

吉林省 2020 年初中毕业生学业水平考试

语文试题

语文试题共 8 页，包括三道大题，共 26 道小题。

全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，请将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上，并将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 答题时，请按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答，在草稿纸、试题上答题无效。

一、积累与运用（15 分）

1. 请在答题卡相应的田字格中或横线上端正地书写正确答案或填写相应选项。

(1) 子在川上曰：“逝者如斯夫，_____。”（《论语·子罕》）

(2) 雪下了一夜。早上出门，看到雪落枝头，到处玉树琼花，不禁脱口而出：“忽如一夜春风来，_____。”（岑参《白雪歌送武判官归京》）

(3) 刘禹锡在《陋室铭》中，写出居室主人交往人物博学儒雅的语句是：_____，_____。

(4) 晏殊在《浣溪沙》中，借助“花”和“燕”等意象感叹美景易逝，时光流转的语句是_____，_____。

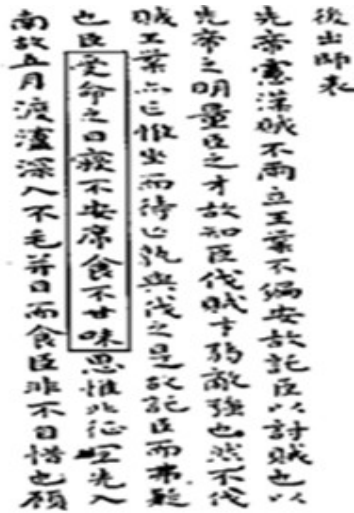
【答案】 (1). 不舍昼夜 (2). 千树万树梨花开 (3). 谈笑有鸿儒 (4). 往来无白丁 (5). 无可奈何花落去 (6). 似曾相识燕归来

【解析】

【详解】 诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：昼夜、梨花、鸿儒、燕归来。

【点睛】

2. 书法是我国传统文化和艺术修养的重要组成部分。请欣赏明代书法家祝枝山的书法作品（局部），依据图片中方框内的句子回答问题



(1) 关于书法字体，判断正确的一项是 ()

- A.篆书 B.隶书 C.楷书 D.行书

(2) 将“受命之日寝不安席食不甘味”正确、工整、规范地抄写下来。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(3) 若将此句含义用成语表达，正确的一项是 ()

- A.寝食不安 B.夜长梦多 C.食不果腹 D.废寝忘食

(4) 在我们学过的《出师表》中，与此句意思相近的一项是 ()

- A.五月渡泸，深入不毛 B.受命以来，夙夜忧叹
C.苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯 D.咨诹善道，察纳雅言

【答案】 (1) C

(2) 受命之日寝不安席食不甘味. 要求：抄写要求准确、工整、规范。

(3) A

(4) B

【解析】

【详解】 (1) 本题考查文化常识。

篆书特点：篆书笔法瘦劲挺拔，曲线较多，直线较少。起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，收笔“悬针”较多。

隶书特点：隶书多呈宽扁型，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”“一波三磔”。楷书特点：楷书的笔画与笔画之间有内在的呼应关系，既起收有序、笔笔分明、坚实有力，又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然。结构上要强化笔画与部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范，字与字排列在一起时大小要匀称、行款整齐。

行书特点：是介于楷书、草书之间的一种字体，是楷书的草化或草书的楷化。

行书的结构形态，一般与楷书相距不远，虽然在笔画上有增有减，但不像草书那样变得不易识别。祝枝山的书法作品在笔画上是横平竖直的，字的形状呈现方块状，大小匀称，并且没有连笔，没有笔画的增减，

故判断是楷书，选C。

(2) 答题要点：抄写语句时要注意不能写错字，不能写到方框外面，笔画要横平竖直，不能连笔。注意“寢”的正确书写。

(3) 本题考查成语意思。

A.寝食不安：意思是睡不好觉，吃不好饭，十分忧虑担心 样子；

B.夜长梦多：意思是比喻时间一拖长，情况可能发生不利的变化；

C.食不果腹：意思是吃不饱肚子，形容生活艰难；

D.废寝忘食：意思是顾不得睡觉，忘记了吃饭，形容专心努力；

结合“寢不安席食不甘味”可知，选A。

(4) 本题考查文言翻译。

A.五月渡泸，深入不毛：因此五月渡泸南征，深入不毛之地；

B.受命以来，夙夜忧叹：接受遗命以来，我日夜忧虑叹息；

C.苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯：只想在乱世里苟全性命，不求在诸侯间扬名显身；

D.咨诹善道，察纳雅言：询问（治国的）良策，考察并采纳正确的言论；

结合翻译可知，选B。

【点睛】

3.阅读语段，按要求完成题目。

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了①撞开了的那么一股劲②

(刘成章《安塞腰鼓》)

(1) 给下列加点的字注音。

① 束缚 ()

② 羁绊 ()

(2) 在语段横线处应填入标点符号，正确的一项是 ()

A.① 逗号 ② 句号

B.① 破折号 ② 问号

C.① 省略号 ② 省略号

D.① 顿号 ② 叹号

(3) 下列句子与语段没有相同修辞的一项是 ()

A.街衢睡了而路灯醒着，泥土睡了而树根醒着，鸟雀睡了而翅膀醒着。(洛夫《雪落无声》)

B.懂得和树交谈，听树呢喃的人，就了解真理。赫·黑塞《热爱自然的声音》

C.如果我有一根钓竿，我就钓那些花，我就钓那些水中的云影，我就钓那些失去了的闲情。(张晓风《一钵金》)

D.是的，在人群中寻觅诗意，其实是一种对真诚的渴望，渴望真诚的友情，渴望爱和被爱，渴望真诚的呼唤能得到真诚的回报。（赵丽宏《诗意》）

【答案】 (1). (1) shù (2). jī (3). (2) D (4). (3) B

【解析】

【详解】 (1) 束 (shù) 缚：捆绑，使受到约束限制。羈 (jī) 绊：意思为被身边的物事缠住手脚。

(2) “挣脱了”“冲破了”“撞开了”三个词语是并列关系，都用顿号隔开；整句话情感比较浓烈，句尾用感叹号，表达赞叹。故选D。

(3) 三个“容不得”，故可知原文语段运用了排比修辞。

A.拟人，排比，三个“醒着”既是拟人，也是排比；

B.拟人，“呢喃”把树拟人化；

C.排比，三个“我就钓那些”是排比；

D.排比，三个“渴望”是排比；

故选B。

【点睛】

4.下面句子中，画线部分存在语言表达方面的不足，请指出并加以改正。

克服重重困难后，出现在我们面前的将是无限绚烂的无比璀璨的未来。

①不足：_____

②改正：_____

【答案】 (1). 不足：①画线词语意思相近；②词语堆砌、累赘；③意思重复；④不够简明。（答出任意一点即可） (2). 改正：①克服重重困难后，出现在我们面前的将是无限绚烂的未来。②克服重重困难后，出现在我们面前的将是无比璀璨的未来。③画线部分保留其中一个。④将“无限绚烂的”删除。⑤将“无比璀璨的”删除。（答出任意一点即可）

