

山东省菏泽市 2022 年中考语文试卷

一、古诗文 (30 分)

1. (4 分) 默写 唐代诗人李白的《春夜洛城闻笛》一诗。

—, —。

—, —。

2. (4 分) 依据课文填空。

(1) —, 切问而近思, 仁在其中矣。(《论语》)

(2) 非独贤者有是心也, 人皆有之, —。(《孟子》)

(3) 沙鸥翔集, —。(《岳阳楼记》)

(4) —, 水善利万物而不争, 处众人之所恶, 故几于道。(《老子》)

3. (4 分) 根据提示默写。

(1) 陶渊明《饮酒》中, 表达对美好事物“只可意会, 不可言传”感受的诗句是: —, —。

(2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中, 运用比喻描写“大雪骤降, 一片洁白”景象的诗句是: —, —。

4. (4 分) 阅读下面一首宋诗, 回答下列各题。

立秋

刘翰

乳鸦^①啼散玉屏^②空, 一枕新凉一扇风。

睡起秋声无觅处, 满阶梧叶月明中。

(选自上海古籍出版社《千家诗》)

【注】①乳鸦: 幼小的乌鸦; ②玉屏: 屏风。

(1) 本诗写景是按照由 — 到 — 的时间顺序展开的。

(2) 请赏析“睡起秋声无觅处, 满阶梧叶月明中”两句诗的妙处。

5. (14 分) 阅读下面的文官文, 完成下列各题。

【甲】见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。白云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

(陶渊明《桃花源记》)

【乙】郗公值永嘉^①丧乱, 在乡里, 甚穷馁。乡人以公名德, 传^②共饴^③之。公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食, 乡人曰: “各自饥困, 以君之贤, 欲共济君耳, 恐不能兼有所存。”公于是独往食, 辄含饭著两颊

边。还，吐与二儿。后并得存，同过江。郗公亡，翼为剡县，解职归，席苦于公灵床头，心丧终三年。

(刘义庆《世说新语》)

【注】①永嘉：晋怀帝年号。②传：轮流。③饴：通“饲”。

(1) 解释下列加点字的意思。

- ① 便要还家 ____
- ② 此中人语云 ____
- ③ 郗公值永嘉丧乱 ____
- ④ 甚穷馁 ____

(2) 下列各项中加点字的意义和用法，相同的一项是 ____

- | | |
|--------------------|-------|
| A.问所从来 | 战则请从 |
| B.问今是何世，乃不知有汉 | 乃记之而去 |
| C.公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食 | 及下船 |
| D.席苦于公灵床头 | 行者休于树 |

(3) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 此人一一为具言所闻，皆叹惋。
- ② 公于是独往食，辄含饭箸两颊边。

(4) 阅读【甲乙】两文，回答下面的问题。

【甲】文中“余人各复延至其家，皆出酒食”，表现了桃花源中人 ____。

【乙】文中乡人“传共饴之”，是因为郗公 ____。

二、现代文 (40分)

6. (12分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

论教养 (节选)

利哈乔夫

① 谈论“风度”的书藉很多。在社会交往中，比如出门做客或者在家接待客人，在剧场，在工作场合，人究竟该如何自持？如何举止有度？怎么样对待老人和孩子？怎么样谈吐才算得体，不致使对方听了感到难堪？怎么样打扮才算合适，不致让周围的人们侧目而视？对于诸如此类的问题，这些书大都有详尽的论述。遗憾的是，人们却很少从这些书中汲取有益的见解。之所以出现这种状况，我认为原因在于这些讲解优雅风度的著作有个缺陷，就是很少解释人们为什么需要优雅风度，其必要性究竟何在。有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是(jiǎo)揉造作，是出于无聊，是附(yōng)风雅，是毫无意义的忸怩作态。

②当然，优雅风度可能是外在的。但是就整体而论，优雅风度是靠祖祖辈辈一代又一代人的经验积淀而成的，并且标志着人们渴望变得更高尚，渴望生活更优越、更美好的愿望，这是一种世代相传、持续不懈的追求。

③问题的关键究竟何在呢？要养成优雅风度应该遵循哪些准则？——搜集那些难以逐一熟记的关于行为举止的“道德箴言”，是不是一件轻而易举的事情呢？

④一切优雅风度的基础其实是一种关照态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都具有良好的自我感觉。

⑤切忌不要互相妨碍，因此不应当大声喧哗。听到吵闹声不必捂住耳朵——在许多场合未必能做到这一点。比如说，吃饭的时候，切记避免吧嗒嘴，把汤匙放在碟子上的时候不要弄出声响，喝汤时也不要发出声音；嘴里嚼东西的时候不要说话，免得坐在旁边的人担心；不要把勺子放在桌子上，免得给邻座的人造成不便。穿着要整洁，表明你对别人的尊重。敬重客人，敬重主人，或者说得更简单一点，敬重路上的行人，不要让大家对你侧目而视。不要连续不断地开玩笑，说俏皮话，讲笑话，弄得旁边的客人心烦，尤其是重复别人已经说过、听你说话的人已经听过的笑话，那更加让人厌倦。絮絮叨叨会让谈话的对方陷入尴尬的境地。切记不要只顾自己说笑逗别人开心，也要让其他人有机会说点什么。动作举止、衣装服饰、走路的步态，一切都要有分寸，力求优雅。要知道任何优雅都不会让人厌烦，优雅是“社会共享的”。

⑥无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边。

(1) 给加点的字注音；根据拼音写汉字。

① 忸怩__

② 箴言__

③ jiǎo__揉造作

④ 附 yōng__风雅

(2) 梳理文章的论证思路。

文章围绕优雅风度从两个方面展开论述。首先论述了①__然后论述了②__。

(3) 文中④⑤两段主要运用了什么论证方法？论证的观点是什么？

7. (12分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

五星红旗在狱中飘扬

①珍藏的红旗拿出来了，在大家眼前闪着夺目的光彩。这面红旗，是那位不知名的同志——“监狱之花”的母亲，留下来的。残留着弹孔，染透斑斑血迹的红旗，被她珍藏在一床旧棉絮里。在她临危时，竟没有来得及交给自己的战友，而是在过了好久以后，人们才从她的遗物中找出来的。

