

2022年赤峰市初中毕业、升学统一考试试卷

语文

第一部分 积累与运用 (30分)

1. 班级开展了主题为“品绿水青山，抒豪情壮志”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

【品绿水青山】

① 那拉提草原，冰雪逐渐消融，山谷 xiá 长，山清水秀，一幢幢特色民居若隐若现。一朵朵野百合，

在高山雪地的映衬下，迎着微凉的春风轻轻摇曳；舞姿婷婷袅袅；那纤细的腰肢，柔弱而坚强。

② 伊犁杏花沟，_____的山谷里，野杏林_____。山谷的青翠与杏花的粉黛_____，粉红缀枝，香风漫漫。这些杏花铺天盖地而来，仿佛为草原铺上了一层花毯。杏花暖香袭人，在浅红之上施了一层薄薄的胭脂，宛如姑娘的笑靥。那是春天的语言，是生命的 zhàn 放。

③ 春光易逝，花开有时，但若因此以为新疆的花季是短暂的，那就大错特错了。_____气候变化多样，新疆的花由南到北次第开放，从天山南麓依次往北看，几个月都会在花海中徜徉。

④ 湛蓝天宇，雄鹰展翅，大美新疆，陌上花正开。

(1) 根据拼音，填写汉字。

xiá 长 zhàn 放

(2) 给文中加点的汉字注音。

纤细 新疆

(3) 给第①段拟一个恰当的标题：_____

【赏经典语言】

(4) 下列词语依次填入上文第②段空缺处，最符合语境的一项是 ()

- A. 恬静 疏密相间 相映成趣
- B. 幽静 随处可见 相映成画
- C. 安静 参差披拂 争先恐后
- D. 寂静 井然有序 遥相呼应

(5) 在上文第③段画横线处填入恰当的关联词语，使该句语意连贯完整。

【抒豪情壮志】

(6) 面对祖国大好河山，小明同学有感而发，写了一副对联，抒发自己的豪情壮志，请你为其补出下联。

上联：陌上杏花暖 下联：_____。

(7) 请你 保护绿水青山写一条标语。

【答案】(1) 狭；绽 (2) xiān；jiāng

(3) 示例：美丽的那拉提草原 (4) B (5) 由于 (6) 示例：平原万象新

(7) 示例：山水连接你和我，生态保护靠大家。

【解析】

【小问1详解】

狭长：读音为，xiá cháng；意思为，既窄又长。

绽放：读音为，zhàn fàng；意思为，开放。

【小问2详解】

纤细：读音为，xiān xì；意思为，非常细。

新疆：读音为，xīn jiāng；意思为，新疆维吾尔自治区，位于中国西北地区，是中国五个少数民族自治区之一。

【小问3详解】

本题考查拟写标题。文章第①段主要描写的是那拉提草原上春暖花开的景物，有狭长的山谷、特色民居、随风摇曳的野百合，尽显那拉提草原的美丽，据此可以拟定标题为：美丽的那拉提草原。

【小问4详解】

恬静：指恬淡、安静，形容为人闲适，安静。

幽静：清幽寂静，指一个地方幽冷寂静。

安静：指没有声音，没有吵闹和喧哗。

寂静：指没有声音；安静，很静。

第②段第一空表示山谷的环境清幽，并不单单指没有声音，所以使用“幽静”更恰当。

疏密相间：松紧有度，形容事情安排得有条有理。

随处可见：在哪个地方都能见到，指事情非常普通，常见。

参差披拂：长短高低不齐，随风飘动。

井然有序：形容整齐有次序，一点也不混乱。

第二空表示野杏林在山谷里非常常见，到处都是，所以使用“随处可见”更恰当。

相映成趣：相互衬托着，显得很有趣味，很有意思。

相映成画：相互衬托着，显得像一幅画卷。

争先恐后：争着向前，唯恐落后。

遥相呼应：远远地互相联系，互相配合。

第三空表示山谷里的青翠和粉黛两种颜色相互衬托，如画卷一般美好，所以使用“相映成画”更恰当。

故选 B。

【小问 5 详解】

本题考查补充恰当的关联词语。“新疆的花由南到北次第开放”的原因是“气候变化多样”，所以空格处应补充表示因果关系的关联词，故可填“由于”。

【小问 6 详解】

本题考查拟写对联。先观察上联，“陌上”点出地点，“杏花”点出事物名称，“暖”点出特点，是“名词+名词+形容词”的结构，据此拟写下联即可。如：湖边柳色新。

【小问 7 详解】

本题考查拟写标语。标语内容要与保护绿水青山相关，同时要朗朗上口，有号召性。

例如：鲜花还需绿叶扶，山水更需大家护！

2. 下列有关文学文化常识表述正确的一项是（ ）

- A. 郭沫若，原名郭开贞，四川乐山人，作家、诗人、历史学家，代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》等。
- B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌浪漫主义传统的源头，按所配乐曲的性质分成风、雅、颂三类，主要表现手法是赋、比、兴。
- C. 律诗是近体诗的一种，要求诗句字数相等，每句五字或七字，简称五律或七律，例如常建的《题破山寺后禅院》就是七律。
- D. 莫泊桑，法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》《在人间》等。

【答案】 A

【解析】

【详解】 B. 《诗经》是我国现实主义传统的源头；

C. 《题破山寺后禅院》是五律；

D. 《在人间》的作者是高尔基；

故选 A。

3. 下列句子排序正确的一项是（ ）

- ① 这就是我可爱的家乡。 ② 夜晚来临，月光如水。
- ③ 夏日清晨，薄雾轻笼，山色空濛。 ④ 大伙都会搬着竹椅子、木凳子、草席子，聚集起来乘凉。
- ⑤ 葫芦峪是一个美丽的小山村。 ⑥ 傍晚时分，霞飞漫天，炊烟袅袅。

- A. ③①⑥②④⑤
- B. ③⑥④⑤②①
- C. ①③⑥④⑤②
- D. ⑤③⑥②④①

【答案】 D

【解析】

【详解】考查学生的句子排序能力。

分析整个语段可知，文段的内容是介绍“我”的家乡葫芦峪的。分析各个句子，从①中的“这”可知这是一个总结性的句子，对整个语段其总结作用，据此可知应排在最后。据此可排除 AC。⑤是领起句，引出“葫芦峪”这个地方。据此可知⑤应排在第一位。据此可排除 B。③⑥②④按时间顺序排列，先写清晨，即③；然后写傍晚时分，即⑥；最后写夜晚来临，即②；④写夜晚来临人们做的事情，据此可知语段的正确排序应为：⑤③⑥②④①。

故选 D。

4. 班级组织“名著阅读”交流活动，请你完成阅读卡。

名著	阅读策略	内容呈现	问题
《简·爱》	关注人物	我不是只鸟儿，也没有落进罗网。我是个自由自在的人，有我的独立意志，我现在就运用它，决心要离开你。	分析所给语段中“我”的人物性格： (1) _____
《红星照耀中国》	关注情节	红军从金沙江迅速北移到四川境内→刘伯承与彝族部落歃血为盟→先锋队强渡安顺场→_____→强渡大渡河取得胜利。	请将 (2) 处情节补充完整。
《儒林外史》	关注语言	他也收拾行李来到京师见李给谏，给谏大喜；问着他又补了廪，以优行贡入太学，益发喜极。	赏析所给语段的讽刺手法： (3) _____

【答案】 ①. 追求精神上的自由、平等、独立 ②. 三十位英雄“飞夺泸定桥” ③. 运用刻画人物心理和语言的细节描写，以辛辣的笔触讽刺了在科举制度下为追求功名人性发生扭曲和蜕变的知识分子。