【解析】

【详解】 考查改病句。病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。此处可凭语感审读，“无限绚烂”“无比璀璨”意思相近，都是形容无比耀眼灿烂，用来修饰“未来”一词，当定语，属定语赘余。有成分赘余语病的，删去其一即可。

二、阅读 (47分)

(一) 文言文阅读 (15分)

(甲) (10分)

阅读下面文章，完成8—12题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野获，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

5. 本文作者是_____（朝代）的_____家，“唐宋八大家”之一。

6. 解释下列加点的词语。

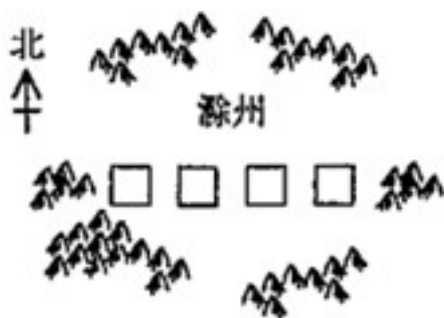
(1) 醉翁之意不在酒

(2) 佳木秀而繁阴

(3) 负者歌于途

(4) 树林阴翳

7. 依据图示，完成以下任务。



(此图依文意勾画，非实际地图)

(1) “环滁皆山也”中的“环”和“皆”写出滁州地域环境怎样的特点？

(2) 远望琅琊山，特点鲜明，请概括成四字短语填写在方格中。

8. 阅读本文，请结合文中相关语句概括，这是一座怎样的亭子？

例：从“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也”可见，这是一座“友情（谊）之亭”。

9. 文中写景、写滁人与写太守有什么关系？

【答案】 5. (1). 宋或北宋 (2). 文学家或政治家或史学家

6. (1) 意趣，情趣 (2) 茂盛 (3) 道路或路途 (4) 遮盖或遮蔽

7. (1) 滁州周围群山环抱；环绕滁州的都是山；滁州四围多山；亦可答“滁州处于盆地中”或“滁州处于山地中央”。（意思对即可）

(2) 蔚然深秀 8. 示例：①从“峰回路转，有亭翼然临于泉上者”可见，这是一座“造型奇巧之亭”；②从“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”两句，可见这是一座“山水情趣之亭”；③从“太守与客来饮于此”可见，这是一座“太守之亭”；④从“饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也”可见，这是一座“醉翁之亭”；⑤从“峰回路转，有亭翼然临于泉上者”可见，这是一座“环境优美之亭”；⑥从“宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也”可见，这是一座“宴饮之亭”（或“欢乐之亭”）；⑦从“醉能同其乐”可见，这是一座“与民同乐之亭”。（意思对即可）

9. 写滁州风景优美，是为写太守与百姓出游作铺垫，写滁州百姓出游是为写太守作铺垫，说明此地政治清明，百姓生活安定和乐，这是太守励精图治、治理有方的结果，表达太守与民同乐的情怀。（意思对即可）

【解析】

【5 题详解】

本题考查文学常识。《醉翁亭记》是宋代文学家欧阳修创作的一篇文章。欧阳修（1007年8月1日—1072年9月22日），字永叔，号醉翁，晚号六一居士汉族，出生于绵州（今四川绵阳），籍贯江西庐陵（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家、史学家。欧阳修于宋仁宗天圣八年（1030年）以进士及第，历任仁宗、英宗、神宗三朝，官至翰林学士、枢密副使、参知政事。死后累赠太师、楚国公，谥号“文忠”，故世称欧阳文忠公。欧阳修是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”，并与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“千古文章四大家”。

【6 题详解】

本题考查文言实词。

(1) 醉翁之意不在酒：醉翁的意趣不在酒上。意，意趣，情趣。

(2) 佳木秀而繁阴：美丽的树木枝繁叶茂而形成一片浓荫。秀，茂盛。

(3) 负者歌于途：背着东西的人在路歌唱。道，道路，路途。

(4) 树林阴翳：树林茂密荫蔽 翳，遮盖或遮蔽。

【7 题详解】

本题考查内容分析。(1) 环滁皆山也：滁州城的四面都是山。环，环绕。皆，都。这两个字写出了滁州

的地域特点：周围群山环抱的；环绕滁州的都是山；滁州四围多山；“滁州处于盆地中”或“滁州处于山地中央”。（2）望之蔚然而深秀者，琅琊也：远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。故可知从“远望”角度看琅琊山，其特点是：蔚然深秀。

【8题详解】

本题考查语言表达。答题要点：仿照示例，结合原文语句，对亭子进行介绍、评价或者感悟。句式：从+原文语句+可见，这是一座“某某之亭”。示范：从“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”可见，这是一座“赏景之亭”。

【9题详解】

本题考查内容分析。（1）文章第一二段写醉翁亭的位置和滁州美丽的风景，第三段写滁州人出游时的场面：非常的热闹、和谐、快乐。第四段写宴会散去，滁州人跟随太守归去。（2）结合“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”可知，正是因为滁州风景优美，所以太守和滁州人才出游赏景，所以写滁州风景优美，是为写太守与百姓出游作铺垫。（3）结合“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，滁州百姓愿意并且能够跟随太守出游，享受出游的乐趣，基础必须是百姓生活的比较安定、快乐，甚至富足，这暗示了太守的治理有方，而滁州百姓能够快乐的出游、能够参与到太守的宴会中来，说明百姓非常爱戴太守。故写滁州百姓出游是为写太守作铺垫，说明此地政治清明，百姓生活安定和乐，这是太守励精图治、治理有方的结果，表达太守与民同乐的情怀。

