

## 2016年山东省临沂市语文中考试题

注意事项：

1.本试卷分试题卷和答题卡两部分。考生必须用0.5毫米黑色墨水签字笔将答案全部写在答题卡规定的区域内，在试题卷上答题不得分。

2.试题卷1至8页，答题卡1至4页。总分120分，考试时间120分钟。

3.答卷前考生务必用0.5毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号、座号填写在试卷和答题卡规定的位置。

4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、积累运用

1.下列词语中加点的字每组读音都相同的一项是（ ）（2分）

A.狼藉/慰藉炫耀/头晕目眩凫水/袅袅烟云

B.谰语/斑斓憔悴/鞠躬尽瘁躯壳/金蝉脱壳

C.绽开/沉淀赫然/万恶不赦横渡/涕泗横流

D.帷幕/蓦然劫难/在劫难逃亘古/断壁残垣

2.下列词语中有错别字的一项是（ ）（2分）

A.缄默 一霎时 姗姗来迟 冥思遐想

B.羸弱 戈壁滩 一反既往 豁然贯通

C.深邃 颤巍巍 更胜一筹 狂妄自大

D.娴熟 文绉绉 重峦叠障 混为一谈

3.依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

(1)传唤来的同乡集资把他保了出来，问他事由，他只是说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡阴影。

(2)2015年“寻找最美医生”颁奖典礼通过展现医生们的感人故事和崇高境界了社会主义核心价值观。

(3)谈论沂蒙精神及其影响力，我们既要有文化自信，不，又要有全国视野，不盲目乐观。

A.蒙受 弘扬 妄自菲薄

B.蒙受 宣扬 妄自尊大

C.承受 弘扬 妄自尊大

D.承受 宣扬 妄自菲薄

4.下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

A.科学家应该用专业的知识去传播科学性的精髓，让科学获得最广泛公众的支持和理解，这是科学家的责任，也是一种担当。

B.第六届中国（费县）国际赏石旅游文化节开幕之际，来自国内的百余位赏石名家齐聚费县，以石为媒，以石会友，助推费县旅游事业。

C.2016年4月4日。儿童文学作家曹文轩荣获“国际安徒生奖”，该奖每两年评选一次，被誉为“小诺贝尔文学奖”。

D.5月21日，临沂厉家寨樱桃节大山景区登山活动如期举行。看到初夏临港新城的壮美景色，让游客们深深地喜欢上了这里。

4.下列句子中标点符号使用不正确的一项是（ ）（2分）

A.1988年，几只原本生活在欧洲大陆的斑贝（一种类似河蚌的软体动物）被一艘货船带到北美大陆。

B.“啊，萤火虫就在我的手上。”影子兴奋地告诉盲孩子，“你把它接过去，它一点也不烫手，真的不烫手。”

C.进了太和门，就到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米高的白石基上。

D.不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。

#### 4.文学常识和名著阅读填空（4分）

(1)《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》是法国作家的作品，他的代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

(2)《战国策》是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑而成的，我们在初中阶段学过的《 》就选自其中。

(3)“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！——我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我一点美和一点财富，我就要让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在跟你说话，并不是通过习俗、惯例，甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你说话；就像两个都经过了坟墓，我们站在上帝跟前，是平等的——因为我们是平等的！”