【解析】

【详解】①考查人物性格。要联系选文的“我不是鸟；没有罗网捕捉我；我是个有独立意志的自由人；我现

在就要运用我的独立意志离开你”等句中的“独立意志的自由人”“独立意志”等关键词即可概括出简·爱的人生追求是自由、平等和独立。

② 考查学生梳理文本并筛选概括文本信息的能力。这部分的情节写的是红军强渡大渡河的情形。联系原著内容，从“率领红军先锋部队进入彝族境内的是指挥员刘伯承，他熟悉这个部落民族，而且能够说几句彝语。他同彝族的总首领一起饮了新杀的一只鸡的血，按照部落传统方式，歃血为盟，结为兄弟”可概括出刘伯承与彝族部落歃血为盟；联系“先锋部队由彝族战士带路，通过狭隘的山间羊肠小道，悄悄地到了大渡河南岸安顺场镇”可概括出：红军悄悄地到了大渡河南岸安顺场镇，安顺场的渡船无法及时让红军过江，红军需要从泸定桥上的过江，于是先锋队强渡安顺场。联系“时不可失！必须在敌人援军到达之前把桥占领！于是征求志愿人员。红军战士一个个站出来愿意冒生命危险，于是在报名的人中选了三十个人，他们身上背了毛瑟枪和手榴弹，在奔腾的河流上，紧紧地抓住铁索一步一抓的爬向前进”可概括出：三十位英雄“飞夺泸定桥”。联系“更多的红军蜂拥爬上了铁索，扑灭了火焰，铺上了新板。一两个小时之内，全军就一边放声高唱，一边渡过了大渡河，进入了四川境内。在他们头顶上空，蒋介石的飞机无可奈何地怒吼着”可概括出：强渡大渡河取得胜利。据此可知补充的情节应为：三十位英雄“飞夺泸定桥”。

③ 考查分析作品特点或特色的能力。结合选文具体内容分析这部小说的艺术表现手法。如匡超人原来是一个孝顺的、勤奋刻苦、淳朴本分，有担当的人，但后来却变得成自私、冷漠、无情的人。小说通过对比，以辛辣的笔触讽刺了在科举制度下为追求功名人性发生扭曲和蜕变的知识分子。内容中呈现的是匡超人逼迫娘子回乡一事，是通过不和谐的人事进行委婉地讽刺，通过对匡超人的语言描写塑造人物形象。如“匡超人暗想，老师是位大人，在他面前说出丈人是抚院的差，恐惹他看轻了笑，只得答道：“还不曾。”这里通过描写匡超人的心理和语言描写，讽刺了匡超人在科举制度下人性发生的扭曲。

5. 毕业前夕，班级召开了“面向未来”主题班会。请你引用所学的古代诗文，完成班主任老师的毕业寄语。

相识犹在昨天，离别却又在即，但也不必太过伤感，因为“（1）_____，天涯若比邻”（王勃《送杜少府之任蜀州》）。回首逝去的日子，我们相聚在这个班级，“博学而笃志，（2）_____”（《论语》），一起在知识的海洋里遨游，共同收获过成长的欢乐。人的一生必然要走过许多“驿站”，每个“驿站”，既意味着前一段旅途的结束，也意味着新征程的开始。“（3）_____，风正一帆悬”（王湾《次北固山下》），你们生逢一个顺风顺水的时代。将来，希望你们坚守“（4）_____，终岁常端正”（刘桢《赠从弟》）的正义人格；也希望你们心系百姓，拥有“（5）_____，_____”（范仲淹《岳阳楼记》）的博大胸襟，成功固然可喜，失败也无须气馁，要坚信“（6）_____，_____”（李白《行路难》）。最后，让我们一起逐花而行，赴一场山花的盛会，开启一段新的旅程！

【答案】 ①. 海内存知己 ②. 切问而近思 ③. 潮平两岸阔 ④. 冰霜正惨凄 ⑤. 先天下之忧而忧 ⑥. 后天下之乐而乐 ⑦. 长风破浪会有时 ⑧. 直挂云帆济沧海

【解析】

【详解】考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。本题易错字有：己、忧、沧。

6. 漫步古诗苑，欣赏一首诗，回答下面的问题。

题稚川山水

【唐】戴叔伦

松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍。

行人无限秋风思，隔水青山似故乡。

注：戴叔伦，唐代诗人，此诗作于作者宦游途中。

(1) 对本诗的理解和分析，错误的一项是 ()

- A. 本诗的写景，着墨不多，颇似元人简笔写意山水，富有意趣。
- B. 艺术的灵感往往来自错觉，这首诗便是如此。如果按因果关系，行人在发现“隔水青山似故乡”之后，才有“无限秋风思”，三四句却予以倒置，颇具匠心。
- C. 诗人憩息于“松下茅亭”，放眼亭外，在水天背景上，那“汀沙云树”像在清水中洗浴过一样，给人以舒畅之感，一个“凉”字就传达了这种快感。
- D. 本诗通过对稚川山水的描绘，表达了作者对稚川山水的思念之情。

(2) 请你把“松下茅亭五月凉，汀沙云树晚苍苍”的画面描述出来。

【答案】(1) D (2) 在酷热的五月仲夏傍晚时分，憩息茅亭中，只感到清幽的凉意阵阵拂来，又怎不感到痛快。再纵目远眺，那江中汀洲的白沙，那云烟缭绕的绿树，都映照在苍茫暮色里。

【解析】

【小问1详解】

考查对诗歌内容的理解和分析。

D.表达了作者对优美的稚川山水风光的热情赞颂。从“隔水青山似故乡”可看出诗人还巧妙抒写了他的思乡之情；D选项说法不全面；

故选D。

【小问2详解】

考查的是对诗歌画面的描绘。解答此题，首先要抓住诗中描写的景物及其特点，然后发挥自己的联想和想象，用具体生动的语言描绘出来。一二句，描画“行人”傍晚小憩于茅亭的所见，也是对山水的点染。作为一个赶路的宦游人，在“五月”仲夏的暑热中整日跋涉，直到傍晚才突然发现一个“松下茅亭”，岂不喜出望外；憩息亭中，只感到清幽的凉意阵阵拂来，又怎不感到痛快。一个“凉”字写出了当时的天气情况是凉爽宜人，写五月松下的茅草亭里却凉爽宜人；“汀沙云树晚苍苍”一句写了两种景物，一是“汀沙”，即江中汀洲的白沙，

一是“云树”，远处云烟缭绕的繁茂树林，这是诗人纵目远眺看到的景色。特点是“晚苍苍”，写出了汀沙云树在暮色映照下显得一片苍茫的情景。据此用自己的话进行描述即可。

示例：五月，松下的茅草亭里却凉爽宜人，让人感到无比惬意，白沙覆盖的汀洲和远处云烟缭绕的繁茂树林融入了暮色，呈现出一片苍苍茫茫。

第二部分 阅读与理解 (60分)

(一) (共16分)

阅读《老舍的父子情》，完成下面小题。

老舍的父子情

舒乙

① 父爱如山，多年以后回忆起来，仍然令我泪流。

② 我的父亲，既不是典型意义上的慈父，也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。他是个新旧时代交替之际的人，所以他比较复杂，当然也是个复杂的父亲。

③ 我的第一个记忆是一岁多有的。那是在青岛，门外来了个老道，对我父亲说，14号那天，往小胖子（我当时比较胖）左手腕上系一圈红线就可以消灾，我当时吓得哇哇大哭，父亲却听从了老道的安排。他说：“二看小胖子手腕的红线，我觉得比写二本伟大的作品还骄傲。”

