

贵州省黔西南布依族苗族自治州 2021 年中考

语文试题

考生注意：

1.答题前，请务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的规定位置。

2.答题时，选择题必须使用 2B 铅笔在答题卡上填涂，非选择题必须使用黑色字迹的笔在答题卡的规定区域内作答，在试卷上作答无效。

3.本试题共 6 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、基础知识与运用

根据下面的文字，完成下面小题。

春天姗姗来迟，草木萌发，阳光和煦，燕子呢喃，草长莺飞。嫩绿的麦苗，轻捷地从土里钻了出来，与田边的高树俯仰生姿。微风拂面，心旷神怡，湖水波光粼粼，柳丝轻拂河堤，鸟儿总是唱着嘹亮的歌，呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙，大地焕发出勃勃生机。赏花踏青的男女老少，离开喧嚣的城市前仆后继奔向田野。喜欢露营的人，在幽寂的山涧旁驻足，把帐篷安扎在潺潺的溪水边。热衷拍摄的人，背起相机，长途跋涉，奔赴天涯海角。人们沉醉在明媚的春光里，不负韶华。

1. 加点字注音有误的一项是 ()

A. 明媚 (mèi) 萌发 (méng) 拂面 (fú) 天涯海角 (yá)

B. 嫩绿 (nèn) 潺潺 (chán) 河堤 (dī) 心旷神怡 (guǎng)

C. 喧嚣 (xiāo) 焕发 (huàn) 粼粼 (lín) 勃勃生机 (bó)

D. 姗姗 (shān) 呢喃 (ní) 嘹亮 (liáo) 俯仰生姿 (yǎng)

2. 词语有别字的一项是 ()

A. 和煦 轻捷 露营 驻足

B. 轻拂 踏青 幽寂 卖弄

C. 帐篷 喉咙 山涧 热衷

D. 拍摄 清脆 沉醉 奔赴

3. 句子中加点成语使用有误的一项是 ()

A. 春天姗姗来迟，草木萌发，阳光和煦，燕子呢喃，草长莺飞。

B. 赏花踏青的男女老少，离开喧嚣的城市前仆后继奔向田野。

C. 热衷拍摄 人，背起相机，长途跋涉，奔赴天涯海角。

D. 鸟儿总是唱着嘹亮的歌，呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙。

4. 没有语病的句子是（ ）

A. 今年我国重大科研项目取得突破性进展，这极大地增强了我们的民族自信。

B. 通过“杂交水稻之父”袁隆平的一粒种子，使世界上成千上万的人告别了饥饿。

C. 为了校园安全，专家呼吁尽早建立干预、制止和发现校园欺凌行为的防控机制。

D. 一个人能否成为真正的读者，关键在于少年时期养成是好的阅读习惯。

5. 标点符号使用错误的一项是（ ）

A. “孝”是中华民族的传统美德。父母养育子女，并不求回报；作为子女，则要充满感恩之心，关心父母，孝敬父母。

B. 大自然让人类能够自由行动、阅读、呼吸和思考，也能启动病毒自我复制恶性循环，引发如眼下这场新冠大流行一样的疫情。

C. “这是怎么一回事呢”？皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？”

D. 6月1日起，新修订 《中华人民共和国未成年人保护法》将正式实施，网络服务提供者将设置时间管理和权限管理等功能。

6. 相关内容表述错误的一项是（ ）

A. “你看她，尾巴都翘到天上去了”中的“尾巴都翘到天上去了”，故意言过其实，是为了突出人物“她”的骄傲自大。

B. 一个句子，要把否定词放在主干中，如“他从来不和别人吵架”的句子，主干是“他不吵架”。

C. “铭”，古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。如刘禹锡的《陋室铭》。

D. 《诗经》按所配乐曲 性质分成风、雅、颂三类。“风”是各地方的民歌民谣；“雅”用于宫廷宗庙祭祀；“颂”用于宴会的典礼。

7. 名著阅读

这一夜，保尔翻来覆去睡不着，第一次参加斗争就很不顺利，刚一开头，就像老鼠一样被捉住，关在铁笼子里了。

以上文字出自《钢铁是怎样炼成的》，选文中“第一次斗争”具体指哪件事情？

8. 默写

- (1) 三军可夺帅也，_____。（《论语》十二章）
- (2) 双兔傍地走，_____？（北朝民歌《木兰辞》）
- (3) _____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难（其一）》）
- (4) _____，城春草木深。（杜甫《春望》）
- (5) _____，率妻子邑人来此绝境。（陶渊明《桃花源记》）
- (6) 但愿人长久，_____。（苏轼《水调歌头》）
- (7) 东风不与周郎便，_____。（杜牧《赤壁》）
- (8) 苟全性命于乱世，_____。（诸葛亮《出师表》）
- (9) 同样写江，辛弃疾在北固亭上感慨兴亡之余，面对 是_____。（辛弃疾《南乡子》）唐代诗人崔颢上黄鹤楼，傍晚思乡而找不到归处，_____，（崔颢《黄鹤楼》）禁不住惆怅满怀。

