

# 重庆市 2017 年中考语文试卷

(全卷共四个大题，满分 150 分，考试时间 120 分钟)

## 注意事项：

1. 试题的答案书写在答题卡(卷)上，不得在手卷上直接作答。
2. 作答前认真阅读答题卡(卷)上的注意事项。
3. 考试结束，由监考人员将试题和答题卡(卷)一并收回。

## 一、语文知识及运用 (30 分)

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 揩油 (kái) 牵绊 (pàn) 鬓角 (bìn) 跋山涉水 (bá)
- B. 撇嘴 (piě) 谬赞 (miù) 肖像 (xiào) 山风乍起 (zhà)
- C. 眼眶 (kuàng) 尴尬 (gā) 胆怯 (què) 停滞不前 (zhì)
- D. 茁壮 (zhuó) 发酵 (xiào) 怔住 (zhèng) 啰啰嗦嗦 (luó)

2. 下列词语书写全部正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 帷幕 疏理 消声匿迹 酣畅淋漓
- B. 蹂躏 屹立 沁人心脾 眼花缭乱
- C. 找茬 眷念 有恃无恐 黯然神伤
- D. 炫酷 委婉 相形见拙 应接不瑕

3. 下列句子中加点词语使用有误的一项是 ( ) (3 分)

- A. 长江三峡风景如画，在纵横交错的丘壑之间，生长着许多珍稀植物。
- B. 晶莹的露珠还在荷叶上翩然起舞，袅娜的炊烟已飘在村庄的上空。
- C. 在历史长河中，许多仁人志士忧国忧民，他们绝不是那些只知道怀古伤今的人可以比得上的。
- D. 这兄弟俩虽然是双胞胎，出生时间只相差几分钟，但长相却失之毫厘，差之千里。

4. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是 ( ) (3 分)

- A. 莎士比亚是法国伟大的戏剧家，他的喜剧作品《威尼斯商人》重点塑造了夏洛克这个高利贷者的典型形象。
- B. 杜甫被誉为“诗圣”，是唐代现实主义诗人的代表，《茅屋为秋风所破歌》和《春望》都是他的作品。
- C. 陶渊明，东晋著名诗人，其笔下的《桃花源记》所描绘的世外桃源是他心中的理想社会。

D.杨绛，作家，文学翻译家。她的作品《老王》体现了知识分子的良知，呼唤人与人之间的平等。

5.根据语境，请写一个议论性的句子总结全段。(3分)

日子太清闲，便会多些空虚无聊；日子太忙碌，便会多些奔波劳累。无论哪一种日子，如果长此以往，生活便会出现危机。空虚无聊的或许会沉迷于某种嗜好而不可自拔，奔波劳累的恐怕会病痛缠身而苦不堪言。这两种结果都不是我们想见到的。所以说，\_\_\_\_\_

6.学习语文既要善于审美观察，又要学会诗意表达。请参照示例，另选一种事物，写一个句子。(要求：体现事物特征，诗意表达，不要求句式一致。)(4分)

示例：茶——树叶和水热恋后淌下的眼泪。

### 7.综合性学习(11分)

5月18日，中宣部和国家新闻出版广电总局联合召开大会，为新华书店庆祝80岁生日。新华书店已成为中国的“文化符号”。近期，新华书店准备开展一次以“传播先进文化，培育读书风尚”为主题的读书活动，请你以志愿者的身份完成下列任务。

**材料一**：一个不大的书店，一个安静的角落，一个小小的身影，一脸专注的神情。从孔子到鲁迅，从散文到诗歌，从连环画到章回体。在一个个平凡的新华书店里，多少儿童尽享阅读的乐趣，从天真孩童长成热血青年……

**材料二**：新中国成立之初，新华书店发行的图书为扫除数以亿计的文盲(不识字的人)起着重要的作用；上世纪70年代末，中断了十年的高考刚恢复，新华书店帮助考生走出知识荒漠，改变了他们的命运；今天，新华书店是我们中学生开阔视野、认识世界的窗口。

**材料三**：为响应国家“全民阅读”的倡导，新华书店先后开展了新华大讲堂、爱心阅读、征文比赛等各种各样的阅读活动，通过各种公益读书活动，大力推动书香社会建设。

(1)【历史回顾】请探究以上三则材料，概括八十年来新华书店发挥了哪些重要作用？(3分)

(2)【读书启智】本次活动准备办一期展板，需要设计几个读书栏目。请你参考示例，再设计一个栏目并说明设计意图。(4分)