④ 父亲在后来写的幽默小文中，多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫，小胖子常常下令让他“开步走”，可是永远不喊“立正”，走起来没完。无数个刚想起来的好词好句就在这些“命令”中飞到了九霄云外，所以至今也没有成为伟大的莎士比亚。

⑤ 在我两岁零三个月的时候，父亲南下武汉加入抗战洪流。再见到父亲时，我已经8岁。见头一面时，我觉得父亲很苍老，他刚割完阑尾，腰直不起来，我怯生生地喊了他一声“爸”，他抬起一只手臂，摸摸我的头，叫我“小乙”。我发现，在家里他很严肃，并不和孩子随便说笑，也没有什么特别亲昵的动作。他当时严重贫血，整天抱怨头昏，但还是天天离不开书桌，写《四世同堂》。

⑥ 当朋友来看他的时候，他的话才多了起来，变得非常健谈，往往一张嘴就是一串笑话，逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听，也免不了跟着傻笑，父亲从不赶我走，还常常指着我不客气地叫我“傻小子”。他对我的功课和成绩毫无兴趣，一次也没问过，也没辅导过，完全不放在心上。他十分欣赏我对画画有兴趣，对刻图章有兴趣，对收集邮票有兴趣，他知道我上五年级时被选为小学学生会主席时，禁不住大笑起来，以为是件很可乐的事，而且还是那句评语：这傻小子！

⑦ 他很爱带我去访朋友，坐茶馆，上澡堂子，走在路上，总是他拄着手杖在前面，我紧紧地跟在后面，他从不拉我的手，也不和我说话。后来他去了美国。

⑧ 15岁时，他从美国回来，给我带回来的礼物是一盒矿石标本，里面有二十多块可爱的小石头，闪着

各种异样的光彩，每一块都有学名，还有简单的说明。他见到我，不再叫“小乙”，而是称呼“舒乙”，而且伸出手来和我握手，好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手，我的心充满了惊奇，顿时感到自己长大了，不再是他的小小的“傻小子”了。

⑨ 高中毕业后，我通过了留学苏联的考试，父亲很高兴。他三次到苏联去，都要专程到列宁格勒来看我。他很少给我写信，但是常常得意地对朋友们说：“儿子是学理工的，学的是木头里炼酒精！”

⑩ 对我的恋爱婚事，父亲表示完全尊重孩子的选择。婚礼当天，他请了两桌客，招待亲家和老友，他还送给我们一幅亲笔写的大条幅，红纸上八个大字：“勤俭持家，健康是福”。可惜，后来条幅遭到了意外破坏，残破不堪，但却是我珍贵的宝贝。

⑪ 父亲死后，我一个人曾在太平湖畔陪他度过一个夜晚。那夜，_____。

⑫ 我很悲伤，我也很幸运。

(选自《笔墨华夏》，有删改)

7. 联系文章内容，说说作者为什么称老舍是一个“复杂”的父亲？

8. 文章第④段是按照怎样的顺序来记叙的？这样写有什么好处。

9. 文章结尾句“言简意丰，耐人寻味”，请简要分析。

10. 结合语境，依据括号里的要求赏析词句

(1) 多次提到他的一女一儿“均狡猾可喜”：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫。(从词语运用角度)

(2) 父爱如山，多年以后回忆起来，仍然令我泪流。(从修辞角度)

11. 结合选文内容，在第⑪段横线处补充恰当的景物描写。

12. 阅读《骆驼祥子》选段，比较选段和本文的语言风格有何异同。

他们的车破，所以只能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷……自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲儿了。天天用不着为“车份儿”着急，拉多少，钱都是自己的，他的希望更大了。

(选自老舍《骆驼祥子》)

【答案】7. 老舍，既不是典型的慈父，也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人，所以是个复杂的父亲。“我”跟父亲出门，“他从不拉我的手，也不和我说话”，说明老舍不是“典型的慈父”；然而父亲常常指着我不无亲切地叫我“傻小子”，慈爱之情又见笔端，说明老舍也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。第④段采用了插叙的手法。激发读者的阅读兴趣，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性，使故事情节波澜起伏。

8. 第④段采用了插叙的手法。激发读者的阅读兴趣，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性，使故事情节波澜起伏。

9. “悲伤”是因为父亲去世了，难免悲痛；“幸运”是庆幸自己有这样一位学识渊博，严厉而又不失慈爱的伟大的父亲。

10. (1) “狡猾”一词贬义褒用，在这里是“聪明”的意思，表达了老舍对子女的喜爱之情。

(2) 该句运用了比喻的修辞手法，把父爱比作一座山，表达作者对父亲的深切怀念和感激。

11. 晚风呜咽叹息，盘旋在我的周围，似窸窣窸窣的薄纱，小心翼翼的不愿扰人清静。

12. 相同点：语言平实朴素，饱含感情。

不同点：《老舍的父子情》中完全属于书面表达，未运用俗语和方言。《骆驼祥子》中北京方言俗语数不胜数，这种以北京话为基础的俗白、凝练的文字，极富有市井色彩，充满通俗的趣味。

【解析】

【7题详解】

考查对文章内容的理解和人物形象的分析。

通过第⑦段中“他很爱带我去访朋友，坐茶馆，上澡堂子，走在路上，总是他拄着手杖在前面，我紧紧地跟在后面，他从不拉我的手，也不和我说话”的内容可知，“我”跟父亲出门，“他从不拉我的手，也不和我说话”，说明老舍不是“典型的慈父”；

通过第⑧段中“15岁时，他从美国回来，给我带回来的礼物是一盒矿石标本，里面有二十多块可爱的小石头，闪着各种异样的光彩，每一块都有学名，还有简单的说明。他见到我，不再叫‘小乙’，而是称呼‘舒乙’，而且伸出手来和我握手，好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手，我的心充满了惊奇，顿时感到自己长大了，不再是他的小小的‘傻小子’了”的内容可知，“我”十五岁再见到父亲时，他和“我”握手，称呼“我”的大名“舒乙”，采取了一种大人对大人的平等态度，从中可看出父亲的严厉；

通过第⑥段中“当朋友来看他的时候，他的话才多了起来，变得非常健谈，往往一张嘴就是一串笑话，逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听，也免不了跟着傻笑，父亲从不赶我走，还常常指着我亲切地叫我‘傻小子’”的内容可知，父亲常常亲切地叫我“傻小子”，又表现出慈爱之情，说明老舍也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。从以上分析中，可看出老舍是个“复杂”的父亲。

【8题详解】

考查对记叙顺序的理解和作用分析。解答时，首先根据段落内容判断记叙顺序再结合上下文和主旨分析其作用。

通过第④段中“父亲在后来写的幽默小文中，多次提到他的一女一儿‘均狡猾可喜’：他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫，小胖子常常下令让他‘开步走’，可是永远不喊‘立正’，走起来没完。无数个刚想起来的好词好句就在这些‘命令’中飞到了九霄云外，所以至今也没有成为伟大的莎士比亚”的内容可知，采用了插叙的记叙手法。根据表达方式、情节上的需要。暂时中断主线的叙述。而插入有关的事情或片段。以使读者对故事有了更深入的了解。联系第⑤段中“在我两岁零三个月的时候，父亲南下武汉加入抗战洪流。再见到父亲时，我已经8岁。见头一面时，我觉得父亲很苍老，他刚割完阑尾，腰直不起来，我怯生生地喊了他一声‘爸’，他抬起一只手臂，摸摸我的头，叫我‘小乙’。我发现，在家里他很严肃，并不和孩子随便

