

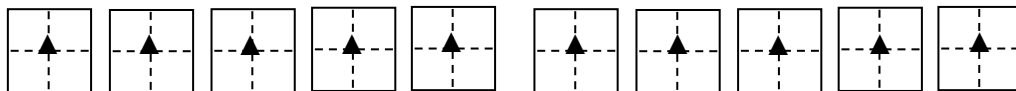
# 南京市江宁区2017年中考一模语文试卷

2017.04

## 一 (28分)

1. 请在田字格内用正楷字或行楷字抄写下面的句子。(4分)

志足而言文 情信而辞巧



(南北朝·刘勰)

2. 给加点字注音, 根据拼音写汉字。(4分)

(1) 翩▲然 (2) 惟妙惟肖▲ (3) 斑lán▲ (4) 一fù▲对联

3. 用诗文原句填空。(10分)

- (1) 关关雎鸠, ▲。 (《诗经·关雎》)  
(2) 学而不思则罔, ▲。 (《论语·为政》)  
(3) 长风破浪会有时, ▲。 (李白《行路难》)  
(4) 忽如一夜春风来, ▲。 (岑参《白雪歌送武判官归京》)  
(5) 随风潜入夜, ▲。 (杜甫《春夜喜雨》)  
(6) ▲, 病树前头万木春。 (刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)  
(7) ▲, 西北望, 射天狼。 (苏轼《江城子·密州出猎》)  
(8) 而现在, ▲, 我在这头, 大陆在那头。 (余光中《乡愁》)

(9) 随着《三生三世十里桃花》的热播, 有些导演将网络文学的改编转向了经典文学的改编。他们表示, 改编一定要加入现代的流行元素, 只有这样才能体现文学价值。其实, 他们真正的用意是迎合大众胃口, 提高收视率, 这真是“▲, ▲”。

(用欧阳修《醉翁亭记》里的句子回答)

班级开展“小说欣赏”的语文学习活动, 请你参与。

### 【历史与英雄】

4. 子豪同学在稿纸上写了几句话:

- ①《三国演义》可以说是历史演义的开山之作, 《水浒传》应该是英雄传奇的经典之作。  
②历史与英雄是两个永恒的话题, 它们在历代文人的妙笔之下, 流淌出许多灿烂的篇章。  
③其后的《隋唐演义》又加入新意, 既有线索、形象, 又能看到才子佳人的小说踪影。  
④因为中国文人对历史有特殊的嗜好, 以史为题材的小说都能将英雄表现得极为个性。

下列对上述几句话中的相关内容分析与判断正确的一项是 ( ▲ ) (2分)

- A. 第②句中的“灿烂的篇章”是偏正短语。 B. 第③句中“其”是代词, “才子”是副词。  
C. 第④句中的“嗜好”“个性”为贬词褒用。 D. 四句话衔接最紧密的排序应为④①②③。

5. 梦妍同学读完《水浒传》中的《鲁提辖拳打镇关西》后, 将其中一小段改成了下面剧本

本。袁博同学想出演剧本中的“镇关西”, 但他不知道“镇关西”当时是怎么样的心理活动, 于是, 你走上前对他说: “▲。” (2分)

《鲁提辖拳打镇关西》（剧本片段）

鲁提辖 郑屠！

镇关西 提辖恕罪！提辖请坐。

鲁提辖 奉着经略相公钧旨：要十斤精肉，切作臊子，不要见半点肥的在上面。

镇关西 使得，——你们快选好的切十斤去。

鲁提辖 不要那等腌臢厮们动手，你自与我切。

镇关西 说得是，小人自切便了。

【人情与世态】

6.“人情与世态”多反映在凡人的故事里，即所谓的“人情小说”。下列对“人情小说”的相关文学常识搭配不

当的一项是（▲）（2分）

- A.《红楼梦》—曹雪芹—清代小说家    B.《儒林外史》—长篇讽刺小说—吴敬梓  
C.《家》《春》《秋》—短篇小说—鲁迅    D.《我的叔叔于勒》—莫泊桑—法国作家