【点睛】译文：滁州城的四面都是山。它西南方向的山峦，树林和山谷尤其优美，远远看去树木茂盛、幽深秀丽的，是琅琊山啊。沿着山路走六七里，渐渐地听到潺潺的水声，（又看到股水流）从两个山间飞淌下来的，是酿泉啊。山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。造亭的人是谁？是山里的和尚智仙啊。给它起名的是谁？是太守用自己的别号称它的。太守和宾客来这里饮酒，喝得少也总是醉，而年龄又最大，所以给自己起了个别号叫“醉翁”。醉翁的意趣不在酒上，而在山光水色中啊。游赏山水的乐趣，有感于心而寄托在酒上罢了。

要说那太阳出来而林间的雾气散了，烟云聚拢而山谷洞穴昏暗了，这明暗交替变化的景象，就是山中的早晨和晚上。野花开放而散发出幽微的香气，美丽的树木枝繁叶茂而形成一片浓荫，秋风浩浩，天气晴好，霜露洁白，水流减少，石头裸露，这是山中的四季景色。早晨上山，傍晚返回，四季的景色不同，而那快乐也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上歌唱，走路的人在树下休息，前面的呼喊，后面的应答，老人弯着腰，小孩由大人抱着领着，来来往往，络绎不绝的，是滁州人们的出游啊。到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥；用泉水来酿酒，泉水甜酒水清，山上野味菜蔬，杂七杂八摆放在面前的，这是太守的酒宴啊。酒宴上的乐趣，没有管弦乐器（助兴），投壶的投中了，下棋的下赢了，酒杯和酒筹杂乱交错，起来坐下大声喧哗，是众位宾客快乐的样子。脸色苍老，头发花白，醉醺醺地坐在人群中间，这是太守喝醉了。

不久夕阳落到西山上，人的影子散乱一地，是太守回去，宾客跟从啊。树林茂密荫蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿(只)知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊。

(乙) (5分)

阅读下面文字，完成 13—15 题。

大铁椎传

[清]魏禧

时鸡鸣月落，星光照旷野，百步见人。客驰下，吹觱篥^①数声。顷之，贼二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人。一贼提刀突奔客，客大呼挥椎贼应声落马马首裂。众贼环而进，客奋椎左右击，人马仆地，杀三十许人。宋将军屏息观之，股栗^②欲堕。忽闻客大呼曰：“吾去矣。”尘滚滚东向驰去。后遂不复至。

(选自《古代散文选》一书，有删节)

【注释】① (bì lì)：古代用竹做管，用芦苇做嘴的乐器。②栗：发抖，哆嗦。

10. 与“步行负弓矢从者百许人”中的“负”意思不同的一项是 ()

- A. 负荆请罪 B. 负篋曳屣 C. 负势竞上 D. 负重致远

11. 请用“/”为文中画线的语句断句。(限两处)

客 大 呼 挥 椎 贼 应 声 落 马 马 首 裂

12. 大铁椎的勇敢是如何表现的？请用自己的话回答。(答出一点即可)

【答案】10. C 11. 客大呼挥椎/贼应声落马/马首裂

12. ①通过对大铁椎的动作描写，语言描写(直接)表现出大铁椎的勇敢；②通过贼的数量之多，衬托(侧面烘托、间接表现)大铁椎的勇敢；③通过描写贼的凶狠，衬托(侧面烘托、间接表现)大铁椎的勇敢；通过宋将军的神态、动作描写，衬托(侧面烘托、间接表现)大铁椎的勇敢。(答出任意一点，意思对即可)

【解析】

【10题详解】

这道题考查对词语的理解。

例句：负，背。

- A. 负：背；
B. 负，背；
C. 凭借；
D. 负，背；

故选 C。

【11 题详解】

本题考查划分文言句子节奏的能力。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。这句话的大意是：侠客大喊：“看椎。”挥舞起铁椎，强盗应声坠落马下，马头也被砸得碎裂。故停顿是：客大呼挥椎/贼应声落马/马首裂。

【12 题详解】

这道题考查对写作手法的理解。根据“客大呼挥椎贼应声落马马首裂。众贼环而进，客奋椎左右击，人马仆地，杀三十许人”“客大呼”可知，这里通过对大铁椎的动作描写，语言描写（直接）表现出大铁椎的勇敢；根据“顷之，贼二十余骑四面集，步行负弓矢从者百许人”可知，这里通过贼的数量之多，衬托（侧面烘托、间接表现）大铁椎的勇敢；根据“一贼提刀突奔客”“众贼环而进”可知，这里通过描写贼的凶狠，衬托（侧面烘托、间接表现）大铁椎的勇敢；根据“宋将军屏息观之，股栗欲堕”可知，这里通过宋将军的神态、动作描写，衬托（侧面烘托、间接表现）大铁椎的勇敢。

【点睛】译文：

这时，鸡叫月落，星光照着空旷的原野，百步之内能够看见人。侠客骑马飞驰而下，吹了几声鬃策。一会儿，二十多个骑马的强盗从四面聚集过来，徒步行走背着弓箭跟在后面的有一百多人。一个强盗提着刀纵马冲向侠客，侠客大喊：“看椎。”挥舞起铁椎，强盗应声坠落马下，马头也被砸得碎裂。那伙强盗向前包围上来，侠客奋力挥舞铁椎左右猛击，强盗们连人带马栽倒在地，三十多人被杀死。宋将军屏住呼吸观看这场恶战，吓得两腿发抖，几乎从堡垒上掉下来。忽然听到侠客大声呼喊道：“我走啦！”尘灰滚滚，朝着东方飞奔而去。之后就再也没有回来。

（二）现代文阅读（27 分）

（甲）（16 分）

阅读下面文章，完成 16—19 题。

算盘

李森祥

① 陈老师个子很高。他常穿一件灰布中山装，两肩膀瘦塌塌的，背脊骨却像竹竿一般直。

② 他讲课时，一只手搭在课桌上，另一只手的指缝里，就夹住一颗粉笔。他的手掌片开后，奇大，白白的，筋凸出来，薄薄的像菜刀。一堂课结束时，他粉笔一丢，两手掌合住，相互擦一擦，沙沙的。那声音很像剃头师在刮布上刮剃刀。

