

四川省巴中市 2018 年中考语文真题试题

(全卷满分 150 分, 120 分钟完卷)

注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 4 个大题, 30 个小题。
2. 答题前务必将自己的姓名、座位号、准考证号分别填写在试卷和答题卡规定的位置。
3. 第一大题 1—10 小题为选择题, 答 1-10 小题时请使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑; 答 11-30 小题时必须用 0.5 毫米黑色墨迹签字笔, 将答案书写在答题卡规定的位置, 在规定的答题区域以外答题无效, 在试题卷上答题无效。
4. 考试结束后, 考生将本试卷和答题卡一并交回。

一、语文知识与运用

(一) 选择题

1. 下列加点词语注音有误的一项是 ()

- A. 炽痛 (chì) 招徕 (lái) 蹑手蹑脚 (niè)
- B. 娴熟 (xián) 解剖 (pōu) 长吁短叹 (yū)
- C. 殷红 (yān) 绮丽 (qǐ) 引颈受戮 (lù)
- D. 谀词 (yú) 剽悍 (piāo) 恃才放旷 (shì)

【答案】B

【解析】本题考查学生对字音的掌握情况, 这就要求学生在平时的学习中注意字音的识记和积累, 特别是形近字、多音字。要注意平时的积累, 可以归纳整理, 分别列出不同词语下的不同读音, 系统性地复习。B 项注音有误, “吁”应读 xū。

2. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- A. 慰藉 归咎 顾名思义
- B. 嘹亮 诓骗 尽态极妍
- C. 自诩 镶嵌 大相径廷
- D. 矜持 峰峦 毛骨悚然

【答案】D

【解析】本题考查学生对字形的掌握情况, 对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意

字形的识记和积累，特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累，也要联系整个词语的意思。D项正确，其他各项书写错误的词语应更正为：A：顾名思义——顾名思义。B：嘹亮——嘹亮。C：大相径廷——大相径庭。

3. 依次填入下列横线的词语最恰当的一项是（ ）

面对文化传承创新这张有难度的时代考卷，我们不仅要善于做好选择题，敢于做好应用题，还要精于做好综合题。中华优秀传统文化是中华民族智慧结晶，她_____个体心灵、_____民族精神、_____民众心智，_____中华民族数千年坚毅前行。

- A. 安顿 振奋 启迪 引领
- B. 启迪 引领 安顿 振奋
- C. 安顿 引领 振奋 启迪
- D. 启迪 安顿 振奋 引领

【答案】A

【解析】本题考查词语运用能力。依次填词语，先要分析词本身的意思，根据语境判断选用，要分析句子之间的关系、句子中成分搭配的关系、修饰语与中心语的关系。可使用排除法，先总观各项，抓一个词义比较简单的词语与句子比照把明显有错的先排除，缩小判断的范围，减轻判断的难度。首先通读句子，读懂句意，然后分析所给四个词语，发现解答此题从词语搭配习惯入手最好，与“民族精神”最搭的词语应该是“振奋”，跟“民众心智”最搭的应该是“启迪”，根据这些判断，对照四个选项，符合的选项为A，然后把A选项词语带入句子通读，最后判定为A。

4. 下列句子中加点成语使用错误的一项是（ ）

- A. 杜鹃花开的光雾山，像穿着盛装的仙女，巧夺天工，让人流连忘返。
- B. 《诗词大会》竞答过程扣人心弦，主持人风趣幽默，选手对答如流，嘉宾妙语连珠。
- C. 闻一多先生“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！
- D. 斑羚们发现自己陷入了进退维谷的绝境，一片惊慌，胡乱蹿跳。

【答案】A

【解析】本题考查学生对具体语境中成语运用正误的辨析能力。要结合积累的成语来分析，在平时的学习中，首先我们对于遇到的成语要做好积累，其次是注意可以从词义、词语的感情色彩、习惯用法等方面进行归纳。A项使用错误，巧夺天工：形容技艺十分巧妙。

5. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 经过表决、推举和讨论等程序，学生会的人选顺利产生。
- B. 一个人能否成为真正的读者，关键在于青少年时期养成良好的阅读习惯。
- C. 世界卫生组织发布报告称，结核病仍是全球头号传染病杀手。
- D. 为了提高同学们的语文素养，学校积极开展了“读经典作品，建书香校园”。

【答案】 C

【解析】 本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因。更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。C项没有语病。其他各项语病如下：A项语序不当，改为“讨论、推举和表决”。B项两面对一面的问题，删除“否”。D项缺宾语，句末加“的活动”。

点睛：病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

6. 下列句子标点符号使用错误的一项是 ()

- A. “不过，人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”
- B. 几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧作。
- C. 转基因技术的迅猛发展，是给人类带来了福祉？还是埋下了隐患？
- D. 屏也有大小之分。从宫殿、厅堂、院子、天井，直到书斋、国房，皆可置之。