7.老舍的《骆驼祥子》可谓是“描摹世态，见其炎凉”。露承同学搜集了下面两则材料，请阅读后完成题目。（4分）

【材料一】

2017年1月22日，由北京市曲剧团有限责任公司推出的北京曲剧经典《骆驼祥子》在天桥剧场隆重上演。作为北京（2017）第三届天桥小年文化庙会暨老舍京味文化节的重头剧目，北京曲剧经典《骆驼祥子》再现舞台，受到京城观众的热烈欢迎。

据悉，本次演出是北京曲剧《骆驼祥子》首次在小年庙会期间亮相，北京市曲剧团团长孙东兴接受采访时表示，之所以上演《骆驼祥子》，一是为了纪念老舍先生原著创作发表80周年，二是\_\_\_\_\_

▲\_\_\_\_\_。

【材料二】

某地区初中生阅读的调查表

类别	特别喜欢
《骆驼祥子》等经典名著	28%
《玄界之门》等网络小说	88%

(1) 请用简洁的语言概括材料一的主要信息。（不超过25字，2分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

(2) 结合材料二内容，为材料一中“《骆驼祥子》上演的原因”补充一条理由。（2分）

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

二（38分）

（一）阅读下面古诗文，完成8—12题。（14分）

【古诗阅读】

辋川<sup>①</sup>六言（其五）  
〔唐〕王维

山下孤烟远村，天边独树高原。  
一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

[注释]① 辋川：地名。

8. 作者为什么要写“颜回”和“五柳先生”？请结合前两句诗作简要分析。（3分）

【古文阅读】

登扫叶楼记<sup>①</sup>

〔清〕管同<sup>②</sup>

四望<sup>③</sup>有扫叶楼，去吾家不一里，乃未始一至焉。辛酉秋，金坛王中子访予于家，语及，因相携以往。是楼起于岑山之巔，土石秀洁，而旁多大树，山风西来，落木齐下，堆黄叠青，艳若绮绣。及其上登，则近接城市，远挹<sup>④</sup>江岛，烟村云舍，沙鸟风帆，幽旷瑰奇，毕呈于几席。虽乡之所谓奇胜，何以加此？

凡人之情，骛远而遗近。盖远则其至必难，视之先重，虽无得而不暇知矣；近则其至必易，视之先轻，虽有得而亦不暇知矣。予之见，每自谓差远流俗<sup>⑤</sup>，顾<sup>⑥</sup>不知奇境即在半里外，至厌倦思欲远游，则其生平行事之类乎是者，可胜计哉！虽然，得王君而予不终误矣，此古人之所以贵益友与。

（选自《因寄轩文集》）

[注释]① 扫叶楼：南京市清凉山名胜之一。② 管同：江苏上元（今南京市）人，桐城派后期重要作家。③ 四望：山名。

④ 挹：牵孔，这里指接连。⑤ 差远流俗：尚能远离流俗。⑥ 顾：却，反而。

9. 下列句子的朗读节奏划分有误的一项是( ▲ ) (2分)

- A. 乃未始一/至焉                      B. 金坛王中子/访予于家  
C. 落木/齐下                              D. 盖/远则其至必难

10. 解释下列句中加点的词语。（4分）

- (1) 是楼起于岑山之巔 ▲              (2) 艳若绮绣 ▲  
(3) 虽乡之所谓奇胜 ▲              (4) 此古人之所以贵益友与 ▲

11. 用现代汉语翻译下面句子。（2分）

语及，因相携以往。

12. 登上扫叶楼后，作者写景的顺序由 ▲ 到 ▲。而后，作者获得了怎样的感悟？（用自己的话或文中的话回答）（3分）

（二）阅读下面文章，完成 13—16 题。（12分）

幸福的醒客

周国平

中国的屈原，希腊的赫拉克利特，都早已把思想者喻为醒着的人，也有人将其喻为醒客，而把不思想的人喻为昏睡或烂醉之徒。众人皆醉，惟我独醒，这诚然是痛苦的。但是，做一个醒客，自有其清醒中的幸福。而幸福与满足是两回事，不满足的人是醒着的人，他比满足的人幸福，在这不满足之中，醒客