③ 陈算盘是老师的绰号，村里人背后都这么叫他。

④ 这陈老师是块活算盘，经他手教出来的学生，个个算盘珠上走得了马。的的得得，的的的得得得，珠子炒黄豆一般响成一气。

⑤ 上课时，老师不敲钟，不吹哨。他的头从横梁内移出来，脚就从楼梯上下来，咯——咚声比上楼时响，弄得祠堂里回声很大，学生们远远就听见了。到他下最后一级楼梯，我们已经坐好。

⑥ 有一天，老师很认真地要我们这个年级的同学，上他住的阁楼里去看看。祠堂有阁楼，老师的房间就在阁楼里。我们心里一下子兴奋起来。这就是说：老师要教我们珠算课了。按老师的惯例，开教哪个年级的珠算，就让上他阁楼里走一趟。这已经成了他的一种固定仪式。

⑦ 我们排着队，很小心很紧张地往楼梯上迈步，一步步迈得很慢。我脚底心软绵绵的，好像踩着的是楼梯板，而是踩在老师的身上。

⑧ 进了阁楼，老师让我们轮流在他的藤椅上坐一下。藤椅会吱咯吱咯叫。

⑨ 我们都坐过藤椅后，老师才打开了樟木箱。樟木箱内掀出一股陈年樟气，在小阁楼内左右弥漫。这有些辣有些绵酩的气息渗得我的鼻子忽大忽小的，我拼命熬着，才没打出喷嚏来。

⑩ 老师搬出来一样物件，很重。他小心地将物件平放在条桌上，解开包布，是一块算盘。老师对我们招招手，很慎重地说：你们来摸摸！我们就过去摸摸，一摸我就瞪大了眼睛，原来是块石算盘。它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘。它能算吗？能算。老师看着我们全摸过后，将左手按在算盘上，大拇指一勾，咯得数声脆响，打出一排珠子，是一、二、三、四、五、六、七、八、九。老师说：你们看住了。只见他薄大的手掌一翻，手指头弹开，一瞬时，就有盐锅里爆黄豆般的声音炸出来，一串串地在我们耳边滚。一会儿工夫，声音没了，算盘上的一至九珠子就调了个头，成了九、八、七、六、五、四、三、二、一。

⑪ 同学都炸着嘴，耳朵鸟翅般弹得笔挺。老师说：你们能够像我刚才这般不歇力地打一遍，那就可以在滚了的油锅里用手指弹出一颗花生米来。

⑫ 经老师这么一说，我们就更加惊呆了。我心里想，到哪一天才能学到这一手绝技呢？老师的话是真的，他手指尖上的老茧，比我爷爷指根的老茧厚。

⑬ 石算盘声音响过的第二日，老师开始教我们打算盘，一块特制的大算盘挂在黑板上，这是老师自己动手做的。黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子。他用左手去推珠子时，脚尖踮起来。他规定我们，一律用左手拨珠子。他说：右手是握笔的，怎么能打算盘呢？左手打出来，右手记，这才正。这样，我们那一带打算盘的，只要看他开哪只手。看到开右手的，就有人说：这是野路子，不正宗的。

⑭ 老师教我们珠算，几乎是突击性的，天天学。那些天，村庄里能听到东一片西一片的算盘声。晚上的时候，这声音伴了多少爷们父亲们进入梦乡呢……

⑮ 那些天，老师的心情就显得很轻松，有了一种安慰，很知足的神态。

(选自李森祥《台阶》一书，有删节)

13. 比喻句中，恰当的喻体可以丰富语句的内涵。请分析下面句子中喻体的表达效果，并用比喻的修辞手

法写一句话，要求突出人物特征。

他常穿一件灰布中山装，两肩膀瘦塌塌的，背脊骨却像竹竿一般直。

14. 文中写了老师的哪两块特别材质的算盘？分别有怎样的特点？

(1) _____算盘，特点：_____

(2) _____算盘，特点：_____

15. 第⑩—⑪段运用了哪些描写方法？这样描写有什么作用？

16. 文末“老师的心情就显得很轻松”的原因是什么？这样结尾有什么好处？

【答案】 13. ①以竹竿做喻体，生动形象地写出陈老师的“瘦”“高”“直”“挺拔”的特点。②示例：他穿着一件白色羽绒服，两肩宽阔，整个人像球一样圆。（至少突出两个特点，意思对即可）

14. (1). (1) 石或石制（石质）； (2). 它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘。 (3). (2) 黄杨木； (4). 大算盘，这是老师自己动手做的，黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子。

15. ①动作描写，语言描写，神态描写，细节描写，生动形象地写出陈老师打算盘的熟练自然，出神入化，表现出技艺的高超；②通过对同学的神态描写，写出他们的惊讶，对此感到不可思议，这里通过侧面描写，衬托陈老师打算盘的技艺的高超。（意思对即可）

16. 原因：看到我们打算盘很勤奋，夜以继日，不断进步，对育人成果感到欣慰、满足和自豪。好处：表现出陈老师的认真负责，总结全文，点明中心，深化主题，升华情感。（意思对即可）

【解析】

【13 题详解】

本题考查比喻的表达效果及迁移运用。

①写陈老师“背脊骨却像竹竿一般直”，用竹竿来比喻，生动形象地写出陈老师的“瘦”“高”“直”的特点。

②示例：姐姐七岁，是一年级小学生，穿着白衬衫和蓝色的学生裤，胖墩墩的像个小冬瓜，又像是粒圆鼓鼓的花生米。

【14 题详解】

本题考查对文章内容的了解。第⑩段写“原来是块石算盘。它不光算珠是石的，连排档、盘框也是石的。这是一块雕出来的石算盘”，第⑬段“一块特制的大算盘挂在黑板上，这是老师自己动手做的。黄杨木的珠子，足有碗底那么大。珠杆上扎着鸡毛，用来固定珠子”，据此作答。

【15 题详解】

本题考查人物描写方法及作用。“老师搬出来一样物件……他小心地将物件平放在条桌上，解开包布……对我们招招手”“老师看着我们全摸过后，将左手按在算盘上，大拇指一勾……”“只见他薄大的手掌一翻，手指头弹开”是动作描写，具体细致地写出了陈老师对石算盘的重视与珍爱，对打算盘技术的娴熟；“很慎重地