以上这段话出自《 》，作者是十九十九英国著名的女作家夏洛蒂勃朗特，从选文中能看出主人公的性格特点。

#### 7.补写出下列名句中的空缺部分（8分）

(1)，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

(2)晴川历历汉阳树，。（崔颢《黄鹤楼》）

(3)，辞根散作九秋蓬。（白居易《望月有感》）

(4)安得广厦千万间，！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

(5)，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》）

(6)子夏曰：“，切问而近思，仁在其中矣”（《论语》十二章）

(7)呼尔而与之，行道之人弗受；，乞人不屑也。（《鱼我所欲也》）

(8)后值倾覆，受任于败军之际，，尔来二十有一年一。（诸葛亮《出师表》）

#### 8.把下列句子排列成语序合理、语意连贯的一段话。（3分）

①因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这个半懂不懂的话里，替他取下一个绰号叫作孔乙己。

②他对人说话，总是满口之乎者也

③他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。

④孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。

⑤穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

正确的顺序是（只填序号）：

9.请仿照画波浪线的例句，横线上补写句子。要求符合语境，内容相近，句式相同。（3分）

我敬畏自然中浩瀚的事物，也敬畏自然中浩渺的事物。我敬畏长江之气势如虹，敬畏珠峰之插云天，，我敬畏霜雪中的松柏，坚毅挺拔；敬畏风雨中的小草，柔韧顽强；，。“一花一世界，一叶一菩提”，自然界中的一切都值得我们敬畏。

## 二、阅读理解（42分）

(一) 阅读下面一首宋诗，完成 10 题 (4 分)

鲁山山行  
梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。  
霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。

10.(1) 颔联“好峰随处改，幽径独行迷。”中“迷”字用的巧妙，请加以赏析。(2 分)

(2) 这首诗表达了作者怎样的情感 (2 分)

(二) 阅读下面的两段文言文，完成 11-15 题 (15 分)

【甲】忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。 (林嗣环《口技》)

【乙】光绪十六年①春闰二月甲子，余游巴黎蜡人馆。见所制蜡人②，悉仿生人③，形体态度，发肤颜色，长短丰瘠，无不毕肖。自王公卿相以至工艺杂流，凡有名者，往往留像于馆。或立或卧，或坐或俯，或笑或哭，或饮或博，骤视之，无不惊为生人者。余亟④叹其技之奇妙。(清人薛福成《观巴黎油画记》)

【注释】①光绪十六年：公元 1890 年。②蜡人：用蜡做成人的形象。③生人：活人；④亟(qì)：屡次，不断地。

11. 解释下列句子中加点的词语。(3 分)

(1) 中间力拉崩倒之声 ( ) (2) 不能名其一处也。( ) (3) 无不毕肖。( )

12. 下列句子中加点虚词的意义和用法不同的一项是 ( ) (2 分)

A. ① 不能指其一端 ② 其一犬坐于前。(《狼》)

B. ① 凡有名者。 ② 念无与为乐者 (《记承天寺夜游》)

C. ① 往往留像于馆 ② 求石兽于水这。(河中石兽)

D. ① 余亟叹其技之奇妙② 属予作文以记之。(《岳阳楼记》)

13. 用现代汉语翻译下列句子。(5 分)

(1) 凡所应有，无所不有。(3 分)

(2) 骤视之，无不惊为生人者 (2 分)

14. 下列句子中不能表现口技表演者或蜡人制作者高超技艺的一项是 ( ) (2 分)

A. 凡所应有，无所不有。

B. 余亟叹其技之奇妙

C. 见所制蜡人，悉仿生人，

D. 形体态度，发肤颜色，长短丰瘠，无不毕肖。

15. 【甲】 【乙】 两段文字在写法上有什么共同点？请简要分析。(3 分)

(三) 阅读下面的文字，完成 16-18 题 (8 分)

读书重在选择  
潘裕民

① 英国作家阿瑟·柯南道尔曾说过：“漫无目标，无书不读的人，他们的知识是很难精湛

的。”可见，读书一定要有选择。

②读书要有所选择，这在今天显得尤为重要。也许有人会说，博览群书被古人提倡，现在我们为什么非选择不可？我们知道，西潮东渐以前，中国有的学者曾有“读尽天下可读书”的抱负。但是，今天的博览群书，和古人的博览群书有很大差别。古时书少，很多书是以诗词、文言文的形式写下来的，言简意赅。即便是古代散文，篇幅也不是很长，博览群书比较容易。而在如今这个知识大爆炸的时代，书太多，各类图书让人眼花缭乱，各种读本蜂拥而至，长篇巨制铺天盖地，我们只能选择自己最想读或必须读的书来阅读。