展开了对意义的寻求，创造了丰富的精神世界，且不满足的人更追求快乐的品质。

人为万物之灵，灵就灵在人能思想。思想是人之为人的高级属性，思想的快乐是享受人的高级属性的快乐。一个人一旦深尝到这种快乐，再也改不掉思想的习惯，他就成了一个醒客，从此以后，他在自己身上就有了一个永不枯竭的快乐源泉，这又是一种幸福。

在醒客的快乐中，一项莫大的快乐是阅读人文经典。人类精神始终在追求某些永恒的价值，这种追求已经形成一个伟大的传统，而人文经典则是这个传统的主要载体。这个载体里有丰富的内容，能带给人们巨大的影响。人文经典像一座圣殿，它就在我们身边，一切时代的思想者正在那里聚会，我们只要走进去，就能聆听到他们的嘉言隽语。就最深层的精神生活而言，时代的区别并不重要，无论是两千年前的先贤，还是近百年来今贤，都同样古老，也都同样年轻。每一部经典作品都扎根在人类精神生活的至深土壤之中，正因为如此，所以能够在不同时代的个人的心灵中抽出新芽。卡尔维诺列举经典作品的特征，有两点最为精辟：一部经典作品是一本每次重读都像初读那样带来发现的书；一部经典作品是一本即使初读也好像是在重温的书。阅读经典之妙趣，正在于发现和重温的双重喜悦。

思想离不开传统。置身于传统之外，没有人能够成为思想者。数学家陈景润，为了学习“歌德巴赫猜想”，坚持每天清晨三点起床学习，每天去图书室，沉浸在数学符号的海洋中；马克思写《资本论》，研读过一千五百多种著作。他们之所以成为醒客，是因为他们以自己的方式参与到别人的精神传统中去，成为其中积极的一员。所以，阅读经典是成为真正醒客的必由之路。

不过，走在这条路上，未必总是艰难跋涉，也完全可以轻松漫步。林语堂曾经戏言：大师带学生往往不是在课堂上，而是在沙龙里，抽着大烟斗闲聊，烟雾缭绕中就把学生熏陶出来了。一本本书正像是一个个沙龙，让你听大师们聊天，并且逐渐加入他们的聊天，在快乐阅读中成为一个幸福的醒客。

阅读经典，就是在今天成为一个醒客，就是今天的醒客与历史上那些伟大的醒客对话。这时候你会发现，存在着一个醒客的世界，这个世界超越于历史的变迁和人间的喧哗而长存，把一切时代的思想者联结成一个整体。走进经典的世界，与伟大的醒客们为伍，尽兴品尝思想的快乐吧。

(选自周国平《生命的品质》，有删改)

