 片段作文

“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”近两年来，国内外发生了许多大事，请就你最关心的时事发表看法。要求：观点正确，态度鲜明，不少于120字。（不得抄袭本试卷中的材料）

【答案】范文

“冬”之冰雪，“奥”于赛场

“把冰雪点燃，让梦想绽放。”随着冬奥推广曲音律跳动，冬奥会慢慢揭开帷幕。冬奥之上，是奥运精神的生动体现。

“一起向未来”的口号诠释了更快、更高、更强、更团结的奥运精神，体现了奥林匹克运动的核心价值和愿景。本次冬季奥运会的举办，不仅仅让各国积极参与到冰雪运动中，更是将奥林匹克精神融进中华文化并实现传递文明友谊，实现文化交融。在2022年的北京冬奥会，中国更会与世界一道共筑人类命运共同体，将奥运精神和中华文化推向世界各国，让奥运精神在世界熠熠生辉。

【解析】

【详解】本题考查小作文。

第一，审题。要求就近两年来，选择一件你最关心的国内外发生的某件大事发表看法。写作的自由度非常大。作为青少年的我们，身处在时代与国家的时事变化中，从惊艳世界的北京冬奥，到令人忧心的俄乌战争，再到风起云涌的南海台海局势，这正在不断涌现的一件件世界大事，可能都会影响我们的生活，也可能让我们有所感触。从这些材料中可以提炼“自豪”“团结”“和平”“中国力量”等关键词，我们可以根据这些关键词联想到这一次次中国人民众志成城的难忘瞬间，可以想到全国上下万众一心的坚强意志……所以，从材料中阐发的思考很宽泛。惊艳世界的北京冬奥会让我们深感自豪，俄乌战争波谲云诡的局势让我们忧心不已，南海台海的起伏形势同样让人心中慨叹，这一系列的时事都可以成为我们阐发思考的契机。

第二，立意选材。作文重点在于阐发自己对时事的感受和看法，因此要写成一篇短小的议论文。我们可以从多个角度来思考立意。一是生活中我们见到的许多感人瞬间，让我们觉得内心很温暖。如在疫情防控的斗争中，志愿者们和社区工作者齐心协力，众志成城，共克时艰；二是和平的世界会更美好。如由这次俄乌战争想到了战争带给人们的苦难和悲痛，进而呼吁和平共存的主题；三是结合北京冬奥会中那些惊艳的

科技和竞技场上的国人高光时刻，说一说那些让自己倍感自豪的文化底蕴和竞技故事，借此谈谈自己对中国力量的感触。

从下面题目中任选一题作文。（50分）

23. 作文。

许多东西都有保质期。肉罐头会过期，玫瑰花会过期，连保鲜纸都会过期……在这个世界上，有什么东西是不会过期的？

请以“永不过期”为题目，完成作文。

要求：①文体不限，诗歌除外；②不得抄袭、套作；③书写工整，卷面整洁；④不少于600字；⑤不得泄露个人相关信息，如必要，请用××代替。

【答案】范文

永不过期

那是我童年时一个上午，我坐在外婆家门口的木板凳上，望着天上飘浮的白云出神。忽然，屋内叮叮当当的响声惊我回神。回望屋内，外婆正端着一盆装满绿油油叶子的瓷盆，手脚麻利地从中挑选出着干净完整的叶子。

外婆的左右手交替进行，翠绿的叶片飞似的沾着晶莹的水珠跳跃，再落下。不一会儿，所有叶子已被筛选完毕。外婆又进里屋提出一篮已经洗净的米。外婆站在桌边，用双手将又长又细的叶片打成旋儿，制成漏斗状，左手紧紧攥住交接处，右手抄起勺子往叶斗中倾入两勺米，再将叶片上半部分翻折、盖口，用绳子捆扎起来。这样，一个工艺品般的粽子便跃入眼帘。我惬意地欣赏着，啧啧惊叹着。

“外婆，今天怎么想起来包粽子了呀？”我一脸疑惑。外婆笑眯眯地说道：“今天是端午节啊，要纪念屈原嘛！还有啊，外婆知道有些小孩子最喜欢吃粽子了，是不是呀？”我立刻摆正姿势，严肃地点了点头：“嗯，是呀，屈原要纪念，但不是我提出要吃粽子的。”外婆一脸笑意，却煞有介事地说：“呀，没人吃，这可怎么办呢？干脆不包了。”说着就往屋里走。“别，别呀！”我立刻跑到外婆跟前央求，却见外婆已经将粽子放入锅中开始煮了，原来外婆是在骗我呢。

时间一分一秒地过去，空气里隐隐约约飘来一股清新的糯米香。“该熟了，快来吃啊。”外婆一边说一边从锅里往外捞粽子。一眨眼的工夫，冒着热气的粽子已被外婆细心地剥去外衣，露出纯白无瑕的糯米。咬一口，热气直往口中钻，乡村里自然的风味溢满心怀，顿时口齿生香。“外婆，以后每年我都要回来吃您包的粽子！”外婆笑了，笑得那样舒心。

这些年，外婆的身体一天天衰弱下去了。以后每到端午节，我和爸爸妈妈只能到超市买现成的粽子，这粽子却吃不出当年那地道的糯米香。

老家的青苔石阶在静静等待，老家的雀鸣已在空中消逝。但我知道那永远不会过期，是那一缕缕清醇诱人的糯米香，是那份浓浓的亲情。

【解析】

【详解】这是一篇命题作文。

1.审题立意。以“永不过期”为题目，完成作文。材料中“许多东西都有保质期。肉罐头会过期，玫瑰花会过期，连保鲜纸都会过期……在这个世界上，有什么东西是不会过期的”，为我们提供了立意角度。“永不过期”表明一直都是这样，不会随着时间推移而改变。“永不过期”的对象，主要是表示抽象的精神品质的词语，如“坚持”“痴迷”“爱”“友谊”“关心”等。本题目的意思是发现某样事物一直都拥有，传递出的是一种感动、感激、幸福的情感。如，写作主题为“永不过期的坚持”，突出坚持精神的重要性，这份精神的难能可贵；补题为“永不过期的那份爱”，突出爱的宽广与博大；补题为“永不过期的那份友谊”，歌颂友谊的天久天长，友谊的无价。

