

徐州市 2022 年初中学业水平考试

语文试题

一、积累与运用 (22 分)

1. 古诗文默写。

(1) 谁言寸草心，_____。(孟郊《游子吟》)

(2) 但愿人长久，_____。(苏轼《水调歌头》)

(3) _____，谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》)

(4) 生活中，即使是一个普通人也要有坚定的志向，正像《〈论语〉十二章》中孔子所说：“_____，_____。”

(5) 如果你以主持人的身份参加“天下国家·诗文展示”综合性学习活动，准备选用“_____，_____”两句连续的古诗文作为开场白。

【答案】 ①. 报得三春晖 ②. 千里共婵娟 ③. 几处早莺争暖树 ④. 三军可夺帅也 ⑤. 匹夫不可夺志也 ⑥. 示例：先天下之忧而忧##安得广厦千万间##了却君王天下事##夜阑卧听风吹雨##遗民泪尽胡尘里##王师北定中原日 ⑦. 示例：后人下之乐而乐##大庇天下寒士俱欢颜##赢得生前身后名##铁马冰河入梦来##南望王师又一年##家祭无忘告乃翁

【解析】

【详解】默写题解题时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错别字。第 5 小题，写出两句以“天下国家”为主题的古诗文即可，如：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。本题的“晖、婵娟、莺”等字词容易写错。

2. 根据语境作答。

综艺节目《经典咏流传·大美中华》最近在中央广播电视总台开播。该节目制作水准较高，观众和业内人士的好评，逐渐成为品牌。

诗词歌赋表达着我们民族的文化追求与人文精神，yùn () 含着古今一脉的文化信息，是中华民族珍贵的“文化家底”。重温那些代代相传的诗词歌赋，是为了传承，也是为了 (A) 中华优秀传统文化的精髓 ()。把这些“文化家底”守护好、利用好，我们才更能怀着自信与从容行稳致远。

《经典咏流传·大美中华》____，____，____。近年来，不少优秀文化类节目 (B)，背后都折射着同样的时代需求：让中华优秀传统文化走进现实场景，吸纳时代气息，满足人们日益增长的精神文化需求。

(1) 根据拼音写汉字

① () ② ()

(2) 为文中 A、B 处选择恰当的词语。

汲取 吸取 油然而生 异军突起

(3) 修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。

(4) 文中横线处的语句，排列顺序恰当的一项是 ()

- ① 将古典价值融入当代表达
- ② 是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践
- ③ 立足诗词这一文化宝库

A. ①②③ B. ②③① C. ③①② D. ③②①

【答案】(1) ①. 蕴 ②. 髓

(2) A 汲取 B 异军突起

(3) 该节目制作水准较高，得到观众和业内人士的好评，逐渐成为品牌。 (4) C

【解析】

【小问 1 详解】

蕴含 (yùn hán) : 包含在内。

精髓 (jīng suǐ) : 比喻事物的精华。

【小问 2 详解】

“汲取”和“吸取”是近义词，“吸取”搭配抽象和具体的事物对象皆可，“汲取”多与抽象事物搭配；“汲取”要比“吸取”表达的感觉更加深刻和努力一些。A 处，对“中华优秀传统文化的吸收”，用“汲取”更为恰当；油然而生：自然地产生（某种思想感情）。异军突起：一支新生力量突然出现，比喻指与众不同的新派别或新力量一下子崛起。B 处形容不少优秀文化类节目在近年来突然出现，因此用“异军突起”恰当。

【小问 3 详解】

“该节目制作水准较高，观众和业内人士的好评，逐渐成为品牌”，缺少谓语，可在“观众”前加“得到”“受到”“获得”等动词。

【小问 4 详解】

本题考查句子排序。这三个句子，是按逻辑顺序排列的。首先是“立足诗词这一文化宝库”，是它的基础；然后在立足点的基础上“将古典价值融入当代表达”，是它的内涵；最后是对它的价值评判，“是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践”。因此正确排序是③①②；故选 C。

3. 下列文学和文化常识表述不恰当的一项是 ()

A. 《红星照耀中国》的作者是埃德加·斯诺，作品客观地向全世界报道了中国共产党和中国工农红军的情

况，并对中国共产党和中国革命做了客观的评价。

B. 母爱是文学创作中永恒的主题。泰戈尔的《金色花》以儿童的视角表达对母亲的依恋；朱德的《回忆我的母亲》在质朴平实的叙述中饱含着对母亲的深情。

C. 现代汉语中的很多成语出自古代典籍，如“温故知新”出自《论语》，“舍生取义”出自《孟子》，“教学相长”出自《礼记》。

D. 小语听到爸爸跟王叔叔打电话。爸爸说：“王弟，最近家父身体可好？老人家也近七十花甲了，我抽时间去看看他。”

【答案】D

【解析】

【详解】D.“家父”是谦称，用来称呼自己的父亲，称呼对方父亲应为“令尊”；“花甲”是指六十岁，七十岁应为“古稀”；

故选D。

二、阅读（55分）

阅读文言文选段，完成下面小题。

齐王使使者问赵威后。书未发，威后问使者曰：“岁^①亦无恙邪？民亦无恙邪？王亦无恙邪？”使者不说，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然，苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者邪？”

