

宁波市 2022 年初中学业水平考试

语文试题

姓名_____ 准考证号_____

考生须知：

1.全卷分试题卷和答题卷。试题卷共 8 页，有四大板块，19 个小题，满分为 150 分。考试时长为 120 分钟。

2.答题必须使用黑色字迹钢笔或签字笔书写，答案必须按照题号顺序在答题卷各题目规定区域内作答，做在试题卷上或超出答题区域书写的答案无效。

3.请将姓名、准考证号分别填写在试题卷和答题卷的规定位置上。

温馨提示：全卷含书写分 5 分，请你在答题时努力做到书写规范、工整。

一、寻·文化之旅 (32 分)

(一) 班级开展“以和为贵”综合性学习活动，请你完成小题。(16 分)

1. 下面是“以和为贵”探究组创作的一首小诗，请你根据拼音写出相应的汉字。

以和为贵	
小时候	再以后
父母会认真叮 zhǔ (1) _____	大自然在反复告诫
跟邻居要好好相处	跟万物要和 xié (3) _____ 共处
以和为贵	应该以和为贵
长大后	现在啊
老师会谆谆教 huì (2) _____	华夏文明在殷切期望
跟同学要团结友爱	国家不在大小，互尊互信
以和为贵	还是要以和为贵

【答案】 ①. 嘱 ②. 诲 ③. 谐

【解析】

【详解】叮嘱 (dīng zhǔ)：经常地再三嘱咐。

谆谆教诲 (zhūn zhūn jiào huì)：恳切、耐心地启发和开导。

和谐 (hé xié)：配合得适当；和睦协调。

2. 下面是“和合文化”探究组的探究成果，请你补全。

“和”是古人自处时的宁静平和。吴均陶醉在富春江美景中，停息物欲之心，获得内心的平和富足：鸢飞戾天者，（1）_____；经纶世务者，（2）_____。苏轼漫步在沙湖道中，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安：回首向来萧瑟处，归去，（3）_____。

“和”是古人对“大同”社会的向往和追求。丰收之年，山西村村民热情好客、民风淳朴：（4）_____，丰年留客足鸡豚。大道之行，各年龄段的人群都得到合适的安排，弱势群体都受到关爱：老有所终，壮有所用，（5）_____，矜、寡、孤、独、废疾者（6）_____。

“和”是古人面对自然时的天人合一。陶渊明在东篱下与南山相会，闲适的心境与静穆的山野物我合一：（7）_____，_____。杜甫在《望岳》中渴望登临泰山之巅，远大的抱负与巍峨的泰山融为一体：（8）_____，_____。

【答案】 ①. 望峰息心 ②. 窥谷忘反 ③. 也无风雨也无晴 ④. 莫笑农家腊酒浑 ⑤. 幼有所长 ⑥. 皆有所养 ⑦. 采菊东篱下 ⑧. 悠然见南山（或“山气日夕佳，飞鸟相与还”） ⑨. 会当凌绝顶 ⑩. 一览众山小

【解析】

【详解】 本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“窥、腊、篱、凌”等字容易写错。

3. 下面是“和美家庭”推荐组为宁宁家庭拟写的颁奖词和备选对联。请依据颁奖词，从备选对联中选出最适合宁宁家庭的一副对联（ ）

【颁奖词】

热心公益，志愿服务，全家行动，用奉献诠释和美；疫情紧急，义无反顾，医者仁心，用行动践行和美；千里驰援，守望相助，三代和睦，用家风传承和美。

【备选对联】

- A. 义方教子勤为德 大志兴家寿乃康
B. 移山岂笑愚公拙 填海当知精卫专
- C. 白衣逆行担道义 薪火相传远家声
D. 风雨有情洁宇宙 人间重爱育桃李

【答案】 C

【解析】

【详解】 A.“勤为德”“寿乃康”说的是个人，和祝寿有关，不符合宁宁家庭情况；
B. 愚公移山、精卫填海说的是坚韧不拔，颁奖词强调的是奉献，主题不一致；
C.“白衣”指医护人员，“薪火相传”在这里比喻无私奉献、勇担道义的精神代代相传，符合

主题；

D.“育桃李”说的是培养学生，颁奖词没体现这一方面；

故选C。

(二) (16分)

部编七年级下册语文教科书新增《活板》一文，下面是课文及部分注释。请你自读，了解中国古代的活字印刷术，完成下面小题。

活板^①

沈括

板印^②书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王^③始印五经，已后典籍皆为板本^④。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒^⑤之。欲印，则以一铁范^⑥置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆^⑦之，药稍熔^⑧，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自^⑨布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵^⑩为一帖，木格贮之。有奇字^⑪素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔^⑫土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊^⑬不沾污。

昇死，其印为余群从所得，至今宝藏。

【注释】①活板：用活字排成的印刷版。板，同“版”。②板印：指雕版印刷。③冯瀛王：我国古代大规模官刻儒家经籍的首倡者。④板本：版印书籍，相对于抄本而言。⑤冒：覆盖。⑥范：模子。⑦炆：烘烤。⑧熔：同“熔”，用高温使固态物质转变为液态。⑨自：另自，另外。⑩韵：指韵部，韵书中把同韵的字归在一起成为一部。⑪奇字：生僻字。⑫燔：烧。⑬殊：根本。

4. 请解释下面“原文例句”中的加点字，补全表格。

文言现象	原文例句	解释加点字	释义方法（供参考）
一字多义	持就火炆之	(1) _____ —	【查阅字典】①接近，靠近。②完成，达到。③即使。
	瞬息可就	(2) _____ —	
词类活用	火烧令坚	(3) _____	【课内迁移】石青（用石青）糝之