【答案】 C

【解析】 本题考查的是标点的正确使用与修改能力。标点符号是书面语言的有机组成部分，是书面语言不可缺少的辅助工具。它帮助人们确切地表达思想感情和理解书面语言。要做到结合语境，准确规范地使用标点。C项使用错误，第一个问号改为逗号。

7. 下列各句所使用的修辞手法判断错误的一项是 ()

- A. “我在开花！”它们在笑。“我在开花！”它们嚷嚷。（反复、拟人）
- B. 如果说自然的智慧是大海，那么，人类的智慧就只是大海中的一个小水滴。（比喻）
- C. 他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讽刺战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。（排比）
- D. 我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？（设问）

【答案】 D

【解析】本题主要考查学生对修辞手法的理解和应用。要求考生自己审读文句，独立体会出作者所运用的修辞。不仅如此，还要求考生对修辞手法运用的合理性做出判断，要注意平时对修辞方法的判断练习。D项判断错误，修辞方法应该是反问。

8. 下列句子顺序排列正确的一项是（ ）

- ① 我们要想建立中国的音乐学派，也应当扎根在中国音乐、戏曲、诗词歌赋等优秀文化根基上。
- ② 一次采风，刚踏上大草原，一位同行的京剧名家就开心往地上一坐，脚一盘，唱起了京剧。
- ③ 西方音乐学派众多，多是建立在本土音乐文化基础上的。
- ④ 我也喜欢京剧，但在那一刻，我第一次领悟到原来京剧这么美、这么雅致。
- ⑤ 要让世界了解我们的音乐，首先要解决好把中国传统文化融入音乐创作的问题。

A. ①③⑤②④ B. ⑤②④③① C. ②④③⑤① D. ⑤③①④②

【答案】B

【解析】本题考查句子的顺序排列，此类题看似简单，实则比较复杂，得分率一般不高，但只要我们掌握好解题思路和方法，还是能很好地解答此类题目。首先，认真阅读材料，明确体裁和中心；其次，理清思路；再次，抓语言标志，把握句子间的逻辑关系；最后，连读，语感检验。通读五个句子，讲述的是让中国传统文化融入音乐创作的问题。⑤是总起句放第一位，排除AC。①为总结性的句子，点明了怎样才能使中国传统文化融入音乐创作，故应放在最后，排除D。故选：B。

9. 下面情景中，表达准确、得体的一项是（ ）

学校将于5月5日在操场举办校园文化艺术节，班主任王老师让班长把这件事转达给本班其他同学，并动员大家尽可能参加此次活动。班长回到班上，对同学们说：

- A. 同学们，我校将要举办校园文化艺术节，请大家积极参加。
- B. 王老师让我告诉大家，我校将于5月5日举办校园文化艺术节。
- C. 同学们，我校将于5月5日在操场举办校园文化艺术节，请大家为了班集体的荣誉，展示出自己的青春风采，一起参加吧！
- D. 老师说，我校将于5月5日举办校园文化艺术节，请全班同学一起参加，所以不能当“逃兵”，一个不许少！

【答案】C

【解析】本道题考查学生对语言得体的判断。语言表达得体，主要是指使语言体现语境和语体的要求。所谓“语境”包括说话的对象（称谓、语气），场合（时间、地点、氛围），目的（说什么、怎么说）以及说话人自己的身份。C项时间地点表达准确，向同学们发出号召，语言较为得体。A项信息表述不清，B项没有发出号召，D项语气生硬。

10. 下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

- A. 司马迁用毕生精力著成的我国第一部纪传体通史《史记》，刘向整理编辑的国别体史书《战国策》，司马光主持编纂的编年体通史《资治通鉴》，它们都是我国古代文学宝库中的璀璨明珠。
- B. “唐宋八大家”的作品至今为人所称颂，如韩愈的《马说》柳宗元的《小石潭记》、欧阳修的《醉翁亭记》和范仲淹的《岳阳楼记》等
- C. 古人称谓有谦称和尊称之别。“愚见”“鄙人”“寒舍”属于谦辞，“惠顾”“赐教”“久仰”属于敬辞。
- D. 书法练习中的临和摹各有长处，也各有不足，最好是将二者结合起来，各扬其长，各避其短。

【答案】B

【解析】本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。B项表述不正确，范仲淹不是“唐宋八大家”之一。

（二）填空题

11. 综合性学习

习近平总书记说：“人民有信仰，国家有力量，民族有希望。”某校九年级开展“家·国·梦”的主题活动、请你参与并完成下列活动。

（1）【家】幸福的家

感受亲情、孝亲敬老，让爱住我家。请根据示例，为活动再设计两个内容。

①听成长故事 ②看新旧照片 ③_____ ④_____

（2）【国】强盛的国

无悔青春，无憾人生，挺起国之脊梁。请根据下面的材料，补写对联。

黄大年，著名地球物理学家。2009年，他毅然放弃国外优越条件回到祖国，赤胆忠心，殚精竭虑，取得了一系列重大科技成果，加速推动了我国的“深探”（地球深层探测）事业，用5年时间走完了发达国家20年的道路，项目成果达到国际领先水平，技术研发实现弯道超车，完成了跨代飞跃，书写了在地球深层探测领域的传奇，展示了归国科学家至诚报国的风采。2017年1月，他不幸因病去世，年仅58岁。

