

2022年黔西南州普通高中招生考试

语文

一、基础知识与运用 (30分)

根据下面文字，完成下面小题。

那绵邈无际、如诗如画的巫山云雨，点染着扑朔迷离、亦真亦幻的动人传说，更是从中煽情助兴，会让你想得很远很远。它和其他任何地方的云彩都不一样，它不是祖国北方那种羊群絮片、素车白马般瞬息万变的流云，也不像富有温柔感、音乐感的南国浮云那样透明、绮丽，更不同于关中一带抓一把下来似乎可以团成窝窝头的朵朵黄云。这里的云霞，深藏着梦幻，饱蓄着雨意，不飞、不散、不流动，同秀挺的山峦牢不可破地拥抱在一起，可以毫不夸张地说，它是真正的云彩，难怪唐人有“除却巫山不是云”的论断。也许正是如此，才吸引了古往今来那么多的骚人墨客吟咏不辍。如今大江节流了，“高峡出平湖”，巫山云雨还能像过去那样神秘吗？答曰：云由水汽氤氲而成，现在的江面阔了，水汽多了，这里的云情雨意比过去更为浓重，更加梦幻迷离了。

1. 加点字注音有误的一项是 ()

A. 高峡 (jiá) 煽情 (qíng) 传说 (zhuàn) 绵 (mián) 邈无际

B. 絮 (xù) 片 温柔 (róu) 浮 (fú) 云 如诗 (shī) 如画

C. 透 (tòu) 明 似 (sì) 乎 深藏 (cáng) 亦真亦幻 (huàn)

D. 论断 (duàn) 浓 (nóng) 重 迷 (mí) 离 云情雨意 (yì)

2. 词语有错别字的一项是 ()

A. 绮丽 云彩 云霞 梦幻

B. 饱蓄 雨意 夸张 骚人

C. 墨客 吟咏 不辍 水汽

D. 节流 点染 神秘

3. 句子中加点成语使用有误的一项是 ()

A. 如诗如画的巫山云雨，点染着扑朔迷离、亦真亦幻的动人传说。

B. 它不像北方那种羊群絮片、素车白马般瞬息万变的流云。

C. 它同秀挺的山峦牢不可破地拥抱在一起。

D. 它吸引了古往今来那么多的骚人墨客吟咏不辍。

4. 没有语病的句子是 ()

A. 一个人崇拜什么样的偶像，会促进他成为一个有理想的人。

B. 不管瑰丽多姿的唐人边塞诗词不乏佳作，但与范仲淹的《渔家傲·秋思》相比，还是稍逊一筹。

C. 科学家“干惊天动地的事，做隐姓埋名的人”，为民族富强、科技进步、人类文明做出了巨大贡献。

D. 我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。

5. 标点符号使用错误的一项是 ()

A. 它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似，它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。

B. 忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提建议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我一同去。

C. 他的微信朋友圈有膘肥体壮等待出栏的肉牛，有广场上骑着滑板车的快乐孩童，有标准化足球场上的动感身影，还有万木葱茏、苍葭碧水的酸枣沟。

D. 现在想，当时该并不是传统思想，或羡慕什么荣华富贵，而是根本就爱那种玩意，如同黑漆大门过年贴丹红春联一样。

6. 相关内容表述有误的一项是 ()

A. “夏天 雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。”“热烈”常用于形容人的情绪或环境气氛，指“情绪高昂”“兴奋激动”，在这个语境中则带上了“强烈”“热情四溢”的意味。

B. 科举考试是唐宋以后一千多年来士人求取功名的主要途径。在《儒林外史》中科举制成为作者揭露和讽刺的主要对象。

C. 《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。旧传为春秋时期左丘明所作，近人认为是战国时人所编。

D. 律诗，要求诗句整齐划一，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”。通常的律诗规定每首八句，每两句成一联。

7. 名著阅读

我踩着小径边上的草丛走，免得砂砾的沙声坏了我的事。他就站在离我将经过的地方一两码远的花坛间；飞蛾显然把他吸引住了。“我可以安全地走过去，”我心里想。月亮还没有升得很高，正把他的影子长长地投在地上。我刚跨过他的影子，他就头也不回地悄悄地说：“筒，来看看这个家伙。”