		-	
通假字	已后典籍皆为板本	(4) _____ -	【指出通假】故不错（同“措”）意也

5. 下面是“毕昇科学精神”探究单，请你根据要求补充完整。

<p>(1) 毕昇制字可能经历的实验过程</p> <p>制字</p> <p>尝试制作木活字，发现木活字的缺陷是：①_____（摘录原文）</p> <p>↓</p> <p>尝试制作泥活字，对比发现泥活字的优势是：②_____（摘录原文）</p> <p>(2) 毕昇可能遇到的问题及解决办法</p> <p>问题：遇到生僻字，没有现成的字模，该怎么办？</p> <p>解决办法：_____（根据原文回答）</p> <p>(3) 毕昇的实验发现</p> <p>原文语句：若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。</p> <p>用现代汉语翻译：_____</p> <p>(4) 探究小结</p> <p>毕昇就地取材，不断尝试，对比实验，这种科学探索精神值得我们学习。</p>
--

6. 本文有些语句用形象的语言介绍了活字印刷的特点，请找出一处，仿照示例加以说明。

【示例】“薄如钱唇”，写出了活字字模薄的特点。

【答案】4. ①. 接近，靠近 ②. 完成 ③. 用火 ④. 同“以”

5. ①. 木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取。 ②. 用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污。 ③. 随即刻制这个字，用草火烧，很快就能制成。（或“旋刻之，以草火烧，瞬息可成”） ④. 如果只印两三本，还算不上简便；如果印几十几百甚至上千本，那就极其快了。

6. 【示例一】“字平如砥”，写出了（所有排在铁板上的）活字平整的特点。

【示例二】“瞬息可就”，写出了活板印刷的速度之快。

【解析】

【4题详解】

本题考查字词含义。

(1) 持就火炆之：意为拿着它靠近火烤它；就：靠近；

(2) 瞬息可就：意为瞬间就可以完成；就：完成；

(3) 石青糝之：石青，名词作状语，用石青。火烧令坚：火：名词作状语，用火烧。句意：用火烧它之后变得更加坚硬；

(4) 故不错意也：错，同“措”，安放，安置。已后典籍皆为板本：已：通“以”，以后。句意：以后的典籍都成为了印刷的样板。

【5题详解】

本题考查文章内容的概括能力。

第一空：由“不以木为之者，木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取”可知，不用木板的原因是木头沾水之后会出现高低不平的情况，并且和药还会粘在一起，不能够用来印刷，所以第一空填：木理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；

第二空：由“用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚”“不若燔土，用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污”可知，用胶泥刻字，像线一样细，每个字都是一个印，火烧之后更加坚硬，同时用手就可以将印拿下，不会污染字印，所以这是用泥活字的好处，第二空应填：用讫再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊不沾污；

第三空：由“旋刻之，以草火烧，瞬息可成”可知，这是遇到生僻字时，立马新制出新的模板，所以第三空填：旋刻之，以草火烧，瞬息可成；

第四空：本题考查文言翻译。注意以下字词的含义即可：

止：只；极：极其；

【6题详解】

本题考查词句的赏析。

示例：瞬息可就：写出了制造生僻字的模型时的快速。

【点睛】参考译文：

用雕板印刷书籍，唐朝人还没有大规模地这么做。从五代冯道开始用雕版印刷五经，以后的经典文献就都是雕版印刷的本子了。

庆历年间，有个叫做毕昇的平民又创造了活版印刷。他的方法是用胶泥刻字，像铜钱的边缘那样厚薄，每一个字做成一个印，用火烧使它坚硬。先准备一块铁板，在上面用松脂、蜡混合纸灰之类的东西覆盖，要印的时候就把手铁模子放在铁板上，将字密密地排上。排满一铁框为一板，拿它靠近火烘烤，待松脂、蜡等逐渐融化，就用一块平板按在上面，这样铁板上的字印就像磨刀石一般平整了。如果只印两三本的话，还不算简便，如果印数十、成百上千本，就极为神速了。通常准备两块铁板，一块板在印刷，一块板进行排字，这块板刚刚印完，第二块板已经排好。两块板交互使用，瞬息之间就可以完成。每一个字都有好几个印，例如“之”“也”等字，每个字有二十多个印，是为了准备一块板内有重复的字。不用的时候，就用纸贴好标签，每一个韵的字制作一个标签，用木格把字印储存起来。遇

到平时未曾准备的生僻字，就马上刻制，用草火烧，转眼间就能用了。不用木材制作字印，是因为木材纹理有疏密，沾上水就高低不平，同时木材和药料相粘，难以取下来。不如烧泥制印，用完以后再用火烤使药料熔化，用手拂拭，字印就自然落下来，完全不沾药料。毕昇死后，他的字模被我的堂兄弟和侄儿们得到，到今天还珍贵地收藏着。

二、论·交友之道（13分）

下面是初三（1）班第组的小组讨论，请你阅读材料，完成下面小题。

【讨论背景】

在“有朋自远方来”综合性学习活动中，同学们明白了“互联网丰富和改变了现代人的交友方式”。那么，中学生在网上究竟能不能交到真正的朋友呢？初三（1）班第一组就此展开讨论，小组长孙志远担任主持人，沈弘毅、李择善、张思齐三位组员参与讨论。

【备用材料】

中学生选择网友的标准

标准	人品	凭感觉	外貌	才华	知识	其他
人数比例	30.8%	21.4%	19.1%	17.0%	8.9%	2.8%

（选自《国内中学生网络交友调查报告》）

【讨论规则】

讨论规则	简要说明
主持人要保持中立	主持人要宣布议题，组织讨论，让讨论过程井然有序，但不宜先入为主地谈自己的观点或想法
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见，赞成还是反对他人观点，也应表述清楚
就事论事，文明表达	讨论的目的是研究、解决问题，发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好