说笑，也没有什么特别亲昵的动作”的内容可知，为下文做了铺垫，丰富了文章内容。

【9题详解】

考查对文章结尾的理解和作用分析。解答时，围绕句中“悲伤”“幸运”来进行分析即可。

联系第⑩段中“父亲死后，我一个人曾在太平湖畔陪他度过一个夜晚”的内容可知，“悲伤”是指我因父亲去世而感到悲痛伤心；

联系通过第⑦段中“他很爱带我去访朋友，坐茶馆，上澡堂子，走在路上，总是他拄着手杖在前面，我紧紧地跟在后面，他从不拉我的手，也不和我说话”，第⑧段中“15岁时，他从美国回来，给我带回来的礼物是一盒矿石标本，里面有二十多块可爱的小石头，闪着各种异样的光彩，每一块都有学名，还有简单的说明。他见到我，不再叫‘小乙’，而是称呼‘舒乙’，而且伸出手来和我握手，好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手，我的心充满了惊奇，顿时感到自己长大了，不再是他的小小的‘傻小子’了”，第⑥段中“当朋友来看他的时候，他的话才多了起来，变得非常健谈，往往一张嘴就是一串笑话，逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听，也免不了跟着傻笑，父亲从不赶我走，还常常指着我不客气地叫我‘傻小子’”的内容可知，“我”为拥有这样一位严厉而又不失慈爱的父亲感到幸运，表达出作者对父亲深深的怀念之情。

【10题详解】

(1) 考查对词语的赏析。解答时，首先分析词语本义，再结合句子内容和语境，分析其表达效果。狡猾，指诡诈不可信，狡诈刁钻。联系句中“他常常要当马当牛，在地上爬来爬去，还要学牛叫”的内容可知，“狡猾”一词贬义褒用，在这里是“聪明”的意思，表达了老舍对子女顽劣的无可奈何和对孩子的喜爱之情。

(2) 考查对修辞手法的理解和分析。解答时，首先结合句子内容，判断采用何种修辞手法，再分析其表达效果。根据句中“父爱如山”的内容可知，采用了比喻的修辞手法，把“父爱”比喻为“山”，突出了“父爱”沉甸甸的分量，表达出作者对父亲的深深感激和怀念之情。

【11题详解】

考查对环境描写的理解和补写能力。环境描写是指对人物所处的社会环境和自然环境的描写。一切景语皆情语，环境描写的作用主要有：1、交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实感；2、渲染气氛；3、烘托人物心情；4、寄托人物的思想感情。解答时，根据上下文内容，把握人物的情感，就所处地点进行合理的描写即可。

通过第⑩段中“父亲死后，我一个人曾在太平湖畔陪他度过一个夜晚”和第⑫段中“我很悲伤，我也很幸运”的内容可知，作者心情低落，哀伤，把握这种感情基调进行描写即可。

示例：月牙在云里缓缓移动，偶尔从云隙投下几缕冰凉的银光，洒在我的身上。

【12题详解】

考查对比阅读能力和语言风格把握。解答时，全面把握文章内容和选文材料，揣摩其语言风格的异同。

相同点：通过第①段中“父爱如山，多年以后回忆起来，仍然令我泪流”，第⑩段中“父亲死后，我一个人曾

在太平湖畔陪他度过一个夜晚”，第⑫段中“我很悲伤，我也很幸运”的内容，联系《骆驼祥子》选文中“自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲儿了。天天用不着为‘车份儿’着急，拉多少，钱都是自己的，他的希望更大了”的内容可知，两文都语言质朴，饱含深情；

不同点：

联系文章中第⑦段“他很爱带我去访朋友，坐茶馆，上澡堂子，走在路上，总是他拄着手杖在前面，我紧紧地跟在后面，他从不拉我的手，也不和我说话”，第⑧段“15岁时，他从美国回来，给我带回来的礼物是一盒矿石标本，里面有二十多块可爱的小石头，闪着各种异样的光彩，每一块都有学名，还有简单的说明。他见到我，不再叫‘小乙’，而是称呼‘舒乙’，而且伸出手来和我握手，好像彼此是朋友一样。握着他伸过来的手，我的心充满了惊奇，顿时感到自己长大了，不再是他的小小的‘傻小子’了”，第⑩段“当朋友来看他的时候，他的话才多了起来，变得非常健谈，往往一张嘴就是一串笑话，逗得大家前仰后合。我总是静静地在一旁听，也免不了跟着傻笑，父亲从不赶我走，还常常指着我不客气地叫我‘傻小子’”的内容可知，本文在叙述时没有运用方言和俗语，完全采用了书面化的表达。

联系《骆驼祥子》选文中“他们的车破，所以只能从清晨转到午后三四点钟，拉出‘车份儿’和自己的嚼谷……自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲儿了。天天用不着为‘车份儿’着急，拉多少，钱都是自己的，他的希望更大了”的内容可知，《骆驼祥子》多用口语化表达，如“车份儿”，指指租人力车、三轮车等拉客的人付给车主的租金；“嚼谷”，指生活的开支、费用。充满了“京味儿”，使语言更加生动活泼。

（二）（共15分）

阅读下列以“中国戏曲”为主题的材料，完成下面小题。

材料一

中国戏曲是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技综合而成的表演艺术，是中国传统文化的瑰宝。中国戏曲的发展经历了先秦的萌芽期，唐代中后期的形成期，宋金的发展期，元代的成熟期，明清的繁荣期这样一个具体过程。经过长期的发展演变，逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、昆曲”等剧种为代表的中华戏曲百花苑，现如今，我国已有300多个戏曲剧种。

材料二

乾隆时期，由徽商出面组织的来自南方的四大徽班先后到北京献艺，赢得观众喜爱，一时誉满京城，后来徽调不断吸收昆曲、秦腔、京调、汉调等地方戏的优点，加以创造和改进，在道光年间逐渐形成了一个新的剧种——京剧。京剧是中国的“国粹”之一，被誉为“国剧”。

材料三

京剧的角色行当有明确划分：生、旦、净、丑四行；“生”扮演男性人物，其中武生扮演擅长武艺的青壮年男子，扮演大将的在装扮上，戴盔，穿厚底靴子，一般使用长柄武器；“旦”扮演女性人物；“净”俗称花脸，

扮演性格、气质、相貌上有特异之处的男性角色，或粗犷豪迈，或刚烈耿直，演唱声音要求洪亮宽阔，动作大开大合，是戏曲舞台。上风格独特的性格造型；“丑”扮演喜剧滑稽角色。

材料四

中国戏曲表演中的关门、推窗、上马等动作，皆有固定的格式。戏曲从剧本形式、角色当行、音乐唱腔、化妆服装等各个方面，都有一定的程式。在舞台时间和空间处理的灵活性方面，中国戏曲讲究虚拟性，“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”也就是这个道理。

材料五

戏曲是角儿的艺术，人才培养是戏曲传承发展的根本保障。进入新世纪；戏曲艺术在多元文化冲击下陷入发展困境，但戏曲工作者仍在积极探索。

2009年中国戏曲学院打破单一剧种（京剧）教学体制，开设表演系，设立本科专业，让其它地方戏也有了专业发展的机会。

2012年起，原文化部启动了“名家传戏——当代昆曲名家收徒传艺工程”，上海戏曲学校昆剧班目前已举办七届，让600年昆曲活色生香。

浙江嵊州越剧艺术学校校长钱江南认为：戏曲人才培养的秘诀就是“百教不如一练，百练不如一演”，坚持用剧目驱动教学，让学生演学结合，不断在实践中挖掘学生的表演才华，提升学生的表演能力。

青年黄梅戏演员陈霏然接受《光明日报》记者韩业庭采访时说“过去学艺，没有乐谱，完全靠师父口传心授；今天有了乐谱，我们先教会学生识谱、读谱，他们以后学起戏来可能就会事半功倍。同时应该帮助学生判断各自的嗓音条件，合理选择唱腔，进行科学规范的演唱训练，这样才能少走弯路。”