③当代著名学者钱钟书一生读书无数。一次，他到美国访问去参观国会图书馆，图书馆的人因其藏书量大而骄傲，同去参观的人也无不为之惊叹，只有钱钟书一个人默不作声。图书馆的人问他有何观感，他忍不住笑着说：“我也充满了惊奇，惊奇世界上有那么多我所不要看的书！”这话看上去风趣，却是事实，一个人不可能读完所有的书。19世纪英国作家罗斯金就说过：“一个人的生命是短暂的，空余时间很少，因此我们不应把一刻空余时间耗费在阅读价值不大的书籍上。”因此，今天我们提倡既要多读书，又要有选择意识，多读好书。

④毛泽东是我国历史上一位爱读书、会读书的领导人，他早年常说：“读书要为天下奇。”他所说的“奇书”，不在择读之量，而在择读之内容与效果。毛泽东的择书，排在前三位的是哲学、马列和文史，尤其在他晚年时，仅《红楼梦》就阅读和收藏了20种不同版本的线装书。当然，那些与他的实践活动关系不大的书籍，他也有选择地阅读了很多。

⑤人们常说：“开卷有益。”这句鼓励人们读书的话没错，但是并不等于读任何书都是“有益”的。尤其面对之前从未看过的“新书”，更要有所选择。美国哲学家阿尔考特曾说过：“一本好书使人开卷时会有所求，而闭卷时获有益处。”其实该读什么书、不该读什么书，或者在什么年龄段读什么书，历史上、现实中都有许多建议，如“少不读《水浒》，老不读《三国》”。书是有等级的，有好坏之分。王充在《自纪》中讲述评价文章好坏的标准时说过：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”他所著的《论衡》一书就属于“为世用者，百篇无害”的好书，至今仍为人们所珍藏。书是人类的仓库，但仓库里藏的东西不一定完全是好的，也有霉的、烂的、不合用的。所以，一个人不能随便读书。别林斯基也曾说，阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。

⑥如此说来，读与不读、粗读与精读，都要有所推敲。何况今天印刷术那么发达，出的书不计其数，版本也很多。比如《论语》一书，就有无数版本，让读者不知道读哪种好。尤其是一些外国文学作品，不同版本、译者、出版社的差别很大，一定要选名社、名翻译家的版本来读。另外，在内容、文字等方面也要有所选择，学会取舍。

⑦“尽信书不如无书。”要做到这一点，我们不仅在面对书海时学会选择，在面对同一本书时，也要善于对其内容进行选择。现在的一些图书，平庸陈旧的内容较多，真知灼见较少，书中的很多观点别人早已说过，只不过是改头换面炒冷饭，如果我们捧着这样的书籍还一本正经从头读到尾，岂不是浪费时间？（选自《中国教育报》2016年3月14日，有改动）

16.作者认为“读书重在选择”，对于如何选择，作者提出了哪些意见？请根据文章内容概括作答。（3分）

17.文章第③段运用了哪些论证方法，有什么作用？（3分）

18.下列表述与原文不符的一项是（ ）（3分）

A.古时书少，古人博览群书比较容易，而如今这个知识大爆炸的时代，图书种类繁多，长篇巨制铺天盖地，博览群书是无法做到的。

B.毛泽东爱读书，会读书，他早年常说：“读书要为天下奇”他所说的“奇书”，不仅在择读之量，而且在择读之内容与效果。

C.书是人类的仓库，但仓库里藏的东西不一定完全是好的，读不合适自己的书不但“开卷无益”，反而比不阅读的坏处还大。

D.现在的一些图书，平庸陈旧的内容较多，真知灼见较少，书中的很多观点别人早已说过，捧着这样的书籍从头读到尾，就是浪费时间。

(四) 阅读下面的文字，完成 19-22 题 (15 分)

