

# 2021 广州市中考语文试题

## 第一部分积累与运用 (共 24 分)

### 一、(5 小题, 16 分)

1. 下列词语中, 每对加点字的读音都相同的一项是 ( )

- A. 憔悴/鞠躬尽瘁 擅长/草长莺飞  
B. 折损/不折不扣 濡养/妇孺皆知  
C. 要塞/顿开茅塞 蜷伏/诲人不倦  
D. 颁发/间不容发 盘桓/持之以恒

2. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ( )

- A. 蓬勃 以身作则 娴熟 无精打彩  
B. 题跋 天崖海角 严峻 正经危坐  
C. 挚爱 合颜悦色 决择 相辅相成  
D. 恪守 与日俱增 侥幸 胸有成竹

3. 下列句子中, 加点词语使用最恰当的一项是 ( )

- A. 广东省自上而下的周密部署, 推动了全省党史学习教育工作有条不紊地展开。  
B. “五一”假期, 从全国各地前来河南省兰考县瞻仰缅怀焦裕禄的人历历在目。  
C. 袁隆平常下到田间, 前仆后继进行高产杂交水稻研究, 是一位真正的耕耘者。  
D. 疫情期间志愿者们奔波在城市的大街小巷, 他们的身影栩栩如生, 让人感动。

4. 下列句子中, 没有语病的一项是 ( )

- A. 中国散裂中子源工程圆满通过国家验收, 投入运营后将填补国内脉冲中子应用领域。  
B. 北京国际速滑馆之所以用最新环保技术制冰的原因, 是因为要实现低碳冬奥的目标。  
C. 能否建立创新型的国家, 归根到底还是要有大批献身科学、热爱祖国的创新型人才。  
D. 新修订的《未成年人保护法》正式颁布实施, 为未成年人健康成长提供了法律保障。

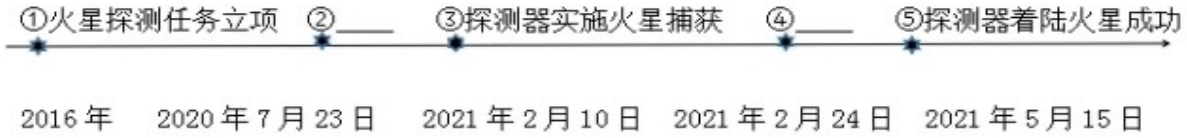
5. 语文活动课上, “新闻小主播”为同学们播报了一则新闻。请你根据相关内容, 完成以下综合性学习任务。

据央视网报道, 5月15日7时18分, 天问一号探测器成功着陆于火星乌托邦平原南部预选着陆区, 我国首次火星探测任务着陆火星取得成功。

我国首次火星探测任务于2016年立项, 计划通过一次任务实现火星环绕、着陆和巡视探测。天问一号探测器于2020年7月23日在海南文昌由长征五号运载火箭成功发射, 2021年2月10日成功实施火星捕获, 成为我国第一颗人造火星卫星, 2月24日探测器进入停泊轨道开展环绕探测, 搭载的高分辨率

相机、中分辨率相机、矿物光谱仪等科学载荷陆续开机，获取科学数据，这为顺利着陆火星奠定了基础。

- (1) 任务一：请用一句话概括这则新闻的主要内容。
- (2) 任务二：请你从新闻中筛选信息，把火星探测时间轴补充完整（每空不超过 15 个字）。



(3) 任务三：中国太空家族 命名内藏玄机，例如火星探测器的名字“天问”取自伟大诗人屈原的作品《天问》，该作品表达了中华民族对自然和宇宙的追问和探索，这也是火星探测任务的意义所在。根据你对传统文化的了解，在以下三个命名中选择其中两个，说说它们的妙处。

- ①月球探测器“嫦娥” ②暗物质粒子探测卫星“悟空” ③中继通信卫星“鹊桥”