13. 阅读材料一和材料二，分析中国戏曲和京剧二者之间的关系。
14. 材料二中的加点词“之一”能去掉吗？为什么？
15. 细读材料四，分析中国戏曲有哪些特点？
16. 细读材料五，分析我国在戏曲人才培养方面积累了哪些经验做法？
17. 学校成立了京剧社团，结合材料三，请你帮助导演完成下表。

表演剧目	饰演角色	角色性格特点	演员服装及道具配备	演员嗓音要求
《桃园三结义》	张飞	(1)	(2)	(3)

【答案】 13. ①京剧是中国戏曲的一种，并且是中国戏曲的优秀代表。②京剧来源于中国戏曲，在形成过程中吸收了多种地方戏的优点。

14. 不能。因为“之一”在文中指京剧是“国粹”的一种，但不是唯一。如果去掉，语意就成了“国粹”只有京剧一种了，与事实不符。“之一”体现了语言的准确严密性。

15. ①中国戏曲的许多动作有固定的格式。②中国戏曲的剧本形式、角色当行、音乐唱腔、化妆服装等各个方面有一定的程式。③中国戏曲在舞台时间和空间处理的灵活性方面讲究虚拟性。

16. ①中国戏曲学院打破单一剧种（京剧）教学体制，开设表演系，设立本科专业，让其它地方戏也有了专业发展的机会。②原文化部启动了“名家传戏当代昆曲名家收徒传艺工程”。③浙江嵊州越剧艺术学校校长钱江南坚持用剧目驱动教学，让学生演学结合。④戏曲教学趋向现代化、科学化：现在有了乐谱，先教会学生识谱、读谱；帮助学生判断各自的嗓音条件，合理选择唱腔，进行科学规范的演唱训练。

17. ①粗犷豪迈、刚烈耿直 ②黑袍，扎巾盔，厚靴，手持丈八蛇矛 ③洪亮宽阔

【解析】

【13题详解】

考查对材料的分析概括。

根据材料一“经过长期的发展演变，逐步形成了以‘京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧、昆曲’等剧种为代表的中华戏曲百花苑，现如今，我国已有300多个戏曲剧种”可得出：京剧是中国戏曲的一种。

根据材料二“后来徽调不断吸收昆曲、秦腔、京调、汉调等地方戏的优点，加以创造和改进，在道光年间逐渐形成了一个剧种——京剧”可得出：京剧来源于中国戏曲，在形成过程中吸收了多种地方戏的优点。

根据材料二“京剧是中国的‘国粹’之一，被誉为‘国剧’”可得出：京剧是中国戏曲的优秀代表。

可据此整理作答。

【14题详解】

考查语言的准确性。

此类题首先解释词语的含义，再比较句子去掉该词语后语意的变化，最后紧扣语言的准确严密特点强调其作用。据此判断是否能去掉。最后表明这体现了语言的准确性和严密性的特点。“之一”指其中一种，文中指京剧是“国粹”的一种。如果去掉，语意就成了“国粹”只有京剧一种了，与事实不符，由此可知不能去掉。体现了语言的准确性和严密性。可据此作答。

【15题详解】

考查筛选和整合信息。此题已明确答案位于材料四。

根据材料四“中国戏曲表演中的关门、推窗、上马等动作，皆有固定的格式”可得出：中国戏曲的许多动作有固定的格式。

根据材料四“戏曲从剧本形式、角色当行、音乐唱腔、化妆服装等各个方面，都有一定的程式”可得出：中国戏曲的剧本形式、角色当行、音乐唱腔、化妆服装等各个方面有一定的程式。

根据材料四“在舞台时间和空间处理的灵活性方面，中国戏曲讲究虚拟性，‘三五步行遍天下，六七人百万雄兵’也就是这个道理”可得出：中国戏曲在舞台时间和空间处理的灵活性方面讲究虚拟性。

【16题详解】

考查信息的提取和概括。此题已明确答案位于材料五。

根据材料五第二段“2009年中国戏曲学院打破单一剧种（京剧）教学体制，开设表演系，设立本科专业，让其它地方戏也有了专业发展的机会”可概括出第一个经验做法：国戏曲学院打破单一剧种（京剧）教学体制，开设表演系，设立本科专业，让其它地方戏也有了专业发展的机会。

根据第三段“2012年起，原文化部启动了‘名家传戏当代昆曲名家收徒传艺工程’”可概括出第二个经验做法：原文化部启动了“名家传戏当代昆曲名家收徒传艺工程”。

根据第四段“浙江嵊州越剧艺术学校校长钱江南认为：戏曲人才培养 秘诀就是‘百教不如一练，百练不如一演’，坚持用剧目驱动教学，让学生演学结合”可概括出第三个经验做法：浙江嵊州越剧艺术学校校长钱江南坚持用剧目驱动教学，让学生演学结合。

根据第五段“今天有了乐谱，我们先教会学生识谱、读谱，他们以后学起戏来可能会事半功倍。同时应该帮助学生判断各自的嗓音条件，合理选择唱腔，进行科学规范的演唱训练，这样才能少走弯路”可概括出第四个经验做法：戏曲教学趋向现代化、科学化：现在有了乐谱，先教会学生识谱、读谱；帮助学生判断各自的嗓音条件，合理选择唱腔，进行科学规范的演唱训练。

【17题详解】

考查综合实践能力。

根据对《三国演义》中张飞形象特点的了解和材料三“‘净’俗称花脸，扮演性格、气质、相貌上有特异之处的男性角色，或粗犷豪迈，或刚烈耿直，演唱声音要求洪亮宽阔，动作大开大合，是戏曲舞台上风格独特的性格造型”等语句可知，张飞角色的性格特点是粗犷豪迈、刚烈耿直。

张飞是武将，结合材料三“扮演大将的在装扮上，戴盔，穿厚底靴子，一般使用长柄武器”及名著中关于张飞的介绍可设计其服装及道具配备为黑袍，扎巾盔，厚靴，手持丈八蛇矛。根据材料三“演唱声音要求洪亮宽阔”可知其嗓音要求。

（三）（14分）

阅读《勇于给自己开药方》，完成下面小题。

勇于给自己开药方

向河

① 医不自治，意指医生不给自己和家人治病。西汉名医淳于意为父亲治病，迟迟不见效，一日有事外出，托徒弟依方抓药，徒弟发现其中一味药用量偏小，以为老师疏忽，不假思索加到应有剂量，结果淳父服药后效果出奇地好。原来这味药有剧毒，而病人是自己父亲，淳于意考虑再三，不敢给足剂量。病在自己或家人身上，诊断时容易掺杂额外顾虑，由此可见，给自己人开药方需要勇气，对广大党员干部来说也是如此。

② 勇于给自己开药方需要极大的决心和魄力。倘若难为情、爱面子，陷入医不自治的桎梏，不愿对自

己下猛药，就难以达到“体检”“治病”的目的。勇于自我革命，是我们党最鲜明的品格，也是我们党最大的优势，给自己治病打不得半点折扣，来不得半点马虎，必须把“药量”下足，方能祛除病毒，强身健体。

③ 改正错误，需要勇气，需要行动。毛泽东同志说过：“我们共产党人是革命者，但不是神仙。我们也吃五谷杂粮，也会犯错误。我们的高明之处就在于犯了错误就检讨，就要勇于改正。”多些知错必改的勇气，拿出知错必改的行动，才能真正与错误决裂。