示例：栏目一：读世·人间百态

设计意图：引导读者阅读社科类作品，加深对社会生活的理解。

栏目二：\_\_\_\_\_

设计意图：\_\_\_\_\_

(3)【爱上阅读】书店将开辟一个阅读体验专区，请你说一小段话，鼓励人们到这里进行阅读体验。(要求：至少使用一种修辞手法。)(4分)

## 二、古诗文积累与阅读(25分)

### (一)古诗文积累

8.默写填空(10分，每空1分)

(1) \_\_\_\_\_,思而不学则殆。(《论语·为政》)

(2)海日生残夜，\_\_\_\_\_。(王湾《次北固山下》)

(3) \_\_\_\_\_,芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢《黄鹤楼》)

(4)东风不与周郎便，\_\_\_\_\_。(杜牧《赤壁》)

(5) \_\_\_\_\_，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

(6) 俗子胸襟谁识我？\_\_\_\_\_。（秋瑾《满江红》）

(7) 山居茅屋，大漠边关，多少思念在流淌。一场夜雨，飘在李商隐的窗前，唤起他与亲友重逢的希冀：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《夜雨寄北》）；一杯烈酒，斟于范仲淹的案前，引发他思家与报国的矛盾：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《渔家傲》）。

(二) 阅读下面的文言文，完成9~12题。（15分）

### 送东阳马生序(节选)

宋 濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无砚师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

9. 解释下面加点的词语。（4分）

(1) 俟其欣悦 ( ) (2) 媵人持汤沃灌 ( )

(3) 同舍生皆被绮绣 ( ) (4) 腰白玉之环 ( )

10. 将下列句子译成现代汉语。（4分）

(1) 以是人多以书假余，余因得遍观群书。

(2) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

11. 下列对文章理解与分析不当的一项是 ( ) (3分)

- A. 为了勉励马生勤奋学习，作者现身说法，对马生的殷切希望，寓于其中。
- B. 作者意在告诉马生，学习条件越艰苦，成就便会越大。
- C. 本文从得书之艰、叩问之难、奔走之劳、生活之苦四个方面讲述了作者求学的艰难。
- D. 本文是作者给同乡后学的临别赠言，节选部分以记叙为主，笔法简洁。

12. 宋濂求学经历中体现出的哪种品质对你触动最大？请结合自己的生活实际谈一谈。

(4分)

### 三、现代文阅读 (40分)

(一) 阅读下面文章，完成13~17题。（21分）

#### 艾叶香中寻玉佩

邹凤岭

① 催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿，艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中，我又想起了儿时的情景。

②年幼的我跟在奶奶身后，走过村头的木桥：迎春花一片片，新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网，细细地流进湖里。我学着奶奶的样子，摘下一片嫩芽，仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落，“滴答”声融入醒来的土地。

③沿着当年的田间小路，我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上，树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方，挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨，这磨由上下两块尺寸相同的短圆形石块做成，磨拐是用门前大楝树的枝做成的，一端连接在上磨，一端用绳索系挂在灶房的横梁上。我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声，看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐，石磨每转动一周，我就往磨眼里添加一小瓢碎米粒。随着石磨一圈圈转动，细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入焯过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上。生起红红的灶火，慢慢地煎。随着木制锅盖下滴进铁锅的水溅声，热气带着那艾的香、面的甜，飘满村落。

④推开奶奶的房门，那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框，那些往事愈加清晰。

⑤那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底下摸出簇新的一角纸币，又从门楣上撕下一片红喜纸，包裹好，放在我贴身衣袋里，是给我的压岁钱。就在打开木箱那一刻，我看到了一支黄亮亮的竹笛，红线系着颗玉心佩。听父亲说，竹笛是爷爷生前留下的，玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。

⑥再见玉心佩是在那个灾荒年，在遭遇连续的自然灾害后，村里人食不果腹，野菜不够充饥，我再没闻见艾饼的香气。清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟，祭祀仪式毕，奶奶给了我一块小艾饼，将剩下的全都分给了跟来的孩子们。

⑦奶奶上了年纪后，眼睛已看不见，她常坐在门槛上静静地听雨。有一段日子，奶奶倚在床上，连门槛也少坐。雨细细地下，风轻轻地吹，门楣上枯艾和菖蒲呜呜作响，好似远处隐约传来的竹笛声。我瞧见奶奶脸上浮现出少有的红晕，伸出小手抚摸奶奶的脸。静静地，听见奶奶自言自语小声说：“好你个外人，又来到我面前吹那好听的竹笛。”