②当红旗在大家眼前出现时，几只拿着针线的手，团团围了上来。

③“五星红旗！五颗星绣在哪里？”

④“一颗金星绣在中央，光芒四射，象征着党。四颗小星摆在四方，祖国大地，一片光明，一齐解放！”

⑤“对，就这么绣。”

⑥ 尽管她们并不知道五星红旗的图案，但她们却通过炽热的心，把自己无穷的向往付与祖国。不知是谁抢先绣上了第一针，接着，许多灵巧的手，飞快地刺绣起来。热血沸腾着，把坚贞的爱，把欢乐的激情，全寄托在针线上，你一针，我一线，一针一线织绣出闪亮的金星。

⑦ 红旗正中，闪现了一颗星，接着，又出现了四颗。

⑧ 江姐依偎在李青竹身边，凝望着刺绣中的五星红旗，她不仅理解战友们的兴奋心情，她自己的心境，也和大家一样。但是她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远。也许此刻只有李青竹才能理解她那复杂的心情。她看见了胜利，可也看见了集中营的最后斗争。她知道，在越狱和屠杀的斗争中，必须付出多少生命作为代价。这代价，也许首先是自己，也许还有别人，但她宁愿用自己来代替一切战友，为党保存更多的力量。然而，在欢乐的战友面前，在五星红旗面前，她什么也没有讲。

⑨“江姐！”孙明霞双手捧起叠好的旗帜，带着无限的喜悦，走到缓缓地搓着线的江姐面前，“同志们希望你来宣布胜利的到临，也请你揭开这象征黎明和解放的战旗。”

⑩“我？”江姐笑着惊问。

⑪“是的，江姐！就是你。”面前激起一阵热情、严肃而又诚恳的声音。

⑫“应该是你。”李青竹等大家稍静之后，说道，“不能辜负同志们对你的信任和尊敬。”

⑬“好吧。”江姐双手接过红旗，迎风一抖，五颗晶亮的全星，立刻随着红旗飞舞。江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

⑭ 随着江姐低呼的声浪，人们严肃地站了起来，凝望着闪光的旗帜。黎明在眼前招手，人们的心正随着红旗飘扬到远方，仿佛，漫漫长夜成了过去，人们粉碎了枷锁，自由地矗立在祖国的土地上。

⑮ 江姐激动的目光，转向李青竹。她发现，李青竹正把“监狱之花”抱在怀里，孩子不知何时已经醒来，圆圆的眼儿，正望着欢乐的姑娘们。一阵火热的温暖，冲击着江姐的心，她不禁带着红旗，走向“监狱之花”。人们的目光，一时都亲切地转向热情迸发的江姐和天真可爱的孩子。

⑯ 江姐轻轻抱起“监狱之花”，把深切的爱意，和那些自己未必能实现的理想，尽情灌注在幼小的花朵上：

⑰“孩子，心爱的孩子！你看红旗，这是你爸爸妈妈留下来的……”江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛，她似乎觉得幼稚的孩子完全能够听懂她的话：

⑱“孩子啊，快点成长吧！叔叔姑娘们将举起这面红旗，去参加战斗，还要亲手将红旗托付给你。孩子啊，你要记着：当你长大了，当你的孩子也从你手上接过红旗那天，你要面对红旗回答——你是否为保卫红旗而生、为保卫红旗而战、为保卫红旗而贡献了问心无愧的一生。”

⑲ 江姐眼里盈盈地闪动着火热的泪珠。她让孩子的嫩手把红旗抱在胸脯上，又急切地说：“孩子，孩子，你听清我的话了吗？我们多想听见你的回答啊！”江姐的脸温存地靠近“监狱之花”，又低声嘱咐着：

⑳“不管是狂风暴雨，不管是惊涛骇浪，你们一定要把战斗的旗帜，指向共产主义啊！”

“孩子！”李青竹接过“监狱之花”，激动地问：“孩子，娘娘的话，你听见了吗？”

(节选自《红岩》，题目为编者所加)

(1) 下列对文章内容和写法的分析理解，错误的一项是 ____

- A.“五星红旗！五颗星绣在哪里？”中的感叹号，表达了狱中的人们见到红旗时惊喜、激动的心情。
- B.“你一针，我一线，一针一线绣出闪亮的金星”这一细节，写出了江姐等人欢乐的激情和对祖国坚贞的爱。
- C.“她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远”，表现了江姐预想到斗争的残酷以及对自己生命的担忧。
- D.文中“监狱之花”是一个烈士遗孤的名字，这一称呼饱含了革命者对下一代深深的爱意和美好的祝愿。

(2) 梳理故事情节，在横线上填写相关内容。

第①段：拿出珍藏的红旗。

第②~⑧段：____

第⑨~⑭段：江姐揭开红旗，宣布胜利的到临。

第⑮~□段：____

(3) 阅读下面的文字，回答后面的问题。

① 江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

② 江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛。

从上面的文字中，我读出了一个 ____的江姐。

(4) 学校举行升旗仪式，老师让你在升旗仪式上发言，请结合⑰~⑳段内容写一段话，告慰烈士的英灵。

8. (16分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

与稻田重逢

谢枚琼

① 儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

② 老家地处丘陵地带，在村子起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘，碟子状的干脆叫碟子丘。那丘最大的田，叫长丰大丘。弯弯曲曲的，就叫大湾丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③ 每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④ 站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤ 田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥ 几年之后，村里对田地进行调整，这次爷爷没那么幸运了，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，当时爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”把爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

⑦ 自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧ 爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。

⑨ 阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田。田种少了也没意思，他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让给他种。母亲一听，忙不迭地连连说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了。上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩ 一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪ 他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让他们一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花的清香。