④ 勇于给自己开药方，需要早改早止损。错误刚萌芽时，往往造成的危害不大，改正起来也不用费太大的力气，交太多的“学费”。反之，改正得越晚，造成的危害就越大，付出的成本就越高，小问题就会变成大问题，小缝隙就会沦为大塌方。党员干部“有错误就赶快改”不仅是一种外在的要求，也是一种明智的选择。小错误及时发现及时改，大错误更应及时悬崖勒马，迷途知返，如果为了所谓的面子而掩饰错误，推诿过失，终究会让“小病”拖大，“大病”拖至不可救药。

⑤“大道之行也，天下为公。”我们党之所以有自我革命的勇气，是因为我们党除了国家、民族、人民的利益，没有任何自己的特殊利益。不谋私利才能谋根本，谋公利，才能从人民根本利益出发，“以补过为心，以求过为急，以能改其过为善，以得闻其过为明”。这也正是我们党革故鼎新，守正出新，实现自身跨越，永葆生机活力的力量所在。

⑥“往之不谏，来者可追。”对广大党员干部而言更需以身作则，改过不吝，从善如流，虚心听取批评意见，主动查找和纠正思想上的偏差，工作中的不足，有缺点就克服，有问题就解决，有错误就纠正，一时一刻也不能懈怠，一丝一毫也不能放过。只有勇于给自己“开药方”，敢于自我革命，不断“排毒杀菌”，“补钙壮骨”，才能挑起时代重担，展现新形象，实现新作为。

(选自《内蒙古日报》，有删改)

18. “勇于给自己开药方”在文中指什么？

19. 作者讲西汉名医淳于意为父亲治病的故事，其用意是什么？

20 第③段画线句采用了哪种论证方法，有什么作用？

21. 作者是怎样论述要“勇于给自己开药方”？

22. 作为一名中学生，你认为自己在哪一方面有不足，试着给自己开一剂“药方”。

【答案】18. 以身作则，改过不吝，从善如流，虚心听取批评意见，主动查找和纠正思想上的偏差，工作中的不足

19. 作者讲西汉名医淳于意为父亲治病的故事，运用举例论证的方法，具体准确地论证了“给自己人开药方需要勇气”；吸引读者阅读兴趣；本身作为事实论据论证文章中心论点。

20. 道理论证，通过引用毛泽东同志的话，论证了“改正错误，需要勇气，需要行动”的分论点，进一步论证文章中心论点，使论证更具有说服力。

21. 首先，开头通过列举汉名医淳于意为父亲治病的故事引出文章中心论点“给自己人开药方需要勇气，对

广大党员干部来说也是如此”；其次，通过“勇于给自己开药方需要极大的决心和魄力”“改正错误，需要勇气，需要行动”“勇于给自己开药方，需要早改早止损”三方面阐述如何勇于给自己开药方；接着，接着第⑤段论述了为什么要“勇于给自己开药方”，最后一段论述了广大党员干部“勇于给自己开药方”的好处。

22. 示例：我在学习中的最大的烦恼是缺乏良好的学习习惯。所以我要在学习中有科学合理的计划，并能持之以恒；学习有主动性，无需家长或老师督促；作息有规律，早起早睡，不打疲劳战；按时完成作业，不拖拉；采用五段学习法：即预习、听课、复习、作业、总结等，培养良好的学习习惯。

【解析】

【18题详解】

本题考查筛选信息的能力。通读全文可知，第⑥段是对全文内容的总结，而“对广大党员干部而言更需以身作则，改过不吝，从善如流，虚心听取批评意见，主动查找和纠正思想上的偏差，工作中的不足”这一内容正是对“勇于给自己开药方”的最好解释，根据这一内容就可提炼出答案。

【19题详解】

本题考查论证方法及作用。西汉名医淳于意为父亲治病的故事是具体的一个实例，从论证方法上讲是举例论证。由第①段“由此可见，给自己人开药方需要勇气”可知，运用这个例子具体准确地证明了“给自己人开药方需要勇气”这一观点，也是证明中心论点的一个强有力的事实论据。将这样一个通俗易懂的、很有说服力的故事放于开头也能激发读者的阅读兴趣，避免了枯燥乏味。

【20题详解】

本题考查论证方法及作用。第③段划线句子是毛泽东说过的话，而引用名人的言论就属于道理论证。由“我们的高明之处就在于犯了错误就检讨，就要勇于改正”可知，毛泽东这段话的主要意思就是要勇于改正错误。而这一内容恰与第③段“改正错误，需要勇气，需要行动”的分论点相契合，所以运用这个道理论证使论证更具说服力，也进一步论证了中心论点“勇于给自己开药方”。

【21题详解】

本题考查论证思路。先分层，然后在段落层次的基础上加上一些诸如“首先”“其次”“接着”“最后”一类表承转起合关系的词语作答。根据第①段用西汉名医淳于意为父亲治病的故事以及“由此可见，给自己人开药方需要勇气，对广大党员干部来说也是如此”可知，首先，开头通过列举汉名医淳于意为父亲治病的故事引出文章中心论点“给自己人开药方需要勇气，对广大党员干部来说也是如此”；由第②段“勇于给自己开药方需要极大的决心和魄力”，第③段“改正错误，需要勇气，需要行动”和第④段“勇于给自己开药方，需要早改早止损”可知，这三段从三方面阐述如何勇于给自己开药方；由第⑤段“我们党之所以有自我革命的勇气，是因为我们党除了国家、民族、人民的利益，没有任何自己的特殊利益”可知，这是在论述为什么要“勇于给自己开药方”；由第⑥段“只有勇于给自己‘开药方’，敢于自我革命，不断‘排毒杀菌’，‘补钙壮骨’，才能挑起时代重担，展现新形象，实现新作为”可知，这是在论述广大党员干部“勇于给自己开药方”的好处。

【22 题详解】

本题考查谈认识和看法。根据题干要求，先指出自己在学习或生活中的哪方面的不足，再提出一些改进的办法或措施。

示例：我在学习中缺乏学习动力，为此我要明确一个目标，制定一个合理有效的学习计划；学习一些高效的学习方法，以提高学习效率；多读书，开阔自己的眼界，丰富自己的内心。

(四) (共 15 分)

阅读【甲】【乙】两段文言文，完成下面小题。

【甲】陈胜者，阳城人也，字涉。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之陇上，怅恨久之，曰“苟富贵，无相忘”。佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期……吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”……陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡……比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人……三老、豪杰皆曰：“将军身披坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚。

(选自《史记·陈涉世家》，有删改)

【乙】吴起者，卫人也，事鲁君。齐人攻鲁，将而攻齐，大破之。鲁人或曰：“夫鲁小国而有战胜之名，则诸侯图鲁矣，且鲁卫兄弟之国也，而君用起则是弃卫。”鲁君疑之，谢吴起。吴起于是闻魏文侯贤，欲事之。魏文侯以为将，击秦，拔五城。起之为将，与士卒最下者同衣食，与士卒分劳苦。文侯以吴起善用兵，廉平，尽能得士心，乃以为西河守，以拒秦、韩。文侯卒，起事其子武侯。武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：“美哉乎山河之固，此魏国之宝也。”起对曰：“昔殷纣之国，左孟门右太行常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险。”武侯曰：“善。”

(选自《史记·孙子吴起列传》)

23. : 用“/”给【乙】文中画线句子划分停顿。(划两处)

左孟门右太行常山在其北

24. 解释下列加点词语的意思。

(1) 尝与人佣耕 (2) 忿恚尉

(3) 吴起于是闻魏文侯贤 (4) 顾而谓吴起曰

25. 下列句子中加点词语含义、用法相同的一项是 ()