⑧那之后，奶奶再没下过床。母亲打开奶奶的旧木箱，我看到了那黄亮的竹笛，却不见了系在竹笛上的玉心佩。祖辈以农耕为生，奶奶一世清贫，养育子女多人已属不易。家里原本就没有什么值钱的东西，唯有玉心佩。母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩，赶紧走到床前，贴在奶奶耳边问：“娘，那玉心佩呢？”奶奶不言语。母亲说：“是要给您老人家带走的。”奶奶用微弱的声音说：“要走了，还带那东西做啥？”奶奶走了，终究没说玉心佩在哪里。

⑨走出房门，雨停了，我又闻到空气中飘来的艾叶的清香。

(选自《做人与处世》，有删改)

13.作者回忆了奶奶哪几件事情？请用简洁的语言概括在横线上。(4分)

①\_\_\_\_\_→教“我”磨面做饼→给“我”压岁钱→②\_\_\_\_\_→病中思念爷爷→临终不说玉佩的去向

14.请结合语境，按要求品析语言。(5分)

(1)催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。(说说加点词的表达效果)(2分)

(2)老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。(从修辞的角度赏析这句话的妙处)(3分)

15.联系上下文，研读文中第⑦段画线句，分析奶奶说这句话时的神态及情感。(4分)  
好你个外人，又来到我面前吹那好听的竹笛。

16.下面对文章理解与分析不正确的一项是( ) (4分)

A.第③段作者运用细节描写，再现了奶奶教“我”磨面做饼的情景，表达了“我”对奶奶的思念之情。

B.老旧的木箱子装着奶奶最珍贵的物品，承载着奶奶最美好的情感。

C.奶奶不说玉心佩的去向是因为玉心佩很值钱，担心家里后辈指责她。

D.文中为我们呈现了一个勤劳、善良、慈爱、坚韧、痴情的奶奶形象。

17.玉心佩的去向，前文已有伏笔，请将它找出来，并结合前后文分析其作用。(4分)

(二)阅读下面文章，完成18~22题。(19分)

### 桌与案

马未都

①一般来讲，腿的位置决定了它的名称，与高矮、大小、功能都无关。腿的位置缩进来一块的为案，腿的位置顶住四角的为桌。

②桌与案更重要的区别，是精神层面的区别。这个区别在哪儿呢？在于案的等级比桌高。比如我们常说拍案惊奇、拍案而起、拍案叫绝，都是比较高等级的情绪；而拍桌子瞪眼、拍桌子砸板凳，都是低等级的情绪。再比如，我过去当编辑的时候，经常挑灯夜战、“伏案疾书”，如果“趴在桌子上”，恐怕不是睡着了，就是在写检查。

③中国人把承具分得清清楚楚，这正是我们文化的独特之处。我们平时不注意，跟“案”相关衍生出来的词语非常丰富，比如文案、方案、草案、议案。因为我们过去办公，大都使用案，通常情况下与桌无关。

④同样是案，也有很多形制。有一种叫作翘头案，它属于供案的形式，腿部非常夸张，过去都是在寺院或祠堂里使用，它表示对神灵、对祖宗的一种敬畏。衙门里也用供案，这里的供案翘头非常高，非常夸张。它具有威严感，从心理上暗示你，警告你。如今法院审理刑事案件时，法官坐的椅子靠背都非常高，就是起到一种威慑作用。如果法官搬一个小板凳坐那儿，估计犯人心里就该想怎么逃脱法律的制裁了。用家具作为文化符号传递给你这是案子重要的本意。那么，衍生出来的词语就有“案件”，原指案子上的文件；后来把在案前审理事物，简称为“审案子”，没有人说“审桌子”。

⑤文人设计出一种适合自己用的书案，它非常温和，也有翘头，但把夸张的感觉去掉了，翘头很小。这个小翘头干吗用呢？我们知道，中国有一种特殊的书画形式叫手卷，卷起来是一个轴，比如《江山万里图》《清明上河图》，看的时候要横向打开。过去看手卷有讲究，你不能趴在地上看，也不能搁在方桌上看，就得在这种翘头案上看。我曾遇到一个附庸风雅的人，得到一幅手卷，急忙在桌子上打开，手卷的轴一下滚到桌边，一把没抓住，轴咣当就掉下去，画被撕破了。如果他在案头上看，轴滚到案的两头，就停住了，不会掉下去。