以上文字出自《_____》，文中的“他”是_____。

8. 默写

- (1) 子曰：“_____，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）
- (2) 安得广厦千万间，_____。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- (3) 沉舟侧畔千帆过，_____。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- (4) 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）
- (5) _____，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
- (6) 八百里分麾下炙，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）
- (7) 以是人多以书假余，_____。（宋濂《送东阳马生序》）
- (8) 落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗·其五》）
- (9) 山川之美，古来共谈。同是朝暮之景，在陶弘景笔下是“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，_____”（《答谢中书书》），在欧阳修笔下则是“若夫日出而林霏开，_____，晦明变化者，山间之朝暮也”（《醉翁亭记》），可谓异曲同工。

二、阅读理解（50分）

（一）（6分）

阅读古诗，完成下面小题。

登幽州台歌

【唐】陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

（选自《陈子昂集》）

9. “前不见古人”的“古人”指谁？“后不见来者”的“来者”又指什么人？

10. 诗人为什么“怆然涕下”？从诗中找出理由。

（二）（14分）

阅读古文，完成下面小题。

【甲】

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

（【战国】《孟子·告子下》）

【乙】

吾观史螭^①以不能进蘧伯玉^②而退弥子瑕^③，故有身后之谏；萧何且死，举曹参以自代。大臣之用心，

固宜如此也。夫国以（因为）一人兴，以一人亡，贤者（贤能的人）不悲其身之死，而忧其国之衰，故必

（一定）复（再）有贤者而后可以死。彼管仲者，何以死哉？

（【宋】苏洵《管仲论》）

注：①史螭：螭 qiū 春秋时卫国大臣，以敢谏闻名。②蘧伯玉：蘧 qú。春秋时卫国大臣。③弥子瑕：春秋时卫国将军。

11. 解释加点词的意思。

① 必先苦其心志_____ ② 行拂乱其所为_____

③ 萧何且死_____ ④ 固宜如此也_____

12. 翻译文中划线的句子。

① 所以动心忍性，曾益其所不能

② 夫国以一人兴，以一人亡

13. 【甲】文用舜等先贤的例子证明要担当大任，必须经受艰难困苦的磨练，简要谈谈你从这段话受到的启发。

14. 【甲】文中点到的“管夷吾”，即是【乙】文中的管仲。对这位担当大任的人，苏洵说“彼管仲者，何以死哉？”（那个管仲呀，为什么可以没有荐贤自代就死了呢？），包含了委婉批评色彩。说说批评了管仲什么。

（三）（10分）

阅读下文，完成下面小题

清华大学研发微小型管道机器人

实现亚厘米级管道高效探测

① 近日，清华大学机械系现代机构学与机器人化装备实验室研发了一种可在亚厘米级管道中高效运动的管道探测机器人，填补了当前细微管道检修探测设备的短缺，有望在航空发动机管路检修等领域发挥作用。

② 在航空发动机和炼油机等复杂系统中，有大量用于输送水、气体和油的管道。为确保它们处于良好的工作状态，需要定期从外部和内部进行管道检修。当涉及到直径小于一厘米的微细管道时，机器人的尺寸很难按比例缩小。

③ 本项工作提出了一种智能材料驱动微型管道检测机器人。这个重量只有 2.2 克、长度 47 毫米、直

径不到 10 毫米的“小家伙”，可以适应亚厘米直径和变化曲率的复杂管道。机器人采用高功率密度、长寿命的介电弹性体致动器作为人造肌肉，采用基于智能复合微结构的高效锚固单元作为传动装置，使用具有可调节数目的磁单元来快速组装机器人，以适应不同管道的复杂几何形状。

④ 研究组介绍，通过考虑软材料的独特性来分析机器人的动态特性，并相应调整驱动电压的频率和相位，以优化机器人的运动速度。这个基于高频率蠕动运动原理的管道机器人由外部的缆线来提供动力，在亚厘米大小的管道中实现了水平和垂直的快速运动。此外，能够在不同的几何形状的管道、不同的填充介质（空气、油等）和不同的材质（玻璃、金属、碳纤维等）的管道中高速行进。