## 二、(1 小题，8 分)

### 6. 古诗文默写

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ①\_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）
- ②念天地之悠悠，\_\_\_\_\_！（陈子昂《登幽州台歌》）
- ③\_\_\_\_\_，今夕是何年。（苏轼《水调歌头》）
- ④几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）
- ⑤青树翠蔓，蒙络摇缀，\_\_\_\_\_。（柳宗元《小石潭记》）
- ⑥沉舟侧畔千帆过，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(2) 某同学收集了描写山水的诗文，请你根据批注，完成表格。

| 题目      | 作者  | 描写山水的句子          | 批注         |
|---------|-----|------------------|------------|
| 《送友人》   | 李白  | 青山横北郭，白水绕东城。     | 山水含情，明丽轻快。 |
| 《观沧海》   | 曹操  | ①_____，<br>_____ | 山水壮阔，动静结合。 |
| 《答谢中书书》 | 陶弘景 | ②_____，<br>_____ | 山高水净，清峻秀美。 |

## 第二部分阅读与鉴赏 (共 46 分)

### 三、(5 小题，16 分)

阅读下面的文段，完成下面小题。

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

(选自《列子·汤问》)

7. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是 ( )

- A. 河曲智叟笑而止之曰 身已半入，止露尻尾      B. 汝心之固，固不可彻 固国不以山溪之险
- C. 操蛇之神闻之      菊之爱，陶后鲜有闻      D. 帝感其诚      臣诚知不如徐公美

8. 用现代汉语翻译下列句子

- (1) 寒暑易节，始一反焉。
- (2) 甚矣，汝之不惠！

9. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 故事交代太行、王屋二山的占地面积、高度，体现了愚公移山面临的巨大困难。
- B. 文章写妻子和智叟都嘲笑并且阻止愚公，是为了反衬出愚公移山的坚定决心。
- C. 文章以“智叟”来称呼鼠目寸光、自以为是的老头，反差强烈，极具讽刺意味。
- D. 愚公移山的故事，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

阅读下面的文段，然后回答问题。

客有过主人者，见其灶直突<sup>①</sup>，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人默然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行<sup>②</sup>，余各以功次坐，而不录<sup>③</sup>言曲突者。人谓主人曰：“乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额谓上客耶？”主人乃悟而请之。

(节选自《汉书》)

[注]①突：烟囱。②上行：上座。③录：记录，此处指邀请。

10. 请解释下列加点词 意思。

①俄而家果失火 ( )            ②于是杀牛置酒 ( )

11. 失火前，客人给主人提了什么建议？这个建议包含了什么人生道理？

阅读下面这首诗，然后回答问题。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

12. “阴阳割昏晓”描绘了一幅怎样的画面？

13. “会当凌绝顶，一览众山小”表达了诗人怎样的思想感情？

#### 四、(8 小题, 30 分)

##### (一) (13 分)

阅读以下材料，完成下面小题。

中华文化源远流长，身为炎黄子孙，小黄同学对汉字文化兴趣浓厚，他收集了不少有关“黄”字的材料。

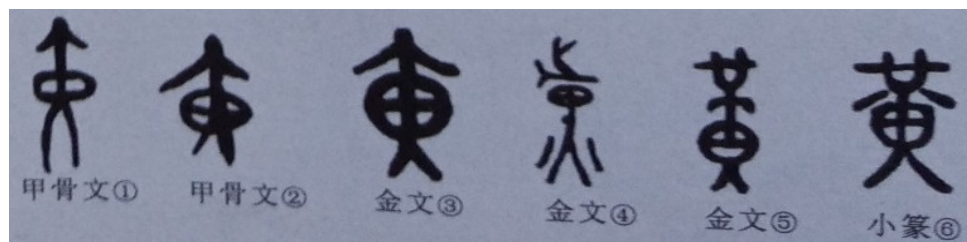
材料一：

黄，地之色也。从田从艸，艸亦声。艸，古文光。凡黄之属皆从黄。(大意：黄，土地的颜色。字形采用“田、艸”来表义，“艸”也是声旁。“艸”，这是古文写法的“光”字。所有与“黄”相关的字，都归到“黄”这个部首类。

(整理自东汉许慎《说文解字》及相关资料)

材料二：

辽宁牛梁河遗址近日出土了一位手握双龟的老人的遗骨，有专家称是黄帝的遗骨，证据之一是黄帝之“黄”在甲骨文中即是乌龟的形状，而据说黄帝部落的图腾就是神龟。这真是无知者无畏。我们且来看一看“黄”字的原始字形及其演变。黄，甲骨文字形①，这是一个象形字，至于像什么则众说纷纭。有人说像一支射出去的着火的箭，由火光而联想为黄色之意。有人说箭射中了靶心，靶心为了醒目起见，用赤褐色的泥浆涂抹，因而引申为黄色之意。