上联：忆往昔，邓稼先鞠躬尽瘁“两弹”扬国威。

下联：_____

(3) 【梦】复兴的民族

细流汇江，江河成海，我们凝聚力量，描绘民族复兴的蓝图。厉害了，我的国！作为追梦少年的你，写一句座右铭，激励在今后的人生道路上不断前行！（要求：不得借用名人名言）

【答案】 (1). (1) 示例：忆点滴关爱 (2). 集孝亲名言（送温馨祝福、写亲情作文……） (3).

(2) 示例：看今朝，黄大年殚精竭虑（赤胆忠心……）“深探”写传奇（展风采，竞风流、留芳名、书春秋、树楷模……）。 (4). (3) 略。（不得借用名人名言，较精练，具有激励、警醒之意）

【解析】 (1) 本题考查学生设计活动的的能力。作答此类题目，一定要认真读题，明确活动的主题是什么，所设计的活动一定要有可行性，不能是空洞的口号。如果题目中给出某些活动，还要注意所补充活动的格式要与之相同。可以设计的活动：忆点滴关爱，集孝亲名言。(2) 本题考查对联，需要注意以下情况：①上下句字数相等。②上下句意思相近或相反，有时上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。③上下句对应位置的字眼词性相对、结构相同、不重复用字。本题注意结合人物事迹拟写对联。

(3) 本题考查座右铭的拟写。座右铭的铭文比其他铭文更为简短，有的只是一两句话或格言，置于座位的旁边，用以自警。每个人都有自己为人处世的原则，座右铭是恪守这一原则的较常见的形式。座右铭的内容是勉励自己，鞭策自己，或约束自己行为的准则。本题注意不能用名人名言。

12. 名著阅读

阅读下面名著选段，按要求填空。

文段	作品	作者	主要艺术特色
我们踩着明亮的沙层走动，它是贝壳变成的粉末构成的。像长长的暗礁一样出现的“诺第留斯号”船身，已经渐渐隐没不见了。	《 (1) 》	(2)	构思巧妙，科学与幻想结合
我走出了危险地带，略停了一会儿，拔出了手上、脸上的箭，擦上了	《3》	乔纳森·斯威夫特	(4)， 讽刺辛辣

些药膏，这是初到时利 立浦特人给我的。			
------------------------	--	--	--

(1) 《_____》 (2) _____

(3) 《_____》 (4) _____

【答案】 (1). (1) 《海底两万里》 (2). (2) 凡尔纳 (3). (3) 《格列佛游记》 (4). (4)

想象奇异

【解析】 本题考查学生对名著内容的积累能力。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意表面的知识，如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节；还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。本题考查对《海底两万里》和《格列佛游记》的阅读理解。

二、古诗文积累与阅读

(一) 古诗文积累

13. 按要求填写古诗文中的句子。

(1) 鸡声茅店月，_____。(温庭筠《商山早行》)

(2) 无言独上西楼，_____。寂寞梧桐深院锁清秋。(李煜《相见欢》)

(3) 了却君王天下事，_____。(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

(4) 子夏曰：“_____，切问而近思，仁在其中矣。”(《论语》)

(5) 鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，_____。(《孟子》)

(6) 《钱塘湖春行》中最能表现西湖春景美不胜收和诗人的喜爱与不舍之情的诗句是：_____，_____。

【答案】 (1). (1) 人迹板桥霜 (2). (2) 月如钩 (3). (3) 赢得生前身后名 (4). (4) 博学而笃志 (5). (5) 舍鱼而取熊掌者也 (6). (6) 最爱湖东行不足 (7). 绿杨阴里白沙堤

【解析】 本题属于基础题，也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是：赢，笃。

(二) 古诗词赏析

14. 阅读下面唐诗，按要求回答问题。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

- (1) 这首诗主要表现了诗人_____的感情。
(2) 请对“月下飞天镜，云生结海楼”这一诗句的画面加以描绘。

【答案】 (1) 思乡 (怀乡)

(2) 示例：诗人舟过荆门，眼前，月亮映入清澈的江水中，像飞下的天镜，皎洁明亮；天边，云霞飘飞，如海市蜃楼般变幻多姿，让人陶醉！

【解析】 (1) 本题主要考查对作者思想感情的理解。要结合字里行间和诗歌的主题来理解作者思想感情。解答时需要读懂诗歌的内容，并且能够根据重点语句理解诗人的思想情感。本诗表达了作者的思乡之情。

(2) 本题考查学生描绘诗中展现的图景画面的能力。学生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。此题不能直译诗句，要有适当的想象，语言要优美。描绘出诗人舟过荆门，月光皎洁，云霞飘飞的景象即可。