说：“你们来摸摸！”“老师说：你们看住了。”“老师说：你们能够像我刚才这般不歇力地打一遍，那就可以在滚了的油锅里用手指弹出一颗花生米来”是神态与语言描写，生动地写出了陈老师对教算盘的认真态度；“同学都炸着嘴，耳朵鸟翅般弹得笔挺”，这是对同学的神态描写，运用比喻的手法，生动地写出了我们对陈老师技艺的惊讶与敬佩，侧面展示了陈老师打算盘的技艺的高超。

【16 题详解】

本题考查对文章内容的分析。由⑭段“那些天，村庄里能听到东一片西一片的算盘声。晚上的时候，这声音伴了多少爷们父亲们进入梦乡呢……”可知，我们打算盘很刻苦，夜以继日，不停歇地勤于练习，这让陈老师感到欣慰和满足，表现陈老师对教我们打算盘的认真与负责；作用：作为文章的结尾，结构上，总结全文，内容上，点明了文章的中心，表现了陈老师的认真、敬业、负责，写出了我们对陈老师的赞美之情。

(乙) (11分)

阅读下面文章，完成 20—23 题。

甲骨文中的象形字和会意字

① 甲骨文中有不少象形字和会意字，形象反映了殷商社会客观事物的主要特征和生活状况，对甲骨文字形体进行考古学研究，是释读甲骨文字的一种有效的方法。

② 先说一下象形字。

③ 殷人形象地描摹实物的形状，产生了象形字。甲骨文的戈字（见如图），上部横道，代表着戈头，竖道是戈松（bì）即戈把，是木头做的。殷代的戈，戈把长度大概在 17 厘米至 1 米左右。甲骨文的戈应源于这种安上木秘的铜戈。殷墟墓葬出土的铜戈，大多数都只剩下铜戈头，没有木把了。

④ 简化、线条化表现实物形状，产生了象形字。甲骨文的牛字（见如图），是简化了的牛头正面形，是牛头线条化的一个表现。殷墟 54 号墓出土的铜牛尊，为水牛的形象，体态肥硕，四肢粗短，尾部下垂，目字形眼，眼珠外突，两只大角呈圆弧形向后伸展，双耳上竖。牛尊身躯布满了纹饰，非常漂亮，可谓国宝级文物。

⑤ 这是“万”（萬）字（见如图）。甲骨文萬字像蝎子形，后来借为数字的万字。殷墟侯家庄 M1001 号大墓出土一件残骨笄（jī），俗称骨簪子，骨笄顶部的形状，与甲骨文的万字轮廓基本相似，均突出了蝎子头前的一对拱钳。殷人凭借对客观世界的细致观察，所以才能够造出这样的象形字。

⑥ 下面我再介绍一些会意字。

⑦ 这是“为”（為）字（见如图）。甲骨文的为字，像人手牵着大象，表示有作为的意思。西北冈王陵区发现两个埋象的坑，一座埋一匹象和一个人。另一座只埋放一匹象，是亚洲象的幼象。象的前肢上面还有一只小猪的骨骼。此坑最值得注意的是什么呢？是象脖子旁有一个铜铃铛，表明了这是被人驯服的象。殷商时期，中原地区包括安阳一带，气候比现在暖和，也有象活动。为字的形体及《吕氏春秋》提到“殷人服象，为虐于东夷”的记载，表明殷商人已经能够驯服和驾驭大象了。

⑧ 这是“夫”字（见如图）。像人的正面图形，头上有一个簪，也就是笄。这个字也是会意字，古代的男子成人后要束发加冠的，笄是束发的用具。

⑨ 殷墟出土了数以千计或上万件骨笄和少量玉笄。一般来说，贵族用玉石做的笄，普通平民、奴隶用骨笄。殷代的男子用笄，一般为一人一根。后冈发掘了一个圆形祭祀坑，里面有三个入牲，头顶插一根骨笄。我参加发掘的郭家庄 M160 墓，发现有三个男性殉人，头顶上也只有一根骨笄，说明当时的男子，是一人只用一根骨笄或者玉笄的。

⑩ 由此可见，甲骨文中的象形文字和会意文字，记载了人类发展的历史，传承了人类的智慧。



（选自《新华文摘》一书，有删改）

17. 释读甲骨文字的一种有效方法是什么？依据全文，至少写出两种说明方法。

18. 品析并写出第③段画横线的句子中加点词的表达效果。

殷代的戈，戈把长度大概在 80 厘米至 1 米左右。

19. 依据选文，概括象形文字产生的原因。

20. 依据选文第⑦段回答，“为”字反映了殷商时期怎样的自然状况和史实？

【答案】 17. ① 对甲骨文字形体进行考古学研究。② 举例子，列数字，打比方，作比较，引用，作诠释，摹状貌等。（答出任意两种说明方法即可）

18. “大概”表示推测，估计。因为实物埋于地下年代久远，出土时有残损，在文物考古时，难以得到精准

测量数据，所以用表示推测、估计的词语，这样用语，恰恰体现了作者严谨的科学态度，也体现了说明文语言的科学性、准确性、严谨（密）性。（围绕“体现说明文语言的科学性、准确性、严谨（密）性”回答即可）

19. ① 反映客观事物的主要特征；② 形象地描实物的形状；③ 简化、线条化表现实物形状；④ 殷人对客观世界的细致观察。（答出任意三点，意思对即可）

20. ① 自然状况：中原地区气候比现在暖和。② 史实：有象活动，表明殷商人已经能够驯服和驾驭大象了，或《吕氏春秋》记载的“殷人服象，为于东夷”。

【解析】

【17 题详解】

本题考查内容分析和说明方法。(1) 结合第一段“对甲骨文字形体进行考古学研究，是释读甲骨文字的一种有效的方法”可知，释读甲骨文字的一种有效方法是：对甲骨文字形体进行考古学研究。(2) 第七段“这是‘为’（為）字（见如图）。甲骨文的为字，像人手牵着大象，表示有作为的意思”采用了举例子说明方法。第七段“为字的形体及《吕氏春秋》提到‘殷人服象，为虐于东夷’的记载，表明殷商人已经能够驯服和驾驭大象了”运用了引资料的说明方法。第三段“殷代的戈，戈把长度大概在 80 厘米至 1 米左右”运用了列数字的说明方法。第四段“殷墟 54 号墓出土的铜牛尊，为水牛的形象，体态肥硕，四肢粗短，尾部下垂，目字形眼，眼珠外突，两只大角呈圆弧形向后伸展，双耳上竖。牛尊身躯布满了纹饰，非常漂亮”运用了摹状貌的说明方法。第五段“甲骨文萬字像蝎子形”运用了打比方的说明方法。第五段“殷墟侯家庄 M1001 号大墓出土一件残骨笄(jī)，俗称骨簪子，骨笄顶部的形状，与甲骨文的万字轮廓基本相似，均突出了蝎子头前的一对拱钳”运用了作诠释的说明方法。第七段“殷商时期，中原地区包括安阳一带，气候比现在暖和，也有象活动”运用了作比较的说明方法。