（《人民日报》2022年05月19日，有改动）

（1）下列对文章内容的分析理解，正确的一项是 ____

A.村里人唤起孩子的名字“一贯粗嗓门”，而说到稻田则以“温柔的声调”，表现村里人对稻田的爱远远超过了

对孩子的爱。

B.长丰大丘分配给新初以后，爷爷还常去田边转悠，提醒新初家放水、治虫等，写出了爷爷失去长丰大丘后的郁闷和痛苦。

C.新初提出要耕种我们家田地时，父亲表示“一粒米都不要你送，只管种好”，说明曾被父亲视为命根子的稻田，已在他脑海里渐渐淡去。

D.新初回到老家，不再外出打工，重新耕种稻田，这一现象体现了时代的变化和国家振兴农村政策的显著效果。

(2) 按要求品析文中画线的句子。

① 稻田像个碗，装着村子锦长的日子。(请从修辞手法的角度进行品析)

② 衣脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。(请从用词的角度进行品析)

(3) 本文的线索是什么？请联系文章内容加以说明。

(4) 题目“与稻田重逢”有何含义？

三、写作 (50分)

9. (50分) 题目：我拿什么奉献给你

要求：①除诗歌外，文体不限。②不得抄袭，不得套作。③用规范汉字书写，不少于600字。④不得透漏个人信息。

参考答案与试题解析

一、古诗文 (30分)

1. (4分) 默写唐代诗人李白的《春夜洛城闻笛》一诗。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

【分析】 本题考查诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示和语境写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】 答案：

谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城

此夜曲中闻折柳 何人不起故园情 (注意“洛”“园”的书写)

【点评】 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

2. (4分) 依据课文填空。

(1) 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。(《论语》)

(2) 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。(《孟子》)

(3) 沙鸥翔集，锦鳞游泳。(《岳阳楼记》)

(4) 上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。(《老子》)

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 答案：

(1) 博学而笃志 (注意“笃”的书写)

(2) 贤者能勿丧耳

(3) 锦鳞游泳

(4) 上善若水 (注意“善”的书写)

【点评】 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。

2. 多种方式相结合，提高识记效果。

3. 提倡使用名句，巩固识记成果。

4. 留心特别词句，规避识记误区。

3. (4分) 根据提示默写。

(1) 陶渊明《饮酒》中，表达对美好事物“只可意会，不可言传”感受的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。

(2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中，运用比喻描写“大雪骤降，一片洁白”景象的诗句是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 答案：

(1) 此中有真意；欲辨已忘言 (注意“辨”的书写)

(2) 忽如一夜春风来；千树万树梨花开 (注意“梨”的书写)

【点评】 为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。

2. 多种方式相结合，提高识记效果。

3. 提倡使用名句，巩固识记成果。

4. 留心特别词句，规避识记误区。

4. (4分) 阅读下面一首宋诗，回答下列各题。

立秋

刘翰

乳鸦^①啼散玉屏^②空，一枕新凉一扇风。

睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中。

(选自上海古籍出版社《千家诗》)

【注】①乳鸦：幼小的乌鸦；②玉屏：屏风。

(1) 本诗写景是按照由 夏天 到 秋天 的时间顺序展开的。

(2) 请赏析“睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中”两句诗的妙处。

【分析】这首诗写诗人在夏秋季节交替时的细致入微的感受，写了立秋一到，大自然和人们的生活发生了变化。全诗的境况，紧扣题意，构思巧妙。

【解答】(1) 本题考查对诗歌内容的理解。这首诗写诗人在夏秋季节交替时的细致入微的感受，写了立秋一到，大自然和人们的生活发生了变化。“一枕新凉一扇风”写诗人躺在床上用扇子扇风时的感受，夏天扇风，觉得不是很凉快，因为空气的温度比较高。立秋扇风，觉得分外凉爽，因为秋天到来了，空气的温度也低了些。

(2) 本题考查诗句赏析。“睡起秋声无觅处”句写夜里秋风由劲吹到停止的过程。起初还听到秋风吹动草木发出呜呜的声音，起床后一点声音都听不到了。起床寻觅秋声，说明诗人对秋天的到来十分关注。“满阶梧桐月明中”写在明亮的月色中，见到台阶上落满了梧桐叶，诗人终于清楚地见到了秋天到来的足迹。因为秋高气爽，所以秋天的月亮特别明亮。因为梧桐是落叶乔木，叶子比较阔，所以让人觉得梧桐落叶比较早，比较显著。

答案：

(1) 夏天 秋天。

(2) 既写出了诗人对秋天的到来十分关注，又写出了立秋之后气温的变化明显，突出了诗人的闲情逸致。

译文：

小乌鸦的鸣叫聒耳，待乳鸦声散去时，只有玉色屏风空虚寂寞地立着。秋风吹来，顿觉枕边清新凉爽，就像有人在床边用绢扇在扇一样。

睡梦中朦胧地听见外面秋风萧萧，可是醒来去找，却什么也找不到，只见落满台阶的梧桐叶，沐浴在朗朗的月光中。

【点评】解答筛选信息时，第一步，审清题目要求，快速确立筛选信息的范围；第二步，比较分析各种相关信息，并准确整合信息。

5. (14分) 阅读下面的文官文，完成下列各题。

【甲】见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

(陶渊明《桃花源记》)

【乙】郗公值永嘉^①丧乱，在乡里，甚穷馁。乡人以公名德，传^②共饴^③之。公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食，乡人曰：“各自饥困，以君之贤，欲共济君耳，恐不能兼有所存。”公于是独往食，辄含饭箸两颊边。还，吐与二儿。后并得存，同过江。郗公亡，翼为剡县，解职归，席苦于公灵床头，心丧终三年。

(刘义庆《世说新语》)

