

一、积累与运用（共25分）

1. 阅读罗莎·卢森堡《狱中书简（节选）》中的一段话，完成下面问题。（13分）

但是一会儿天暗了，万lài jù寂，突然一阵大雷雨袭来，夹着倾盆大雨和两声惊天动地的霹雳。大雷雨之后，出现了一幅使我难忘的景色：雷雨一会儿就过去了，天上①___着一色灰云，晦暗、苍白、阴霾的暮色忽然②___到大地上，仿佛③___着一重严密的灰色纱幕；雨点轻柔而均匀地洒落在树叶上，紫红色的闪电一次又一次地划破铅灰色的天空，远处的隆隆雷声像汹涌澎湃的海涛余波，不断滚滚传来。在这阴森森的氛围中，蓦然间一只夜莺在我窗前的一株枫树上鸣啭起来！在雨中，在闪电中，在隆隆的雷声中，夜莺啼叫得像是一只清脆的银铃，它歌唱得如醉如痴，它要压倒雷声，唱亮昏暗——我从来没有听说过这样的声音。它的歌声在那时而铅灰，时而艳紫的天空的烘托下像一道灿烂的银光在闪闪辉煌。

(1) 给文段中加点的字注音或根据拼音写汉字。（4分）

lài___ jù___ 霾___ 重___

(2) 从下面所给词语中，选择恰当的填入文段空缺处。（2分）

降临 垂挂 密布

①___ ②___ ③___

(3) 把下面的陈述句变换为问句形式。（2分）

我从来没有听说过这样美的声音。

(4) 选段中划横线的句子采用了什么修辞手法？（3分）

(5) 简要概括文段的主要内容。（2分）

2. 下列加点的成语使用有误的一项是（ ）（2分）

A. 国文和英文，则必须学有素养，临阵磨枪、临时抱佛脚，是不行的。

B. 观赏日出的人们，无不赞叹太阳升起时的巧夺天工。

C. 这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。

D. 在西部，沙子一旦摆脱了水，它们就会纵横捭阖，所向披靡。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（2分）

A. 近年来科学家发现了一种憎水玻璃，为戴眼镜的人解除了苦恼。

B. 校长、副校长和其他学校领导出席了这届毕业典礼。

C. 只有对老师所提的问题理解到位，就能回答得清楚明了。

D. 目前，中国运载火箭技术研究院已经启动长征九号的关键技术研制。

4. 古诗文默写。（8分）

(1) 虽有天下易生之物也，___，___，未有能生者也。（《孔孟论学习》）

(2) 至若春和景明，波澜不惊，___，___。（范仲淹《岳阳楼记》）

(3) 山气日夕佳，___。（陶渊明《饮酒》）

(4) 春色满园关不住，___。（叶绍翁《游园不值》）

(5) 一年一度秋风劲，不似春光。___，___。（毛泽东《采桑子·重阳》）

二、阅读（共45分）

(一) 阅读下面的宋词，完成5-7题。（7分）

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。知否，知否？应是绿肥红瘦！

5. 这首词的作者李清照，是宋代女词人，号___，___词派的代表人物之一。（2分）

6. 宋朝胡仔称：“绿肥红瘦，此语甚新。”请简要赏析“绿肥红瘦”的表达效果。（3分）

7. 这首词表达了作者怎样的情感？（2分）

(二) 阅读下面三则古文，完成8-13题。（14分）

【甲】

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患；又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为“三横”，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击交蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人更庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆。平原不在，正见清和，具以情告，并云欲自修改而年已蹉跎，终无所成。清和曰：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，亦何忧令名不彰邪？”处遂改励，终为忠臣孝子。

(选自南朝·刘义庆《世说新语·周处》)

【乙】次非杀蛟

荆有次非者^①，得宝剑于干遂^②。还反涉江，至于中流，有两蛟夹绕其船。次非谓舟人曰：“子尝见两蛟绕船能两活者乎？”舟人曰：“未之见也。”次非攘臂祛衣，拔宝剑曰：“此江中之腐肉朽骨也！弃剑以全己，余奚爱焉！”于是赴江刺蛟，杀之而复上船。舟中之人皆得活。

(选自《吕氏春秋·卷十二·知分》)

【丙】

子贡问曰：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”

【注释】①荆(jīng)：古代楚国的别称。次非，人名，传说是出国的一位勇士。②干遂：地名，在今江苏省吴县西北。

8. 【甲】文中“朝闻夕死”的原句出自《论语·里仁》：“____，____。”(1分)

