

词虽不出情景二字然二字亦分主客情为主景是客说景即是说情，有全篇不露秋毫情意，而实句句是情，字字关情者，非借物遣怀，即以物喻人。宋词如李世英“一寸相思千万绪，人间没个安排处”，情语也；梅尧臣“落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老”，景语也；姜尧章“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛”，景寄于情也；寇平仲“倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草”，情系于景也。词之为道，其大旨固不出此。

材料二

忆秦娥·娄山关

◆毛泽东

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

材料三

渔家傲·秋思

◆范仲淹

塞下秋来风景异，
衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，
千嶂里，
长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，
燕然未勒归无计
羌管悠悠霜满地，
人不寐，
将军白发征夫泪。

6. 请结合语境，解释文中加点词的意思。

倚 () 固 () 勒 () 寐 ()

7. 请用“/”为文中画波浪线的句子断句。

词虽不出情景二字然二字亦分主客情为主景是客说景即是说情。

8. 请翻译“材料一”中画横线的句子。

非借物遣怀，即以物喻人。

9. 请根据“材料一”的提示，为下列词句归类。

A.景语 B.情语 C.景寄于情 D.情系于景

①羌管悠悠霜满地。() ②苍山如海，残阳如血。()

③千嶂里，长烟落日孤城闭。() ④人不寐，将军白发征夫泪。()

10. 请抓住“材料二”上阕中的几个关键词简析战场的环境和战争的烈度。

11. “材料三”中所说的“四面边声”在“材料二”中具体指什么？

12. 积累链接：请你任意默写一联教材中曾经学过的边塞诗句。

二、(14分)

美文赏读

大地春盘

◆刘学刚

①立春，是新一年的开始，立春日，阳气初生，春江水暖，百草回芽，万物生发，大地一片勃勃生机。

②立春有一些很热闹的习俗，譬如____，句芒^①为春神，主管树木发芽生长，要从山上接回来，一路吹吹打打，沿途乡民争掷五谷，好不热闹。再如____，折一根细细的柳条，轻轻地打春牛三下，人们也领受了这鞭策，春耕春播春种，有的是力气，有的是精神。人与植物的生命节奏似有冬日的缓慢，闹一闹，喊一喊，东风回暖，冰面解冻，蛰虫始振，百草回芽，人们就“春天”了，凡俗的生活开始得以升华，又如____，萝卜味辛性凉，生吃甜脆如梨，嘎嘣咬一口，薄的皮微辣，嫩的肉汁多，甚有口感，食之可提神解困，常说“嚼得草根，百事可为”，春天的鲜脆清爽和做人的精神气韵都在这一咬一嚼之中了。

③古代诗人在咏叹立春赞美春色的时候，出镜率最高的恰恰是春盘，春生以盘装之，谓之春盘，唐朝尤为盛行。杜甫是一个忠实于节气习俗的信徒，他漂泊异乡之时，犹不忘在立春日以生菜的鲜嫩唤醒自己的味觉和知觉，“盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝”，盛满细嫩生菜的白玉盘，犹如探出皇宫大殿的一枝梨花，在民间的大街上次第开放。如果把这些活色生香的诗加以整理，就是一份唯美的文化食单。朱淑真《绝句二首》中有云：“自折梅花插鬓端，韭黄兰茁簇春盘。”嫩黄的韭芽，浅紫的兰芽横陈在洁白的玉盘里，与嫣红的梅花相映成趣，尤能勾春引色，彰显出新春的勃勃生机，元人耶律楚材的“春盘”则更为丰盛华美：“木案初开银线乱，砂瓶煮熟藕丝长，匀和豌豆揉葱白，细剪萎蒿点韭黄。”木

案即春盘，银线为粉丝，还有藕丝、豌豆、葱白、茼蒿、韭黄等一应食材，好一份春天的馈赠。

④ 倘若意犹未尽，试看杨万里的《郡中送春盘》：“饼如茧纸不可风，菜如缥茸劣可缝。韭芽卷黄苣舒紫，芦服削冰寒脱齿。”白如茧纸的是春饼，吃的时候，从春盘里夹取菜蔬各一小箸，卷为细筒状，这便是咬春饼。