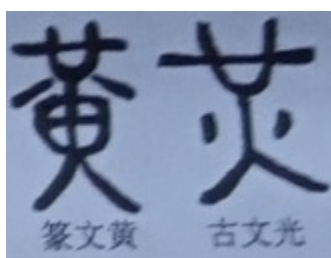
郭沫若先生认为“黄”最原始意思是指玉佩。在他的《金文丛考·释黄》中，他这样分析：黄字的初文是一个象形字，从字形上看，黄字像上古先民们身上经常佩饰的玉佩，上面是用来缠系玉佩的佩衿，古代称“复”，下面是二系垂，也就是穗子，中间的环状物，当系佩之体，也就是璧；而“璧”，古代又叫“璜”，而“黄”就是“璜”字的初文。所以郭沫若认为“黄”是指玉佩。但是徐中舒先生则认为黄字“像人佩环之形”，是一个人佩戴着圆环的形象，中间的圆环形就是佩环，并引《礼记·经解》“行步则有环佩之声”来证明。徐中舒先生此说最有说服力。

黄，甲骨文字形②，称“黄”乃乌龟之形，大概就是从这个字形附会的，但这个字形仍然承甲骨文字形①而来，只是形体略加变化而已。金文字形③，早期的金文字形继承了甲骨文的样子，但是晚期的金文字形④和⑤，则区别很大，有学者认为此后的金文系统明显和佩玉有关，不再像此前的字形争议之大。仔细观察金文字形④，中间的玉和下面的穗子历历可见，上面是“止”，指人的脚，合起来就是佩玉行走，“行步则有环佩之声”，果然如此！这个字形最能证实“黄”乃“人佩环之形”。小篆字形⑥，同于金文。

《说文解字》：“黄，地之色也。”这是引申义，本义应当是人佩璜。“璜”这种玉多为黄色，所谓“黄石为璜”，“黄”因此而引申为黄色。

(整理自许晖《这个字，原来 这个意思》)

材料三：



字典把黄字编入草头内，不对，黄与草不相关。《说文解字》解黄字为从田，古文光声。篆文黄确实由“田”字和古文“光”组合而成。但在金文和甲骨文，“田”和“光”就都不见了。看其主体显然是个大字（大人），腹部有个矩形或圆形。许慎以“地之色也”释黄，其根据是田地火烧后土色就变黄。而在金文和甲骨文，既不见“田”，又不见“火”，何来土色变黄？黄字本义究竟是啥，还得探索。前辈专家多认为黄是璜的古字，象古代流行的玉佩形。我却另有自己的一点推断，认为在甲骨文“黄”象大腹便便之形，黄的本义是指身体壮伟肥大。广的繁体作廣。廣，大也，从黄得义。晚到春秋战国五行学说兴起之后，以五方配五色，中央戊己配土，其色黄，黄才取得“地之色也”一义，而黄字的本义就慢慢消失了。

篆文黄虽然由“田”字和古文“光”组合而成，但是光不等于火，所以许慎田被烧后土色变黄之说可能错了。古文“光”从火，火上是声符。“光”有大的意思。篆文黄从古文“光”，所以取得壮伟肥大之义，亦不足怪。

(整理自流沙河《白鱼解字》)

14. 关于“黄”字的本义，学者们提出了很多假说，小黄对此进行了整理，下列整理记录与材料明显不符的

一项是（ ）

- A. 许慎在《说文解字》中认为“黄”字的本义是“地之色”，指的是土地的黄颜色。
- B. 有人认为“黄”的黄色之意由火光而来，因其甲骨文字形像一支射出去的着火的箭。
- C. 许晖赞同徐中舒的观点，认为“黄”字的本义其实是上面有系带下面是穗子的玉佩。
- D. 流沙河认为“黄”字甲骨文字形是大腹便便的人，“黄”的本义是身体壮伟肥大。