二、阅读理解

（一）

阅读古诗，完成下面小题，

山房春事（其二）

[唐]岑参

梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。

庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

9. 本诗描绘了哪两幅画面？请概括作答。
10. 本诗和白居易的《钱塘湖春行》都是写春天，抒发的情感有什么不同？请简要分析。

（二）

阅读古文，完成下列小题。

【甲】

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；

怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。

《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

【乙】

从小丘每行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之，伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互，不可知其源。

11. 解释加点通的意思。

① 志怪者也_____ ② 抔扶摇而上_____

③ 心乐之_____ ④ 佶然不动_____

12. 将划线句子翻译成现代汉语。

① 野马也，尘埃已，生物之以息相吹也。

② 斗折蛇行，明灭可见。

13. 北冥的鱼与小石潭的鱼，它们生活状态不一样，请结合文意简要分析。

14. 假如你是一条鱼，希望自己成为什么样的鱼？请简述理由。

(三)

阅读下文，完成下面小题。

一般来说，人的天性是习惯于得到、而不习惯于失去的。呱呱坠地，我们首先得到了生命，自此以后，我们不断地得到：从父母得到衣食、玩具、爱和托育，从社会得到职业的说练和文化的培养。长大成人以后，我们靠着自然的倾向和自己的努力继续得到：得到爱情、配偶和孩子，得到金钱、财产、名誉、地位，得到事业的成功和社会的承认，如此等等。

当然，有得必有失，我们在得到的过程中也确实不同程度地经历了失去。但是，我们比较容易把得到看作是应该的，正常的，把失去看作是不应该的，不正常的。所以，每有失去，仍不免感到委屈。所关愈多愈大，就愈委屈。我们暗暗下决心要重新获得，以补偿所失。在我们心中的蓝图上，人生之路仿佛是由一系列的获得勾画出来的，而失去则是必须涂抹掉的笔误。总之，不管失去是一种多么频繁的现象，我们对它反正不习惯。

道理本来很简单：失去也是人生的正常现象。整个人生是一个不断地得而复失的过程就其最终结果看，失去反比得到更为本质。我们迟早要失去人生最宝贵的赠礼—生命，随之也就失去了在人生过程中得到的一切。有些失去看似偶然，例如天灾人祸造成的意外损失，但也是无所不包的人生的题中应有之义。“人有旦夕祸福”，既然生而为人，就得有承受旦夕祸福的精神准备和勇气，至于在社会上的挫折和失利，更是人生在世的寻常遭际了。由此可见，不习惯于失去，至少表明对人生尚欠觉悟。一个只求得到不肯失去的人，

表面上似乎富于进取心，实际上是很脆弱的，很容易在遭到重大失去之后一蹶不振。

人生一世，有得有失，习惯得到，也要习惯失去。在工作和生活中，我们尽可以积极进取，但是内心深处一定要为自己保留一分超脱。有了这一分超脱，我们就能更加从容地品尝人生的各种滋味，其中也包括失去的滋味。

(选自周国平《守望的距离》，有删改)

15. 本文告诉我们的人生道理是什么？

16. 第一、二段针对一个什么现象？分别从哪两个方面进行论述的？

17. 谈谈你对第四段划线句的理解。

在工作和生活中，我们尽可以积极进取，但是内心深处一定要为自己保留一分超脱。

(四)

阅读下文，完成下面小题，

核废料，把你投放何方？

①核废料的放射性不能用任何物理、化学等人工方式消除，只能靠其自身衰变减少，它对人类的威胁可以持续几万年甚至数亿年。

②核废料根据辐射量的大小分为低、中、高级别。99%的核废料都属于中低级别的，它们的半衰期一般为几十年，危害相对较低。以我国广东地区中低级别的核废料处置场为例，首先建造好可以隔绝辐射的混凝土结构，然后将核废料压缩或固化之后放入特定的金属桶或混凝土容器，再将密封好的容器移入建设好的混凝土结构中，在上面浇灌混凝土，并设置可移动的防雨帐房，防止雨水渗入而导致有害物质泄漏。