9. 下列加点词的意思和用法相同的一组是(2分)

- A. 或说处杀虎斩蛟 蛟或浮或没
- B. 为乡里所患 终为忠臣孝子
- C. 竟杀蛟而出 杀之而复上船
- D. 舟中之人皆得活 乡人皆好之

10. 解释下列加点的词语。(3分)

(1) 实冀三横唯余其一 (2) 并云欲自修改而年已蹉跎 (3) 还反涉江，至于中流

11. 翻译文中划线的句子。(4分)

(1) 且人患志之不立，亦何忧令名不彰邪？ (2) 不如乡人之善者好之，其不善者恶之。

12. 【甲】【乙】两文同样写杀蛟，但是表现的主题却不同，请分别指出。(2分)

13. 请从【丙】文中概括出孔子评定人品的基本原则。(2分)

(三) 阅读下面文章，完成14-18题。(12分)

从蝴蝶效应到人工智能

李二友 杨艳梅

控制论的创始人维纳说：“钉子缺，蹄铁卸；蹄铁卸，战马蹶；战马蹶，骑士绝；骑士绝，战事折；战事折，国家灭。”这体现出马蹄铁上丢失的一枚小小的铁钉最终导致了一个帝国的灭亡。在我国，古人也普遍认为一个微小的改变就会对未来产生很大影响。战国末期著名思想家韩非子说过：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”在儒家经典《礼记·经解》中也有记载：“君子慎始，差若毫厘，谬以千里。”这些都说明了事物是普遍联系的，一个小小的变化就会带来全局的输赢，因此我们要处处谨小慎微，要从小处消除隐患。

这些现象与蝴蝶效应具有异曲同工之妙。蝴蝶效应是1963年美国麻省理工学院气象学家洛伦兹在用计算机求解仿真地球大气的方程式时提出的“非线性”理论。由于描述气象系统的吸引子的“形状”往往都呈现出类似蝴蝶的图案，这就有了“蝴蝶效应”的称谓。这种效应更为诗意和普遍的阐述是：“一只南美洲亚马孙河流域热带雨林中的蝴蝶，偶尔扇动几下翅膀，可以在两周以后引起美国德克萨斯州的一场龙卷风。”蝴蝶效应类似于牵一发而动全身的理论，每件事情有形或无形地联系在一起，一次改变会引起后面很多事情的改变。

蝴蝶效应指在一个动力系统中，初始条件微小的变化能带动整个系统的长期的、巨大的连锁反应。说明任何事物在其发展道路上都存在不可测的“变数”，一个非常细微的变化可能会影响事物的发展方向。

因此有些小事可以糊涂，但有些小事如经系统放大，则对一个组织、一个国家至关重要，便不能糊涂。蝴蝶效应其实是一种混沌效应。具体说来，是缘于它的最终“吸引子”（一个系统在经过时间无限长后的最终归属）。在未发现混沌现象之前，科学家认为自然界的所有系统的“吸引子”只有两种：或是一个固定点（例如：一个皮球被踢出去之后，最终会停止到一个点）；或是椭圆（例如：两个天体运行在椭圆轨道上，始终保持一种互相吸引）。但是，洛伦兹通过计算发现，计算的结果对参数的初始值非常敏感，即使两个初始值只是相差到小数点后的第6位数，计算结果也相差巨大，因此说气象是很难准确预测的。

①“蝴蝶效应”一词一经提出便迅速成为许多领域的热门词汇 ②蝴蝶效应之所以令人着迷、令人激动、发人深省 ③它不仅应用于天气、股票市场、社会学及心理学等领域，还可应用于经济学和数学，就是在我们熟悉的电影业中也有涉猎 ④更在于其深刻的科学内涵和内在的哲学魅力 ⑤不仅在于其大胆的想法力和迷人的美学色彩

20世纪八九十年代，电影界人士对蝴蝶效应产生了极大的兴趣。有些作者将蝴蝶效应表述为一种人生的幻象，也就是一些人展现出对初始值格外敏感的人生。假如人们在时间的长河中回溯到过去，如果改变了过去的一个（初始值）点，则会改变这些人的人生历程，甚至会改变现有的世界。一些导演在创作上都试图从时间长河中改变一点，并对此进行情节上的大肆渲染，再将这些回归到历史的激流中，这种手法让观众大呼过瘾。像《大话西游》《寻秦记》《步步惊心》和《达芬奇密码》等影视作品中都有这样的设计。