A. 文侯以吴起善用兵 令辱之，以激怒其众

B. 武侯浮西河而下 可远观而不可褻玩焉

C. 乃以为西河守 乃不知有汉，无论魏晋

D. 起事其子武侯 其妻献疑曰

26. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉！

(2) 鲁君疑之，谢吴起。

27. 研读【甲】乙两文，回答下列问题。

陈胜和吴起的事迹均被司马迁记述在《史记》中，你认为原因是什么？

【答案】 23. 左孟门/右太行/常山在其北

24. (1) 曾经。(2) 使……愤怒。(3) 听说。(4) 回头看。 25. D

26. (1) 唉。燕雀怎么能知道鸿鹄的凌云壮志啊！

(2) 鲁君怀疑吴起，疏远了吴起。

27. 因为陈胜和吴起均能审时度势，对自身所处的形势都有敏锐的洞察力，同时，都有强大的领导才能，并深得人心。他们领导的战事都取得了成功，在政治上有了卓越的成就，并对后世产生了深远影响，因此他们的事迹均被司马迁记述在《史记》中。

【解析】

【23 题详解】

考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。句意为：左边有孟门山，右边有太行山，常山在它的北边。“左孟门”“右太行”为对称的内容，应在之间断开。故这个句子正确的划分为：左孟门/右太行/常山在其北

【24 题详解】

考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

(1) 句意：曾经跟别人一道被雇佣耕地。尝：曾经。

(2) 句意：使将尉恼怒。忿恚：使……愤怒。

(3) 句意：吴起听说魏国文侯贤明。闻：听闻。

(4) 句意：回过头来对吴起说。顾：回头看。

【25 题详解】

考查文言虚词的意义和用法。

A.介词，因为/连词，表目的，来；

B.表修饰，无实义/表转折，但是；

C.副词，于是，就/副词，竟然；

D.代词，代指文侯/代词，代指愚公；

故选 D。

【26 题详解】

考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

(1) 重点词语：安：怎么。之：的。志：志向。

(2) 重点词语：疑：怀疑。谢：疏远。

【27 题详解】

考查文章内容及人物形象的把握。《史记》，二十四史之一，最初称为《太史公书》或《太史公记》、

《太史记》，是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书。《史记》分本纪、表、书、世家、列传五部分。其中本纪和列传是主体。它以历史上的帝王等政治中心人物为史书编撰的主线，各种体例分工明确，其中，“本纪”、“世家”、“列传”三部分，占全书的大部分篇幅，都是以写人物为中心来记载历史的，由此，司马迁创立了史书新体例“纪传体”。陈胜的事迹被记述在“世家”，吴起的事迹被记述在“列传”。“世家”记述子孙世袭的王侯封国史迹和特别重要人物事迹。“列传”是帝王诸侯外其他各方面代表人物的生平事迹和少数民族的传记。据此可知，陈胜和吴起的事迹均被司马迁记述在《史记》中，即要分析陈胜、吴起的形象及其事迹的影响。

结合【甲】文“召令徒属曰：‘公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！’”可知，陈胜对当前的形势具有敏锐的洞察力，具有号召

及作战领导才能；结合【甲】文“徒属皆曰：‘敬受命。’”“三老、豪杰皆曰：‘将军身披坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。’”可知陈胜深得民心。结合【甲】文“陈涉乃立为王，号为张楚”可知陈胜占据陈郡称王，建立张楚政权。陈胜成为反抗暴秦起义的先驱，对后世起着重要作用。

结合【乙】文“鲁君疑之，谢吴起。吴起于是闻魏文侯贤，欲事之。”可知吴起懂得审时度势，对自身的处境有敏锐的洞察力；结合【乙】文“魏文侯以为将，击秦，拔五城”可知吴起具有强大的作战领导才能；结合【乙】文“文侯以吴起善用兵，廉平，尽能得士心，乃以为西河守，以拒秦、韩”可知吴起善于用兵，廉洁不贪，待人公平，能取得所有将士的欢心。结合【乙】文“魏文侯以为将，击秦，拔五城”“乃以为西河守，以拒秦、韩”“起对曰：‘昔殷纣之国，左孟门右太行常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险。’”可知吴起帮助魏国夺取了秦国的五座城池，并担负着抵御秦国、韩国的重任，同时能辅助君王，指出政权稳固在于给百姓施以恩德，不在于地理形势的险要。对巩固国家政权起着重大作用。据此找到陈胜和吴起的共同点进行作答即可。

【点睛】参考译文：

【甲】陈胜是阳城县人，表字叫涉。陈胜年轻的时候，曾经跟别人一道被雇佣耕地。（有一天，）他停止耕作走到田边高地（休息），怅然叹息了好长时间以后，对同伴们说：“有朝一日有谁富贵了，可别忘记咱穷哥儿们。”同伴们笑着回答他：“你给人家耕地当牛马，哪里谈得上富贵啊！”陈胜长叹一声，说：“唉！燕雀怎么能知道鸿鹄的凌云壮志啊！”

秦二世皇帝元年7月，征召穷苦的平民九百人去戍守渔阳，九百人临时驻扎在大泽乡。陈胜、吴广都被编进这支队伍，并担任小队长。正碰上下大雨，道路不通，估计已经误了期限……吴广向来爱护士兵，士兵大多愿意听（他）差遣。（一天）押送戍卒的将尉喝醉了，吴广故意多次说想要逃跑，使将尉恼怒，让他侮辱自己，以便激怒那些士兵们。将尉果真用竹板打吴广。将尉拔剑出鞘想杀吴广，吴广跳起来，夺过利剑杀了将尉。陈胜帮助他，一起杀了两个将尉。（于是陈胜）召集并号令部属的人说：“你们诸位遇上大雨，都已误了期限，误期是要杀头的。假使仅能免于斩刑，可是去守卫边塞死掉的本来也会有十分之六七。况且壮士不死便罢了，要死就该成就伟大的名声啊，王侯将相难道有天生的贵种么？”部属的人都说：“愿意听从您的号令。”……陈胜自立为将军，吴广任都尉。他们攻打大泽乡……等到到达陈县，已有战车六七百辆，骑兵一千多，士兵好几万。……当地管教化的乡官和才能出众的乡绅都说：“将军您亲身披着战甲，拿着锐利的武器，讨伐诛灭残暴无道的秦王朝，恢复建立楚国的江山，按照功劳应当称王。”陈胜于是被拥立为王，定国号叫张楚。

【乙】吴起是卫国人，奉事鲁国国君。齐国的军队攻打鲁国，转而攻打齐国，把齐军打得大败。鲁国就有人说：“鲁国虽然是个小国，却有着战胜国的名声，那么诸侯各国就要谋算鲁国了。况且鲁国和卫国是兄弟国家，鲁君要是重用吴起，就等于抛弃了卫国。”鲁君怀疑吴起，疏远了吴起。这时，吴起听说魏国文侯贤明，想去侍奉他。魏文侯就任用他为主将，攻打秦国，夺取了五座城池。吴起做主将，跟最下等的士

兵穿一样的衣服，吃一样的伙食，和士兵们同甘共苦。魏文侯因为吴起善于用兵打仗，廉洁不贪，待人公平，能取得所有将士的欢心，就任命他担任西河地区的长官，来抗拒秦国和韩国。魏文侯死后，吴起侍奉他的儿子魏武侯。武侯泛舟黄河顺流而下，船到半途，回过头来对吴起说：“山川是如此的险要、壮美哟，这是魏国的瑰宝啊！”吴起回答说：“从前殷纣的领土，左边有孟门山，右边有太行山，常山在它的北边，黄河流经它的南面，因为他不施仁德，武王把他杀了。由此看来，政权稳固在于给百姓施以恩德，不在于地理形势的险要。”武侯回答说：“讲得好。”

第三部分 写作 (60分)