【注】①永嘉：晋怀帝年号。②传：轮流。③饴：通“饲”。

(1) 解释下列加点字的意思。

- ① 便要还家 同“邀”，邀请
- ② 此中人语云 告诉
- ③ 郗公值永嘉丧乱 遇到
- ④ 甚穷馁 饥饿

(2) 下列各项中加点字的意义和用法，相同的一项是 D

- | | |
|--------------------|-------|
| A.问所从来 | 战则请从 |
| B.问今是何世，乃不知有汉 | 乃记之而去 |
| C.公常携兄子迈及外生周翼二小儿往食 | 及下船 |
| D.席苦于公灵床头 | 行者休于树 |

(3) 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 此人一一为具言所闻，皆叹惋。
- ② 公于是独往食，辄含饭箸两颊边。

(4) 阅读【甲乙】两文，回答下面的问题。

【甲】文中“余人各复延至其家，皆出酒食”，表现了桃花源中人 热情好客、民风淳朴，也反映了桃源人生活富足。

【乙】文中乡人“传共饴之”，是因为郗公 以公名德。

【分析】参考译文：

【甲】（桃花源的人）一见渔人，竟然大为惊奇，问他是从哪里来的。（渔人）细致详尽地回答了他们，人们就把渔人请到自己家里，摆酒杀鸡做饭款待他。村里人听说来了这么一个客人，都来打听消息。（他们）自己说他们的祖先（为了）躲避秦时的战乱，率领妻子儿女和同乡人来到这个与外界隔绝的地方，不再出去了，于是就同外界的人隔绝了。他们问（渔人）现在是什么朝代，（他们）竟然不知道有汉朝，更不必说魏朝和晋朝了。这个渔人一一的给（桃花源中的人）详细地诉说他知道的事情，（他们）听了都很惊叹惋惜。其余的人又各自邀请渔人到他们家里，都拿出酒菜饭食来款待他。渔人居住了几天，告辞离开。这里面的人告诉他说：“（这里的情况）不值得对外界的人说啊！”

【乙】郗公（郗鉴）在永嘉丧乱时，避居乡下，很穷困，甚至要挨饿。乡里人尊敬郗公的名望德行，就轮流给他做饭吃。郗公带着侄子郗迈和外甥周翼一起去吃饭。乡里人叹道：“大家都饥饿困乏，因为您的贤德，所以我们要共同帮助您，如果再加上两个孩子，恐怕就不能一同养活了。”从此郗公就一个人去吃饭，把饭含在两颊旁，回来后吐给俩孩子吃。两个孩子活了下来，一同南渡过江。郗公去世时，周翼任剡县令，他辞职回家，在郗公灵床前铺了草垫，为郗公守丧，一共三年。

【解答】（1）本题考查文言文字词解释。

- ① 句意为：人们就把渔人请到自己家里。要：同“邀”，邀请。
- ② 句意为：里面的人告诉他说。语：告诉。
- ③ 句意为：郗公（郗鉴）在永嘉丧乱时。值：遇到。
- ④ 句意为：很穷困，甚至要挨饿。馁：饥饿。

（2）本题考查文言文字词的意义和用法。

- A.自/跟从；
- B.竟然/于是，就。
- C.和/等到；
- D.在。

故选：D。

（3）本题考查文言文句子翻译。

- ① 重要词语有：为，对。向；具，详细、详尽；皆，都；叹惋，感叹惋惜。整句的意思是：这个渔人一一的给（桃花源中的人）详细地诉说他知道的事情，（他们）听了都很惊叹惋惜。
- ② 重要词语有：于是，在这种情形下。辄，就。还，回来。整句的意思是：在这种情形下郗公就一个人去吃饭，把饭含在两颊旁，回来后吐给俩孩子吃。

（4）① 本题考查对文章内容的理解。“余人各复延至其家，皆出酒食”的意思是其余的人又各自邀请渔人到他们家里，都拿出酒菜饭食来款待他，再结合上一句“便要还家，设酒杀鸡作食”可知，表现了桃花源中人热情好客、民风淳朴，也反映了桃源人生活富足。

② 本题考查对文章信息的提取。通过与读文章可知，文中乡人“传共飴之”，是因为郗公是因为以公名德。

答案：

(1) ①同“邀”，邀请；②告诉；③遇到；④饥饿。

(2) D

(3) ①这个渔人一一的给（桃花源中的人）详细地诉说他知道的事情，（他们）听了都很惊叹惋惜。

② 在这种情形下郗公就一个人去吃饭，把饭含在两颊旁，回来后吐给俩孩子吃。

(4) ①热情好客、民风淳朴，也反映了桃源人生活富足。

② 以公名德。

【点评】文言文翻译“六字诀”：

- 1.留。即保留原文中的专有名词、国号、年号、人名、地名、官名、职称、器具名称等，可照录不翻译；
- 2.直。即将文言中的单音节词直接译成以该词为语素的现代汉语的双音节或多音节词；
- 3.补。即将文言文中省略的词语、句子成分，在译文中适当地补充出来；
- 4.删。即删去不译的词。凡是古汉语中的发语词、判断词、在句子结构上起标志作用的助词、凑足音节的助词等，在现代汉语中没有词能替代，便可删去；
- 5.调。即对文言文中不同于现代汉语句式的特殊句式，翻译时要进行必要的调整，使译文完全符合现代汉语的表达习惯；
- 6.换。即对古今意义相同，但说法不同的词语，翻译时都要换成现在通俗的词语，使译文通达明快。

二、现代文 (40分)

6. (12分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

论教养 (节选)

利哈乔夫

① 谈论“风度”的书藉很多。在社会交往中，比如出门做客或者在家接待客人，在剧场，在工作场合，人究竟该如何自持？如何举止有度？怎么样对待老人和孩子？怎么样谈吐才算得体，不致使对方听了感到难堪？怎么样打扮才算合适，不致让周围的人们侧目而视？对于诸如此类的问题，这些书大都有详尽的论述。遗憾的是，人们却很少从这些书中汲取有益的见解。之所以出现这种状况，我认为原因在于这些讲解优雅风度的著作有个缺陷，就是很少解释人们为什么需要优雅风度，其必要性究竟何在。有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是(jiǎo)揉造作，是出于无聊，是附(yōng)风雅，是毫无意义的忸怩作态。