乃进而问之曰：“齐有处士曰钟离子，无恙邪？是其为人也，有粮者亦食，无粮者亦食；有衣者亦衣，无衣者亦衣。是助王养其民者也，何以至今不业也？叶阳子无恙乎？是其为人，哀鳏寡，恤孤独，振困穷，补不足。是助王息其民者也，何以至今不业也？北宫之女婴儿子无恙邪？彻^②其环珞^③至老不嫁以养父母。是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝也？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国，子万民乎？”

（选自《战国策·齐策四》）

[注]①岁：收成。②彻；除，摘下。③环珞（tiàn）：古代垂挂在冠冕两侧的玉质饰物。

4. 用斜线“/”给下面句子断句。（限两处）

彻其环珞至老不嫁以养父母。

5. 下面句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. ①书未发 ②无从致书以观

B. ①使者不说 ②学而时习之，不亦说乎

C. ①臣奉使使威后 ②使内外异法也

D. ①何以王齐国 ②陈涉乃立为王

6. 用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词语的解释。

(1) 今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？

(2) 不然，苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？

7. 下列分析不恰当的一项是（ ）

A. 赵威后先问齐国的收成如何，老百姓情况如何，最后才问到齐王是否无恙。这充分显示了赵威后作为一位政治家的民本思想。

B. 从赵威后对齐国使者的批评当中，我们可以了解到她的重用贤人、赏罚分明的政治文化见解。

C. 全文围绕一个“民”字，以赵威后对齐国使者的问话一贯到底，却问而不答，问而无答，问而不必答，充分提升了文势。

D. 钟离子、叶阳子和婴儿子这三位贤士孝女是帮助齐国治理的有德之人，却没有得到重用。赵威后以“无恙邪（乎）”发问，弦外之音是对齐王的指责。

【答案】4. 彻其环瑱 / 至老不嫁 / 以养父母 5. B

6. (1) 现在您不问齐王，反而先问收成和百姓，岂不是把贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？

(2) 不是这样，假如没有收成，哪里有百姓？假如没有百姓，哪里有国君？ 7. C

【解析】

【4题详解】

本题考查文言文断句。要根据句意及结构来分析划分停顿。

句意：摘掉耳环等装饰品，到老不嫁，来奉养父母。“彻其环瑱”“至老不嫁”是北宫之女的两种做法，中间要断开；“以养父母”是她的目的。据此可断为：彻其环瑱/至老不嫁/以养父母。

【5题详解】

本题考查一词多义。要根据具体的语境来分析辨别词义。

A.书：名词，信/名词，书籍；

B.说：同“悦”，喜悦/同“悦”，喜悦；

C.使：动词，出使/动词，造成；

D.王：名词动用，治理/名词，大王；

故选B。

【6题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。直译为主，意译为辅。翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、

特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 岁：收成；民：百姓；岂：难道不是；先：以……为先；后：以……为后；

(2) 然：这样；苟：如果；何以：凭什么，哪里。

【7题详解】

本题考查文章内容的分析。

C.全文围绕一个“民”字，以赵威后对齐国使者的问话为主，第一段有问有答，第二段问而不答，问而无答，问而不必答，提升了文势。因此“问话一贯到底，却问而不答，问而无答，问而不必答”表述错误；故选C。

【点睛】参考译文：

齐国国王派遣使者去问候赵威后。书信还没有启封，威后就问使者说：“今年的收成好吗？老百姓好吗？齐王好吗？”使者不高兴，说：“下臣奉齐王的使命，出使到威后这里来，现在您不问齐王，反而先问收成和百姓，岂不是把贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”威后说：“不是这样，假如没有收成，哪里有百姓？假如没有百姓，哪里有国君？因而有所问，能不问根本而问末节的吗？”

威后进而又问他说：“齐国有个处士叫钟离子，平安无事吗？这个人做人呀，有粮食的人给吃，没粮食的人也给吃；有衣服的人给穿，没有衣服的人也给穿。这是帮助国君抚养老百姓的人呀，为什么到今天不让他入位成就功业？叶阳子平安无事吗？这个人做人呀，怜悯那些无妻无夫的人，顾念抚恤那些无父无子的人，救济那些困苦贫穷的人，补助那些缺衣少食的人，这是帮助国君养育百姓的人，为什么到今天不让他入位成就功业？北宫氏的女儿婴儿子平安无事吗？她摘掉耳环等装饰品，到老不嫁，来奉养父母。这是带领百姓尽孝心的人，为什么到今天还不让她上朝呢？这两个处士没有成就功业，一个孝女也不上朝，靠什么来统治齐国，做百姓的父母呢？”