⑤ 小时候，家中菜蔬无多，母亲就备好甜面酱、羊角葱，让我们卷饼吃。吃法很简单，用白嫩嫩的葱蘸了香喷喷的酱，在春饼上涂抹一条红色的竖线，再把小葱卷了，春饼超薄，但是滋味醇厚，甜中带咸，香辣清鲜，极为爽口。女儿长大以后，我变着花样给她炸春卷吃，荠菜春卷，韭菜春卷，豆腐春卷，以此幸福她的味蕾，让她感知新春的清香爽鲜。

⑥ 吃春饼，就是吃春天，吃出满嘴的香鲜，吃出满眼的新绿，食春饼迎春，亦有祈盼丰收之意，捡取三春美景四时菜蔬，_____，春饼是大地的春盘。

【注释】①句（gōu）芒，中国古代汉族神话中 春神。

13. 请联系自己的生活体验说说第②自然段中的“人们就‘春天’了”有什么丰富的内涵？

14. 请将下列立春习俗还原到第②自然段 横线上。

A.打春 B.咬春 C.迎春

15. 作者说诗人笔下的春盘“就是一份唯美的文化食单”，请举例说明这里的“唯美”具体表现在哪些方面？

16. 请问第④自然段在文中起什么作用？

17. 请将第⑥自然段中的对联补充完整。

18. 文章结尾处，作者为什么说“春饼是大地的春盘”？

19. 积累链接：请默写出杜甫《月夜忆舍弟》中与节气相关 一联诗。

三、人文悦读（10分）

社火^①色色

◆马未都

① 社火起源于何时已无从考证了，远古时代的人们对生死、对许多自然现象不解，于是祭祀祈福盛行，以求在巫术咒语和图腾崇拜中获得快感，得到解脱，这就是社火形成的初因。

② “社”为土神、“稷”为谷神，二者合一，尊为“社稷”。历代君主帝王都亲祭“社稷”，后“社稷”一词借指国家。自《孟子》提出“民为贵，社稷次之，君为轻”以来，江山社稷的兴替成了中国历史的幻灯片，秦亡汉兴，唐消宋长，元去明来……王朝迎来送往，百姓却要照常生活，生活就需要社火，需要风调雨顺，需要国泰民安。

③ “社火”一词肇始于宋代。北宋孟元老的《东京梦华录》，南宋范成大的《上元纪吴

中节物俳谐体三十二韵》中都提及了社火。显然，宋时南北社火已经普及，按孟元老的话说即是：天晓至暮，色色有之，呈拽不尽。

④ 农耕民族靠天吃饭，靠地生存，春种秋收，所以在一年之终、来年之始“击器而歌，拊掌而舞，祈于天地，以其吉也”。社火不仅驱恶辟邪，还能祈福消灾。千百年来，社火在黄河流域生生不息，绵延不绝，不仅给百姓带来欢乐，更多的是给百姓带来希望。

⑤ 我们民族文化的强大首先在于象形的文字，以象形为基础的汉字，表达意义的能力非凡，哪怕几千年前遗存下来的甲骨文字，今人绝大部分都能够顺利解码，从而达成与古人的促膝对谈。其次在于直观的表演，社火是其代表，凡面具之凶神恶煞乃驱除疫鬼，凡器具之敲打撞击乃祓除灾邪。中国古人无论在天灾还是人祸面前都能保持这样一种心境，仰仗其原始力量让自己在苦难中找到幸福。

⑥ 闹社火是一种幸福，红红火火，一个“闹”字无法替代，北宋诗人宋祁的名句“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字千年以来为文人盛赞。不闹不能将春意和盘托出，不闹不知春天有情有义。闹社火亦如此，不闹不足以铭记悠久的历史，不闹不足以彰显灿烂的文化，不闹不足以承载复兴的梦想。每年闹社火的强烈展现，让我们的民族既知过去，也知自己，更知未来。

⑦ 民国以降，是中国传统文化变化最快的一百年，过去习以为常的许多东西正在一天天地减少，忽然有一天茫然四顾，我们才知道传统文化也同许多美好的事物一样，你不关心它，它就会离你远去。社火也是这样，百年来一天天地黯淡了，幸亏我们中间还有不少有识之士，利用最新的记录手段，将瞬间定格于永恒，将过往保留在面前。