② 当然，优雅风度可能是外在的。但是就整体而论，优雅风度是靠祖祖辈辈一代又一代人的经验积淀而成的，并且标志着人们渴望变得更高尚，渴望生活更优越、更美好的愿望，这是一种世代相传、持续不懈的追求。

③ 问题的关键究竟何在呢？要养成优雅风度应该遵循哪些准则？——搜集那些难以逐一熟记的关于行为举止的“道德箴言”，是不是一件轻而易举的事情呢？

④ 一切优雅风度的基础其实是一种关照态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让

大家都有良好的自我感觉。

⑤ 切忌不要互相妨碍，因此不应当大声喧哗。听到吵闹声不必捂住耳朵——在许多场合未必能做到这一点。比如说，吃饭的时候，切记避免吧嗒嘴，把汤匙放在碟子上的时候不要弄出声响，喝汤时也不要弄出声音；嘴里嚼东西的时候不要说话，免得坐在旁边的人担心；不要把勺子放在桌子上，免得给邻座的人造成不便。穿着要整洁，表明你对别人的尊重。敬重客人，敬重主人，或者说得更简单一点，敬重路上的行人，不要让大家对你侧目而视。不要连续不断地开玩笑，说俏皮话，讲笑话，弄得旁边的客人心烦，尤其是重复别人已经说过、听你说话的人已经听过的笑话，那更加让人厌倦。絮絮叨叨会让谈话的对方陷入尴尬的境地。切记不要只顾自己说笑逗别人开心，也要让其他人有机会说点什么。动作举止、衣装服饰、走路的步态，一切都要有分寸，力求优雅。要知道任何优雅都不会让人厌烦，优雅是“社会共享的”。

⑥ 无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边。

(1) 给加点的字注音；根据拼音写汉字。

① 忸怩 ní

② 箴言 zhēn

③ jiǎo 矫 揉造作

④ 附 yōng 庸 风雅

(2) 梳理文章的论证思路。

文章围绕优雅风度从两个方面展开论述。首先论述了① 教养其实很难从书籍中获得，然后论述了② 要养成优雅风度应该遵循哪些准则。

(3) 文中④⑤两段主要运用了什么论证方法？论证的观点是什么？

【分析】选文节选自《论教养》，文章围绕优雅风度从两个方面展开论述，论述我们应该怎样做一个有教养的人。第①段论述教养其实很难从书籍中获得。第②段论述教养的来源和本质。第③段提出问题“要养成优雅风度应该遵循哪些准则”。第④⑤段回答问题“一切优雅的基础其实是一种关照的态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都有良好的自我感觉”并举例说明。第⑥段归纳总结如何获得教养“无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边”。

【解答】(1) 本题考查字音、字形的掌握。根据理解以及语境可知，“忸怩”的“怩”应读作“ní”，“箴言”的“箴”应读作“zhēn”，“jiǎo 揉造作”写作“矫揉造作”，“附 yōng 风雅”写作“附庸风雅”。

(2) 本题考查文章的论证思路的理解。阅读全文可知，文章围绕优雅风度从两个方面展开论述，论述我们应该怎样做一个有教养的人。第①段论述教养其实很难从书籍中获得。第②段论述教养的来源和本质。第③段提出问题“要养成优雅风度应该遵循哪些准则？”第④⑤段回答问题“一切优雅的基础其实是一种关照的态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都有良好的自我感觉”并举例说明。

第⑥段归纳总结如何获得教养“无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边”。据此分析提炼概括即可。

(3) 本题考查论证方法的理解。联系上下文可知，第③段提出问题“要养成优雅风度应该遵循哪些准则”，第④⑤段回答问题“一切优雅的基础其实是一种关照的态度——时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都具有良好的自我感觉”并举例论述，运用了举例论证的方法，事例充分有力，有很强的说服力。

答案：

(1) ní zhēn 矫 庸

(2) 教养其实很难从书籍中获得 要养成优雅风度应该遵循哪些准则

(3) 举例论证。列举生活实例，充分有力地阐述了“要养成优雅风度的准则是时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都具有良好的自我感觉”的道理。

【点评】汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，但汉字中又存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时的学习中对字音与字形的辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

7. (12分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

五星红旗在狱中飘扬

① 珍藏的红旗拿出来了，在大家眼前闪着夺目的光彩。这面红旗，是那位不知名的同志——“监狱之花”的母亲，留下来的。残留着弹孔，染透斑斑血迹的红旗，被她珍藏在一床旧棉絮里。在她临危时，竟没有来得及交给自己的战友，而是在过了好久以后，人们才从她的遗物中找出来的。

② 当红旗在大家眼前出现时，几只拿着针线的手，团团围了上来。

③ “五星红旗！五颗星绣在哪里？”

④ “一颗金星绣在中央，光芒四射，象征着党。四颗小星摆在四方，祖国大地，一片光明，一齐解放！”

⑤ “对，就这么绣。”

⑥ 尽管她们并不知道五星红旗的图案，但她们却通过炽热的心，把自己无穷的向往付与祖国。不知是谁抢先绣上了第一针，接着，许多灵巧的手，飞快地刺绣起来。热血沸腾着，把坚贞的爱，把欢乐的激情，全寄托在针线上，你一针，我一线，一针一线织绣出闪亮的金星。

⑦ 红旗正中，闪现了一颗星，接着，又出现了四颗。

⑧ 江姐依偎在李青竹身边，凝望着刺绣中的五星红旗，她不仅理解战友们的兴奋心情，她自己的心境，也和大家一样。但是她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远。也许此刻只有李青付才能理解她那复杂的心情。她看见了胜利，可也看见了集中营的最后斗争。她知道，在越狱和屠杀的斗争中，必须付出多少生命作为代价。这代价，也许首先是自己，也许还有别人，但她宁愿用自己来代替一切战友，为