阅读古代诗歌，完成下面小题。

柳州榕叶落尽偶题^①

柳宗元

宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。

山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

[注]①柳宗元三十三岁被贬永州，十年后被召回长安，仅一个月又被外放到更荒僻的柳州。

8. 请对“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”作简要赏析。

9. 你对“宦情羁思共凄凄”中的“共”字如何理解？

【答案】8. 采用了移情于物（寓情于景、触景伤情、情景交融）的手法，描写了雨后山城百花落尽、榕叶满庭、莺鸟乱啼的景象，抒发了诗人的愁苦（凄黯迷惘）之情。

9. “共”字说明“凄凄”之感是双重的，既包含仕途不顺的贬谪之思（政治失意的郁结或宦情的凄凄），又包含羁旅无归的怀乡之念（漂泊在外的愁绪或羁思的凄凄）。

【解析】

【8题详解】

本题考查诗句赏析。

可以从字词含义、诗文的内容及作者情感等方面进行赏析。

“山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”意思是：山城的雨后，百花凋零，榕树叶落满庭院，黄莺的啼叫也显得十分嘈杂。这两句偏重叙事描写“百花尽”，写雨非早春润物之雨，它横掠山城，下得大，来得猛，涤荡万物，将“春半如秋”四字亦落到实处，写出植物在雨后凋零之景；而“莺乱啼”则写出雨后的生灵——莺，啼叫扰人心扉，杂乱而无韵律，借鸟声传达诗人因景伤悲，心烦意乱，因贬谪离家凄迷惆怅的精神状态，因此是借景抒情、移情于物的写法。

【9题详解】

本题考查词语理解和诗歌情感分析。

“宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷”意思是：官场上的失意和寄居他乡的忧思一起涌上心头，阳春二月的景象也好像到了寒秋一样，令人心意凄迷。联系注释中“柳宗元三十三岁被贬永州，十年后被召回长安，仅一个月又被外放到更荒僻的柳州”，因为作者一贬再贬的仕途失意经历，让作者心生愁意。被贬十年后刚回长安，随即又被贬到更荒僻的柳州做官，背井离乡，因此“宦情”“羁思”两种愁情一齐涌上心头，“共凄凄”。

阅读下列材料，完成下面小题。

材料一

森林为什么是“水库”？

朱清科

① 农谚说：“山上多栽树，等于修水库，雨多它能吞，雨少它能吐。”可见，森林的涵养水源功能很早就被人们重视和利用了。实际上，森林的这一功能不仅指拦蓄降水或调节径流的能力，还体现在森林各结构层次在各水文过程中的作用，包括产水、净水、拦洪、补枯等各方面的具体效应之中。因此，森林是另一种意义上的“水库”。

② 森林以其林冠层、林下灌草层、枯枝落叶层、林地土壤层等通过拦截、吸收、蓄积降水，从而改变降水的分配形式，使其具有涵养水源的生态服务功能。研究表明，我国热带、亚热带、温带和寒温带4种气候带54种森林综合涵养降水能力值在41~166毫米，华北、西北、华中等地区一般在100毫米以下，华南、东南、西南等地一般在100毫米以上。

③ 那么，这座森林“水库”自上而下是怎么调蓄水源的呢？首先，林冠层就像一把大伞，对垂直降雨再分配。一部分降水被林冠截留，直接蒸发到大气中，一部分顺着枝叶、树干流到林地，形成树干径流。我

国主要森林生态系统的林冠截留率平均值为 11%~34%。

④ 接着，林下灌木与草本也能截留降水，截留量与其覆盖度成正比。树叶等森林枯落物也为拦截雨水作出贡献，增加林地土壤入渗能力。

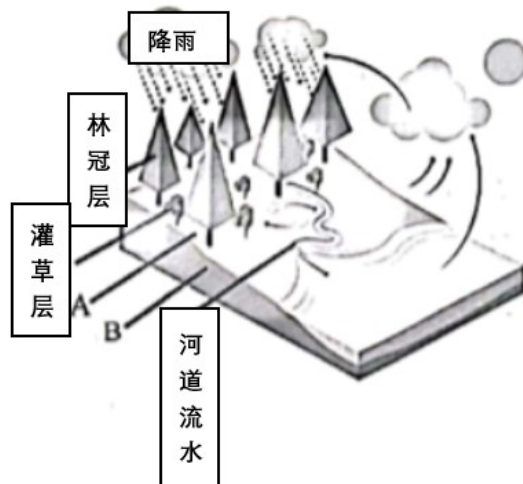
⑤ 最后，“主角”林地土壤登场，它是森林涵养水源的主体。多孔疏松、透水性强，林地土壤不仅能蓄持雨水，还可以削减洪峰流量，推迟洪峰到来时间，增加枯水期流量，推迟枯水期到来时间，增加水资源的利用效率。