(三) 文言文阅读

阅读下面【甲】【乙】两篇选文，完成下面小题。

【甲】舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之一珠可历历数也。舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

(节选魏学洙《核舟记》)

【乙】忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

15. 解释下列句中加点的词语。

(1) 其两膝相比者 _____

(2) 如有所语 _____

(3) 两股战战 _____

16. 选出下列加点词意义和用法相同的一组是 ()

A. 启窗而观 俄而百千人大呼

B. 佛印绝类弥勒 群响毕绝

C. 中轩敞者为舱 中峨冠而多髻者为东坡

D. 高可二黍许 珠可历历数也

17. 翻译选文中划线的句子。

(1) 其人视端容寂，若听茶声然。

(2) 中间力拉崩倒之声。

18. 【甲】文为了清楚而有条理地介绍核舟“大苏泛赤壁”这一主题，作者采用了_____说明顺序；【乙】文第一自然段最后一句通过刻画“宾客”的神态、动等细节，运用_____描写烘托了口技表演者技艺的“善”。

19. 【甲】【乙】两文分别表现了民间艺人微雕和口技技艺的高超。这样有着独特魅力的中华文化遗产，正逐渐消失。作为一名中学生，你认为应该怎样来保护或传承它们呢？(写出两条合理建议)

【答案】15. (1). 靠近 (2). 说话 (3). 大腿 16. C

17. (1) 那个人的眼睛正看着(茶炉)，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。(2) 其中夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音。

18. (1). 空间 (2). 侧面(间接)

19. 示例：①宣传倡导，全民参与。②开展技艺表演进校园(社区)活动。(或：建议相关部门高度重视；成立课外兴趣小组，学习技艺……)

【解析】甲文选自：《虞初新志》作者：魏学洢 年代：明

乙文选自：《虞初新志》作者：林嗣环 年代：清

甲文译文：

船头到船尾大约长八分多一点，大约有两个黄米粒那么高。中间高起而开敞的部分是船舱，用箬竹叶做的船篷覆盖着它。旁边有小窗，左右各四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看到一副对联，右边刻着“山高月小，水落石出”八个字，左边刻着“清风徐来，水波不兴”八个字，用石青涂在字的凹处。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子，胡须浓密的人是苏东坡（苏轼），佛印（苏轼的好友）位于右边，鲁直（黄庭坚）位于左边。苏东坡、黄鲁直共同看着一幅书画长卷。苏东坡右手拿着卷的右端，左手轻按在鲁直的背上。鲁直左手拿着卷的左端，右手指着手卷，好像在说些什么。苏东坡露出右脚，鲁直露出左脚，（身子都）略微侧斜，他们互相靠近的两膝，都被遮蔽在手卷下边的衣褶里（意思是说，从衣褶上可以看出相并的两膝的轮廓）佛印极像佛教的弥勒菩萨，袒露着胸脯，露出乳头，抬头仰望，神情和苏东坡、鲁直不相类似。佛印卧倒右膝，弯曲着右臂支撑在船上，竖着他的左膝，左臂上挂着一串念珠，靠在左膝上——念珠简直可以清清楚楚地数出来。船尾横放着一支船桨。船桨的左右两边各有一名撑船的人。位于右边的撑船者梳着椎形发髻，仰着脸，左手倚着一根横木上，右手扳着右脚趾头，好像在大声呼喊的样子。在左边的人右手拿着一把蒲葵扇，左手轻按着火炉，炉上有一把水壶，那个人的眼光正视着（茶炉），神色平静，好像在听茶水声音似的。

乙文译文：

忽然有一个人大声呼叫：“着火啦”，丈夫起来大声呼叫，妇人也起来大声呼叫。两个小孩子一齐哭了起来。一会儿，有成百上千人大声呼叫，成百上千的小孩哭叫，成百上千条狗汪汪地叫。中间夹杂着劈里啪啦，房屋倒塌的声音，烈火燃烧发出爆裂的声音，呼呼的风声，千百种声音一齐发出；又夹杂着成百上千人的求救的声音，救火的人们拉倒燃烧着的房屋时呜呜的声音，抢救东西的声音，救火的声音。凡是在这种情况下应该有的声音，没有一样没有的。即使一个人有上百只手，每只手有上百个指头，也不能指出其中的任何一种声音来；即使一个人有上百张嘴，每张嘴里有上百条舌头，也不能说出其中的一个地方来啊。在这种情况下，客人们没有不吓得变了脸色，离开座位，捋起衣袖露出手臂，两条大腿哆嗦打抖，几乎要争先恐后地逃跑。

忽然醒木一拍，各种声响全部消失了。撤去屏风一看里面，（只有）一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。

15. 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是：比：靠近。

16. 本题考查文言文中实词和虚词的意义和用法，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容

来考虑。在平时文言文学习中，要特别重视并掌握这类词。解答时，首先要明确每组题目中这个词的正确解释或用法，再作比较，得出正确选项为C项，意思都是“是”。其他各项的意思分别为：A：表修饰/一会。B：极、非常/消失。D：大约/可以。