党保存更多的力量。然而，在欢乐的战友们面前，在五星红旗面前，她什么也没有讲。

⑨“江姐！”孙明霞双手捧起叠好的旗帜，带着无限的喜悦，走到缓缓地搓着线的江姐面前，“同志们希望你来宣布胜利的到临，也请你揭开这象征黎明和解放的战旗。”

⑩“我？”江姐笑着惊问。

⑪“是的，江姐！就是你。”面前激起一阵热情、严肃而又诚恳的声音。

⑫“应该是你。”李青竹等大家稍静之后，说道，“不能辜负同志们对你的信任和尊敬。”

⑬“好吧。”江姐双手接过红旗，迎风一抖，五颗晶亮的全星，立刻随着红旗飞舞。江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

⑭随着江姐低呼的声浪，人们严肃地站了起来，凝望着闪光的旗帜。黎明在眼前招手，人们的心正随着红旗飘扬到远方，仿佛，漫漫长夜成了过去，人们粉碎了枷锁，自由地矗立在祖国的土地上。

⑮江姐激动的目光，转向李青竹。她发现，李青竹正把“监狱之花”抱在怀里，孩子不知何时已经醒来，圆圆的眼儿，正望着欢乐的姑娘们。一阵火热的温暖，冲击着江姐的心，她不禁带着红旗，走向“监狱之花”。人们的目光，一时都亲切地转向热情迸发的江姐和天真可爱的孩子。

⑯江姐轻轻抱起“监狱之花”，把深切的爱意，和那些自己未必能实现的理想，尽情灌注在幼小的花朵上：

⑰“孩子，心爱的孩子！你看红旗，这是你爸爸妈妈留下来的……”江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛，她似乎觉得幼稚的孩子完全能够听懂她的话：

⑱“孩子啊，快点成长吧！叔叔姑娘们将举起这面红旗，去参加战斗，还要亲手将红旗托付给你。孩子啊，你要记着：当你长大了，当你的孩子也从你手上接过红旗那天，你要面对红旗回答——你是否为保卫红旗而生、为保卫红旗而战、为保卫红旗而贡献了问心无愧的一生。”

⑲江姐眼里盈盈地闪动着火热的泪珠。她让孩子的嫩手把红旗抱在胸脯上，又急切地说：“孩子，孩子，你听清我的话了吗？我们多想听见你的回答啊！”江姐的脸温存地靠近“监狱之花”，又低声嘱咐着：

⑳“不管是狂风暴雨，不管是惊涛骇浪，你们一定要把战斗的旗帜，指向共产主义啊！”

㉑“孩子！”李青竹接过“监狱之花”，激动地问：“孩子，娘娘的话，你听见了吗？”

（节选自《红岩》，题目为编者所加）

（1）下列对文章内容和写法的分析理解，错误的一项是 C

A“五星红旗！五颗星绣在哪里？”中的感叹号，表达了狱中的人们见到红旗时惊喜、激动的心情。

B.“你一针，我一线，一针一线绣出闪亮的金星”这一细节，写出了江姐等人欢乐的激情和对祖国坚贞的爱。

C.“她在胜利的喜讯中，激动而又冷静，想得很多、很远”，表现了江姐预想到斗争的残酷以及对自己生命的担忧。

D.文中“监狱之花”是一个烈士遗孤的名字，这一称呼饱含了革命者对下一代深深的爱意和美好的祝愿。

（2）梳理故事情节，在横线上填写相关内容。

第①段：拿出珍藏的红旗。

第②~⑧段：监狱中的人们一起绣五星。

第⑨~⑭段：江姐揭开红旗，宣布胜利的到临。

第⑮~⑳段：江姐把深切的爱意和未必能实现的理想传递给“监狱之花”。

(3) 阅读下面的文字，回答后面的问题。

① 江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：“让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房。”

② 江姐连连亲着“监狱之花”的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛。

从上面的文字中，我读出了一个 坚定、自信、大无畏、慈爱 的江姐。

(4) 学校举行升旗仪式，老师让你在升旗仪式上发言，请结合⑰~⑳段内容写一段话，告慰烈士的英灵。

【分析】选文出自小说《红岩》，主要写了大家听到建国的消息，在江姐的带领下绣成了一面五星红旗，大家看着红旗沉浸在即将胜利的喜悦中。选文表现了江姐坚定、自信、大无畏、慈爱。

【解答】(1) 本题考查文章内容理解分析。

ABD.正确；

C.有误，结合“这代价，也许首先是自己，也许还有别人，但她宁愿用自己来代替一切战友，为党保存更多的力量”分析，江姐没有对自己生命担忧。

故选：C。

(2) 本题考查文章内容梳理。结合“五星红旗！五颗星绣在哪里”，第一空概括为：监狱中的人们一起绣五星。结合“轻抱起‘监狱之花’，把深切的爱意，和那些自己未必能实现的理想，尽情灌注在幼小的花朵上”，第二空概括为：江姐把深切的爱意和未必能实现的理想传递给“监狱之花”。

(3) 本题考查人物形象分析。①句“江姐高高地亮开红旗，无畏的声音里充满着幸福的感情：‘让五星红旗插遍祖国每一寸土地，也插进我们这座牢房’”表现了江姐坚定、自信、深谋远虑、大无畏、不怕牺牲的精神。②句“江姐连连亲着‘监狱之花’的脸，又爱怜地凝视着孩子亮晶晶的眼睛”表现了江姐对“监狱之花”的慈爱。

(4) 本题考查阅读拓展。这是一道开放性试题，答案不唯一。结合⑰~⑳段内容写一段话，告慰烈士的英灵即可。

答案：

(1) C

(2) 监狱中的人们一起绣五星；江姐把深切的爱意和未必能实现的理想传递给“监狱之花”。

(3) 坚定、自信、大无畏、慈爱

(4) 示例：江姐，您是一位杰出的共产党员，无论什么时候，我们永远记住您！记住您对“监狱之花”的殷切希望，记住您对党和革命事业无限忠心。您的傲骨、从容，如同冰天雪地里盛开的红梅，留香气满乾坤。您英勇的身躯和灵魂永远活在我们的心里中，激励我们奋进！