⑧ 今天，当我们看见这一幅幅栩栩如生的图片，那个千百年来口口相传、手手相续的关中社火已成了一份宝贵的资产，这份资产属全民族共有，让人感动之余，更让人深思。

⑨ 愿我们的文化永远灿烂，愿文明的薪火代代相传。

【注释】①社火，是我国民间过春节时的一种庆典活动、是高台、高跷、旱船、舞狮、舞龙、秧歌等活动的通称，具体形式随地域而有较大差异。

20. 我国黄河流域为什么普遍流行“闹社火”的风俗习惯？

21. 细读第⑤自然段，简要说明“我们民族文化的强大”主要表现在哪两方面？

22. 请你从“文化自信”的角度说说为什么“闹社火的强烈展现，让我们的民族既知过去，也知自己，更知未来”？

23. 鲁迅在《朝花夕拾》里的两篇文章中曾提到过的“迎神赛会”，其实就是类似于“闹社火”的浙东风俗。请写出这两篇文章的题目。

24. 积累链接：请默写出陆游《游山西村》中与“春社”相关的一联诗。

四、时文品读（10分）

◆李娟

① 暮春，在扬州个园游览，园中曲径通幽，翠竹摇曳，清幽宜人。原来主人喜爱竹，取个别园，“个”乃半个“竹”字，诗意幽幽，爱竹成痴的主人，懂得以少为佳，个园，也深谙东方文化的审美和意趣。

② 我喜欢白石老人的《柳牛图》，寥寥几笔，简洁有力，却春意盎然，富有情趣。一头黑牛背对着你我，浑圆的大臀部后甩着小小的牛尾巴，黑牛站在柳树下，歪着头望着青青的杨柳，静静听春风拂过树梢。

③ 这只胖胖的黑牛，头上独独只画了一只犄角，细细品来，若真画两个犄角就无趣了。此刻，白石老人将牛伸着脖子，仰头望着柳枝的神态画得憨态可掬，惟妙惟肖，远处是低矮的山色，一笔画山坡，几笔画细柳，笔墨极少，却和黑牛如此相称。

④ 艺术大美到了一定境界，也是以少为美，大多是以□□、□□取胜。

⑤ 曾住过一家客栈，庭院幽静，瓦屋纸窗，竹帘半卷，服务员身着汉服，端来一碟一盖素雅的瓷器，里面盛着极少量的食物，大多清淡有味，保留了食材本身的原味，一如保留一颗美好的初心。

⑥ 高端料理，原来大多也是以少为佳。一片殷红的柿子树叶，点缀着金黄的银杏、黝黑的松果，配搭着一碟洁白的鲷鱼一起捧给你，仿佛品味到了一季人间秋色，分明是独享了一顿艺术的盛宴。

⑦ 老子曾说：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽^①……”身处物质丰盈的时代，我们总是因为吃得过多过饱，从而忘记了慢慢品味食材本身的滋味。

⑧ 想起童年时光，只有等到过年，祖母才会做一桌美食。我常常因为吃得太多，几天不想进食，白发祖母总是对我说，以后要记得，多食滋味少，少食滋味好。如今的我们，总因为人生的欲望与贪念太多，时常显得心浮气躁。

⑨ 时光荏苒，开始慢慢学着做减法，才懂得以少为美的道理。少，原来是教会你我懂得知足与惜福。

⑩ 弘一大师有一幅字，只写了两个字：知止。“止”字，在甲骨文里，是一只小鸟合上双翅，静静停歇在枝头上，知止，即俗世眼中的_____不要了，_____足够了，_____放下了。品味弘一法师的“知止”二字，不仅颇有自律与自省之意，更有圆满与悟道之美。