【18 题详解】

本题考查说明文语言的准确性。(1) 本义。“大概”是大约的意思，表估计，不确定。(2) 语境义。这里指殷代的戈，戈把长度大约在 80 厘米至 1 米左右，并没有一个确定的数字。因为实物埋于地下年代久远，出土时有残损，在文物考古时，难以得到精准的测量数据，所以用表示推测、估计的词语。(3) 效果。这个词体现了说明文语言的准确性和严密性、科学性。

【19 题详解】

本题考查内容分析。(1) 结合第一段“甲骨文中有不少象形字和会意字，形象反映了殷商社会客观事物的主要特征和生活状况”可知，原因一：反映客观事物的主要特征。(2) 结合第三段“殷人形象地描摹实物的形状，产生了象形字”可知，原因二：形象地描摹实物的形状。(3) 结合第四段“简化、线条化表现实物形状，产生了象形字”可知，原因三：简化、线条化表现实物形状。(4) 结合第五段“殷人凭借对客观世界的细致观察，所以才能够造出这样的象形字”可知，原因四：殷人对客观世界的细致观察。

【20 题详解】

本题考查内容分析。(1) 结合第七段“殷商时期，中原地区包括安阳一带，气候比现在暖和，也有象活动”可知，反映的自然状况：中原地区气候比现在暖和。(2) 结合“为字的形体及《吕氏春秋》提到‘殷人服象，为虐于东夷’的记载，表明殷商人已经能够驯服和驾驭大象了”可知，反映的史实：有象活动，表明殷商人已经能够驯服和驾驭大象了，或《吕氏春秋》记载的“殷人服象，为于东夷”。

【点睛】。

(三) 名著阅读 (5 分)

21. 下列语句属于肖像描写的一项是 ()

- A. 千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。（吴承恩《西游记》）
- B. 武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。（施耐庵《水浒传》）
- C. 阔大的鼻子，又短又方，真是狮子的相貌！嘴倒长得颇秀气，但下唇有比上唇前突的倾向。（罗曼·罗兰《名人传》）
- D. 卫葑说：“事情还是好办的。不当亡国奴是人同此心，要不当亡国奴就得把敌人打出去，这是心同此理。”（宗璞《南渡记》）

【答案】C

【解析】

【详解】A.描写的是柏树、修篁等自然景物，环境描写；

B.写的是武松打虎，是动作描写；

C.写的是贝多芬的长相，是肖像描写；

D.写卫葑说的话，是语言描写；

故选C。

22.阅读语段，回答问题

名医大概的确有些特别，据舆论说，用药就与众不同。我不知道药品，所觉得的，就是“药引”的难得，新方一换，就得忙一大场。先买药，再寻药引。“生姜”两片，竹叶十片去尖，他是不用的了。起码是芦根，须到河边去掘；一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两三天。可是说也奇怪，大约后来总没有购求不到的。

（选自《朝花夕拾》）

① 甲乙两位同学针对上面的语段讨论时，各自发表了看法。若你参与其中，会发表怎样的见解？（至少答出一点）

甲同学：这段话可以看出名医用药特别，有故弄玄虚之感。

乙同学：“名医大概的确有些特别”，我觉得这话有趣，其中“的确”强调他用药形成舆论，很有影响力。

你的见解：_____

② 在初中教材中，也学到了鲁迅与医学有关的课文。请写出篇名及与他留学生活有关的一件事。

【答案】①示例：名医与大众医生对比（作比较），写出名医“用药与众不同”；“用药与众不同”，体现在药方不寻常，不用平常的药，只用难得的药；“药引”难得，常让人忙碌不已；药引难寻，大约后来还能购求

到，这让作者感到很意外。（意思对即可） ②篇名：《藤野先生》；事件如：目睹清国留学生不学无术在仙台颇受优待；结识藤野先生；学习期间，藤野先生帮我订正讲义；藤野先生纠正解剖图；藤野先生询问中国女人裹脚；藤野先生关心解剖实习；我被学生干事刁难；“匿名信”事件；“看电影”事件等。（答出任意一点即可）

【解析】

【详解】（1）答题要点：仿照甲乙两位同学的发言，针对所给语段，发表自己的一点见解。可以从内容、语言、情感等多个角度发言。示例：“可说也奇怪，大约后来总没有购求不到的”，我觉得这句话很有意思，名医的药引特别、难寻，但是最后总能找到，看来，名医就是想难为病人，彰显自己的特别吧。

（2）《藤野先生》，是现代文学家鲁迅于1926年在厦门大学时所写的一篇回忆性散文。作者在文中回忆了在日本仙台医学专门学校（今日本东北大学）的留学生活，表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。事件：清朝留学生赏樱花；清朝留学生盘辫子；清朝留学生学跳舞；“我”的站名感悟；“我”在仙台受到优待；“我”初识藤野先生；藤野先生修改“我”的讲义；藤野先生订正“我”的解剖图；藤野先生关心“我”的解剖实习；藤野先生想了解中国女人裹脚情况；匿名信事件；看电影事件；决定弃医从文；惜别藤野先生。

【点睛】

三、综合性学习与写作（58分）

（一）综合性学习（8分）

23.阅读下面某同学的读书摘记，并完成任务。

【摘记一】

李兰娟，中国工程院院士，我国唯一一位传染病学科的女院士。

【摘记二】

李兰娟出生在浙江省绍兴县夏履桥村。父亲因眼疾无法劳作，全家靠母亲卖山货维持生活。初二那年，正逢困难时期，母亲决定让她辍学。正当李兰娟准备离开学校的时候，班主任突然叫住了她，问：“你自己要不要读书？”13岁的李兰娟哽咽了：“我很想读书。”班主任没让她把行李拿回家，只是给她批了一个月的假回家帮忙。母亲拿倔强的李兰娟没有办法。一个月后，性格坚毅的李兰娟又回到学校，读完了初中。