17. 本题考查的是对文言句子的翻译。我们在翻译的过程中，只要字字对译，不丢关键字，然后语句通顺，意思明确，就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语，一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。重点词语：容：神情。寂：平静。若：好像。

点睛：文言文翻译有直译和意译两种方法，一般要求直译。所谓直译，就是将原文中的字字句句落实到译文中，译出原文中用词造句的特点，甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。翻译要求字字落实，译出原文用词的特点，译出原文造句的特点。

18. 本题考查学生的比较阅读能力。中考文言文比较阅读，就是将两篇或两篇以上而且内容和形式上有一定联系的文章，加以比较分析、对照鉴别地阅读。在同中求异和异中求同中达到提高学生迁移思维能力和深入分析问题能力的目的。甲文采用空间顺序，乙文运用侧面描写烘托了口技表演者技艺的“善”。

19. 本题考查学生思维的拓展能力。解答此类题需要学生在深入把握文章主旨的基础上融入自己的阅读体验、阅读感受。对于主观题，表达上的优劣会成为关键因素。要加强语言的系统训练。对主观题的基本要求是：第一，简明；第二，条理清晰；第三，表达要富于美感，自然流畅，有感染力。可以提出建议：宣传倡导，全民参与。开展技艺表演进校园（社区）活动。

三、现代文阅读

（一）阅读下面文章，完成下面小题。

父亲是一盏灯

崔立

儿子与父亲在无边际的森林中行走。

原本，他们不该迷路。

看时间差不多了，父亲说：“儿子，咱们回吧。”儿子玩得兴起，说：“爸，我想再玩一会儿。”儿子14岁，正是贪玩的年纪。

直到天微微黑了，他们还是找不到来时的路。

微弱的月光下，只能隐约看见自己的两只手，脚底下一片连黑，选方也看不见一星半点的灯光。儿子害怕了。往日在电视里看到的一幕幕骇人的场景，都在眼前跳了出来。

儿子想哭，说：“爸，我害怕。”

父亲拍了拍儿子的肩说：“别怕，我们一会儿就走出去了。”

父亲说着话，抬起头，激动地说：“快看，前面有灯光——”

儿子顺着父亲说的方向看去，黑乎乎的，什么也看不到。

父亲说：“你个子矮，当然看不真切了。”

儿子其实也就比父亲差半个头的高度。

但既然父亲说着见了点光，儿子心头的恐惧瞬时就淡化了。

父亲在前面走、儿子在后面跟，黑于于的森林里，只听见两个人走路脚步声。

走了好一会儿，儿子有点了，说：“爸，怎么还没到啊？”

父亲说：“快了，你再坚持坚持，你看，前面就有灯光了。”

儿子顺着父亲指的方向看，黑于于的，什么也看不见。

继续走，父亲在前走着，儿子在后面跟着。

走在前面的父亲忽然跟跄了一下，差点儿摔倒。儿子说：“爸，你怎么了？”

父亲说：“没事、被了一下，赶紧走吧。”

儿子点点头，两个人继续赶路。

儿子又累又饿，但走在前面的父亲像是有使不完的劲儿。儿子看着父亲的身影，咬咬牙，硬着头皮继续往前走。

终于，儿子也看到灯光了。

一片树林里，有一间小木屋，屋里亮着灯。

父亲拍打着门，门开了，暖暖的灯光亮亮的，原来是森林管理员，一个老人家。

“你们是不是迷路了？快进来吧。”

父亲进门时长舒了一口气，脸上满是汗珠。

儿子看到，父亲走路一瘸一拐的，应该是那次被什么东西绊倒了，扭伤了脚踩。

那是儿子 14 岁时发生的事了。眼下，又有一件天大的事。儿子轻信一个朋友的话，以自己的名义给他贷款好几十万元。朋友生意失败，整个人消失得无影无踪。

儿子还不起钱。追债的上诉到法院，结果只有两个：儿子要么还钱，要么被判刑。

儿子在家里，像热锅上的蚂蚁走来走去。儿子反复说着：“怎么办？怎么办？怎么办？”

父亲说：“儿子，别怕，总会有办法的。”

有办法！有办法！能有什么办法！”儿子忽然歇斯底里地朝父亲吼起来。

儿子被传唤去了法院。开庭半个小时，原告方突然说欠款已付，提出撤诉。儿子愣了半天，想，是谁帮自己付的款呢？

直到走出法院，儿子看到了在门口等着的父亲，明白了。

儿子问：“爸，那么多钱你是如何筹集的？”

父亲说：“不管了，咱们回家。”

出租车将儿子带到了另一个地方，一个陌生而狭小的地方。儿子明白了，父亲把他的房子卖了。

儿子的声音哽咽，说：“爸，……”

父亲说：“别想了，一家人住这里也挺好的。”