⑪ 记得在苏州拙政园，见一孔月亮门上铸刻着四个小篆：得少佳趣。细细读来，滋味悠长，中国古典文化的自省、简约、节制之美都在几个美好的汉字里。

【注释】①口爽，口味败坏。

25. 请用文中的关键词句为本文拟题。

26. 艺术 “以少为美”一般具有哪些特点？请在第④自然段的方框内填充两个恰当的双音

节词。

27. 请写出你从“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽”这句话中悟出的生活哲理。

28. 从艺术的“以少为美”到人生的“以少为美”是一种境界的升华，请为第⑩自然段中的三个句子加上适当的主语。

29. 积累链接：简陋之舍，亦有佳趣。请默写出刘禹锡《陋室铭》的主旨句。

五、人生漫读（10分）

岁月不老

◆毕淑敏

①我是从哪一天开始老的？不知道。就像从夏到秋，人们只觉得天气一天一天凉了，却说不出秋天究竟是哪一天来到的，生命的“立秋”是从哪一个生日开始的？不知道。青年的年龄上限不断提高，我有时觉得那都是上了年纪的人玩出的花样，为掩饰自己的衰老，便总说别人年轻。

②不管怎么样，我觉得自己老了。当别人问我年龄的时候，我总是支支吾吾地反问一句：“您看我有多大了？”佯装的镇定当中，希望别人说出的数字要较我实际年龄稍小一些。倘若人家说的过小了，又暗暗怀疑那人是否在成心奚落。

③我开始越来越多地照镜子，小说中常说年轻的姑娘们最爱照镜子，其实那是不正确的。年轻人不必照镜子，世人羡慕他们的目光就是镜子。

④于是，我把所有的精力放在孩子身上，记得一个秋天的早晨，刚下夜班的我强打精神，带着儿子去公园，儿子在铺满卵石的小路上走着，他踩着涌路旁镶着的花砖一蹦一跳地向前跑，将我越甩越远。“走中间的平路！”我大声地对他呼喊。

⑥“不！妈妈！我喜欢……”他头也不回地答道。

⑥我蓦地站住了，这句话是那样熟悉。曾几何时，我也这样对自己的妈妈说过：“我喜欢在不平坦的路上行走。”这一切过去得多么快呀！从哪一天开始，我行动的步伐开始减慢，我越来越多地抱怨起路的不平了呢？这是衰老确凿无疑的证据，岁月不可逆转，我不会再年轻了。

⑦“孩子，我羡慕你！”我吓了一跳。这是实实在在的声音，从我身后传来，说得很缓慢，好像我的大脑变成了一块电视屏幕，任何人都能读出上面的字迹。

⑧我转过身，身后是一位老年妇女，周围再没有其他人。这么说，是她在羡慕我。我仔细打量着她，头发花白，衣着普通。但她有一种气质，虽说身材瘦小，却有一种令人仰视的感觉。我疑虑地看着她，我不知道自己有什么值得令人羡慕的地方——一个工厂里刚下夜班满脸疲惫的女人。

⑨“是的，我羡慕你的年纪，你们的年纪。”她用手指轻轻点了点，将远处我儿子越来越小的身影也包括了进去，“我愿意用我所获得过的一切，来换你现在的年纪。”我至今不

知道她是谁，不知道她曾经获得过的那一切都是些什么，但我感谢她让我看到了自己拥有的财富。我们常常过多地把眼睛注视着别人，而自己在不知不觉中失去了最宝贵的东西。

⑩ 人的生命是一根链条，永远都有比你更年轻的孩子和比你更年迈的老人，我们每个人都有自己的位置，有一宗谁也掠夺不去的财宝。不要计较何时年轻，何时年老。只要我们始终拥有积极乐观的心态，永远保持年轻向上的状态，你的生命就会在每一个年龄段都闪闪发光。能够遮蔽它光芒的暗夜只有一种，那就是你自以为已经衰老。

30. “我” 生命进入“立秋”阶段的具体表现是什么？

31. 作者说我们每个人都有“一宗谁也掠夺不去的财宝”，请问这宗“财宝”具体指什么？

32. 作者想要通过本文向我们传达的年龄观是什么？

33. 你认为自己的父母是已经老了还是依旧年轻？请说明理由。

34. 积累链接：请默写出王湾《次北固山下》的颈联。

作文 (50分)

35. 作文

胡茬子、花裙子，不仅是性别的标志，也是年龄的特征，更是成长的印迹。无论你是男生，还是女生，当你跨入青春门槛之际，请与我们一起分享你成长的故事吧！

请以“胡茬子·花裙子”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①严禁抄袭和套用任何其他同类作文。

②文中不得出现真实人名、校名。