[注释] ① 传统：世代相传、从历史沿传下来的思想、文化、道德、风俗、艺术、制度以及行为方式等。

13. 作者围绕“幸福的醒客”，表达了自己什么主张？（2分）

14. 从论证方法的角度赏析下面的句子。（2分）

人文经典像一座圣殿，它就在我们身边，一切时代的思想者正在那里聚会，我们只要走进去，就能聆听到他们的嘉言隽语。

15. 阅读第四段，按要求答题。（6分）

(1) 请简要分析第四段的论证思路。（3分）

(2) 结合下列某一本书名著内容，谈谈你对“阅读经典是成为真正醒客的必由之路”的理解。（3分）

《童年》 《钢铁是怎样炼成的》 《名人传》

16. 阅读全文，说说作者为什么说醒客是幸福的。（2分）

(三) 阅读下面几则材料，完成 17—20 题。（12分）

## 【材料一】

生机

丰子恺

去年除夕夜买的一球水仙花，养了两个多月，直到今天方才开花。

今春天气酷寒，别的花木萌芽都迟，我的水仙尤迟。因为它到我家来，遭了好几次灾难，生机被阻抑了。

第一次遭的是旱灾。它于去年除夕到我家，当时因为我的别寓里没有水仙花盆，我特为跑到磁器店去买一只纯白的磁盘来供养它，可是不到一个月，盆与花就要别离。为的是我要到石门湾去过阴历年，预期在缘缘堂住一个多月，希望把这水仙花带回去。如何带法？颇费踌躇。工人阿毛提议：“盘儿不要它，水仙花拔起来装在饼干箱里，携了上车，到家不过三四个钟头，不会旱杀的。”我通过了。水仙就与盘暂别，坐在饼干箱里旅行。回到家里，大家纷忙得很，我也忘记了水仙花。三天之后，阿毛突然说起，我猛然觉悟，找寻它的下落，原来被人当作饼干，搁在石灰髹上。连忙取出一看，绿叶憔悴，根须焦黄。阿毛说：“不要紧。”立刻把它供养在家里旧有的水仙花盆中，又放些白糖在水里。幸而果然不要紧，过了几天它又欣欣向荣了。

第二次遭的是水灾。家里的水仙花盆中，原有许多色泽很美丽的雨花台石子。有一天早晨，孩子们说石子里统是灰尘，他们把水仙花拔起，暂时养在脸盆里，把石子倒在另一脸盆里，掇到墙角的太阳光中，给它们一一洗刷。

看的人越聚越多，女孩子最热心。她们把石子照形状分类，照色彩分类，照花纹分类；然后品评其好坏……直到晚上，阿毛在墙角发见了石子的图案，叫道：“咦，水仙花哪里去了？”东寻西找，发见它横卧在花台边上的脸盆中，浑身浸在水里。自晨至晚，浸了十来小时，绿叶已浸得发肿，发黑了！阿毛说“不要紧。”再用小石子给它扶持，坐在水仙花盆中，过了几天，竟然又开始发绿了。

第三次遭的是冻灾。水仙花在缘缘堂里住了一个多月。其间春寒太甚，患难迭起，始终不能开花。直到我要离开缘缘堂的前一天，它还是含苞未放。我此去预定暮春回来，不见它开花又不甘心，以问阿毛。阿毛说：“用绳子穿好，提了去。”我赞成。于是水仙花倒悬在阿毛的手里旅行了。它到了我的寓中，仍旧坐在原配的盆里。雨水过了，不开花。惊蛰过了，又不开花。阿毛说：“不晒太阳的原故。”就掇到阳台上，请它晒太阳。今年春寒殊甚，阳台上虽有太阳光，同时也有料峭的东风，使人立脚不住。所以人都闭居在室内，从不走到阳台上去看水仙花。

直到次日清晨，阿毛叫了：“啊哟！昨晚水仙花没有拿进来，冻杀了！”（A）一看，水仙花的鳞茎冻得像一块圆圆、白白的石头。叶子冻得像许多绿绿的翡翠条。惋惜，赶快拿进来，放在火炉边。久之久之，盆里的水溶了，花里的水也溶了；但是叶子很软，一条一条弯下来，叶尖儿垂在水面。阿毛说：“糟了。”但是看它的花蕊还是笔挺地立着。阿毛随后说：“索性拿到灶间里去，暖些，我也可以常常顾到。”我赞成。垂死的水仙花就被从房中移到灶间。

谁说水仙花清？它也像普通人一样，需要烟火气的。自从移入灶间之后，叶子渐渐抬起头来，花苞渐渐展开。今天花儿开得很好了！阿毛送它回来，我见了心中大快。此大快非仅为水仙花。人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。个人的事如此，家庭的事如此，国家民族的事也如此。

（选自丰子恺《白鹅》，有删改）

## 【材料二】



### 丰子恺画作《生机》

#### 【材料三】

抗日战争让中国陷入了前所未有的苦难之中。1936年丰子恺写下《生机》一文，1938年创作了画作《生机》。

#### 【材料四】

水仙，是石蒜科多年生草本植物。水仙的叶是从鳞茎顶端抽出来的。(B) 鳞茎，呈盘状，上有肥厚多肉的鳞叶，内贮藏丰富的营养物质和水分。叶狭长带状。一般每个鳞茎可抽花茎1-2枝，多者可达8-11枝，伞状花序。