【摘记三】

2003年，“非典”（SARS）爆发李兰娟迅速行动，有效控制浙江的疫情；2020年1月18日，她向国家相关部门提出武汉必须严格“封城”的重要建议；2020年的春节，73岁的李兰娟再次临危受命，参与了新型冠状病毒肺炎的疫情防控工作；2020年1月28日，李兰娟的实验室分离出新型冠状病毒的毒株。

（1）假如你是校报记者，即将采访李兰娟院士。请你依据摘记，提出一个具体的问题，并说明设计此问

题目的目的是什么？

(2) 学校团委欲向广大师生发出“向李兰娟院士学习”的倡议。请你结合摘记内容，选取任一角度，按示例形式，代表团委发起倡议。

示例：从“2020年春节，73岁的李兰娟再次临危受命，参与了新型冠状病毒肺炎的疫情防控工作”角度，发起“爱国敬业，勇于担当”的倡议。

【答案】 (1) ① (提出问题) 示例：您认为今天的成就和年少时期的求学波折有怎样的关系？②设计 (此问题) 目的：通过李兰娟讲述成长经历和人生经验，我们可以得到指引，自我激励。(言之成理即可)

(2) 示例：①从“李兰娟少年求学经历”角度，发起“面对困难，要有永不放弃的精神”的倡议；②从“李兰娟少年时‘很想读书’，后来事业有成”角度，发起“立志苦读，早日成才”的倡议；③从“性格坚毅的李兰娟又回到了学校，读完了初中”角度，发起“完善自我，超越自我，提高抗挫折能力”的倡议；④从“面对‘非典’

(SARS) 爆发，李兰娟迅速行动，有效控制浙江的疫情”角度，发起“勇挑重担，敢于担当”的倡议；⑤从“李兰娟的实验室分离出新型冠状病毒的毒株”等科学贡献，发起“努力学习，用知识报国”的倡议。(言之成理即可)

【解析】

【详解】 (1) 答题要点：根据两则摘记，向李兰娟提出一个有价值的问题，并且明确这个问题的目的和价值。示例：问题：李兰娟院士，您好，请问您73岁时临危受命，去参与新冠疫情防控工作时害怕吗？设计此问题目的：通过李兰娟院士讲述自己临危受命时的内心感受，我们能够感知到她的恐惧、责任、爱国等情感，以此让自己进一步明白家国之责的意义。

(2) 答题要点：仿照示例，结合摘记内容，选取任意一个角度，代表团委，向广大师生发出“向李兰娟院士学习”的倡议。内容上要通过分析摘记，选取一个合适的角度，形式上仿照示例即可。句式：从“某某”角度，发起“某某”倡议。示例：从“2020年1月18日，她向国家相关部门提出武汉必须严格‘封城’的重要建议”角度，发起“危机关头，敢于担责，勇于发言”的倡议。

(二) 写作 (50分) 从下面两个文题中任选一题作文。

24. 作文

题目：教育里的爱

作文要求：(1) 要自由、有创意地表达出真情实感。(2) 文体不限。(3) 不少于500字。(4) 文字和标点书写规范、整洁。(5) 文中不得出现考生姓名以及毕业学校名。(6) 行款格式：标题居中，分段需另起一行，空两格。

【答案】 范文：

教育里的爱

教育看似是一个严肃、神圣的词语，它的形式多种多样。但教育的背后，也包含着浓浓的爱。

一年暑假，我去了外婆家，在那发生了一件改变我思维、性格，甚至是行为的事情。那件事在我脑海里至今记忆犹新。

那是一个艳阳高照，有着三十八摄氏度高温的午后。一家人都待在房间里享受着空调带来的清凉。可我觉得房间太闷，想出去玩一会儿，于是我趁着妈妈和外婆午睡时溜了出来。烈日炎炎让我难以忍受，但好在有绿树成荫的小树林。看到那满片的绿色，我兴奋不已。我就像一个好奇的小孩，穿过茂密的草丛，钻进树林里。令我惊喜的是，树林里竟是那么的清凉！我望着天空，天空被高大的树枝遮住，它们似乎融为一体。一些光晕透过树叶的间隙照到地面，构成一个个明亮的光斑。我沉浸在大自然的完美中，惬意极了！

过了一段时间，我想着我是时候该回去了。还没到家，邻居奶奶就急切地叫住我：“莹，你妈妈和你外婆正到处找你呐，你赶快回去吧！”于是我加快脚步回到家里，只见外婆躺在床上，一边急促地喘息，一边用毛巾擦满头的汗珠。妈妈也在身旁，用手按着额头，仿佛很痛苦的模样。

我不明所以，问道：“外婆，你怎样了？”外婆缓缓说：“这么热天，你跑到哪里去了？不规规矩矩地在家待着，还要我跟你妈妈到处找你！”外婆说这话时，表情十分严肃。我当时很害怕她会打我，于是说：“我去小树林玩了，我以为你跟妈妈不会发现的。”说到后面，我的声音越来越弱。外婆皱了皱眉头，叹了一口气，指了指身旁的位置让我坐下。我坐下后，她又对我说：“我这次不打你，但你要明白，这么热的天气你跑出去中暑了怎么办？你想过后果吗？你妈妈跟我都出去找你那么久，却没找到你，你明白我们有多么着急吗？你此刻已经长大了，做事要多多个心眼儿，多往远处想想！你好好检讨一下自己！”

我垂着头，哭着说：“外婆对不起，我真的没想那么多，这种让你们担心的事我再也不会做了！您就原谅我吧！”外婆拍着我的肩膀，语重心长的说：“知错能改就是好孩子！外婆教育你、管束你都是因为爱你！明白吗？下次出门干什么都要跟大人们说一声，不要让别人担心你！”我轻轻地点点头。

外婆对我教育就是她对我无尽的爱，她望我成材，时刻护我左右。外婆，谢谢您对我的爱！我，必定谨记您的教诲，让自己变得更好！

【解析】

【详解】这是一篇命题作文。1.审题与立意。题目包含的要素有两个：教育和爱。教育：狭义上指专门组织的学校教育；广义上指影响人的身心发展的社会实践活动。爱是中心，是写作的重点。要表达对爱的肯定、怀念、赞美与感激等情感。爱从教育而来。因此，教育过程必不可少。谁教育？因为什么而教育？教育谁？教育里有着怎样的爱？可以写的内容很多，师长的教诲、大自然中的生灵给予的启发与思考、社会上各色人等给予的各种各样的教育等都可以入文。