【讨论记录】

主持人（孙志远） 中学生在网上能不能交到真正的朋友？我觉得答案是肯定的。同学们有什么想法呢？欢迎大家一起参与讨论。

张思齐 网络是虚拟世界，网上交友，不用担心对方会泄露你的秘密，因而可以袒露自己的真实想法，这样很容易交到真正的朋友。

沈弘毅 我认为，说网上能交到真正朋友的都是脑子不正常，正因为网络是虚拟世界，连对方的真实身份都不知道，怎么能交到真正的朋友呢？俞伯牙钟子期高山流水遇知音，管仲鲍叔牙交谊甚厚相知深……这些妇孺皆知的故事告诉我们：真正的朋友，需要经过现

实中的相知相惜。

李择善 思齐、弘毅两位同学说的都有一定道理。我觉得真正的朋友不仅要有共同的兴趣爱好，还应该给人以帮助和支持，使人向善向上。也正因为网络是虚拟的世界，网络上的人鱼龙混杂，再加上我们中学生社交经验不足，所以，我认为网络交友要慎重！

张思齐 刚才李择善同学的发言给了我启发。确实，新闻里不时会有网上交友被骗的惨痛案例，我们中学生尤其要提高自我防范意识。通过《道德与法治》课的学习，我们也明白了，网络是一把双刃剑，对网上交友我们要持审慎的态度，否则很可能遭遇交往陷阱。

主持人（孙志远） 刚才大家针对“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一话题，发表了自己的意见。我们达成了共识：网上交流直接快捷，但作为虚拟的世界，网络有风险，交友需谨慎。从讨论中，我们也明白了什么是真正的朋友。今天的讨论到此为止，谢谢大家的参与。

7. 根据【讨论记录】，完成表格。

发言人（次）		观点	依据
张思齐	第一次	网上很容易交到真正的朋友	网络是虚拟世界，可以袒露心声
	第二次	(1) _____	新闻报道及课堂学习的体会
沈弘毅		网上交不到真正的朋友	(2) _____
李择善		网络交友要慎重	(3) _____

8. 孙志远的开场白和沈弘毅的发言存在不符合【讨论规则】之处，请分别指出并加以分析。

9. 请你以【备用材料】为理由，发表对“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一问题的看法。

【答案】7. ①. 网上交友要审慎（或“网上交友要有防范意识”） ②. 网络是虚拟世界，不知道对方的真实身份；古人交友的故事及道理 ③. 网络上的人鱼龙混杂；中学生缺乏社交经验

8. ① 孙志远作为主持人在开场白中说“我觉得答案是肯定的”不恰当，因为他先入为主地谈了自己的观点。②沈弘毅发言时说别人“脑子不正常”不恰当，因为这有人身攻击之嫌，表达不文明。

9. 【示例一】我认为中学生在网上能交到真正的朋友。从材料可以看出，超过 50%的中学生网是交友注重人品、才华、知识等因素，说明中学生网上交友是比较理性的，用这样的标准是可以交到真正的朋友的。

【示例二】我认为中学生在网上不能交到真正的朋友。从材料可以看出，中学生以“凭感

觉”“外貌”为标准交友的人数占比超过了40%，不够理性，非常表面化。而人品、知识、才华等标准，在虚拟的网络中是很难判断的。

【示例三】我认为中学生网上交友要慎重。从材料可以看出，不少中学生网上交友以人品、知识、才华为标准，但这在虚拟的网络里是很难判断的，需要提高防范意识，慎重交友。

【示例四】我认为中学生网上交友要慎重。从材料可以看出，不少中学生网上交友以“凭感觉”“外貌”为标准，这在鱼龙混杂的网络上更易陷入交友陷阱。

【解析】

【7题详解】

本题考查筛选信息概括内容。

结合张思齐第二次发言“刚才李择善同学的发言给了我启发。确实，新闻里不时会有网上交友被骗的惨痛案例，我们中学生尤其要提高自我防范意识。通过《道德与法治》课的学习，我们也明白了，网络是一把双刃剑，对网上交友我们要持审慎的态度，否则很可能遭遇交往陷阱”，可筛选出他的观点是网上交友要审慎或网上交友要提高自我防范意识；

结合沈弘毅的发言“我认为，说网上能交到真正朋友的都是脑子不正常，正因为网络是虚拟世界，连对方的真实身份都不知道，怎么能交到真正的朋友呢？俞伯牙钟子期高山流水遇知音，管仲鲍叔牙交谊甚厚相知深……这些妇孺皆知的故事告诉我们：真正的朋友，需要经过现实中的相知相惜”可知，他认为网上交不到真正的朋友，他的依据是网络是虚拟世界，连对方的真实身份都不知道，交不到真正的朋友；俞伯牙与钟子期，管仲与鲍叔牙等古人交友的故事与道理；

结合李择善的发言“我觉得真正的朋友不仅要有共同的兴趣爱好，还应该给人以帮助和支持，使人向善向上。也正因为网络是虚拟的世界，网络上的人鱼龙混杂，再加上我们中学生社交经验不足，所以，我认为网络交友要慎重”可知，他认为网络交友要慎重，他的依据是网络是虚拟的世界，网络上的人鱼龙混杂；中学生社交经验不足。

【8题详解】

本题考查理解分析材料内容。

结合主持人（孙志远）的开场白“中学生在网上能不能交到真正的朋友？我觉得答案是肯定的。同学们有什么想法呢？欢迎大家一起参与讨论”可知，开场白中“我觉得答案是肯定的”，孙志远先入为主地谈自己的观点，这不符合讨论规则中“主持人要保持中立”“主持人要宣布议题，组织讨论，让讨论过程井然有序，但不宜先入为主地谈自己的观点或想法”的规则；结合沈弘毅的发言“我认为，说网上能交到真正朋友的都是脑子不正常”可知，这里的表述不文明，有人身攻击之嫌，不符合讨论规则中“就事论事，文明表达”“发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好”的规则。