③高放射性核废料的安全处理方法就不那么简单了，人类从20世纪50年代起就开始了相关研究，有人曾提出用火箭把高放废料送到宇宙空间。这种处理方法的费用极高，而且火箭发射还有失败的风险，所以仅停留在设想阶段。

④其后，有人提出冰盖处理的设想。就是把高放核废料放置在南极或北极的冰盖上，由高放废料本身产生热量融化冰层，使废料桶最后沉到冰层底部，海床底部的土质厚实，容易吸收放射性物质。但是海水有腐蚀性，可能腐蚀容器，造成废料外泄。因而这种方法只适合低放核废料。

⑤经过多年的试验与研究，目前世界上公认的最安全可行的方法就是深地质处置方法，即将高放核废料寄放到地下深处的特殊仓库中永久保存——绝大多数国家都是这么做的。

⑥由于巨大的危险性，对储存核废料仓库的要求十分“苛刻”具体说来，能够永久地将核废料封闭在一个“容器”里，并保证数万年内不泄漏，还要寻找一处安全、永久存放核废料的地点。这个地点要求物理环境特别稳定，长久地不受水和空气的侵蚀，并能经受住地震、火山、爆炸的冲击。

⑦实验证明，花岗岩层、岩盐层以及和粘土层可以有效地保证核废料容器数百年内不遭破坏。从2004年开始，芬兰就在北极圈附近明工开建一个规模庞大的核废料永久处理库，并已于2020年年底开始投入使用。

放置核废料的地下仓库，开挖于地下 500 米青灰色马岩层当中，为了进一步阻隔核辐射，通往 500 米深处填埋地点的隧道，足足修了 5000 多米，从地面迂回蜿蜒向下。按照设计，这个填埋场将放置 9000 吨左右的核废料，然后完全封闭，至少 10 万年内不会发生事故。由于背靠芬兰西部的花岗岩基岩已存在 18 亿年，该设施的稳定性也能得到保障，地下温度和湿度都很低，对于核废料的安全储存非常重要，成为目前最安全的核废料处理库。至于这些核废料究竟能否保存 10 万年，恐怕只有时间才能给出答案。

(节选《青年文摘》2021 年 11 期，有别改)

18. 围绕“核废料处理”，文章介绍了哪三个方面的内容？

19. 为什么说芬兰建造的核废料处理库是安全的？根据文意，概括作答。

20. 从第⑦段列举的具体数字里，我们能了解到哪些信息？

(五)

阅读下文，完成下面小题。

① 那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光。这道目光就像把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。

② 这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像 X 射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

③ 亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出

赤裸裸的真相来。当这一对寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中他的心窝。

(选自《列夫·托尔斯泰》有删改)

21. 三段文字都在刻画托尔斯泰的眼睛，但各有侧重，其重点分别是什么？
22. 第二段末引用高尔基“托尔新泰这对眼睛里有一百只眼珠”的描述，有何作用？
23. 从选文中看出托尔斯泰是怎样的一个人？

三、综合性学习

24. 为了纪念农耕文化，镇政府拟办“牛年话牛耕”的主题展览。请根据下面材料完成两项任务。

材料一：我国的牛耕技术始于春秋战国，兴于秦汉时期，是传统农业科技的典型代表。从汉墓壁画的犁耕图中也可以看到生动的牛耕场景。当时的人们大都使用双牛犁耕的技术，其中，二牛挽一犁，一人在后面扶犁，进行耕作。也可以用矮车播种，播种时可以一头牛拉着耧车行进，边开沟、边播种、边覆土，一举多得，当时省力。

材料二：不知何时。“牛”文化日渐丰富。神话传说、书画作品、民间习俗等如春风化雨般融入了民间生活，人牛之间配合默契，有了感情，牛耕文明也由此诞生。现在，牛耕作为一种传统生产方式，已悄然退出历史舞台。然而，牛耕文化却为现代化农业增添了一抹浓重的传统文化底色。在清代民居中，不少砖雕就以“耕读”为主题，牛耕和读书场景在砖雕艺术里熠熠生辉。

- (1) 展览分为三个专栏，请为各专栏设计名称。
- (2) 为展览拟写一句宣传标语，(不超过 20 字，至少使用一种修辞手法)

四、写作

25. 你家住在哪？住在乡下，住在山上，住在城里，住在校园……

请将题目《我家就在_____住》补充完整，写一篇不少于 500 字的作文。

要求：具体明确，文从字从；不得出现真实 人名、校名、地名。