15. 下列补充资料能作为证据支持郭沫若先生的观点的一项是（ ）

- A. 玉佩历来受到文人雅士的厚爱，如“古之君子必佩玉”（《礼记》）。
- B. “黄”在古代指三岁以下的幼儿，如“男女始生者为黄”（《旧唐书》）。
- C. 《诗经》中“黄”有时指黄赤色的马，如“有骄有皇，有骊有黄”。
- D. 青铜器铭文里提到赏赐玉佩，均用“黄”字，如“锡女朱黄、玄衣”。

16. 研究了上述资料，小黄形成了自己一些看法，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 许慎论及“黄”字的本义，言简意赅，学术研究价值高，受到后世研究者的重视。
- B. 称“黄”字乃乌龟之形是从甲骨文的字形附会的，这应是主观臆测，可信度不高。
- C. 许晖的论述有破有立，分析汉字字形的演变，又引用文献资料来印证，细致严谨。
- D. 流沙河同意许慎观点，又另辟蹊径，用“廣”和“光”进行词义推断，有理有据。

17. 汉字文化充满魅力，请结合小黄的资料及其研究，给对汉字文化有兴趣的同学提一些研究建议。

## （二）（17分）

阅读下面文字，完成下面小题。

### 月亮与霓虹灯

[意大利]伊塔洛·卡尔维诺

夜晚，霓虹灯耀眼的光亮持续了二十秒钟后熄灭了。二十秒钟的瞬息间，整个夜空露出笑脸，金色的新月像一把镰钩高高挂在空中，一朵淡淡的云彩遮住了它的笑容，显现出一个若隐若现的月晕；星星眨巴着亮晶晶的小眼睛，熙熙攘攘，缀满天空，一直连接上银河的明亮光带。二十秒后，霓虹灯重新亮起来。

这个霓虹灯是高悬在对面楼顶上高大霓虹灯广告的一部分，每隔二十秒钟亮一次，一次亮二十秒钟。每当它亮的时候，夜空就变得平平坦坦，漆黑一片，月亮蓦然惨淡无光，星星失去了光彩。

马科瓦尔多一家住在霓虹灯对面一幢楼的阁楼里。

马科瓦尔多很想教给孩子一点天文知识，便慨然指点着天体星辰的位置：“看，那是大熊星座，一、二、三、四，那儿是勺把，那是小熊星座。北极星指示北方。”

“那么，那一颗指示什么？”孩子指着霓虹灯中的字母C天真地问。

“那是字母C，跟星辰没有关系，它只是霓虹灯广告的最后一个字母。星星指示方向：东、西、南、北。现在是新月，因为月亮的弦峰朝西隆起。记住，上弦近望，下弦近晦。”

“爸爸，那么C要落了？因为C是下弦！”

“这跟升还是落没关系，那是商业公司安上去的广告灯。”

“那么，月亮又是哪个公司安上去的？”

“月亮不是任何公司安上去的，是一颗卫星，永远存在。”

就这样，每当霓虹灯闪亮的时候，马科瓦尔多的星辰总是和地球上的商业广告纠缠在一起，解释不清。

这时，孩子两掌合拢，形成一个机关枪，朝着耀眼的霓虹灯打去，哒、哒、哒……

“但愿把它打灭了！”父亲情不自禁地说，“这样的话，我指给你看狮子星座、双子星座……”

“狮子星座！”孩子顿时高兴起来，“等一下！”他想到了一个主意。他拿来弹弓，掏出经常装在口袋里的石子，安在弹弓上，用尽浑身力气向霓虹灯射去。石子飞过去，亮闪闪的霓虹灯熄灭了，在广告牌的框架上左盘右旋的字母变得模糊不清，黑乎乎一团，宛如缠绕在棚架上的葡萄蔓藤。

马科瓦尔多很想揍孩子一巴掌，但胳膊刚抬起来，又停住了。他忽然感觉到，自己站在高高的阁楼里，仿佛飘飘然升到了奇妙的宇宙空间。抬头环视，天穹像一个无限大的球体囊括一切，无边无际。微小发亮的星星镶满天穹。月亮依然显露出一个不透明球体的自然容貌，反射出动人的光辉。