【9题详解】

本题考查结合材料发表看法。

结合【备用材料】可知，中学生选择网友的标准：30.8%的人看人品；21.4%的人凭感觉；19.1%的人看外貌；17.0%的人看才华；8.9%的人看知识；2.8%看其他；据此，发表对“中学生在网上能不能交到真正的朋友”这一问题的看法。

示例：我认为中学生网上交友要持审慎的态度。结合材料《国内中学生网络交友调查报告》中的数据可以看到，超过一半的中学生选择网友的标准是看人品、才华、知识；有21.4%的中学生选择网友的标准是凭感觉，19.1%的中学生选择网友的标准是看外貌，但网络是虚拟世界，网络上的人鱼龙混杂，人品、才华、知识、感觉、外貌这些标准在网络中真假难辨；同时网络是一把双刃剑，对网上交友我们要持审慎的态度，否则很可能遭遇交往陷阱。

三、赏·文学之美 (32分)

(一) (6分)

10. 阅读诗歌，结合典故，完成小题。

<p>野望</p> <p>【唐】王绩</p> <p>东皋薄暮望，徙倚欲何依。</p> <p>树树皆秋色，山山唯落晖。</p> <p>牧人驱犊返，猎马带禽归。</p> <p>相顾无相识，长歌怀采薇。</p>	<p>南安军</p> <p>【南宋】文天祥</p> <p>梅花南北路，风雨湿征衣。</p> <p>出岭同谁出？归乡如此归！</p> <p>山河千古在，城郭一时非。</p> <p>饿死真吾志，梦中行采薇。</p>
--	---

【典故】

采薇《史记·伯夷列传》载：殷末，孤竹君二子伯夷、叔齐，反对周武王伐纣，曾扣马而谏。周代殷而有天下后，他们“义不食周粟”，隐于首阳山，采薇蕨而食，……遂饿死于首阳山。

(选自《汉语典故大辞典》)

下面是某同学的探究成果，请你补全。

为表达不同情感，“采薇”这一典故可能有三种使用角度：

- ① 伯夷、叔齐扣马而谏；
- ② 伯夷、叔齐隐于首阳山，采薇蕨而食；
- ③ 伯夷、叔齐义不食周粟，饿死于首阳山。

《野望》侧重从 () (填序号) 角度用典，表达的情感是_____。

《南安军》侧重从 () (填序号) 角度用典，表达的情感是_____。

【答案】 ①. ② ②. 对隐居不仕的向往 ③. ③ ④. 以死明志的爱国之情

【解析】

【详解】 本题考查诗歌典故的运用。

第一空：由《野望》前三联可知，这是描写的傍晚看到的山村的景色，悠闲自在的人们缓缓地走向家园，所以表现出的是诗人对于这种风景的喜爱，那么进一步的就是想要隐居在这里，所以第一空填入的应该是第②个角度。第二空：表达的情感是对于隐居生活的向往；第三空：由“山河千古在，城郭一时非”“饿死真吾志，梦中行采薇”可知，诗人看到山河破碎，心中升起悲凉之感，同时也表达自己的志向，不愿投降，宁愿饿死也不愿，所以他运用的角度是第③个角度；第四空：表达的是诗人宁死不屈的爱国之情。

(二) 中国古典长篇小说中的“重复”。(8分)

11. 读《水浒传》中重复出现的“夜”。请从下面选项中任选一个，结合情节，分析“夜”这一场景对表现人物形象的作用。

A. 林冲雪夜上梁山 B. 宋公明夜打曾头市

我选()，_____

【答案】 ①. 【示例一】我选 A. ②. 林冲在雪夜忍无可忍怒杀陆谦等人，被逼上梁山，雪夜烘托了林冲由逆来顺受到奋起反抗的形象转变。【示例二】我选 B，为报史文恭杀害晁盖之仇及曾家夺马之仇，宋江与众好汉利用夜晚，用计攻打曾头市，表现了宋江侠肝义胆、智勇双全的形象。

【解析】

【详解】 本题考查名著内容的识记与人物形象的分析。

A.“林冲雪夜上梁山”，出自《水浒传》第11回，高衙内为了得到林冲的妻子而利用陆谦设计陷害林冲，林冲被发配沧州，凶残的高衙内不肯罢休，非要置林冲于死地，欲在野猪林狠下杀手，幸得鲁智深相救。林冲被迫看守草料房，又一次险遭毒手，忍无可忍得林冲一气之下杀死陆谦，在风雪交加的夜晚上了梁山。

林冲一直以来逆来顺受，忍无可忍下怒杀陆谦等人，冒着风雪连夜投奔梁山泊。雪夜不仅烘托林冲当时的紧张心情，而且推动人物逼上梁山的命运发展，揭示其走上反抗道路的必然性。

B.“宋公明夜打曾头市”，出自《水浒传》第67回，宋江先前攻打祝家庄得了战功，晁盖觉不服气，恰好曾头市强抢了晁盖的宝马，晁盖为了稳固自己地位，便要下山攻打，没想到最终连命也搭进去了。晁盖临终说，谁给他报仇，便立谁为梁山之主，宋江便以为晁盖报仇为名，攻打曾头市。

宋江与梁山众人提前做好计划，当曾家军夜袭梁山军营，遭到早已埋伏好的梁山好汉毁灭

性打击，全军覆没。曾头市也在梁山好汉里应外合下攻破。“夜”这一场景体现了宋江有勇有谋、侠肝义胆的形象。

12. 读《儒林外史》中重复出现的“帽子”。请从下面两句中任选一句，为句中的人物选择相应的帽子，并结合人物身份或人生追求说明理由。

(1) 遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他（王冕）便戴了_____，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍，……