从下面两个题目中任选一题写作

28. 关于亲情、友情；关于成功、失败；关于读过的书，走过的路，看到的风景，遇到的人……你肯定有许多话想说。

请以“话说_____”为题目写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②不少于600字；③不允许写诗歌，其他文体不限。作文中不得出现真实的地名、校名、人名；不得使用试卷“阅读与理解”中的阅读材料作为作文素材。

【答案】参考范文

话说失败时

当我洋溢着幸福的微笑，站在领奖台上时，眼前总会浮现出那个曾经失败的场景。

那是一个微凉的早晨，点点薄雾笼罩着这个安静而舒适的城市，整个城市都泛在慵懒的睡意之中。而我，已经开始为这天的比赛作准备了。化妆、梳头，调整好一个清醒的状态。我想，这次的比赛我一定能获得一个好的名次。

我带着满心的喜悦，士气高昂地来到了比赛现场，看到现场参加比赛的都是一些比我大的哥哥姐姐们，我很有些飘飘然起来：“我竟然有如此之技，可以和这些哥哥姐姐们决一胜负。若是我能超过他们，那岂不就……”想到这里，我更是信心百倍，甚至有些骄傲起来了，好像我已经拿到了金奖。

比赛开始了，看到前面的那些节目：“嗯，他们的动作表情怎么那么僵硬？没我做得好。”“他们的动作怎么没伸展到位？也没有我做得好。”

下一个，下一个就是我啦。“他们都没有我做得好，我一定会超过他们的……”我想。我现在显然是颇有些“轻敌”了。第一组动作顺利完成了，我心里暗自庆幸，可当第二组动作做到一半时，我却出现了一个巨大的失误——扳腿时因为用力过猛没有站稳，身子摇晃了几下，最终影响了比赛成绩。比赛的结果可想而知，我被淘汰了。

巨大的伤悲向我袭来。我想起了半个月前开始每天两个小时的舞蹈训练，以及老师、家人对我的期望，还有我自己满满的信心。这一刻，什么都没有了，有的只是我悔恨、几乎绝望的内心以及想要放弃的冲动。

泪水夺眶而出，可这又能怪谁呢？正是我内心的一时轻敌，导致了我的失败。

那一次，我真的失败了。也正是我那一次的失落，让我明白了世界上不会有哪一个人是“常胜将军”，只有通过不断地努力去追求成功，才能脚踏实地地越来越优秀。轻浮和骄傲只会让一个人变得堕落，只有一步一个脚印向前走，才不至于变得自大忘我。虽然“胜败乃兵家常事”，一次的失误，只要铭记于心，加以改正，一定会获得再一次的成功。但是这一幕却永远留在我的心里，成为我记忆最深刻的往事。

【解析】

【详解】考查半命题作文。

一、审题。半命题作文，首先需补充完整题目。材料“关于亲情、友情；关于成功、失败；关于读过的书，走过的路，看到的风景，遇到的人……你肯定有许多话想说。”给我们提供了补题的思路。如可以填写：亲情、友情、成功、失败、读过的书、走过的路、看到的风景，遇到的人等等。当然，除此以外，还可以补充很多其他的内容，例如“梦想”、“诚信”、“合作”等等。从以上内容中选取自己最为熟悉的内容进行写作。

二、选材构思。我们可以以“话说失败时”为题目进行写作。我们可以从“哪怕困难重重，也要迎难而上”“挑战无极限、征服不可能的攀登精神”“挑战自己，超越自我”“不畏艰难，勇于攀登”“不服输”等论点来选材写作。我们可以选取生活或学习中曾经经历的一些挫折，一些磨难，一些打击，叙述为什么会经历这样的事情，经历了这样的事情之后我们如何反思自己，给自己带来了什么样的教训，以后我们又应该怎么做。记叙要具体、真实，描写要真挚、细腻、感人，细节描写必不可少。

三、文体。本文既可写记叙文，也可写议论文。

29. 阅读下面的小诗，完成习作。

秤和砣不可分离，轮和轴必须相连。

舵加桨扬帆千里，天和地人在中间。

这首小诗引发了你怎样的感悟和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：①不允许写诗歌，其他文体不限。②不少于600字。③作文中不得出现真实的地名、校名、人名；不得使用试卷“阅读与理解”中的阅读材料作为作文素材。

【答案】 参考范文

人生，因合作而精彩

美国统计学家曾经公布过一组数据：在一百多位诺贝尔奖获得者中，百分之八十是通过与他人合作而在科学领域取得重大成就的，其中包括两次诺贝尔奖获得者居里夫人，以及华裔科学家杨振宁。不得不说，人生因合作而精彩。

成功如树，合作如雨，唯有雨露滋润，小树方可长成栋梁；成功如船，合作如帆，唯有扬起白帆，小船方可破浪远航；成功如画，合作如笔，唯有挥动神笔，秀画方可画成；成功如风筝，合作如线，唯有放

开长线，风筝方可翱翔于蓝天。合作是成功的基石，夯牢基石，方可叩开成功之门。

合作，使你的视野更宽广。一个是诺贝尔物理学奖获得者，一个是中国的“两弹元勋”，杨振宁与邓稼先这对科学“双子星”，用他们的成功诠释着合作的价值。他们之间，有五十年的友谊；他们之间，有五十年的合作。从国内到国外，他们始终保持着密切合作，互相交换思想，交换意见，他们的视野因此而更加宽广，他们的事业因此而更加辉煌。正如萧伯纳所言：“你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换，我们每个人仍只有一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，彼此交换，我们每个人就有了两种思想，甚至多于两种思想。”这就是合作的意义，它会让你的视野不再局限，它会激活你的思维。

合作，使你的信念更坚定。马克思与恩格斯，这对共产主义的开拓者，他们与资本主义斗争的信念，因彼此之间的合作而更坚定。马克思没有稳定的经济来源，四个孩子先后夭折，是恩格斯的鼓励与帮助，让他不退缩，不放弃，让他斗争的热火始终高燃。马克思、恩格斯，他们的信念，在彼此鼓励下更加坚定。合作如同一瓶胶水，将两个巨人的信念更加牢牢地粘在他们的心上，矢志不渝。

合作，使你的事业更辉煌。玛丽·居里与皮埃尔·居里因为默契的合作，双双获得诺贝尔奖；国民党与共产党合作，创立黄埔军校，培养了一大批军事人才，推翻了北洋军阀；康有为与梁启超合作，掀起了轰轰烈烈的维新变法运动；廉颇与蔺相如的合作，使赵国变得强大；刘邦与“汉初三杰”的合作，开辟了大汉王朝……合作，让你成就辉煌的事业。小到个人，大到国家，都须依靠合作的力量才能变得强大。

动物因合作而更有战斗力，而你的人生，将因合作而更加精彩！

【解析】

【详解】考查材料作文的写作。

一、审题立意。由材料中的关键语句是“秤和砣不可分离”“轮和轴必须相连”“舵加桨扬帆千里”可知，“秤”和“砣”、“轮”和“轴”“舵”和“桨”要连在一起才能发挥作用，由此可知材料讲的是关于“合作”的内容。从中可得本次作文的主旨：团结合作，可以共赢。写人记事，议论说理即可。

二、选材构思。写人记事，写作记叙文。可从正面选材，如记叙一件自己因为与他人团结协作，最后彼此双方都得到成长的事件。可从反面选材，如记叙一件自己因为不懂得与他人合作，最后功亏一篑的事件，自然引出自己对于合作的理解与感悟。议论说理，创作议论文，以“和则两利，斗则俱伤”为中心，谈“合作与成功”的关系，或发表对“合作与竞争”的看法等。可列举事例，事例可从正反两个方面分别列举，引用名言，增强论证的力量。

三、文体。本文既可写记叙文，也可写议论文。