马科瓦尔多久久倚在阁楼窗户上眺望。

第二天上午，两个电工出现在对面楼上霓虹灯的框架中间，检查灯管和电线。马科瓦尔多将头伸到窗外，看着这情景，忧郁地说：“今天晚上又是一个霓虹之夜。”那种神情很像一个善于预言天气的老人。

有人在敲阁楼的门。房门打开了，走进一个戴眼镜的先生。他对马科瓦尔多说：“请原谅，能从你们的窗户看看吗？多谢，多谢！”

戴眼镜的先生又自我介绍：“我是戈迪弗雷多博士，霓虹灯广告公司的专员。”

马科瓦尔多忐忑不安地说：“您看，是孩子随便拿石子打麻雀玩，不小心把对面的霓虹灯广告给打坏了。我已经狠狠地揍了他一顿……您尽管放心，保证以后再不会出现这种事。”

戈迪弗雷多博士聚精会神地听着，认真地说：“说真的，那是斯派公司的灯，我不是为他们公司做事，他们公司快倒闭了。我属于另一家公司，我是来观察一下能不能在这座楼顶上安一个广告灯。不过，请您继续讲下去，您讲的，我很感兴趣。”

半个钟头以后，马科瓦尔多与戈迪弗雷多博士达成一项协议：只要对面楼顶斯派公司的广告灯一亮，孩子就用弹弓把它打掉。

月底的一天，戈迪弗雷多博士带着几个电工出现在阁楼对面的楼顶上。

那天晚上，比原先高一倍宽一倍的新广告灯闪烁着刺眼的光辉。从此以后，金色的月亮惨淡无光，亮晶晶的星星失去了踪影，无限辽阔的天穹和无比美好的夜景消失了。只有一排巨大的霓虹灯，每两秒钟亮一次，一次亮两秒钟。

(有删改)

18. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（ ）
- A. 父亲想教给孩子天文知识，却发现孩子分不清天上星辰与楼顶广告。
- B. 由于耀眼的霓虹灯遮蔽了夜空，父亲一再怂恿淘气的孩子去打碎它。
- C. 马科瓦尔多与博士达成协议这一情节，出人意料，充满了戏剧性。
- D. 小说中“月亮”代表了美好的大自然，“霓虹灯”则是商业社会的产物。
19. 结合文段，从修辞的角度分析文中划线句子的表达效果。
20. 小说中的马可瓦尔多是一个什么样的人？请结合全文分析。
21. 小说结尾耐人寻味，意蕴丰富。请结合全文说说你的理解。

### 第三部分 写作 (共 50 分)

#### 五、(1 小题, 50 分)

22. 请以《这里有我》为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600 字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

#### 附加题 (8 分)

23. 任务一：根据下面两段人物描写，写出作品中对应的人物姓名或称呼。

① 她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”（鲁迅《朝花夕拾》——（ ））

② 他是个大个子，像只老虎一样强壮有力。他已年过半百，但仍很健康。他不知疲倦。他们说他在长征路上背着许多受伤的部下行军。（埃德加·斯诺《红星照耀中国》）——（ ）

24. 任务二：名著当中有一些“真假难辨”的情节，通过比较阅读我们可以有更深入的认识。请你根据表格的相关内容填空。

|      | 真假美猴王                                                            |             | 真假黑旋风   |         |
|------|------------------------------------------------------------------|-------------|---------|---------|
| 出处   | 《西游记》                                                            |             | 《水浒传》   |         |
| 人物   | 真美猴王：孙悟空                                                         | 假美猴王：①_____ | 真黑旋风：李逵 | 假黑旋风：李鬼 |
| 情节梗概 | 冒充唐僧师徒取经，与孙悟空打斗，后被佛祖收服。                                          |             | ②_____  |         |
| 阅读心得 | 心得一：假的真不了，邪不压正！<br>心得二：原来李逵也有善良、孝顺的一面，真没想到！假美猴王是不是就是孙悟空的心魔呢？有意思！ |             |         |         |

25. 任务三：西行之路，是孙悟空的修心之路。真假美猴王事件之后，孙悟空的心灵获得了成长，取经之路走得更坚定了。请你从下面人物中任选一个，结合作品中的某个具体情节，说说人物是如何获得心灵成长的。

① 保尔（《钢铁是怎样炼成的》）      ② 简·爱（《简·爱》）