2.选材与构思。如果要写成记叙文的话，最好将主人公设定为自己，这样用第一人称，让我的感情在文章

中闪光，从而引起读者的共鸣，达到表达出真情实感的要求。要以小见大，善于从平凡小事中写出新感受来，如发掘教育过程中的一句鼓励，一瞥眼神，一个道歉，一次交谈等。要有叙有议，叙议有机结合，把“爱”的主题挖掘出来，达到深化中心的作用。也可以写成议论文，谈谈爱用怎样的教育方式来表达最合适，如何做到教育与爱的有机结合等。

25. 品读《谨言箴》，任选角度，自拟题目，写一篇作文。

谨言箴

曾国藩 大意：

巧言悦人，自扰其身。 花言巧语取悦他人，烦扰自身。
闲言送日，亦搅女神。 闲言碎语打发日子，搅乱心神。
解人不夸，夸者不解。 有见识的人不骄傲自大，夸夸其谈的人见识短浅。
道听途说，智笑愚孩。 传播没有根据的听闻，聪明的人会笑话你被惊扰欺骗。
孩者终明，谓女贾欺。 受惊扰的人最终明白（真相），认为你在兜售谎言。
笑者鄙女，虽矢犹疑。 笑话你的人鄙视你，即使你发了誓愿仍会被怀疑。
尤悔既丛，铭以自攻。 过失与悔恨已经太多了，（于是）写下铭文警诫自己。
铭而复蹈，嗟女既耄。 （等到）写下了铭文再去实行（时），可叹你已年老了。

（选自《续古文观止》）

读过这则材料，你会发现，这里有许多观点值得深思，对青少年的成长有丰富的启示。比如，在生活中，应该有思想，不骄傲自大；有判断力，不道听途说；有作为，不虚度时光；有错误要及时改正……

作文要求：（1）要自由、有创意地表达出真情实感。（2）文体不限。（3）不少于500字。（4）文字和标点书写规范、整洁。（5）文中不得出现考生姓名以及毕业学校名。（6）行款格式：标题居中，分段需另起一行，空两格。

【答案】范文

谣言止于智者

虽然说眼见为实，耳听为虚，但我以前也经常把自己听到的事情不论真假就直接告诉同学和家长，结果回过来看，那些事情大都是假的。有人曾笑话我：这么简单就相信他人。最近，读了《谨言箴》后，我从中受到启发，开始有了些觉悟。

《谨言箴》云：“道听途说，智笑愚孩。”意思是说，传播没有根据的听闻，聪明的人会笑话你被惊扰欺骗。所以未看到事情的真相，不轻易发表意见，对于事情了解得不够清楚，不轻易传播出去。为了成为智者，我给自己恶补了许多基本的常识和科学知识。现在，每每碰到一些似是而非问题时，我不再人云亦云了，而是去请教老师家长或者书本和网络，弄懂以后才敢相信，才去跟他人说道说道。

那次日本大地震，福岛核反应堆接连发生爆炸，有人说核辐射将袭击中国。听到这个“新闻”，我们班

有同学就淡定不了，一个劲地哀号：啊，核辐射来了，我怎么办？我刚刚淋了雨，会不会死啊？这个场景让我不禁想笑。

我告诉同学：日本核辐射不会影响到中国。由于太平洋的开放性和海水中的高含钾量，这次放射性污染物将随洋流向东北方的北太平洋移动并渐渐稀释。空中的核辐射粒子也因为西风飘向太平洋去了。而且福岛的事故远不及切尔诺贝利事故那么严重。这样日本核辐射对我国不会有多大影响的。

灾难后谣言四起：碘盐可以防辐射，盐要涨价了。那几天的新闻到处都是哪里的盐又被抢光了，有人甚至10包、100包的买回家。这句谣言让我们一家人笑了好几天——别人生病，我们就开始吃药了。

“解人不夸，夸者不解。”碘盐是不可以多吃的，要想吃碘盐能达到防辐射的效果，就按碘盐含碘量的最大值来算，一个成人必须一次性吃下至少3.3千克的盐，然而体重70千克的人短时间吃70克盐就有生命危险！吃完3.3千克盐，碘补够了，人早死了。吃海带更不靠谱，要达到效果一个成人必须一次吃下41千克的海带，不撑死也得累死！喝碘酒更是拿生命开玩笑，碘酒中有碘单质，口服100毫升就足以毒死人了。

谣言止于智者！我要做一个智者。冷静思考分析，看清事情真相，古人的智慧对我们现代人有更深刻的启示啊！

【解析】

【详解】材料作文。品读《谨言箴》，大意是：用花言巧语取悦于人，最终只能给自身带来灾祸。闲言碎语也会扰乱你的心神。理解言语或文词意趣的人不夸耀，夸耀的那些人不理解言语意趣。那些道听途说的东西，让智者见笑，让愚者惊骇，那惊骇的人弄清原委以后，会说你欺骗。笑话你的人会鄙视你，即使你很直率，也会怀疑你。最终忧患悔恨丛集，便铭记下来一定要改正。铭记以后仍然重蹈其覆辙，可叹你已经老了。可知材料原文要点是说话谨慎，不要“巧言悦人”“闲言送日”“道听途说”。品读材料解析，可知题目要求有适当的延展：为人要有思想、有判断力、有作为、知错即改，品读《谨言箴》，还可增加的延伸有：处事立心要端正、谨言者更可信、信任你的人不需要你发誓、言语的力量很强大、事关重大要开口等，分析得自《谨言箴》即可，以上可以作为作文的主题；从选材上看，可以从自身生活中选出深有感触的某段经历，如：一次信口开河导致的尴尬，一个巧言令色的朋友带来的伤痛，一次对于消息正确处理带来的感悟等。也可以以任一主题作为论点，从历史知识中选材，写成一篇议论文或散文；从表达上看，写议论文，开头最好引述材料，以便更好地提出自己的观点；写记叙文或散文也不能完全脱开材料，要在恰当的地方直接和间接引用一下材料，否则容易造成与材料疏远的感觉。要注意叙述与感悟的吻合度，论述的层层递进。