(2)（周进）头戴一顶_____，身穿元色调旧直裰，那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋，黑瘦面皮，花白胡子。

【备选帽子】旧毡帽 高帽

我选第_____句作答，_____（人名）戴的帽子是_____，理由是_____。

【答案】 ①. 【示例一】我选第（1）句作答， ②. 王冕 ③. 高帽 ④. 理由是王冕是一个文人，他不慕功名，仰慕屈原，志向高洁。【示例二】我选第（2）句作答，周进戴的帽子是旧毡帽，理由是周进到了胡子花白的年纪，仍是一个穷困潦倒的童生。

【解析】

【详解】 本题考查名著中的人物性格分析。

（1）中是王冕，从句子“穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上，以及湖边，到处玩耍”可知王冕的家境还不错，不可能戴着破毡帽。王冕在《儒林外史》中也是个高洁之士，所以不慕名利，所以戴高帽也比较符合他的人物性格，所以可以判断他戴的是高帽；

（2）中是周进，从句子“那右边袖子同后边坐处都破了，脚下一双旧大红绸鞋”可知，周进家境贫寒，同时周进在书中是一个到了胡子花白的年纪仍然还是个童生的人，他戴的破毡帽也体现出他无心也无财去讲究，所以他戴的应该是“破毡帽”。

（三）（18分）

阅读《吃鲫鱼说》及某同学做的批注，完成下面小题。

<p>吃鲫鱼说</p> <p>冯骥才</p> <p>① 鸡不能吃自家养的，鱼必须吃自己钓的。</p> <p>② 前者的缘故是，家禽通人性，吃时下嘴难；后者的缘故是，钓鱼又吃鱼是双倍的乐趣。</p> <p>③ <u>深秋晨时，在水塘边择一幽僻处，取香饵一珠，粘于银钩之尖，悄悄下竿于苇草间。</u>水色深碧，鱼漂明亮，尖头露出水面，显得十分灵通。漂儿连着细如发丝一般的敏感的线，再接着埋伏在香</p>	<p>批注1】</p> <p>这句话写了深秋早晨去钓鱼的事，生动形象，也表现了作者的</p>
---	--

饵中锐利的钩儿。少焉，鱼漂忽地一动，通报了水底的鱼讯。这时千千万万沉心屏息，握竿勿动，待这漂儿再动两下，跟着像出水的潜水艇顶上的天线，直挺挺升起来，一直升到根部。一个生活中那种小愉快将临的关键时刻到了，手腕一抖，竿成弯弓，水里一片惊慌奔突的景象。钓者最大的乐趣也就在这短暂时刻里。倘是高手，必然不急于把鱼儿提上来，而是用欲擒故纵之法，把鱼儿在水里拉近放远，直遛得没了力气，泄了气，认了头，翻过雪白的肚子，再拉上岸来。

④当然这鱼既不是鲤鱼草鱼，也不是武昌白鲢。唯鲫鱼，秋日里最大最肥，而且吃饵的表现，是一种极优美的“托漂”。不像鲤鱼草鱼，吃食时横扫而过，把鱼饵吞下去一拉就走，鱼漂也被一同拉入水中，这称“黑漂”。黑，就是鱼漂在水面上一下看不见了。鲫鱼吃食要文静幽雅得多，它们习惯于垂头吸食，待把鱼饵吸入口中，一抬头，鱼漂便直挺挺浮升上来，就叫作“托漂”。天下渔人，一见托漂便知是鲫鱼；一见鲫鱼心中必大喜。唯鲫鱼之味才鲜美也。

⑤若钓到半斤左右鲫鱼，勿烧勿焖，勿用酱油。鱼见本色，最具鱼味。

⑥鲫鱼是最常见的鱼，多种烹调之法中，首推如下：

⑦先把鱼除鳞去肠，收拾干净。愈是银光透亮模样，则愈诱人生出烹调的快感。然后将收拾好的鱼摆在案板上，反正都用刀背轻轻拍打几下。刚钓到的鱼，尽管已把鳃片取掉，眸子仍旧闪闪发亮，时而还会扭动一下身子，把瘪嘴张成一个圆洞。鱼鲜肉紧，拍打几下，松其肉，烹煮时味道才好出来。拍打过后，放在油锅煎炸，微黄即止，取出晾在一边。

⑧另取一锅烧白水。待水滚沸，投鱼入水煮将起来。待汤水见白，放入葱花，姜末，精盐，茴香豆，以及加饭酒。此中要点有三：其一，必须等待汤水变白，再放作料。汤水变白，是鱼被煮透的征象；倘若鱼未煮透，作料的味道不能入鱼便被熬尽，失去作料的意义。其二，上述几种作料葱姜蒜盐和料酒必须同时放入。倘若先有先后，先入者则为主，味道则必不能丰富。其三，加饭酒必须是绍兴出产，防止假冒，一假全糟。这样，一煮便要十分钟，煮好即成。

心情。

【批注2】
“托漂”的“漂”应该怎么读？

【批注3】
这段话极富画面美。

⑨ 煮好的鱼，分作一菜一汤。

⑩ 先说菜：用一上好青花瓷盘，将鱼摆好，再把汤中的葱花嫩绿摆在银白鱼腹上作为装饰。不需再加任何作料与辅料，只备一小碟老醋在旁，属于蘸用的调料。小碟应与盛鱼青花盘配套。醋要选用山西或天津独流的老醋为佳，不要加辣。一辣遮百味。