【点评】理解文章的主要内容，阅读文章时要从整体到部分再到整体，即初读文章，了解大意后，再理解

字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，进而抓住文章的主要内容，并概括中心思想。概括文章的主要内容，就是要搞清楚全文主要讲的是什么。只有掌握了文章的主要内容，才能正确领会文章的中心思想。

8. (16分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

与稻田重逢

谢枚琼

① 儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

② 老家地处丘陵地带，在村子起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，长方形的就叫长条丘，荷叶状的叫荷叶丘，碟子状的干脆叫碟子丘。那丘最大的田，叫长丰大丘。弯弯曲曲的，就叫大湾丘。在昌蒲洼的田就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，那就叫新开丘好了。如此等等，不一而足。

③ 每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

④ 站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。邻居槐三爷见了，半是调侃半是妒忌地讲：转什么转呢，别人又搬不走你的田。

⑤ 田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑥ 几年之后，村里对田地进行调整，这次爷爷没那么幸运了，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，当时爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”把爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

⑦ 自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村子里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑧ 爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。

⑨ 阳春三月的一天，正是水桐花开的时节，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他不想再南下打工了，打算回来好好种田。田种少了也没意思，他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让给他种。母亲一听，忙不迭地连连说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么耕整机、微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府给补贴了。上万元，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑩ 一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶……像久别后的重逢，如数家珍。

⑪ 他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋前的地坪中，长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，着实让他们一番惊喜。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花的清香。

（《人民日报》 2022年05月19日，有改动）

（1）下列对文章内容的分析理解，正确的一项是 D

- A. 村里人唤起孩子的名字“一贯粗嗓门”，而说到稻田则以“温柔的声调”，表现村里人对稻田的爱远远超过了对孩子的爱。
- B. 长丰大丘分配给新初以后，爷爷还常去田边转悠，提醒新初家放水、治虫等，写出了爷爷失去长丰大丘后的郁闷和痛苦。
- C. 新初提出要耕种我们家田地时，父亲表示“一粒米都不要你送，只管种好”，说明曾被父亲视为命根子的稻田，已在他脑海里渐渐淡去。
- D. 新初回到老家，不再外出打工，重新耕种稻田，这一现象体现了时代的变化和国家振兴农村政策的显著效果。

（2）按要求品析文中画线的句子。

- ① 稻田像个碗，装着村子锦长的日子。（请从修辞手法的角度进行品析）
- ② 衣脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。（请从用词的角度进行品析）

（3）本文的线索是什么？请联系文章内容加以说明。

（4）题目“与稻田重逢”有何含义？

【分析】 本文记述了家乡老一代农民对土地的深厚感情，以及在经济发展浪潮的冲击下受到的波动和影响，最后写到新时代背景下国家对农业实行惠农政策，激发了农村活力，恢复了农村活力，提升了农业发展水平，歌颂了新农村的美好生活。

【解答】（1）本题考查材料内容。

A.有误，村里人唤起孩子的名字“一贯粗嗓门”，这是人们说话的习惯；而说到稻田则以“温柔的声调”，并不能说明村里人对稻田的爱远远超过了对孩子的爱。

B.有误，长丰大丘分配给新初以后，爷爷还常去田边转悠，提醒新初家放水、治虫等，写出了爷爷依旧对长丰大丘非常关心，并非是因失去长丰大丘后而郁闷和痛苦。

C.有误，新初提出要耕种我们家田地时，父亲表示“一粒米都不要你送，只管种好”，说明父亲希望田地继续有人耕种而不至于荒芜，父亲不愿意接受施舍，胸怀大度。并非是稻田，已在父亲脑海里渐渐淡去。

D.正确。

故选：D。

(2) 本题考查修辞手法、遣词造句技能技巧。

①“稻田像个碗，装着村子绵长的日子”这句话说明稻田与村子的发展历史息息相关。从“每一丘稻田即是每一家的孩子，这是一点也不夸张的比喻。散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字”可知，稻田已经是村民不可或缺财富，人们非常珍爱稻田。从“村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是‘俺家的长丰大丘’‘屋门口的三湾丘’……完全是一副温柔的声调”可知，稻田在村民心中深深地扎下了根，稻田是人们赖以生存的依托，人们充满希望，用心倍加呵护。

②“一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头”，这句话写出了老一代人对面积较大、又肥沃，人人艳羡的长丰大丘的喜爱之情。“儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里”而“长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟”。这是爷爷一代人对良田天生的一种发自内心的喜爱之情，走在田间，那种喜爱就不由自主地充满全身。

(3) 本题考查理清作者的思路。本文以时间为线索。阅读散文要理清作者的思路。根据时间线索，可理清思路。

儿时，长丰大丘与椿树塘的田里有黑油油的泥，塘里有水；家人向往、喜爱。上世纪90年代起，田里杂草丛生，塘里堆满淤泥，塘堤破旧，家人哀叹、惋惜。接到新初电话时，政府有新举措，田地用机械化耕作，塘堤都抹上了水泥，家人高兴、欣喜。周末回家时，田里浮起新绿，家人惊喜、激动。

(4) 本题考查题目含义。题目“与稻田重逢”首先点明本文的主体内容是与“稻田”相关的，是写农村生活题材的作品；其次“与……重逢”包含“相逢”和“再相逢”的两层含义，这样就会引发读者思考“相逢”是何意？“再相逢”又是何意？，引发读者思考，激发阅读兴趣。第三，文章重点落在“再相逢”上，从文章写作重点上也是在此，歌颂了新时代农村的新的惠农政策，找回了农村稻香满乡村的景象，让农民回归田间，让农业发展走上快车道，实现了农业现代化，歌颂了新农村、新农业，新社会。