儿子突然想起了什么，说：“爸，14岁那年，我们迷路那次，你真的看到灯光了吗？”

父亲没有说话，只拍了拍儿子的肩，像很多年前，在那片森林里一样。

(选自《2017中国年度小小说》有删改)

20. 小说主要写了儿子的两件事，请简要概括。

21. 请从描写的角度，分析文中划线句子的表达效果。

(1) 微弱的月光下、只能约看见自己的两只手，脚底下一片漆黑，选方也看不见一星半点的灯光。

(2) 父亲进门时长舒了一口气，脸上满是汗珠。

22. 文章结尾儿子问父亲“14岁那年，我们迷路那次，你真的看到灯光了吗？”父亲没有回答。你认为父亲看到灯光了吗？请说明理由。

23. 结合文章内容，简要分析父亲是一个怎样的人。

24. 说说小说标题的含义。

【答案】20. ① 儿子（14岁时）贪玩（在森林中）迷路，在父亲带领下走出森林。② 儿子无力还贷，父亲卖房帮助他走出困境。

21. (1) (自然) 环境描写。渲染森林的黑暗和恐怖，烘托了儿子害怕的心理。

(2) 动作描写。表现了父亲带领儿子走出森林后内心的轻松。(或：外貌描写。形象地表现了父亲带领儿子走出森林的艰辛。)

22. 父亲没有看到灯光。理由：父亲说看到了灯光，不过是对儿子的安慰。① 父亲的身高只比儿子高半个头；② 从迷路到小木屋的漫长过程中，儿子多次顺着父亲说的方向看去，都是黑乎乎的；③ 父亲进小木屋时，“长舒了一口气”，表明他心里一直没有底。

23. 示例：① 沉着镇定。面对困境，父亲并没表现出惊慌，而是一直安慰儿子“别怕”“总会有办法的”。② 充满智慧。迷路后，父亲用善意的谎言“前面有灯光”激励着儿子跟着他走出森林。(或：乐观坚强、有担当、对儿子有着深沉的爱……)

24. 符合题意即可

【解析】

20. 本题考查文中事件的概括。解答此题关键要整体感知文章内容，理清文章思路，根据人物及事件内容概括出切题的答案。一般形式为：什么人在什么情况下做了什么事，结果如何。注意表述的简洁通顺。本文主要写了两件事：一是十四岁的儿子过于贪玩，父子两人在森林中迷路，后来在父亲的带领下走出了森

林。二是若干年后，儿子无力偿还贷款，父亲毅然卖房帮助他走出了困境。

21. 本题考查句子的赏析。解答此题关键在于赏析角度的选择，一般来说可从修辞、描写、词语的运用等角度入手。阅读句（1），这句话是对当时父子二处所处的环境描写，“微弱的月光”“只能隐约看出两只手”“漆黑”都表现了森林的黑暗，以此来渲染恐怖的气氛，表现儿子内心的恐惧。（2）句，“长舒了一口气”是对父亲的一个动作描写，“脸上满是汗珠”则是对父亲的外貌描写，形象地表现了父亲在带儿子走出森林后轻松无比。

22. 本题考查文本内容的理解与分析。根据文中的“儿子其实也就比父亲差半个头的高度”，“儿子顺着父亲指的方向着，黑乎乎的，什么也看不见”，“但既然父亲说看见了灯光，儿子心头的恐惧瞬时就淡化了”，还有父亲在走进那个陌生人家后“长舒一口气”的表现，可以看出父亲并没有看到灯光，他之所以说谎，是想给儿子以安慰，平复他慌乱、恐惧的心。

23. 本题考查人物形象的分析。解答此题关键是了解文章内容，找出描写人物的语句与相关事件，然后结合具体内容来分析。文中的父子二人在森林中迷路了，儿子无比的恐慌，但是父亲却一直安慰儿子“别怕”“总会有办法的”，可以看出父亲是一个沉着冷静的人；从迷路后，父亲用他看见灯光的谎言来安慰并鼓励儿子，表现了他是一个聪明的父亲，并且无比的爱自己的儿子。

24. 本题考查标题含义的理解。解答此题关键要理解文章内容，标题中的关键词往往为一种具体事物，具有多层含义，除了表面上意义之外，文章还赋予了它更深刻的内涵，要深入思考结合主旨挖掘出来。本文的标题“父亲是一盏灯”，将父亲比作明灯，运用比喻的修辞手法，形象地表现出父亲对儿子成长过程中的引领作用，以此来突出儿子对父亲的感激与赞美之情。

（二）阅读下面文章，完成下面小题。

家庭教育不能没有科学导航

张贵勇

① 中秋遇国庆，对于中小学生们来说，本是好好放松的假期，没想到却被亲爸亲妈们“毁”了。“8 天时间太长，孩子学习过程中断那么久，思维也松懈下来，还没来得及巩固的知识点，回到课堂还得花更多时间找回来”，一些家长高大上的理由，使孩子的黄金周不再“黄金”。