⑪ 再说汤：锅中鱼汤，盛入小碗，再备瓷勺一只，也应与青花盘配套。若桌布也是青白颜色，则会为这绝好汤菜更添兴味。汤中应加调味品，便是胡椒。

⑫ 菜以醋调味，汤以胡椒调味，以示区别。然胡椒与醋，都是刺激食欲的开胃品，不败鱼味，反提鱼鲜。

⑬ 食之时，盛精米白饭一小碗。一边吃米，一边吃鱼。白米亮如珠，鱼肉软似玉，鲜美皆天然。由此可知，一切美味，皆是本味，犹如一切美色，皆是本色。故此鱼之美，胜于一切名师御厨锦绣包装也。

⑭ 饭菜之后，便饮鱼汤。汤宜慢饮，每勺少半，徐徐入口。鱼之精华，尽在汤中。倘能从中品出山水之清纯乃至湖天颜色，不仅是美食家，亦我此汤之知音者也。

⑮ 我生来心急怕刺，吃鱼不多，唯此样鱼，却是家常喜爱食物。一是鲜美滋味，天下无双；二是自钓自吃，自食其力，自食其果。我人生中最喜欢尝到这种成果。

⑯ 君若有意，不妨照方一试。但别忘了，不能不钓而吃，而是先钓后吃。自钓自吃，才是此种美食之要义也。

(选自冯骥才《世间生活》，略有删改)

【批注4】

⑭段写得妙极！读起来很有味道！

【批注5】

把这篇文章选入《世间生活》真有眼光！

13. 解决【批注2】的疑问。下面是《现代汉语词典》中“漂”字的读音及释义，据此推断“托漂”的“漂”的读音是_____。

漂① piāo，停留在液体表面不下沉。② piǎo，漂白；用水冲去杂质。③ piào，（事情、账目等）落空。

14. 挑战【批注1】。赏析语言。请你自选角度，对第③段划横线句也做一赏析。

15. 阐释【批注3】。第⑩段划波浪线句子富有画面美，请作出阐释。

16. 回应【批注4】。根据理解，为下面语句设计朗读的重音或语速（一处即可），请陈

述你的设计和理由。

饭菜之后，便饮鱼汤。汤宜慢饮，每勺少半，徐徐入口。鱼之精华，尽在汤中。

17. 联结【批注5】。冯骥才的散文集《世间生活》有下面四个专题，本文归入哪个专题最适合？请结合文章内容谈谈你的理解。

(1) 人生感怀 (2) 生活雅趣 (3) 人间生灵 (4) 旅行印象

【答案】13. piāo

14. 【示例一】这句话使用“择”“取”“粘”“下”等一连串的动词，描写了从寻找钓鱼的位置到下竿钓鱼的过程，写出了作者对钓鱼的喜爱及内心的悠闲。

【示例二】这句话中“于”“之”“一珠”等字词，典雅、带有文言味，描写出钓鱼的雅趣，表现了作者闲适愉悦的心情。

【示例三】这句话使用短句，节奏明快，读来朗朗上口，体现作者钓鱼时的欢快心情。

15. 【示例一】瓷盘的青花，葱花的嫩绿，鱼腹的银白，老醋的褐色，构成了一幅色彩丰富、浓淡相宜的画面。

【示例二】鲫鱼的浓汤和散落的葱花，大的瓷盘和小的醋碟，美食、餐具搭配有致，构成了一幅温馨的画面，富有生活气息。

16. 【示例一】朗读“徐徐”时语速要慢，在舒缓的朗读节奏中，让人感受到汤浓味香，回味无穷。

【示例二】“鱼之精华，尽在汤中”的“尽”字要重读，强调鲫鱼汤的美味，一种满足感洋溢其中。

17. 【示例】归入专题(2)(生活雅趣)最适合。本文将生活中的小事，写得雅致而有情趣；有钓鱼之趣，烹调之趣，吃鱼之趣；有钓者的雅兴、品汤的高雅，还有烹鱼过程的讲究，美食、餐具搭配的雅致等。雅趣中蕴含着作者对悠然自得生活的热爱，对“一切美味，皆是本味”的感悟，对“自食其力，白食其果”这种生活态度的肯定。

【解析】

【13题详解】

本题考查字词读音。

托漂：一般是鲫鱼上钩的反映；所以应该读“piāo”。

【14题详解】

本题考查词句赏析。

第③段“深秋晨时，在水塘边择一幽僻处，取香饵一珠，粘于银钩之尖，悄悄下竿于苇草间”可知这一句运用了动作描写，例如运用了“择、取、粘、下”这些动词，运用动作描写，写出了钓鱼时的过程；同时这句话“深秋晨时”“幽僻处”这里还是运用了环境描写，描绘出钓鱼时的环境的幽静。

【15 题详解】

本题考查词句赏析。

由题意可知，要找出句子的“画面美”，找到原文的句子“先说菜：用一上好青花瓷盘，将鱼摆好，再把汤中的葱花嫩绿摆在银白鱼腹上作为装饰。不需再加任何作料与辅料，只备一小碟老醋在旁，属于蘸用的调料。小碟应与盛鱼青花盘配套”这句话运用“摆、备”动词，我们可以根据动作的描写，让我们知道作者吃鱼时的画面；另外这句话，运用“青花瓷盘”“葱花嫩绿摆在银白鱼腹”“小碟应与盛鱼青花盘配套”这些描绘颜色的词语，写出了当时吃鱼时的鱼的摆盘和颜色的搭配，有一种和谐之美。