⑥ 森林是“水库”，作用也很大。森林的蒸腾和林地土壤蒸发总量大于无林地土壤蒸发量，增加蒸发量参与水分小循环，形成降水。森林植被的增加还影响到各种降水形态，比如霜、露、雾及雾凇等水平降水，雨、雪等垂直降水。

⑦ 人们常说，“青山常在，绿水长流”。事实证明，树总是同水联系在一起。森林是不少水系的发源地，塞罕坝的森林每年为滦河、辽河下游地区涵养水源、净化水质达 1.37 亿立方米。国内外大量研究表明，增加森林植被不仅是治理水土流失、助力防风固沙的有效举措，更是涵养水源、调蓄洪水、解决我国水资源问题的重要途径。

(选自《人民日报》2022 年 4 月 19 日，略有改动)

材料二



森林涵养水源功能各结构层次图

材料三



2021 年中国国土绿化状况公报

10. 根据材料一的说明内容，材料二中的 A、B 处分别是_____和_____。

11. 材料一围绕“森林是‘水库’”从哪两个方面进行具体说明的？

12. “华北、西北、华中等地区一般在 100 毫米以下”中 “一般”“以下”都体现了说明文语言的准确性，请具体分析。

13. 请你用说明性的语言把材料三中的信息有条理地写出来。

【答案】 10. ①. 枯枝落叶层 ②. 林地土壤层

11. 森林的涵养水源功能（森林怎样成为“水库”的：或：森林为什么是“水库”）；森林作为“水库”作用很大（森林作为“水库”有什么作用）。

12. “一般”意为“通常”，也有特殊例外情况；“以下”指不超过，这里指这些地区 森林综合涵养降水能力值通常不超过 100 毫米。

13. 2021 年我国完成造林种草 666.67 万公顷，其中，完成造林 360 万公顷、种草改良草原 306.67 万公顷；治理沙化、石漠化土地 144 万公顷。

【解析】

【10 题详解】

本题考查文章内容的理解。

根据材料一第②段中“森林以其林冠层、林下灌草层、枯枝落叶层、林地土壤层等通过拦截、吸收、蓄积降水，从而改变降水的分配形式，使其具有涵养水源的生态服务功能”，可知森林涵养水源的结构层次自高到

底、从上而下是“林冠层、林下灌草层、枯枝落叶层、林地土壤层”，据此可知材料二“森林涵养水源功能各结构层次图”中的 A、B 分别为枯枝落叶层和林地土壤层。

【11 题详解】

本题考查材料内容的概括。

材料一，说明了森林是“水库”，从两个方面进行了具体说明。

结合第①段中“森林的涵养水源功能很早就被人们重视和利用了”，可概括为：森林的涵养水源功能；或者根据第③中“这座森林‘水库’自上而下是怎么调蓄水源的呢”，概括为：森林怎样成为“水库”的，或：森林为什么是“水库”；

结合第⑥段“森林是‘水库’，作用也很大”，可概括为：森林作为“水库”作用很大，或：森林作为“水库”有什么作用。

【12 题详解】

本题考查说明文语言的分析。

第②段中，“华北、西北、华中等地区一般在 100 毫米以下”说明的是我国华北、西北、华中等地区森林综合涵养降水能力值，“一般”指通常情况下，也有特殊情况超过 100 毫米的；“以下”是数据的限定，指不超过 100 毫米。“一般”和“以下”是表示条件和数据限制的词语，说明了“通常情况下不超过”，但不排除特殊情况，体现了说明文语言的准确性和严密性。

【13 题详解】

本题考查材料内容的提炼和概括。

材料三是“2021 年中国国土绿化状况公报”，图中有四组数据，分四项公布了 2021 年我国国土绿化的信息。最上部的“我国完成造林种草 666.67 万公顷”是造林种草的总面积，中间两项“完成造林 360 万公顷”“种草改良草原 306.67 万公顷”是造林、种草改良草原两方面的面积；最下面的“治理沙化、石漠化土地 144 万公顷”是治理沙化、石漠化土地的面积。把这四项数据按条理列举出来即可。

阅读散文，完成下面小题。

被月光抱住

肖复兴

① 德智是我的发小儿，从小学到如今，我们一起度过了六十多年的漫长时光。一晃，从小孩子就晃荡到了白发苍苍。

② 春天又来了。德智在微信里说，要快递给我一罐“太平猴魁”新茶。我说，别寄了，明天要有空，咱们在天坛碰面吧。

③ 上一次碰面，也在天坛，同样刚开春。转眼过去整整两年。会朋友，或有人找，一般，都会约在天坛。天坛，成了我的“私家会客厅”。满园古树，满园清风，何不快哉！

④ 小时候，我和德智两家离天坛都很近，常来这里玩，不是捉蛐蛐，就是捉迷藏。如今，各自搬家，远了，但到天坛来还是轻车熟路。到的时候，看见德智正沿着东门内的长廊里来回走，东张西望，在寻摸我呢。两年前，也是他先到，让我惭愧。