⑥由于案的陈设功能越来越大，它的实用功能就相对降低；相反，桌子的实用功能越来越大，陈设功能越来越小。所以，桌与案从功能上有了区分，这是在使用中发生的区分并不是一开始就这么设计的。

⑦桌子在越来越突出实用功能的时候，就跟案发生了分野。桌，最早写成卓越的“卓”，它是高出来的意思。比如卓然而立、卓尔不群，就是超出别人，高高地立在那儿。后来才把“卓”字底下的“十”字变成了“木”字，写成现在的“桌”字。

(选自《读者》，有删改)

18. 请阅读全文，简要概括桌与案的区别。(3分)

19. 请从说明文语言的角度，品析下面句中加点的词语。(4分)

(1) 我们过去办公，大都使用案，通常情况下与桌无关。

(2) 后来把在案前审理事情，简称为“审案子”，没有人说“审桌子”。

20. 第⑤段画线句用了哪种说明方法？请具体说说它的作用。(4分)

21. 下面对文章内容理解不正确的一项是( ) (4分)

A. 在寺院或祠堂里使用的案腿部非常夸张，衙门里使用的案则翘头非常高。

B. 在作者看来，“拍案而起”和“拍桌子砸板凳”这两种情绪是有高下之分的。

C. 案不仅是一种实用的家具，而且是一种文化符号。

D. 桌最早指木质的桌子，侧重实用功能。后来写成卓越的“卓”，表示高出来的意思，比如卓然而立。

22. 很多传统物品既有实用功能，又有丰富的文化韵味。如太师椅、红灯笼、青花瓷、紫砂壶、油纸伞、纸折扇……请用“三字经”的形式在横线上补填两项。(不要求押韵)(4分)

彩屏风，分隔间。

八仙桌，宴神仙。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 四、写作(55分)

23. 以下两题选做一题。

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于500字；④凡涉及考生真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文大写字母代替；⑤不得抄袭。

(1) 题目：我，不只属于我

每个人都是独立的人体，“我的地盘我作主”；但每个人又不是孤立的存在，我们还扮演着很多角色：子女、同学、朋友……

(2) 下面的三棵树，哪一棵树最能触动你的心灵？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

第一棵树：长在乱石堆，树根粗大有力，深深扎进石缝里。没有肥沃的土壤，却一个劲儿向上长，枝繁叶茂。

第二棵树：长在人来人往的路边，树冠很大，撑起一大片绿荫。烈日下，总能为路人带来阴凉。

第三棵树：长在公园里，歪斜难看。从来无人理睬，却快活地生长，树枝在风中欢快地舞蹈。

[机密]2017年  
6月12日11:00前

## 重庆市2017年初中毕业生学业水平暨普通高中招生考试

### 语文试题(B卷)参考答案及评分意见

#### 一、语文知识及运用(30分)

1. (3分)B(A. 措 kǎi 绊 bàn C. 尬 gǎ 怯 qiè D. 酵 jiào 啰 luō)
2. (3分)C(A. 疏-梳 消-销 B. 揉-蹂 瞭-撩 D. 拙-绌 瑕-暇)
3. (3分)D(失之毫厘,差之千里:指相差虽小,而造成的误差或错误极大。)
4. (3分)A(莎士比亚是英国人。)
5. (3分)生活需要有紧有松,张弛有度。(或“生活需要劳逸结合”;或“生活既不能过于清闲,也不能过于忙碌”。)
6. (4分)体现出事物的特征(2分),诗意表达(2分)。  
示例:花——种子和阳光、空气、土壤嬉戏成长后绽放的笑靥。
7. (11分)(1)(3分)①陪伴儿童成长(1分,包含“陪伴”与“成长”两个要素);②满足不同时期不同人群对知识的需求(1分,包含“不同时期”、“不同人群”及“需求”几个要素);③推动了书香社会的建设(1分)。  
(2)(4分)活动设计合理(2分),意图表达清晰准确(2分)。  
示例一:读人·风流人物 设计意图:引导读者阅读名人故事,学习其精神品质。  
示例二:读情·有情时光 设计意图:引导读者阅读情感类美文,体会人间美好情感。  
(3)(4分)称呼(1分);修辞手法运用得当(1分);围绕阅读体验来谈;有鼓励之意(2分)。  
示例:亲,来这里坐坐吧!闻一缕书香,读一篇美文,享一段时光。何乐而不为?