17. 材料一中的水仙花每一次遭受灾难后依然“生机”，何以见得？请分别概括。(3分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

18. 材料一中的画横线句有什么作用？(2分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

19. 分析材料中两处画波浪线的句子，分别说说它们在语言表达上的特点及其效果。(3分)

(A) 一看，水仙花的鳞茎冻得像一块圆圆、白白的石头，叶子冻得像许多绿绿的翡翠条。

(B) 鳞茎，呈盘状，上有肥厚多肉的鳞叶，内贮藏丰富的营养物质和水分。叶狭长带状。

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

20. 结合材料一和材料三，从“画面内容”与“画面含义”两方面，为材料二配写一段解说词。(4分)

\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

### 三 (54分)

21. 按要求修改下面习作。(4分)

#### 院子口的梧桐树

奶奶不曾没有上过一天学，斗大的字不识一个。但在我看来，她却满腹经纶，尤其是奶奶自编自创的那些童谣，一直流淌在我童年记忆的长河里。

夏日的燥热刚刚退去，月上中天，皎洁温柔，柔和的月光把夜晚烘托出一片平静与祥和。每晚睡觉前，院子口的那棵梧桐树下，年幼的我依偎在奶奶的怀抱中，奶奶一边用手拍着我，一边念叨着：

“娃娃乖，穿花鞋，花鞋哪？猫拉了，猫哪？上树啦。”

月光越来越淡，薄得几乎透明。奶奶一遍又一遍不知疲倦念叨着，奶奶的童谣犹如一支催眠曲，伴我入眠，直到我酣然入睡……。

(1) 文中画线句用词重复，应改为\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_ (1分)

(2) 最后一段有一处标点错误，修改意见：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_ (1分)

(3) 此标题不太恰当，请结合文意改写一个标题，并说说这样改写的理由。(2分)

标题：《\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_》理由：\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

22. 莎士比亚《威尼斯商人》中有句经典的台词：“宽容就像天上的细雨滋润着大地。它赐福于宽容的人，也赐福于被宽容的人。”是的，宽容别人，其实也是给自己的心灵让路。

阅读上面材料，自拟题目，写一篇作文。（50分）

要求：（1）文体自选，不少于600字。

（2）不得出现真实的校名、人名。

## 九年级语文学业水平调研卷（一）

### 参考答案及评分标准

2017.04

— (28分)

1. (4分) 用正楷字或行楷字书写，1分；书写正确，1分；端正，1分；美观，1分。

2. (4分) (1) piān (2) xiào (3) 澜 (4) 副 (每空1分)

3. (10分) (1) 在河之洲 (2) 思而不学则殆 (3) 直挂云帆济沧海 (4) 千树万树梨花开 (5) 润物细无声 (6) 沉舟侧畔千帆过 (7) 会挽雕弓如满月 (8) 乡愁是一湾浅浅的海峡 (9) 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也 (每空1分，有错、漏、添、倒一处，该空不得分)

4. (2分) A

5. (2分) 你好！在这个剧本里，镇关西的心理是很紧张、害怕的。(礼貌用语1分，心理1分)

6. (2分) C

7. (4分) (1) (2分) 曲剧《骆驼祥子》隆重上演受到京城观众的热烈欢迎。(2) (2分) 示例：希望初中生们多阅读《骆驼祥子》这一类的经典文学作品。

二 (38分)

(一)(14分)

8. (3分) 第一、二句描绘了恬静远处小村庄，袅袅的炊烟、云雾缭绕的高山，挺立的青松，表达诗人对恬静安闲的田园生活的向往，也表明了诗人安于颜回、陶渊明那样清贫的宁静生活。

9. (2分) A

10. (4分) (1) 这 (2) 好像 (3) 通“向”，从前 (4) ……的原因 (每空1分)

11. (2分) 说起(扫叶楼)，于是两人便一同去那里。(每句1分)