随着计算机技术的飞速发展，计算机已经从一种只是进行机械运算的机器发展成为无所不能、甚至可以穿戴的技术产品，未来还会逐渐成为人体的一部分。计算机运行的逻辑基础就是二进制的0和1，经过无数次的分形迭代后，可以组合成人们现在已经看到的无所不能的计算机世界。既然计算机的基础是0和1，那么计算机程序对于初始值的敏感程度更甚（不是0就是1）。人们在尝试寻找出一条分形迭代N次之后的路径的难度可想而知。

经过多年的发展，如今人们又开始借助计算技术重操“旧业”——定制未来的思想。这次要启用“人工智能”或者用机器替代人，或人工和机器相结合，以实现机器在规定的程序动作外可以自我学习，自我复制，甚至自我进化，从而可以达到某些高级动物的智能。

不过，目前人工智能技术的发展仍然是横在计算机发展过程中的一道难以逾越的关口。另外，人们要想创造人工智能，必须保证初始值的正确。如果初始值的设置有问题，以后的努力都是徒劳的，甚至南辕北辙。如果能找对方向，未来通过计算机的超高计算能力，会使发展的路径更加顺利一些。当前，我们的时代似乎就处在寻找人工智能的初始值的节点。

当然，最令人们感到有诱惑力的是：人类是否可以采用改变过去的方式来改变未来呢？不同时期的科幻电影给出了不同的答案。在2004年上映的《蝴蝶效应》里，尽管主人公不断做出努力，还是逃不出“宿命”的安排。而在2014年的大片《明日边缘》里，人类通过自我学习、自我进化，最终改变了人类的未来。在电影《源代码》中，主人公可以反复“穿越”到一名在列车爆炸案中遇害的死者身体里，在一次次地“穿越”中最终寻找到元凶，阻止了一场更大规模的恐怖行动。在现实中，人类要变被动为主动，找到正确的初始值，应该更加积极主动地设计未来，我们期待着人类即将进入的又一个新的进化分支。

14. 用一个成语来形象地概括一下“蝴蝶效应”的含义。（2分）

15. 说说第1段列举中外名言的好处。（3分）

16. 根据上下文，文章第5段的句子排列顺序正确的一项是（2分）

A. ①②③④⑤ B. ②⑤④①③ C. ①③②⑤④ D. ②③①⑤④

17. 文章第6段主要运用了什么说明方法？有什么作用？（3分）

18. 从文中看，寻找人工智能的初始值有何意义？（2分）

（四）阅读下面文章，完成19-22题。（12分）

欧利和维芳

[美]艾·辛格

这座森林里生长着各种各样挂满枝叶的大树，辽阔而茂密。每年的这个季节，通常已经冷起来了，甚至还会下雪；可今年的11月却比较暖和，如果不是林中铺满了落叶，你或许还会觉得这正是夏天。这层层落叶，有藏红花般的黄色，有醇酒一样的红色，还有金色

和一些混合色。它们有的是被雨打落，有的被风吹落；有的落在白天，有的落在夜晚。而现在，已经变成一层厚厚的地毯，覆盖着森林的空地。它们的汁液枯竭了，却依然飘溢出诱人的芳香。阳光透过生意盎然的枝条洒在落叶上，那些不知怎样从秋风中死里逃生的爬虫和飞蝶，悠闲地在它们身上漫步。叶下的空隙，为蟋蟀、田鼠和其他许多在地球上寻求保护的生灵提供了藏身之处。

在光秃秃的树梢上，只有最后的两片树叶依旧攀附着一根细嫩的枝条，那便是欧利和雏芳。经历了那么多的风雨寒夜，连他们自己也不知道究竟是怎么熬过来的。有谁知道，为什么有的树叶飘零了，而有的却高悬枝头？可是欧利和雏芳相信，惟一的原因就在于他们彼此之间深深地相爱。欧利比雏芳年长几天，也比她略显宽大，但雏芳却更加娇美而优雅。当风雨、冰霜扑面而来的时候，他们谁也帮不了谁的忙。可欧利还是利用一切机会鼓励雏芳。在最凶猛的暴风雨中，电闪雷鸣、狂风呼啸，它们不仅撕扯着树叶，而且还要吞没整个枝条。欧利依然恳求着雏芳：“坚持住，雏芳！全力坚持住！”