⑤ 一块儿坐在长廊里闲聊，多日不见，话自然稠起来。

⑥ 德智从小喜欢书法，他曾送我一本颜体字帖，又送笔和纸，希望我也练练。字帖和笔纸都落满灰尘，我始终也没去练，尽管身旁有老师。

⑦ 高中毕业，我去了北大荒，德智被分配到北京市肉联厂，炸丸子。六年之后，我调回北京教书，他还在肉联厂，围着一口硕大无比的大锅炸丸子。我笑他，天天可以吃丸子，多美呀。他说：美？天天闻着这味儿，早就想吐了。

⑧ 那时，我正在创作一部长篇小说，取名叫《希望》，每天下课回家写一段，晚上到他家那间只能放一张床和一张小桌的小屋找他，得意洋洋地读上这一段。他认真听完，然后，给我看他写的毛笔字。就这样，上下半场交换位置，比试武艺，相互鼓励。30万字小说写完了，最后，也没有任何希望，成了一堆废纸。他写了一幅大大的横幅楷书，贴在他屋的墙上：风景这边独好。

⑨ 坐在长廊的椅子上，天马行空，忽然，德智问我：“张书范，你认识吗？”

⑩ 我知道这个人，书法家，楷书写得不错，当过北京书法家协会的副主席。

⑪ 德智说：“有一次，偶然间，我写的一幅小楷让张书范看见了，连问是谁写的？知道是我写的之后，他问：你加入书协了吗？我说没有。他立刻叫人找了一份入会申请表给我。我就这么加入了北京书协，完全靠人家张书范的举荐呀。”

⑫ 我说：“也是你写得好，才会有张书范的慧眼识金。”

⑬ 德智连连摆摆手说：“以前，我根本不认识人家；往后，再没有见过人家。你看，我入会，没送过一点儿礼，太简单了吧。”

⑭ 我说：“好多事情，就应该这样简单。现在，有些地方，风气不正，才闹得复杂了。”

⑮ 德智轻轻叹了口气，说：“你说得对，正因为这样，我一直想感谢人家，这么多年过去了，一直惦记着这事。”

⑯ 我笑着对德智说：“他早就退休了。也许，他早忘了这件事了呢。”

⑰ 德智瞅瞅我说：“我可没忘啊。”

⑱ 有些事情，有人觉得小，有人觉得大；有人牢牢记住，能记一辈子，有人却很快就忘得干干净净，一般还会赖时间无情。其实，并非人的记忆力有好坏，反倒是记忆有选择性。

⑲ 和德智分手，我在天坛又转了一圈，走到祈年殿前，忽然想起，刚读诗人李南的一首短诗《半夜醒来》：

② 有一句诺言/至今也没有兑现//有一个人/想忘也忘不掉//有一本书/始终没有读懂它的真谛//有一处风景/盘踞在旅途的尽头//有一只流浪狗/风雨中没能带它回家//有一件往事/改变了今生航向//半夜醒来,只见窗外月光涌进/紧紧地把我抱住。

□其实,并非任何人半夜醒来,都会被月光紧紧抱住的。我想,德智会的。半夜醒来,明澈澄净的月光,总会把他紧紧地抱住……

(选自《河北日报》2022年4月24日,略有改动)

14. 根据文章的内容,从德智的角度在下面的括号处填写恰当的事件。

() ——德智送“我”纸和笔—— () ——德智和“我”相互鼓励—— ()

15. 揣摩下面两处细节描写表情达意的效果。

(1) 连连摆摆手

(2) 轻轻叹了口气

16. 你对文中“并非人的记忆力有好坏,反倒是记忆有选择性”这句话是怎样理解的?

17. 作者为什么选用“被月光抱住”作为文章的题目?

18. 某单位举办“身边的好人”评选活动,拟推荐德智参加评选,请你为他写一段推荐语。(50字以内)

【答案】 14. ①. 德智送“我”新茶(和我在天坛会面); ②. 德智在肉联厂炸了六年丸子; ③. 德智被张书范推荐进入书法协会。

15. (1) “摆摆手”表示不是自己的字写得好,主要还是对方的举荐。“连连”表明坚决否定。

(2) “叹了口气”表明自己对不正之风也不赞同(反对、无奈、叹惋)。“轻轻”表明正常的人情往来也可以理解,感谢之情还要表达。

16. 不同的人记忆的选择不是由记忆力的好坏决定的,而是由个人的经历、性格、品质等方面决定的。

17. (1) 生动形象,富有诗意,引起阅读兴趣;(2) 月光的明澈澄净与德智美好纯净的精神品质相一致;