答案：

(1) D

(2) ①运用比喻的手法，生动形象地写出村民拥有稻田，时时关心、爱护着田地的感情，这是对土地的

深沉的情怀，稻田见证了村子和村民的发展历史。

② 这句话中“爽溜溜痒滋滋的感觉”写出了老一代人对面积较大、又肥沃，人人艳羡的长丰大丘的喜爱之情。

(3) 以时间为线索，儿时，长丰大丘与椿树塘的稻田里有黑油油的泥，塘里有水；家人向往、喜爱。上世纪90年代起，稻田里杂草丛生，塘里堆满淤泥，塘堤破旧，家人哀叹、惋惜。接到新初电话时，政府有新举措，稻田地用机械化耕作，塘堤都抹上了水泥，家人高兴、欣喜。周末回家时，稻田里浮起新绿，家人惊喜、激动。

(4) ①点明本文与“稻田”相关的，是农村题材；②引发读者思考，激发阅读兴趣。③突出了新农村、新农业，新社会主题。

【点评】理解文中重要的语句的含义，品味精彩语言的表达艺术是散文阅读的考查目的。在解答该类试题时，对句子的性质应该有准确的定位。一般来讲，考查的句子有三大类型：一是能够表明作者观点态度或者写作意图的句子。这类句子或出现在文章开头，或出现在文章结尾，或出现在某一段的段首或段尾，多以陈述句、判断句的形式出现。二是总领句、总结句或过渡句。该类句子往往不是孤立存在的，它们多出现在文章的一些关键情节、主要风物或者心理感受之后，考查的往往是作者某个见解得出的过程和理由。因此理解这类句子的含义和作用，宜从分析句子与句子、段落、篇章等之间的关系入手。三是富有意蕴的句子。这类句子多使用某种修辞，如比喻、双关、夸张、象征、反语等，它们对领悟文章主旨往往有提示和引领作用。

三、写作 (50分)

9. (50分) 题目：我拿什么奉献给你

要求：①除诗歌外，文体不限。②不得抄袭，不得套作。③用规范汉字书写，不少于600字。④不得透漏个人信息。

【分析】这是一篇命题作文，要求以“我拿什么奉献给你”为题写一篇作文。“奉献”是一个比较宽泛的话题，从对象上看，可以奉献给父母、老师、朋友、同学等身边的所有人，甚至包括曾经给予过自己嘲讽或打击的人，可以奉献自然、社会，奉献给予我们生活所需的一切物质的东西；从方式上看，可以用实际的行动来感恩，也可以用自己的努力、奋斗、成长、成才来表达自己的感恩；从原因上看，可以写对别人的感谢和报答，也可以写基于常人的都应该拥有的回报、奉献之心。因为不限文体，所以这篇作文可以写成记叙文，记述感恩、回报、奉献的人事；也可以写成散文，重在抒情；还可以写成议论文，谈感恩、回报、奉献对于人生、社会的意义和作用。

【解答】

我拿什么奉献给你

白云奉献给草场，江河奉献给海洋，我拿什么奉献给你，我的朋友；白鸽奉献给蓝天，星光奉献给长夜，我拿什么奉献给你，我的爹娘。

——题记

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。因为有白云的奉献，蓝天才会绚丽多彩；因为有大地奉献，树苗

才会高大挺拔；因为有父母的奉献，我们才会茁壮成长；因为有大家的奉献社会才会充满爱，充满关怀。

清明假期期间，我呆在家里“陪伴”电视，有一种触动心灵的收获。以前我总喜欢把目光放在偶像剧，爱情剧上，但今天这个记录篇让我大开眼界，知道了社会需要奉献，我更加坚定了我的梦想，更矢志不移的走爸爸妈妈帮我选择的道路——成为一名军人。

这是一部描述军队英雄人物的纪录片，里面军人的优秀品质深深地感动了我。他是一名海军军人，离开了家乡，毅然地登上了位于南海海域的永暑礁，这里离祖国大陆有一万多公里。在岛上为祖国开拓天文气象站，使祖国有最新的气象报告。而他却靠坚强的意志力在岛上坚持了二十年。二十年的岁月一直为祖国守着那片汹涌澎湃的大海，这么多年，他回到家里的时间还没有二十分之一。他说：“既然我是一名军人，就要为祖国守住这片海域，就算我牺牲，也要把最后一滴血流进祖国的大海。”他就是李立波，军人中的榜样。

小时候，爸爸经常不在家，而且回来时总是很疲倦。有一天，我放学回家，看见爸爸正在客厅里看文件，我心想可以和爸爸聊聊，但爸爸说：“我没时间。”看到我失望的样子，他把我抱在他的腿上说：“有国才有家，爸爸是一名军人，我就要完成我的任务。”直到今天，我才真正懂得了爸爸的付出，现在是和平年代，无仗可打，但军人是以服从为天职。当人民财产生命受到威胁，他们可以用性命去维护，他们是热血儿郎，把青春无悔的奉献给祖国和人民。

郭明义的奉献，温暖了冰冷的心灵；千千万万的志愿者，他们奉献了自己的爱，放弃了美好的生活，毅然投身于公益事业。作为九零后的我们，生活环境更优越，我们中的大多数人把身边的人的奉献看作是理所当然，只知饭来张口，衣来伸手，只知坐享其成，一味的索取，不懂付出，更不懂奉献是什么？缺乏八零后的责任感，七零后的成熟和稳重，我们是否能担起建设祖国的重任？

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。奉献是我们九零后所缺乏的一种优秀品质，但是它是我们中华民族的优秀传承，它不会停止，我们应该发扬和继承这种优秀品质。

我将用我燃烧的青春，奉献给我的朋友，我的父母，我最爱的祖国。让奉献的精神像火炬一样一代一代的传下去！

【点评】文章写了“我”看到一部电影之后的一些感受和思考，懂得了军人的奉献，并由此立下宏伟志向，将来也要奉献自己的力量来报效国家。此文立意深刻，中心突出，叙事清楚，是一篇优秀的作文。