二、构思选材。文体适合写成记叙文或议论文。“永不过期”首先指向的是我们心灵的一种感觉，一种让我们心里春日艳阳般暖洋洋的感觉。可从小处落笔，写亲情之爱、友情之爱，也可从大处着眼，表现国家关爱、环境保护、难民危机等。如果选择小切口，选取现实生活中打动人心的人或事，要多挖掘一些新颖故事。如，写作主题为“永不过期坚持”，可以写成记叙文，通过叙述对某件事情的坚持，一直不变化，从而有所成就。如突出“女排”的精神，她们一直坚持，无论输赢，一直在拼搏，那种拼搏的精神一直在，不仅使得女排获得成功，她们的精神也鼓励了世人；可选择自己练习长跑的事例，无论天气如何恶劣，一直坚持长跑不间断，即使身体不适，也要坚持跑步，终于获得成功，体现坚持的重要性。可以写成议论文，先提出论点“拥有坚持的精神就能够成功”，可选用名言，用道理论证坚持的重要性；然后选用海伦·凯勒一直坚持不懈的努力，终于成为著名的演说家的故事，论证“坚持是永不过期”的观点；最后得出结论，只有一直坚持才能最终获得成功。

24. 作文。

世界潮流浩浩汤汤，科技发展迅猛如飞，现代化生活多姿多彩……在这日新月异的变化中，未来将会怎样？

请以“2049年1月1日”为开头，展开丰富的想象，自拟题目作文。

要求：①文体不限，诗歌除外；②不得抄袭、套作；③书写工整，卷面整洁；④不少于600字；⑤不得泄露个人相关信息，如必要，请用××代替。

【答案】范文

2049年的我

2049年1月1日，我已经42岁了，在国际太空站工作已整整十年。昨天，我在太空工作室看完电视直播的祖国人民喜迎新年的场景，心潮澎湃，一心想回到地球，回到家乡探亲。站长也很通情达理，愉快地批准了我休假的请求。我怀着激动的心情，穿上加速飞行衣，登上飞船，按下起飞按钮，向地球飞去……

几分钟后，飞船着陆在家乡县城的广场上。一下飞船我就惊呆了，家乡的变化真大啊，广场周围我熟悉的地方全都变了模样。一个机器人走到了我的面前：“您好！欢迎您到山东做客。请问有什么可以帮您？”接着，机器人变成了一辆小型汽车，在他的带领下我回到了新家。

妈妈早就在门口等我了。十年没见面了，我和妈妈激动得拥抱在一起。我们在客厅里聊了好久，说起十年来的变化。妈妈便起身带我参观我的新家：“现在我们的生活越来越好了，你看，我们家有4层楼呢！整栋楼有自己的循环系统，已经实现了资源的循环利用。”我环视家里的陈设，不由得惊讶道：“地球的科技已经发展到这么高的层次了呀！”“先别忙着吃惊，还有更先进的呢！”妈妈笑了，把我领上了楼，“楼上的家具和家电都是声控的。可以按照主人的意愿变化，只要你愿意，天天都像住在新家里一样！”说着，妈妈把声控器递给了我。让我来设计自己的卧室。

我从窗户往下看，发现了一个开满鲜花的小花园：“哇！我们家还有花园呀！”“当然啦！这是生态大楼最重要的一个部分，整栋大楼排放出的废水、废气都靠这个生态花园净化。待会吃完饭，我们就到小花园里去散步吧！”“妈妈，我离开家那么久了，都没机会孝敬您，今天就让我来做饭吧！”我拉着妈妈的手说。妈妈听我这样说，眼睛里又泛起了泪花：“傻孩子，现在家务都是机器人做的，你放心工作，家里一切都好，你早些完成科研工作就能回家了！”我听完又止不住地哭了起来。

我在家里只呆了一天，深刻地体验到了祖国的科技发展。就要重返太空站了，因为我的工作还没完成。我告别了妈妈，依依不舍地登上了宇宙飞船。相信等我再回到地球的时候，又会是另外一番景象了。

【解析】

【详解】 本题考查材料作文。

(1) 审题。要求以“2049年1月1日”为开头，展开丰富的想象，自拟题目作文。“2049年”据今年还有27年，可见是写想象作文。如果按我们现在15岁计算，到2049年，应是42岁，正是人生年富力强的时候；而2049年，也是中华人民共和国建国百年的特殊时刻，到那时你的身份，取决于你今天的理想。如果你想成为一名中学教师，那2049年你可能就是一位资深的高级教师。在“2049年”的第一天里，你会做什么呢？这是文章写作的中心内容。

(2) 立意。2021年，建党百年，我们实现了小康；到2049年，建国百年，我们应实现中国梦。具体而言，国家更富强，科技更发达，人民更幸福，生活更便利等。发挥联想和想象，具体描写2049年某一天你的生活和工作状况，从而表达对生活的热爱，对祖国快速发展的赞美。

(3) 选材。文体适合写成记叙文。最好用第一人称“我”来叙述故事。首先给自己定位，到2049年，你是什么职业；然后，用你工作和生活中某一天的若干片段，反映生活和工作的样子或状态，主要从科技的发展给我们的生活和工作带来的便利来展现，比如从人工智能、量子通信、数字技术等方面进行想象。想象要合理，内容要丰富。