#### 二、古诗文积累与阅读(25分)

##### (一)古诗文积累(10分)

8. 默写(每空1分,错一处该空不得分)(1)学而不思则罔(2)江春入旧年(3)晴川历历汉阳树  
(4)铜雀春深锁二乔(5)无可奈何花落去(6)英雄末路当磨折(7)何当共剪西窗烛,却话巴山  
夜雨时 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计

##### (二)文言文阅读(15分)

9. (4分)(1)等待(或“等到”)(2)浇洗(或“浇洗浸泡”)(3)同“披”,穿 (4)腰佩

10. (4分)(1)因此人家多愿意把书借给我(1分),我也因此(或“于是,就”)能够看到各种各样的书。(1分)

(2)因为(我)内心有足以快乐的事(1分),不觉得吃的穿的不如人。(1分)

11. (3分)B(本文中讲到的学习条件与成就没有必然联系)

12. (4分)品质符合原文内容,可从勤奋、坚韧、谦虚、诚恳、诚信、尊师、不攀比等方面作答(1分);结合自身实际(2分);清楚表达(1分)。示例:作者的勤奋对我触动最大。懒惰是我最大的缺点,做事经常偷懒,习惯拖延,今后一定改正。

### 三、现代文阅读(40分)

#### (一)(21分)

13. (4分)①带“我”摘艾叶(2分);②荒年做艾饼(2分)。

14. (5分)(1)化静为动(1分),传神地写出了山茶花红得鲜艳欲滴的形态(答成“竞相开放”也可)(1分)。(2)“泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶”形成排比(1分),强调了老屋的简朴(1分),表达了“我”对老屋的亲切感(1分)。

15. (4分)表现了奶奶娇羞的神态(答“娇嗔的样子”也可)(2分);表达出奶奶对爷爷深沉的爱和长久的思念(2分)。

16. (4分)C(奶奶不愿家人为此愧疚和遗憾)

17. (4分)“清明节前几天,我看见奶奶戴上那多年未戴的玉心佩,去了一趟老镇。回来后,变戏法地做出了艾叶饼。”(1分);这句话暗示玉心佩已被卖掉,换成了米面(1分),为后文没找到玉心佩作铺垫(1分);表现了奶奶对家人的关爱(1分)。

#### (二)(19分)

18. (3分)①腿的位置不同(或外形不同);②精神层面不同;③功能不同。(每点1分。)

19. (4分)(1)“通常情况下”指过去办公使用案的情况更多,但并不排除有使用桌的情况(1分),体现了说明文语言的准确性。(1分)(2)文中“审桌子”是根据“审案子”仿造出来的词语(1分),体现了语言的生动幽默(1分)。

20. (4分)用了举例子的说明方法(1分),举了一个附庸风雅的人在桌上看手卷弄破画的例子(1分),具体地说明了看手卷有讲究,就得在翘头案上看(或“翘头案可以保护手卷”)(2分)。

21. (4分)D(D顺序颠倒,桌最早写成“卓”,后来写成“桌”。)

22. (4分)每一句2分,只写物品不得分。示例一:太师椅,摆威严。示例二:紫砂壶,结友缘。示例三:油纸伞,好浪漫。示例四:青花瓷,显古典。示例五:红灯笼,盼团圆。示例六:纸折扇,风度翩。

四、写作(55分)

评分说明:

类型	内容	结构	语言	卷面
一类卷 (49-55分)	符合题意 内容具体 中心明确 感情真挚	构思巧妙 条理清晰 结构合理	语言生动,通顺、 连贯;用语准确、 得体	书写工整,标点正确,不 超过1个错别字,格式 规范
二类卷 (43-48分)	符合题意 内容具体 中心明确 感情真挚	条理清楚 结构完整	语言通顺、连贯, 用语较准确	书写工整,标点正确,错 别字在2个以内,格式 规范
三类卷 (38-42分)	比较符合题意 内容比较具体 中心比较明确 感情较真实	条理比较清楚 结构基本完整	语言通顺,有2处 以下语病	字迹比较清楚,标点大 体正确,错别字在4个 以内,格式比较规范
四类卷 (33-37分)	基本符合题意 内容尚具体 中心基本明确 有感情	条理基本清楚 结构基本完整	语言基本通顺,有 3-5处语病	字迹不够清楚,标点错 误较多,错别字在7个 以内,格式大体规范
五类卷 (0-32分)	不符合题意 内容空洞 中心不明确	条理不清楚 结构不完整	语句不通顺,有6 处以上语病	字迹潦草,难以辨认,标 点错误很多,错别字8 个以上,格式不规范

注:(1)无标题或标题不完整扣2分;

(2)字数不足500字,每少50字扣1分,扣到3分为止。