② 假期补课真的有用吗？孩子休息几天就是罪过？孩子一刻不得闲地学习，才不负光阴？其实，闲暇出智慧，苏霍姆林斯基就反复强调：“学生创造力的培养取决于他自主掌握的时间。”不放过假期补课的机会，孩子成绩才会快速提升，此种想法或许源于家长多年的切身经验，此种望子成龙之心情也能理解，但在经验与规律之间，后者才是值得坚守的不二法门。

③ 许多家长常告诫孩子，学习要从硬记转向理解，从死学转向会学，殊不知家长自己也要从操控转向激励，从依循经验转向尊重规律。多了解儿童身心发展规律，多掌握教育教学规律，才是合格家长的标志，

才能给孩子终身受益的能力和智慧。相对而言，孩子能不能成才，很多时候真不在孩子本身，而在于家长的教育理念。

④ 其实，许多家长的教育焦虑，源于脱离家庭实际与孩子个性的无谓攀比。一位家长的话似乎代表了不少父母的心声——“许多同事的孩子不但会背唐诗宋词，还能唱歌跳舞，有的学会了简单的英语对话，让我既羡慕又担心，生怕自己的女儿落在别人后面。”这种无视孩子教育规律、只求脸上光鲜的做法，就像大国之间的军备竞赛，结果只会落得两败俱伤——父母劳心费力、焦虑不堪，孩子没有闲暇，没有幸福感，变得厌学乃至厌世。而赢家只有一个，那就是赚得盆满钵满的培训机构。

⑤ 大到孩子的身心成长，小到某门学科的学习，家长们都要认清规律，懂点“科学”。以外语学习为例，在许多家长的心目中，只要是外国人就是外教；从幼儿园开始就要上外教课；中国老师不如外教，教不好英语……种种认识均陷入了误区。懂“科学”的家长们不会过于看重牌子、招生宣传简章，而是审查外教资格证。

⑥ 让孩子接受好的教育之前提，是家长自己有一双火眼金睛，了解孩子成长规律和教育教学规律，让家庭教育回到“科学”的轨道上来。在孩子还小的时候，让孩子多游戏，多感受世界。学习外语时，给孩子找一个靠谱的外教，抑或陪伴孩子从听读英文绘本开始；到了假期，不妨带孩子走出家门、走出校门，通过各种有意义的实践活动开阔眼界，增长见识。

⑦ 眼下，不管是学校教育还是家庭教育，都不该过度宣扬“废寝忘食”“争分夺秒”的学习经，而是要回到教育常识上来，让孩子有玩耍、发呆的闲暇，有一定的自主空间。倘若家长们都有尊重规律的意识，家庭教育有了“科学”导航，兼顾孩子的年龄、性别等普遍规律和个性、爱好等特殊规律，那么家庭教育也该是另一番可喜的面貌。

(选自 2017 年 10 月 9 日《中国教育报》，有删改)

25. 本文的中心论点是什么？

26. 第①段有何作用？

27. 第④段运用了哪些论证方法？任选一种分析其作用。

28. 下面对文章内容的理解不正确的一项是（ ）

- A. 假期补课，会让孩子成绩快速提升，这种想法源于家长多年的切身经验。
- B. 一个合格的家长在于，多了解儿童身心发展规律，多掌握教育教学规律。
- C. 不懂“科学”的家长陷入知识的误区，从而影响孩子的身心成长。
- D. 家庭教育和学校教育，都应让孩子有一定的自主空间。

29. 现实中，超前教育不再局限于中、高考竞争，已发展到从早教识字背诗，再到双语幼儿园、“小升初”选拔学生。对于这种现象，你是怎么看待的？

【答案】25. 家庭教育不能没有科学导航

26. 引出论题，吸引读者阅读兴趣

27. 比喻论证 28. B

29. 符合题意即可

【解析】

25. 本题考查中心论点的筛选与概括能力。中心论点是作者在文中所持的观点和看法，一定是一句完整的表示判断的话，不可能是疑问句。一般会在题目，文首或是文末提出或总结得出。根据文章可知本文题目就是中心论点。

26. 本题考查段落作用的分析。解答此类题，需要从内容和结构两个角度进行分析，内容上的作用在于写出了什么，结构上的作用要看位置，开头段的作用往往是引出中心论点（论题），激发读者的阅读兴趣。本文第一段由“假期补课”这一现实问题引出文章的论题，充当反面论据。

27. 本题主要考查的是辨析论证方法及其作用。解答此类题需要正确辨别论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答。第三段列举一位家长的话，证明许多家长的教育焦虑，源于脱离家庭实际与孩子个性的无谓攀比，是举例论证；将家长无视孩子教育规律、只求脸上光鲜的做法比作大国之间的军备竞赛，证明其危害性，是比喻论证。都使论证生动形象，浅显易懂。