名人墙

王伟华

哥已经来弟家三天了。

哥终于支支吾吾，把自己的来意讲明了。

弟是将军，是小清河村里走出去的最能的人，也是乡里有名、县里挂号的人。哥是小清河村村支书，早已退了很多年了。退了的哥偏偏不肯安生，喜欢乱操心，家乡的雨季眼看就要来了，小清河就要变成黄水河。河上无桥，村民出行，村里的孩子们来来回回上学又成了问题。哥在新任村支书面前夸下海口，他去省城找他家老三，一定要把修桥的钱给化来。

哥，不是兄弟我不念乡情，我确实有我的难处。家大业大是不差，可向我伸手的地方也多啊……你也这么大了，回去好好跟嫂子过日子吧，折腾啥呢？你一手能翻了咱那穷窝儿的天么？

弟满脸真诚，说得哥红着脸低了头。

哥走了……

哥没再向弟开过一次口，回家他闷闷地跟新任村支书说：老三有难处，咱不能难为他。靠天靠地不如靠自己，桥，咱自己修吧。

哥带头把自己存的那点儿养老钱全拿出来，又挨家挨户去动员：再苦不能苦孩子啊。那些心下犹豫的村民也就不再好说什么，有钱的出钱，有力的出力。小清河上人欢马叫，热腾腾地忙活起来。没有谁号召，顺其自然，哥成了建桥的大总管，从桥体设计到材料的置备，他都一手操管。七十多岁的老头儿了，驮着背，顶着一头白发，在人声喧嚣的工地上指挥人，指挥车。有爱开玩笑的年轻人从“轰轰”的马达声里冲他大喊：大爷，我看您有大将军的风度。

工地上噪音太大，哥听不清，但从对方脸上的表情明白些什么。他咧开嘴，笑得憨，也笑得欢，露出黑黑的空牙洞来，额前的一缕白头发在风里一下一下的翻。

桥修成，一座漂亮又结实的双孔石拱桥，青石桥体，白沙路面，神气地横跨在小清河上，蛮横了多少年的小清河一下子驯顺了，不再张牙舞爪，河水从桥孔下钻过去，柔顺地顺河堤而下。村民们到河对岸去种田，不再用肩挑手提，三轮机动车可以开到家门口，孩子们上学不再用大人护送，背着书包蹦蹦跳跳就过了河。村里再没有牲畜掉下河淹死这些让人烦恼的事儿了。

修了一座桥，把哥累得不轻。原来就的人，身体越发弱下去。他要拄着拐棍才能从家走到桥上看看。夕光晚照中，村里上空的炊烟袅袅地升上天空。牛羊归圈，孩子放学村民扛着工具慢悠悠回家。满头银发的哥拄着拐棍站在桥头，被西天的云霞镀了一身的金粉。像一尊塑像。

大爷好啊。

大爷爷好。

……

每一个过路的人，看到桥头上伫立着的哥，都会恭恭敬敬向哥打声招呼。

哥回应着，脸上的笑意久久不去。

哥给弟打电话，说小清河上有桥了，小车可以一直开到家门口。哥想弟了，年纪越大，

越是牵念。弟却总是那么忙，今天出差，明天开会，一副日理万机的样子。

哥便不再说什么，叮嘱几句，挂电话。

弟回来时，哥已经缠绵病榻多日。弟不是专程回来看哥的，是回来参加县里的一个活动。县里要树一面名人墙，把全县在全国各地的显要都召集回来，给他们立传扬名，也是对县里的一项宣传。