（选自《光明日报》2022 年 6 月 6 日，有删改）

15. 微小型管道机器人有哪些特点？

16. 微小型管道机器人突破了什么技术难关？

17. 报道对微小型管道机器人的发展前景做了怎样的预测？

（四）（9 分）

阅读下文，完成下面小题。

忍受枯燥是一种筛选机制

① 能真正滋养一个人的事，往往都带着某种枯燥，需要学习者忍受，投入深度注意力去穿透抽象。写作的开始，是枯燥的。阅读一本经典，是枯燥的。深刻的课堂，是枯燥的。创新创造的过程，往往也是枯燥的。枯燥是一个门槛，为不学无术者、浮躁者、消遣者设置的障碍，越过这个门槛，沉浸其中，才能慢慢获得愉悦。精彩，不是一个“被动获得”的结论，不是让别人给你喂养，一下子就提起你的兴趣，而是在孤独静观、克服枯燥后先涩后畅，在读懂读通，习得新知，打通困惑后所获得的知识愉悦感。很多人特别喜欢那种无须自己投入多少理解力的“精彩”，上来就是高潮，开口就是金句，那只是娱乐和商业对你的消耗，而不是可沉淀、可致知的思想。

② 写作是一件需要忍受枯燥的事。常有学生跟我说，我为什么不写，因为没有灵感，等有灵感的时候再动笔。我说，哪能这么被动等灵感？你得现在就思考和动笔。开始肯定是一个枯燥的过程。我的经验是，克服了开始 30 分钟的枯燥，逼着自己动笔，想着想着，就进入状态并找到灵感了。

③ 阅读是一件需要忍受枯燥的事。你要有耐心让自己慢下来，坐得住冷板凳，忍得了枯燥晦涩，去获得这个阅读资格，而不是看一两页就轻易扔一边。再深奥难读的书，克服了前 30 页的阅读痛苦，坚持一小时慢慢就读进去了。前 30 页往往是作者设的障碍和门槛，一个优秀的作者也是在寻找优秀的读者，绝不希望自己的作品被一个不学无术的人糟蹋。

④ 上一门好课也是需要忍受枯燥的。常听学生说，某某课是好课，老师善于讲段子；某某课太枯燥，全是抽象的概念和艰涩的推理。我说，判断一门课的好坏，绝不能用“能不能在 10 分钟内吸引我”的消费者自负去判断，那是对好课的侮辱。

⑤ 枯燥是一个门槛，有人越不过门槛，睡着了，或者被电脑上的综艺和手机上的段子吸引走了，谋杀了时间。优秀的人忍耐了前 30 分钟的枯燥，沉浸到写作、阅读和课堂之中。日积月累，就有了人才与人才的分别。所谓优秀，绝不是机巧式小聪明，背后必有强大的枯燥忍耐力，是聪明人下笨功夫，越过了枯燥并攀登到知识高处的结果。

(选自《中国青年报》2021 年 11 月 2 日，有删改)

18. 阅读②自然段回答，作者为什么主张写作不能“等灵感”而要“找灵感”？

19. 阅读⑤自然段，回答造成“人才与人才”差别的原因是什么？为什么？

20. 作者在文章中从哪三个方面阐释“忍受枯燥是一种筛选机制”？

(五) (11 分)

阅读下文，完成下面小题

① 一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊，慌忙站起身，迎着走去。

② 这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

③ 我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

④“阿！闰土哥，——你来了？……”

⑤ 我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

⑥ 他站住了；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”

⑦ 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

⑧ 他回过头去说：“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

⑨ 母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

⑩“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

⑪“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

⑫“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。宏儿听得这话，

便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：“冬天没有什么东西了。这一点干青豆是自家晒在那里的，请老爷……”

⑬我问问他的景况。他只是摇头。

⑭“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去买，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”

(摘自义务教育教科书·九年级上册《故乡》)

21. “我”回故乡，明知道闰土这几天会来，但一见面，为什么“非常出惊”？

22. 闰土见到我为什么“动着嘴唇，却没有作声”？

23. 闰土从曾经 活泼勇敢变成了眼前的沉默木讷，作者写了哪些变化？

三、综合性学习 (10分)

24. 学校组织“课本剧展演”活动，参加本次展演 课本剧，都是由各班精心准备的节目，每个节目表演后都由专业老师作精彩点评。

(1) 请为本次活动写一句宣传语。

(2) 请为主持人设计一份活动的顺序安排。

四、写作 (60分)

25. 面对枯燥

“所谓优秀，绝不是机巧式小聪明，背后必有强大的枯燥忍耐力；是聪明人下笨功夫，越过了枯燥并攀登到知识高处的结果。”

你遇到过枯燥的事情吗？是怎么面对枯燥的？请以“面对枯燥”为题目，写出你的经历，与大家分享。

要求：具体明确地记叙自己的一段经历。500字以上。不得出现真实的人名、校名、地名。