(3) (点明主旨,深化主题。)表达了作者的美好愿望,具有美好精神品质的人会得到美好生活的厚爱 and 善待。

18. 示例:他对朋友重情重义;对工作任劳任怨;对生活知足常乐;对帮助过自己的人心怀感恩。特推荐参加“新时代道德模范”评选。(要围绕重情重义、任劳任怨、知足常乐、懂得感恩的性格来写。语言表达要通畅)

【解析】

【14题详解】

本题考查文章内容的梳理和概括。

第一空。根据第②段中“德智在微信里说,要快递给我一罐‘太平猴魁’新茶。我说,别寄了,明天要有空,

咱们在天坛碰面吧”,可概括 : 德智送“我”新茶,还可再加上“和我在天坛会面”;

“德智送‘我’纸和笔”在第⑥段；

第二空。根据第⑦段中“六年之后，我调回北京教书，他还在肉联厂，围着一口硕大无比的大锅炸丸子”，可概括为：德智在肉联厂炸了六年丸子；

“德智和‘我’相互鼓励”在第⑧段中；

第三空。根据第⑩段中“我就这么加入了北京书协，完全靠人家张书范的举荐呀”，可概括为：德智被张书范推荐进入书法协会。

【15 题详解】

本题考查细节描写的分析。

(1) 第⑬段“德智连连摆摆手说：‘以前，我根本不认识人家；往后，再没有见过人家。你看，我入会，没送过一点儿礼，太简单了吧’”，这是德智对上文⑫段“我说：‘也是你写得好，才会有张书范的慧眼识金’”的否定。“摆摆手”是动作描写，表明德智的谦虚，认为自己加入书法家协会不是因为自己的字写得好，主要还是张书范主席的举荐；“连连”修饰“摆手”，表明德智对否定的坚定态度。

(2) 第⑮段“德智轻轻叹了口气，说：‘你说得对，正因为这样，我一直想感谢人家，这么多年过去了，一直惦记着这事’”，这是德智对⑭段中“我说：‘好多事情，就应该这样简单。现在，有些地方，风气不正，才闹得复杂了’”是回答。“叹了口气”，表现了德智对不正之风和反对而又无奈之情，因此感到叹惋；“轻轻”表明他“叹气”是还包含着张书范无私公正举荐自己的感激之情，自己却无法对他有所表示，因为正常的人情往来还是应该有的，对别人的谢意还是要表达出来的。

【16 题详解】

本题考查句子的理解。

第⑱段中，“并非人 记忆力有好坏，反倒是记忆有选择性”，是对上一句“有些事情，有人觉得小，有人觉得大；有人牢牢记住，能记一辈子，有人却很快就忘得干干净净，一般还会赖时间无情”的总结解释。“并非人的记忆力有好坏，反倒是记忆有选择性”说明人的记忆力好坏是因为记忆力有选择性，记住了自己认为该记住的，可见记忆与人的经历、性格和品质息息相关。

【17 题详解】

本题考查题目作用的分析。

本文题目“被月光抱住”新颖有趣，富有诗意，令人想起唐诗宋词的意境，能激发起读者的阅读兴趣；

结合文章结尾的“我想，德智会的。半夜醒来，明澈澄净的月光，总会把他紧紧地抱住”，表现了德智美好纯净的心灵和精神品质像月光一样明澈澄净，能“被月光抱住”；

结合第①段中“其实，并非任何人半夜醒来，都会被月光紧紧抱住的”，点明了文章的主旨——“好人有好报”，表达了作者希望具有美好品质的人能得到生活美好的报答的愿望，深化了文章的主题。

【18题详解】

本题考查人物形象的分析 and 语言表达。

根据第①段中“德智是我的发小儿，从小学到如今，我们一起度过了六十多年的漫长时光”，两人能保持这么多年的友谊，可见德智对朋友重情重义；

根据第⑦段中“六年之后，我调回北京教书，他还在肉联厂，围着一口硕大无比的大锅炸丸子”，德智一份工作能干这么久，可见他对工作任劳任怨；

根据第⑧段中“他家那间只能放一张床和一张小桌的小屋”“他写了一幅大大的横幅楷书，贴在他屋的墙上：风景这边独好”，德智对简单的生活感到知足，可见他对生活能知足常乐；

根据第⑯段“我一直想感谢人家，这么多年过去了，一直惦记着这事”，德智对张书范举荐他加入书法家协会之事一直念念不忘，说明他对帮助过自己的人心怀感恩。

写推荐语时，围绕德智重情重义、任劳任怨、知足常乐、懂得感恩的性格来写，语言表达简洁通畅即可。

(五) 名著阅读。(8分)