每到寒冷的风雨之夜，雏芳便会委屈地抱怨：“我已经不行了，欧利，但是你还可以坚持住啊！”

“那有什么意思？”欧利说，“没有你，我的生活就没有意义。如果你飘落了，我也要随你而去。”

“不，欧利，别这样！只要能坚持住，就决不应该飘落！”

“这全要看我身边有没有你，”欧利说，“白天，我欣赏你的美貌；夜晚，我闻着你的芳香。只让我这一片叶子留在树上？不，决不！”

“欧利，你的话是甜蜜的，可它不是真的，”雏芳说，“你完全知道我已经不漂亮了。看我变得多么憔悴，多么枯萎！现在只有一样东西还没有离开我——那就是对你的爱。”

“这难道还不够吗？在我们全部的本领中，爱情是最崇高、最美好的，”欧利说，“只要我们彼此相爱，便可以留在这里，无论什么狂风暴雨也摧不垮我们。我想告诉你，雏芳，我从来没有像现在这样爱你。”

“为什么，欧利？我全都枯黄了。”

“谁说绿色美丽而黄色不美？所有颜色都同样有自己的魅力。”

欧利正在倾诉衷肠，雏芳担心的事却终于发生了：一阵风吹过，把欧利从树枝上吹了下来。雏芳战栗了，几乎也要随着落下，但是她很快又坚持住。眼看着欧利在空中渐渐地飘远，她用树叶的语言呼唤着他：“欧利，回来啊！欧利——”话还没有说完，欧利便从视线中消逝了，同地上的其他叶子融在一起。只留下雏芳孤零零地偎在枝头。

白天，还能想办法排遣悲伤，但天色渐渐暗下来，冰冷刺骨的雨滴打在身上的时候，她便陷入了深深的绝望。她觉得，树叶全部的不幸应该归罪于大树，都应该归罪于粗壮的树干。树叶落了，而枝干依然高高地挺立着，粗壮坚实地植根于沃土里。风雨冰雹都不会使它烦恼，它或许可以永远活着。对雏芳来说，树干就是一种神。它用叶子把自己装扮上几个月，然后又将它们抖落。它可以用汁液养育树叶，愿意养多久就养多久，然后再让他们渴死。雏芳央求大树将欧利还给自己，央求它重新回到夏天，但大树根本不理睬她。

雏芳觉得，从来没有一个夜晚像今天这样长，这样黑，这样冷。她同欧利交谈，并希望得到回音，但欧利沉默着，失去了全部的生的迹象。

雏芳对大树说：“既然你将欧利从我身边夺去，那就让我也去吧。”

可是就连这样的祈求也得不到大树的同意。

不久，雏芳感到昏昏沉沉，这不是困倦，而是一种陌生的疲惫之感。当她醒来的时候，惊讶地发现自己不是挂在枝头。趁她昏睡的当儿，风已经将它吹落。以往挂在枝头的时候，她总是伴着太阳一同醒来，而这次却有一种完全异样的感觉。所有的恐惧都消失了。同时，她还感到了一种从未有过的顿悟。她终于明白：自己决不仅是一片凭借对风的幻想而生存的树叶，而是宇宙的一部分。在一种神秘力量的驱使下，雏芳领悟到奇迹般地融合在自己身上的分子、原子、质子和中子，领悟到自己占有的这种巨大的能量，领悟到自己亦在其中的奇迹的宇宙进程。

在她旁边躺着欧利，他们用一种从没有尝过的爱情彼此欢迎着对方。这不再是依赖命运和怪想，而是与宇宙本身同样强大的永恒的爱情。那种从4月到11月曾经日夜担心着的东西，原来并不是死亡而是永生。一阵微风掠过，将欧利和雏芳抬起。他们怀着那种只有解脱了自己、与永恒同在的人才能体会到的巨大幸福，翩翩翱翔。

(摘自《感动你一生的微型小说集》，花山文艺出版社 2015 年 3 月版)

19. 根据小说内容，试着用四个字将下列情节补充完整。(2 分)

(1) _____ → 悲伤独挂 → (2) _____

20. 小说第一段景物描写有什么作用？(3 分)

21. 结合加点的词语，赏析文中划线的句子。(4 分)