弟说，这是县里的大事，自己再怎么忙也要回来啊。

是，是该回来。人不能忘本。哥拉着弟的手亲不够。

呵，你以为他妈的他们白请我回来啊，每个人都要带着货回来。一个名字刻上去，二十万。弟还是那气度，当将军当惯了，说起话来。

二十万块？二十万啊……哥脸上的笑容慢慢敛了去，他的肝又开始疼了。疼得他直抽凉气。二十万块，我们乡下人几家一年不吃不喝也攒不够二十万。我们修桥才花了四万多…

花二十万，就为把名字刻到石头里，哥到死也没想明白弟这算是哪门子帐。（选自《2014年中国微型小说精选》，有改动）

19.根据文意，用简洁担当语言补充故事情节。（3分）

哥找第筹资修桥，弟①→哥②，桥修成→哥牵念弟打电话，弟借口忙未归→弟③，哥至死不理解弟的心思。

20.联系上下文，体会文中画线句子的含意。（4分）

满头银发的哥拄着拐棍站在桥头，被西天的云霞镀了一身的金粉。像一尊塑像。

21.格局括号内的要求，赏析下列语句（4分）

(1)蛮横了多少年的小清河一下子驯顺了，不再张牙舞爪，河水从桥孔下钻过去，柔顺地顺河堤而下。（从修辞方法的角度）

(2)哥脸上的笑容慢慢敛了去，他的肝又开始疼了。疼得他直抽凉气。（从人物描写方法的角度）

22.如果让你选择，你认为哥弟中谁的名字更应该刻在名人墙上？请结合全文说明理由。（4分）

三、写作表达（50分）

23.以下两个组我题目，请任选一题写作。

(1)题目：他（她、它）让我感到。

(2)学习的课堂上，有迷惘，更有明朗，智慧的我们一起探究品尝；实践的园地里，有恐慌，更有荣光，团结的我们一起合作担当；生活的蓝天下，有忧伤，更有欢畅，热情的我们一起体验分享……成长路上，需要我们同担风雨，共享阳光。

请以“我们一起来”为题。写一篇作文。

要求：①如果选择他（她、它）让我感到。写作，需先确定合适的人称，并将题目补充完整。②立意自定，文体自选（诗歌、戏曲除外）；③表达真情实感，不得套作，抄袭④不少于600字；⑤文中不得出现真实的人名、地名、校名。

参考答案：

1.B(A项第一组分别读 jí/jiè,第二组都读 xuàn,第三组分别读 fú/niǎo;B项第一组都读 lán,第二组都读 cuì,第三组都读 qiào;C项第一组分别读 zhàn/diàn,第二组分别读 hè/shè,第三组都读 héng;D项第一组分别读 mù/mò,第二组分别读 nàn/nán,第三组分别读 gèn/yuán)

2.D (“重峦叠障”改为“重峦叠嶂”)

3.A (“蒙受”是指受到，遭受；“承受”则是指承担，接受，与“阴影”不能搭配；“弘扬”是

指发扬光大；“宣扬”指的是狂妄地自高自大，与语境不符。)

4.C (A 语序不当，应将“支持”和“理解”互换位置。B 项成分残缺，应在“旅游事业”后面添加“发展步伐”。D 项结果混乱，应删掉“看到”或者“让”)

5.C (“太和殿”和“中和殿”后面逗号应为顿号。)

6.(1)雨果(2)《邹忌讽齐王纳谏》或《唐雎不辱使命》(3)《简·爱》追求精神平等与真爱、坚强独立。

7.(1)何当共剪西窗烛(2)芳草萋萋鹦鹉洲(3)吊影分为千里雁(4)大庇天下寒士俱欢颜(5)八百里分麾下炙(6)博学而笃志(7)蹴而与之(8)奉命于危难之间。

8.④③⑤②①

9.示例 1.敬畏黄河之波涛汹涌，敬畏荒漠中的胡杨，坚韧刚强。示例 2.敬畏五岳之壮观神奇，敬畏雷电中的海燕，自信乐观。

10.(1)迷，迷路，暗含“迷恋”之意，逼真地表现出诗人独自行走山间欣赏美景的陶醉。(2)表达了诗人对山野风光的喜爱之情及置身其中的喜悦、闲适的心境。

11.(1)夹杂(2)说出(3)相像(相似)

12.D (A 项中“其”都是代词，译为“其中”；B 项中“者”都是代词，译为“……的人”；C 项中“于”都是介词，译为“在”D 项中“之”：①助词，用在主谓之间，取消句子的独立性；②代词，指代“重修岳阳楼这件事。”)