小语所在的班级开展《儒林外史》研读实践活动，设计了以下活动内容。

活动一：《儒林外史》课本剧表演。

他们对原著内容进行了改编，下面是改编后的部分剧本内容：

<p style="text-align: center;">第一幕</p> <p>严贡生 实不相瞒，小弟只是一个为人率真，在乡里之间，从不晓得占人寸丝半粟的便宜，所以历来的父母官，都蒙相爱。一个蓬头赤足的小厮，走了进来。</p> <p>小 斯 老爷，家里请你回去。</p> <p>严贡生 回去做甚么？</p> <p>小 厮 早上关的那口猪，那人来讨了，在家里吵哩。</p> <p>严贡生 他要猪，拿钱来。</p> <p>小 厮 他说猪是他的。</p> <p>严贡生 我知道了，你先去罢，我就来。</p>	<p style="text-align: center;">第二幕</p> <p>王小二 冤枉啊，冤枉啊，请大人替我们做主！</p> <p>知 县 带上来！</p> <p>王小二 大人有所不知，那口猪，原是_____。现在猪长大了，又错跑到严家。我哥去讨猪，严贡生又要按市值估价，必须拿银子才能把猪领回，我们是穷人家，哪有银子，就同他争吵了几句，却被他的几个儿子，拿拴门的闩，擀面的杖，打了一个臭死，我哥的腿都被打折了，睡在家里，所以小二来喊冤。</p>
--	--

19. 请你以王小二的口吻为第二幕空白处补写恰当的内容。

20. 以上选编情节极具讽刺性，请进行具体分析。

活动二：《儒林外史》中的兄弟形象研究。

21. 小语在阅读中对严氏兄弟特别感兴趣，他提出了这样一个疑问：严贡生和严监生是同胞兄弟，书中却写了他们的家庭矛盾，有何作用？请结合原著内容进行探究。

【答案】19. 示例：严贡生家的，跑到我家，他说猪跑到人家再寻回来最不利市，让我们出钱买。

20. 运用了对比的手法来表现讽刺性。严贡生标榜自己“为人率真”“从不晓得占人寸丝半粟的便宜”。这句话还未说完，便马上表演了一出敲诈人家钱财的丑剧。这种言行相悖（言行矛盾）的对比，突出了其虚伪、贪财和残暴。讽刺力度可谓入木三分。

21. 严监生花钱帮助严贡生了结官司，严监生死后严贡生霸占弟弟的家产。使人物形象更鲜明，通过这种家庭矛盾讽刺了贪图钱财、六亲不认、心狠手辣的严贡生，讽刺意味更浓。更深刻地批判了封建科举制度对心灵的毒害，批判了功名富贵、金钱至上的社会现实。

【解析】

【19题详解】

本题考查名著内容的掌握。

改编的这两幕戏，是严贡生强占邻居的猪，还把打伤，邻居的弟弟王小二为此告到了县里。根据改编后的前后文语境，可知“大人有所不知，那口猪，原是”后面的内容，是王小二给知县大人讲述那口的猪的来历及事情的来龙去脉。根据原著情节，那口猪小的时候是严贡生家的，结果跑到王小二家，结果严贡生逼着人家把猪买了下来。

【20题详解】

本题考查小说讽刺手法的分析。

讽刺是用比喻、夸张等手法对人或事进行揭露、批评或嘲笑的一种手法。《儒林外史》中人物性格的刻画颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

根据选段“实不相瞒，小弟为人率真，在镇里之间，从不晓得占人寸丝半粟的便宜，所以历来的父母官，都蒙相爱”，严贡生刚刚夸自己，后脚小厮就来报“早上关的那口猪，那人来讨了，在家里吵哩”，这正是通过人物言行的对比，体现了选文的幽默诙谐与讽刺。严贡生自称是为人率真，不贪小便宜的人，后文接着写严贡生将王家走失的猪关在家里，向王家讨要银两的事，表现了严贡生表里不一，虚伪无赖的本质。通过人物间简短对话，将人物的性格突现出来，运用了白描的手法，展现了人与事的矛盾，前后的对比，凸显了严贡生的虚伪，增加了小说的讽刺性。

【21题详解】

本题考查名著情节和名著人物的掌握。

解答此题的关键是在理解名著内容的基础上，结合人物的事件来分析性格方面的不同即可。

严贡生和严监生是同胞兄弟，但两人也有家庭矛盾。老大严贡生怕吃官司，溜走了。这场官司，本是老大严贡生惹下的，与严监生毫无干系，他完全可以推掉不管。正如王仁说的：“各家门户，这事究竟也不与你相干。”然而，他还是自认倒霉地花了十几两银子，以“釜底抽薪”之法为老大平息了官司。官司平息后，严监生得病死了，严贡生要侵吞同胞兄弟的家产，硬不承认赵氏已经扶正的事实，把赵氏赶到厢房去住，仍以妾相待，并说什么“我们乡绅人家，这些大礼，都是差错不得的”。严贡生的所作所为，表现了他六亲不认、心狠手辣、无恶不作的性格特点。作者通过严贡生与严监生的家庭矛盾，深刻地揭露了封建科举制度对人心灵的毒害，批判了为了金钱泯灭人性的社会现实。