12. (3分) 近 远 (每空1分)；行事不应该好高骛远，在眼前得之容易的事物中，也有着使人赏心悦目的内在价值。(或“凡人之情，骛远而遗近”；或“不能有轻‘易’重‘难’的心理；或“不能只追求远离自己的东西，而遗弃眼前的事物”。意对即可)

参考译文：

在四望矶上有扫叶楼，离我家不到一里之地，竟然从未去过。辛酉年秋天，金坛的王中子到我家探访我，说起(扫叶楼)，于是两人便一同去那里。这座楼建在(四望矶的)小山之顶，(山上)土净石秀，(小楼)傍大树茂密，山风西面吹来，落叶纷纷，(满地的)青黄两色的叶子堆叠交杂，绚烂得像一幅织锦。等到(我们)向上登上(扫叶楼)，(放眼看去)这里近接城区市井，远连江心小岛；云烟缭绕的村舍，沙滩边的水鸟，江中的风帆，(这些)幽深而旷远、瑰丽而奇特的景色，全都呈现在案头席边即使是以前所认为的奇异美景，又怎能超过这里呢？

大凡人的感情，喜欢追求远离自己的东西，而遗弃眼前的事物。这大概是远离的东西，获得它一定

很艰难，则把它看得很重，即便是没有什么可获得的，也不在意；在身边的东西，得到它一定很容易，则把它看得很轻，即便会有所获得，也不当回事。我的见识，自认为还能远离世俗（高于一般人），却也不能知道奇丽景观就在半里之外，竟到了厌倦近处的美景而想远游的地步，（由此而看）那么我平生的行事中与此相类似的情况，哪里能计算得尽啊！虽然如此，（但这一次）因王君来访而使我没有最终失去近处的美景，这就是古人把对自己有教益的朋友，看得很重的原因吧。

(二)(12分)

13. (2分) 走进经典的世界，与伟大的醒客们为伍，尽兴品尝思想的快乐。

14. (2分) 运用比喻论证，把“人文经典”比作“圣殿”，通俗易懂地论证了人文经典的丰富以及带给人们的影响。

15. (6分) (1) (3分) 先提出论点“思想离不开传统”，再举“陈景润”“马克思”的例子进行举例论证和道理论证，最后得出结论“阅读经典是成为真正醒客的必由之路”。(2) (3分) 示例：《童年》中，童年的阿廖沙生活在黑暗污浊的环境里，外祖母给予他无私的爱，阅读这本书，让苦难中的人增强生活的勇气和信心。

16. (2分) 醒客在不满足中，展开了对意义的寻求，创造了丰富的精神世界；醒客更追求快乐的品质；醒客能享受思想的快乐。（回答两点即可，每点1分）

(三)(12分)

17. (3分) 第一次遭受旱灾后，过几天又欣欣向荣了；第二次遭受水灾后，叶子由黑变绿第三次冻灾后，花蕊还是笔挺地立着。

18. (2分) 渲染了寒冷的气氛，为自己闭居在室内交代了原因，为水仙花受冻埋下了伏笔，还从侧面衬托了水仙花的生机活力。

19. (3分) (A) 句通过比喻的修辞手法，生动地写出了鳞茎和水仙花叶子受冻后的形状，表达了作者对受冻水仙花的惋惜之情。（如果从叠词的角度赏析也可）(B) 句运用了说明的表达方式，准确且生动地说明了鳞茎和水仙花的形状。

20. (4分) 一只蜻蜓飞向一株从砖缝里钻出来的新苗，新苗和蜻蜓勾画一种静态与动态的生命，相互辉映，象征着困境中也孕育着希望，告诉人们即便在困境中也要顽强。（画面内容2分，画面寓意2分）

三 (54分)

21 (4分) (1) (1分) 奶奶不曾上过一天学（或“奶奶没有上过一天学”）(2) (1分) 删除句号（或“删除省略号”）(3) (2分) 示例：流淌在记忆里的童谣 此篇文章主要写我对奶奶童谣的怀念，而梧桐树只是文中的一个景物，原标题偏离了文章的主要内容。

22. (50分) 参照南京市中考作文评分标准。

不用注册，免费下载！