13.(1) (客人们) 扬起衣袖，露出手臂，两腿索索发抖，几乎想争先恐后地逃跑。(2)猛然看到他们，没有不惊叹像是活人似的。

14.C (A、D 两项从正面表现口技表演者，蜡人制作者高超技艺。B 项是从侧面表现蜡人制作者高超技艺，C 项只是客观叙述。)

15.【甲】【乙】两段文字都运用了正面描写和侧面描写相结合的写法。描写口技艺人的精彩表演和蜡人逼真的形态、姿态，是正面表现口技表演者、蜡人制作者的高超技艺；描写听众、参观者的反应是从侧面表现艺人们技艺的高超。

16.①选择自己最想读或必须读的书来读。②选择“为世用者”、适合自己的好书来读。③选择名社、名翻译家的版本来读。④选择内容新颖、有真知灼见，文字好的书来读。

17.运用了举例论证和道理论证的方法。列举钱钟书读书的事例，引用罗斯金的话，有理有据地论证了“既要多读书，又要有选择意识，多读好书”的观点，增强了文章的说服力。

18.B (B 项“不仅……而且……”的表述是递进关系，与原文“不在……而在……”表述的选择关系不符。)

19.①回绝并责怪哥折腾②操管修桥(或出资动员指挥修桥)③带巨款回县为刻名。

20.哥身体无比虚弱仍坚持去看桥，表明哥对这座桥感情深厚，表现出哥修桥愿望实现后的喜悦与满足，哥的光辉形象如雕塑一般，定格在村民心中。

21.(1)运用拟人的修辞手法，生动形象地描绘了新桥修成后小清河驯顺、柔顺的情形，突出了新桥所发挥的重大作用。(2)运用神态和动作描写。形象逼真地表现哥听到弟为留名花那么多钱时的不理解、震惊、心痛、表现出弟的做法对哥的打击之大、伤害之深。

22.我认为哥的名字更应该刻上名人墙。哥心地善良，全心全意为村民着想，退休多年操心筹钱修桥；哥慷慨无私，拿出自己全部的养老金用于修桥；哥勇于担当，年老体弱仍一手操管修桥。哥的所作所为，倍受村民敬重。而弟爱慕虚荣，身为将军，不念亲情乡情不为乡亲办实事。

23.从内容、语言、结构、书写四方面分五类评分。

一类卷(45~50分)：中心突出，切合题意，内容充实；语言准确，行文流畅；结构完整，层次分明；书写正确，工整清晰。(以47分为基准分上下浮动)

二类卷(38~44分)：中心明确，内容具体；语言通顺，结构完整，层次清楚；字体

端正，错别字和标点错误均在3个以下。（以41分为基准分上下浮动）

三类卷（30~37分）：中心基本明确，内容比较具体；语言基本通顺，偶有语病；结构基本完整，层次较清楚；字迹清楚，错别字和标点错误均在10个以下。（以34分为基准分上下浮动）

四类卷（21~29分）：中心不明确，内容不具体；语病较多；层次不够清楚；字迹潦草，错别字和标点错误多。（以25分为基准分上下浮动）

五类卷（20分以下）：严重偏离题意；文理不通；结构混乱；字体难看，不易辨认，错字多，不会使用标点。

说明：

在按以上评分标准给出考生作文总分后，凡一、二类作文，达到“深刻”“丰富”“有文采”“有创新”四个要求之一者，在所给分数的基础上再加2~5分，但合计总分不超过50分。

附文言文参考译文

观巴黎油画记

光绪十六年春闰二月甲子日，我游览了巴黎蜡人馆。看到所塑造的蜡人，全都仿照活人的样子，那形体神态、头发肤色、高矮胖瘦，没有不完全相像的。从达官贵族以至工艺家和各行各业的人，凡是有名气的，每每在馆里留下蜡像。有的站着，有的躺着，有的坐着，有的弯着腰，有的笑，有的哭，有的在喝酒，有的在博戏，猛然一看，没有不惊叹像是活人似的。我再三赞叹制作蜡人技术的奇妙。