三、写作 (63分)

22. 写作

写作课上，老师经常说，写文章要学会“以小见大”。

生活中，一些看似不起眼的事情里常常包含着让人折服的道理，使人佩服的智慧，令人感动的情怀……

请你联系生活，选准角度，写一篇文章。

要求：①题目自拟；②文体不限（诗歌、戏剧除外）；③不得泄露个人信息；④不少于600字；⑤书写正确、规范，力求美观。

【答案】范文

平凡小事

“哗啦啦——哗啦啦——”倾盆大雨似剪不断的雨帘，下了整整一夜，仍没有一丝半毫要停的意思。明明已是清晨，厚重的雨幕与乌云遮住了整个天空，万物似乎还在黑暗中沉睡着，整个城市仿佛在汪洋大海中漂浮。

在上学的路上，我艰难地与风雨抗争着，伞架无力与狂风对抗，伞骨被吹弯了。雨伴着风撞向我，看着这下得没完没了的雨，再看看湿透了的衣服，我有些郁闷……突然，伴随着“啪嗒”的声音，一股寒意由脚底直通全身，我低头一看，原来我踩在漫过脚踝的积水中了。这时一个身穿保安制服的人踩着积水跑了过来：“同学，同学，你在想什么呀？那边的水深，往这边走吧。”我还没反应过来，就被他拉到了一边。“还愣着干吗？在水里站久了，会着凉的。”我这才意识到脚下积水太深，保安们正在清扫，刚要道谢，却发现他已提着把大扫帚走开了。

他和其他保安一起，拿着大扫帚在大雨中奋战，将积水扫进下水道。他们没穿雨衣，没穿雨靴，甚至连帽子都没有戴，他们浑身都湿透了，时不时还有车辆快速驶过，可他们一点也不在意溅起的泥水，依然弯腰劳作着。

坑坑洼洼的地面似乎与老天爷商量好了，要为难一下大家。深深的积水似乎怎么扫也扫不完，但保安们仍没有放弃。保安室就在旁边，他们完全可以进去避避雨，但是他们却选择了坚守，还耐心地提醒着来来往往的同学，注意避开水位深的地方。他们的工作本来就辛苦，但还要做着一些本职工作之外的事，默默奉献，不求回报。

那一刻，一幕幕往事浮现在我的眼前：家长们给孩子们送东西，他们为安全考虑，不让家长进校，却不知疲倦地奔波在校园的每一个角落，为孩子们递送物品；有些调皮的学生想逃学，他们会上前制止，并善意地劝告；落叶满园，他们便忙着打扫……太多、太多的情景涌上心头，我的双眼有些湿润了。

校园保安虽然是一群平凡的人，但是他们做着不平凡的工作，他们保障了我们的安全。生活中，我一次又一次地被他们的平凡小事感动。我知道，在这平凡小事的背后，有他们默默奉献的精神，有他们大大的爱心……

【解析】

【详解】 本题考查材料作文。

1. 审题立意。

材料中没有具体事件或人物言论，只是要求写一篇“以小见大”的文章，因此写作的自由发挥空间非常大。“生活中，一些看似不起眼的事情里常常包含着让人折服的道理，使人佩服的智慧，令人感动的情怀”，提示了写作角度，即从生活中的平常小事入手，反映某种道理与情怀。我们生活中发生的平凡小事，可以是小人物之间发生的、看似不起眼的事件。既可以是一件感人至深的往事，也可以是一件发人深省的小事；可以是一个勇于向命运挑战的强者，也可以是今非昔比的小淘气……“包含的道理”则是文章的主旨，事件虽小，但道理要深刻，我们要写出从小事中感悟出来的哲理。

2. 构思选材。文体适合写成记叙文。按照记叙文六要素进行构思即可，要写清楚“平常小事”具体是什么事，涉及哪些人，事件发展的过程及结果。叙事时，要通过语言描写、动作描写等描写方式来刻画人物，使人物形象更加具体。在材料的选择上，要选取那些“小”而“美丽”生活中的小事，要选取自己最熟悉、最有话可说的内容，表达积极的主题。这样才符合“以小见大”的写法要求。可以采用对比的方式，如通过描写多数人的袖手旁观，来突出“平常小事”中主要人物的奉献精神。也可以营造出一定的环境氛围，借助环境描写来烘托人物的形象，如可以写冬日里漫天飞舞的雪花和刺骨的寒风，来突出清雪工人清雪这件小事中感受到的付出与敬业精神。文章的结尾部分要写明“意味深长的道理”，可以运用心理描写，通过自己的心理活动，表达出自己的观点和看法，也可以面向成长抒发人生感悟，用以升华主题。