16 题详解】

本题考查语句的停顿和重音。注意句子的语气和含义即可。这句话主要强调的是喝鱼汤的过程主要是要强调喝鱼汤应该慢慢地品味。

示例：“汤宜慢饮”应该在“慢”这里应该是重音。原因是：这一句主要是写的吃鱼喝汤的步骤，所以作者想要强调慢慢地喝鱼汤的意思这样可以更好的体会到鱼汤的美味。

【17 题详解】

本题考查文章的主旨。



根据文章的主要内容是分享钓鱼、做鱼和吃鱼的过程。是生活中的趣事；由第②段“后者的缘故是，钓鱼又吃鱼是双倍的乐趣”可知这是钓鱼吃鱼的快乐；由第⑮⑯段“二是自钓自吃，自食其力，自食其果。我人生中最喜欢尝到这种成果”“君若有意，不妨照方一试。但别忘了，不能不钓而吃，而是先钓后吃。自钓自吃，才是此种美食之要义也”可知，表达作者对于这种生活的喜爱之情，同时也是在建议读者也这样去享受生活。所以应该放在“生活雅趣”。

四、探·表达之义 (68 分)

表达是交流的工具，是心灵的告白，是思想的传递。(68 分)

18. 根据下面的招募海报和报名邮件，请你代王老师给赵博志同学写一段回复，告诉他结果并说明理由。结果可以是“录用”，可以是“不录用”，也可以是“待定”。

要求：交代清晰，表达得体，字数 80 字左右。

	<p>服务内容：借还图书、书库整理</p> <p>岗位要求：热爱图书，熟悉图书分类；有服务热情；有志愿服务经历者优先。</p> <p>服务地点：图书馆二楼借阅室</p> <p>招募对象：初中生</p> <p>工作时间：2022年7月10日-7月17日 每天下午14:00-17:00</p> <p>有意者请将报名邮件于6月15日之前发送至王老师邮箱：zyz@zhytsg.cn</p>		<p>王老师：</p> <p>我是育人中学初二学生，看到招募海报，我很想加入你们。我喜欢读书，在学校图书馆做过志愿者。7月5日至7月12日我有夏令营活动，其他时间都可以到岗服务。最终能否被录用，希望得到您的回复。</p> <p style="text-align: right;">赵博志 6月10日</p>
---	--	---	--

【答案】【示例一】感谢你的积极报名。你是一个喜欢读书，对志愿服务很有热情的孩子，但因为你的夏令营活动时间与我们这一期的服务时间有冲突，这次我们不录用你，很抱歉请你关注下一期的志愿者招募信息。

【示例二】非常高兴地通知你，你被录用了。你喜欢读书，还在学校图书馆做过志愿者，这与我们这次志愿者招募的岗位要求很符合。请你在夏令营活动结束后，于7月13日至17日到岗。期待与你在图书馆相见。

【示例三】感谢你的积极报名。你的条件符合我们的岗位要求，但你的夏令营活动时间与本期志愿服务时间有所冲突，我们需要统筹安排后，于7月1日前给你确切回复，目前只能待定。感谢你的理解。

【解析】

【详解】 本题考查录取结果通知的撰写。

题干要求是给同学写一段针对招募结果的回复，并且要说明理由。注意用语要礼貌，理由要清晰，需要针对招募海报上的关键信息进行理由阐述。

如若拒绝，那理由需要撰写得委婉一些，需要肯定他的工作热情，但是由于某些硬性条件不合适从而拒绝，比如以海报上的“工作时间：2022年7月10日-7月17日”和赵博志本人的夏令营时间“7月5日至7月12日”相冲突为由，最后鼓励他可以参与下一期志愿者活动。

示例：你是一个喜欢读书，热爱志愿服务的孩子。但是你的夏令营活动时间与我们的服务时间有冲突，我们抱歉地告知这次不能录取你，希望你关注下一期的志愿者招募信息。

如若接受，则是要肯定报名者的条件与图书馆所需要的条件相符，如“我喜欢读书，在学校图书馆做过志愿者”，并且在文件中点出具体到岗要求，语气需要热烈一些。

示例：我们高兴地通知你，你被录用了。你热爱读书，又担任过学校图书馆志愿者，完全符合我们的条件。请在夏令营结束之后，于7月13日至17日到岗。我们期待与你的相见。

如若待用，需要展示自己对于录用的诚意，紧接着诚恳地告知现在难以确定答复的原因，并且给与对方一个确切的答复时间点。

示例：感谢你 积极报名。我们很喜欢你的条件，但是由于你的夏令营活动时间与我们的志愿者服务时间有所冲突，希望你能给我们一定时间统筹安排，我们会在7月1日前给予答复，目前结果暂时待定，谢谢你的理解与配合。

19. 阅读下面文字，任选一个写作任务，按要求写作。

常常有这样的情境——

太吵了……静一点。

太闹了……静一点。

太烦了……静一点。

【任务一】

以“静一点”为题目写一篇记叙性文章。

写作标准：

☆侧重写实：（1）紧扣“静一点”合理选材，中心明确，价值观正确；（2）写清楚事情 过程，细节真实，详略得当；（3）思路清晰，语言连贯。

☆侧重虚构：根据题目“静一点”构思，写清楚人物的困境是什么，发生了什么冲突，人物采取什么行动面对冲突，结局是什么。

【任务二】

以“静一点”为题目写一篇议论性文章。

写作标准：

（1）围绕“静一点”表达明确的观点，观点要符合正确的价值观；

（2）论据经得起推敲，使用的论据要能支持论点；

（3）选择恰当的论证方法，论证合乎逻辑，思路清晰；

	(4) 如果写演讲稿，还要做到：心中有听众。
--	------------------------

要求：(1) 按照写作标准写作；

(2) 文章不少于 500 字；

(3) 不要套作，不得抄袭；

(4) 不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

【答案】

作文示例一

静一点

性格大大咧咧的我，做起事来风风火火，但也常常漏洞百出。还好有书法的抚慰，才让我一点点安静下来，从静中汲取力量。又是一个炎热的夏天，我悄悄平复心底的热，提起毛笔写下一个字：静。我突然回想起书法让我找寻到安静力量的那个瞬间。