点睛：举例论证的作用：运用具体事例，真实可信，增强文章说服力。道理论证的作用：引用名言，具有权威性，论证有力。对比论证的作用：正确错误分明，是非曲直明确，给人印象深刻。比喻论证的作用：道理讲得通俗易懂，语言生动形象，容易被人接受。

28. 本题考查内容的理解与分析。这是一道选择题，可从文中找到相对应的内容进行分析比对，得出答案。根据第二段内容“不放过假期补课的机会，孩子成绩才会快速提升，此种想法或许源于家长多年的切身经验”，可以看出，A项有误，故选：A。

29. 本题考查阅读观点的表达。这是一道开放题，谈自己的看法，我们可以根据文章的主旨和哲理，合理运用自己所学的知识，联系自己的生活实际学以致用。写出自己对超前教育的看法即可，注意语句要通顺，表达意思要明确。

四、写作

30. 请以“_____让我如此美丽”为题写一篇作文。

要求①将题目补充完整，如：微笑、勤学、他（她，它）……

②除诗歌外，文体不限。

③内容具体，有真情实感。

④字数不得少于600字。

⑤ 文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【答案】自信让我如此美丽！

自信让我如此美丽！

自信让我如此美丽！

从我懂事起，我就觉得自己是一个命运的弃儿。妈妈生我的时候，我已经有两个姐姐了。看到我的第一眼时，爸爸就摔门而去，妈妈一边忍着疼痛，一边抹眼泪：又是女娃，命苦呀！为了能再偷生个男孩子，爸爸把我送给了现在的父母。

从蹒跚学步起，我常常被一群孩子围着：“路边婆！”（闽南话），“没人要的孩子！”……

在他们的嘲笑声中我渐渐地长大。我开始恨我的亲生父母——为什么要把我生下来，为什么要把我遗弃？我自卑。

到了上学的年纪，虽然我心里向往学校，但一想到自己的身世，想到伙伴们的嘲笑声，跨出去的脚步就缩了回来。养父好说歹说把我拽到学校。在学校里，我性格怪癖，成绩也是倒数第一，成了老师第一号“头疼”的孩子。我像足球一样被“踢来踢去”。我觉得我就是多余的，博览群书是我唯一的乐趣。

就这样，我度过了四年的时光。

今年又换了一个新班主任陈老师。一开学，她拿着一本书走到我跟前，说：“听说你爱看书，送给你。”说完放下书就走了。

我带着好奇一口气看完了这本书，在书中我找到了知音——迪姆。他认为自己是最不幸的孩子：全班数他最胖最矮，家里又穷，同学们都取笑他。但每当迪姆心情低落时，爸爸就给他讲美妙动听的故事。这些故事让迪姆逐渐变得自信起来，他不再把自己个矮体胖看成是一种不幸。迪姆也重新认识了爸爸妈妈和自己，他觉得在父母亲的关爱下，自己是一个幸福快乐的孩子。

合上这本书，我沉思良久：在生活中，我也应该换个思维重新认识自己。我不是没人要的孩子，相反，我是个幸运的孩子：我有给我生命的爸爸妈妈小学作文，还有疼我爱我、把我抚养长大的养父养母。别人只有一个爸爸一个妈妈，而我呢？有两个爸爸妈妈。我为什么要因此烦恼、因此自卑呢？

放下书，我如沐浴阳光中，内心不再有曾被遗弃的阴影，对着镜子，我冲自己一笑，突然觉得原来我的微笑也是那么美。

从此，我打开心门，重新认识自我，找回自信，融入集体，坦荡自信地面对人生！自信让我从一只丑小鸭变成了一只美丽的白天鹅。

【解析】本题是一道半命题作文。相比较命题作文的过多限制和话题作文的过于自主化，半命题作文既适当体现了命题的思想，又给考生留下了较为广阔的写作空间，有利于考生在一定限制和要求下充分展示自己的写作才能。首先要审好题目，找好关键词，揣摩出题人的心思，再根据自己的经历拟出一个好的

标题，题好一半文，正文要有真情实感。以“__让我如此美丽”为题，里面有几个关键性词语：我、如此美丽，前面填充的是要歌颂的对象的发出者，“我”标志着文章要使用第一人称的写法，“美丽”，可以理解为更好地成长、感受到温暖等意思。写作时，应重点关注这几个词语。这应是一篇写人或者记事的文章，在写文章时，不能围绕着美丽空发议论，要用具体的事例来写。该作文可分成两部分，前部分以记叙为主，结尾议论抒情。

点睛：半命题作文，学生首先要补题，能根据自己的实际情况来进行补题，使之成为命题作文，然后再按照考场作文的命题作文进行写作创新，力求做到：首先，立意要有突破，不写大众化观点和中心，能把握时代脉搏，选择别人很少涉及的中心主旨；其次，选材有所突破，选择具有时代气息，典型的熟悉的和真实的材料进行写作，能做到贴近生活；再次构思要新，无论从内在技法和外在包装能做到与众不同，独立出众；最后语言要新，善用修辞，能写富有哲理性的语句，能给人耳目一新的感觉。