在光秃秃的树梢上，只有最后的两片树叶依旧攀附着一根细嫩的枝条，那便是欧利和雏芳。

22. 小说最后“她还感到了一种从未有过的顿悟”，雏芳“顿悟”到了什么？(3 分)

三、写作 (共 50 分)

23. 一位著名的运动员曾经说过，人都可能遭遇挫折，面临低谷，那就让人生最昏沉的时刻，变作永存的精神遗产。

请以“修炼‘控商’”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：

(1) 文体不限 (诗歌除外)

(2) 文中不得出现真实的人名、校名

二〇一六年枣庄市初中学业水平考试

语文参考答案及评分标准

一、积累与运用(共 25 分)

- (1)籁 俱 mái chóng (4分)
(2)降临 垂挂 洒落 (2分)
(3)我怎么会听见这样美的声音? (2分。不改变原意,意思对即可)
(4)拟人 比喻 通感 (3分)
(5)大雷雨中夜莺的歌唱 (2分。意思对即可)
- B (2分)
- D (2分)
- (1)一日暴之 十日寒之 (2)上下天光 一碧万顷
(3)飞鸟相与还 (4)一枝红杏出墙来 (5)胜似春光 寥廓江天万里霜
(共 8 分。每空 1 分。出现错别字或添字、漏字则该小题不得分)

二、阅读(共 45 分)

(一)(7 分)

5. 易安居士 婉约(2分)

- 使用拟人化的手法,构成反义对举,把本来用以形容人的“肥”、“瘦”二字,借来用以形容绿叶的繁茂与红花的凋谢,暗示春天的逐渐消失。(3分。意思对即可)
- 表达了对春天将逝的惋惜之情。(或“以花自喻,表达了对青春易逝的慨叹”)(2分。意思对即可)

(二)(14 分)

8. 朝闻道 夕死可矣。(1分)

9. C (2分)

10. (1)希望。(2)时光流失,光阴虚度。(3)同“返”,回,归。(3分。每小题 1 分)

11. (1)而且人最怕的是不能立志,又何必担忧不能显扬美名呢?

(2)不如全乡的好人都喜欢他,全乡的坏人都厌恶他。

(共 4 分。每小题 2 分,关键词语理解正确即可)

12. (甲)文主要是表现周处善于改过自新。(乙)文则主要赞扬次非在危机关头挺身而出、为民除害的勇气。(2分。意思对即可)

13. 不以众人的好恶为依据,而应以善恶为标准。(2分。意思对即可)

(三)(12分)

14. 牵一发而动全身(或“千里之堤,溃于蚁穴”“差之毫厘,谬以千里”等)(2分。成语恰当即可)
15. 为文章增添文学色彩,读来耐人寻味;激发读者的阅读兴趣;生动形象地说明了事物是普遍联系的,一个微小的改变就会对未来产生很大的影响;也为下一段引入蝴蝶效应话题作铺垫。(3分。意思对即可)
16. B. (2分)
17. 举例子。列举了一些涉猎蝴蝶效应的影视作品,具体说明了蝴蝶效应在电影业中的应用,增强了文章的说服力。(3分。意思对即可)
18. 创造人工智能。(2分。意思对即可)

(四)(12分)

19. (1)倾诉衷肠 (2)落下顿悟 (2分。每空1分,意思对即可)
20. 创设了一种萧瑟深秋的氛围;通过写铺满落叶的森林仍旧显露出一丝潜在的生机,暗示了欧利和雏芳的命运;也为下文写欧利和雏芳作铺垫和衬托。(3分。意思对即可)
21. “光秃秃”写出了环境恶劣之极,“只有最后”强调离飘落之日不远了,“攀附”写出了欧利和雏芳的依赖心理,这些词语形象地表现了欧利和雏芳的生存环境、生存状态和生存心理。(4分。意思对即可)
22. 自己决不仅是一片凭借对风的幻想而生存的树叶,而是宇宙的一部分;领悟到自己占有的巨大的能量,领悟到自己亦在其中的奇妙的宇宙进程。(3分。意思对即可)

三、写作(共50分)

23. 作文评分标准。

| 项目 | 一等 | 二等 | 三等 | 四等 |
|-----------|-------------------------|--------|--------|-------|
| 内容、表达 45分 | 45—39分 | 39—33分 | 33—28分 | 28分以下 |
| 文面 5分 | 根据卷面,分5分、4—3分、2分、1分四等评分 | | | |