那是一个忙碌的星期六，各种补习班、兴趣班数不胜数。我上完足球课，又要来上毛笔课。气喘吁吁地跑到班上，急匆匆地开始写字了。那天写的是静。看到同学们写了好多，我的心无论如何也静不下来，更别说写好字了。看着写得最差的我，妈妈一怒之下：“重新再写！”这次，我提起毛笔，吸满了墨，深吸一口气，提笔写下第一笔：一。这时，微风吹来，带来了夏末时的暖和初秋时的凉。抬头看一看窗外，树叶已有了淡淡的黄，隐隐约约又有了桂花香。又写下一个笔画。猛然间，天地静了。我缓缓地运着手腕。一阵墨香，一寸一寸，沁入宣纸的纹理，一层一层，弥漫整个屋子。深吸一口气，一个轻盈的顿笔，再稍稍用力，向下滑去，一顿，再一钩，就是第十画了。“只剩下一笔了！静下来！”我自言自语，果真，如我所念，在我平缓的呼吸下，状态比以前更好了。

这时，太阳光照在了字上，未干的墨迹闪闪烁烁，像是太阳长衫上抖落的细碎金光。突然，一阵风吹，吹干了纸上的墨，也吹走了我的浮躁。整个世界都静了下来，是睡午觉的时候了。最后一个竖钩。笔尖在纸面上细细地摩挲，像磨坊里榨油一般，墨越磨越香，香气直潜入人心底。写完了，字迹工整，一笔一画，入木三分。一笔，一墨，一纸，一砚，馥郁墨香，自心底而来。

回想起那个瞬间，我突然明白了，书法，让我一点点安静下来，帮我找回了那份从容与淡定，让我从静当中获取了力量。

示例二

静一点

随着科技水平的逐渐提高，我们所生活的世界越来越纷繁复杂，太多新奇的事物让我们眼花缭乱，让我们沉迷于其中，此时，我真想说一句，让我们静一点吧！让我们回归内

心的平静，以淡静的生活态度来面对嘈杂的生活，这样才能够找回真实的自我，重新体悟那个失去已久的美好世界。

静一点，让我们不再迷失在名利之中，而是以坦然的心态面对生活。昔古往今，大智近妖而淡泊如水者，唯诸葛孔明也。当他“受任于败军之际，奉命于危难之间”扶蜀之大厦于将倾，功绩千秋，但他仍碎念“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”来告诫自己，他做到了，终生淡静不求名利，死而后已，孔明终得明一方。淡泊，造就了孔明，留给我们一个瘦弱而伟岸的背影。

静一点，让我们回归生活的本真，发现生活的诗意。鸢飞戾天者，汲汲于功名，患得患失，使自己倍受煎熬。但陶渊明却保持淡静平和之心，毅然辞官。他悠闲——策扶老以流憩，时矫首而遐观；他恬淡——采菊东篱下，悠然见南山；他安于天命——乐夫天命复奚疑？正是他的淡然，超脱他于世俗之外，通过一篇篇不朽的诗篇发现生活的诗意，留下平凡而又不平凡的背影供我们赞叹。

静一点，有助于帮助我们沉下心来，专心致志。蟹六跪而二螯，何等强大，能在水中横行，但它用心躁也，非蛇鳝之穴无可寄托；及观蚯蚓，无爪牙之利筋骨之强，上食埃土下饮黄泉，何也？用心一也。一，即为淡静专注。蟹什么时候最红？并非烤好盛于盘中时，而是在水下骄横浮躁，横行霸道时。人亦复如是，为什么不淡静处世，集中全心，像蚯蚓那样引导一个美好生活呢？

学会静下心来，你会发现更美好的人生。

【解析】

【详解】记叙文：

1.审题：围绕核心词“静一点”，结合材料中所创设的生活情境，回忆自己是否碰到过外界吵闹、烦躁的情况，为了解决这样的情况，学生可以谈一谈自己是通过什么样的方法去找寻自己内心的宁静。

2.立意：挑选自己成长过程中的、有意义的事件，可以是浮躁的学习心态，对名誉的过分渴求，在这些吵闹中你不断失败，于是你意识到了只会静下心来，抛却对物欲的渴望，脚踏实地才有可能获得成功。或者通过记叙自己失败的经历，从古人中汲取静的可贵性从而调整心态。

3.选材：富有联想能力、对生活有感知力的考生可以选择发挥空间比较大的记叙类文体的写作，写记叙文时，需要记叙完整的事件，为了解决人物内心的矛盾，应该怎么做才能使得自己“静一点”，注意运用各类人物描写与细节描写。

议论文：

1.审题：根据提供的文字，围绕“静一点”创设了不同的生活场景，外界太吵了，因此需要安静。外界太闹腾了，因此需要安静。心情太烦躁了，因此需要安静。应围绕“静一点”来

阐明需要安静的原因，并就此展开议论。

2.立意：可以从以下角度出发，面对环境的嘈杂、内心的纷扰、世事的繁杂等生活困惑，我们应去体验“静”的力量，安静一点，平静一点，宁静一点，去充分发现生活的静美，去坦然面对生活的得失，去坚持梦想的追寻，去坚守一种不能放弃的信念。

3.选材：根据作文要求，考生可根据自己的意愿，在两类文体中自由选择一类进行写作，而擅长逻辑思维的考生则可以选择议论类文体进行写作，议论文则是需要清晰地点出自己的观点，比如面对生活的诱惑，我们应该学会以平静的态度淡然处之。可以举相关的名人事例，如陶渊明面对浮躁的官场，回归山野之中安心与自然相处。