

江苏省淮安市 2021 年中考语文试卷

(满分：150 分 考试时间：150 分钟)

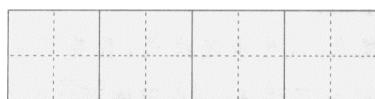
一 (20 分)

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。

青春不是一段人生的过程，而是一种生命的状态；青春不是一段花枝招展的妙龄，而是一种积极向上的精神。有精神融入青春，才能让青春富有质感。青春是一个坐标，一尊石碑，一座高山，会____（铭刻 篆刻）下漫漫人生中的每一缕印痕，会如茫茫夜空中的一棵明星，zòng 然斗转星移，依然会发热发光。

(1) 从下面两幅字中任选一幅临写在田字格里。

花枝招展 积极向上



(2) 给加点字注音，根据拼音写汉字。

龄 () (zòng) _____

(3) 找出并改正文段中的一个错别字。

_____ 改为 _____

(4) 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上。

【答案】 (1) 花枝招展 积极向上

(2) ①. líng ②. 纵

(3) ①. 棵 ②. 颗

(4) 铭刻

【解析】

分析】

【小问 1 详解】

临写汉字。注意书写准确，笔画规范，在田字格里间架结构安排合理，笔画不要触碰到田字格边框。

【小问 2 详解】

注音。龄：读音 líng，泛指年数。

汉字书写。纵然：即使；纵：读音 zòng，放任，不拘束。

【小问 3 详解】

本题考查辨析汉字字形。量词“棵”多用于植物，“颗”多形容表示颗粒状的东西。句中形容明

星，用“颗”。

【小问4详解】

考查对词语的辨析。“铭刻”指在器物上铸刻文字或图案；“篆刻”指雕刻印章的艺术。结合下文“漫漫人生中的每一缕印痕”，应选“铭刻”。

2. 你所在社区准备开展“智能服务敬老月”活动，请你积极参与。

【新闻宣传窗】

(1) 根据以下消息，拟写一条宣传标语。(不超过20字)。

新华社北京11月24日电日前，国务院办公厅印发《关于切实解决老年人运用智能技术困难的实施方案》(以下简称《实施方案》)，就进一步推动解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难，坚持传统服务方式与智能化服务创新并行，为老年人提供更周全、更贴心、更直接的便利化服务作出部署。

《实施方案》指出，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持以人民为中心的发展思想，满足人民日益增长的美好生活需要，持续推动充分兼顾老年人需要的智慧社会建设，坚持传统服务方式与智能化服务创新并行，切实解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难。

【连心调解室】

(2) 某小区门口的超市只用智能方式收款，不收现金，导致不少老人购物不便。请你劝说超市老板王叔叔同意现金支付。

【小小辩论台】

(3) 社区组织一次辩论赛，正方认为数字智能可以代替子女照顾老人，你作为反方，请说说反驳理由。

反方：我方认为数字智能不能代替子女照顾老人，因为_____。

【答案】 (1) 示例：解决老年人运用智能技术困难，传统与创新并行。

(2) 示例：王叔叔，我们小区有很多老年人不会运用智能技术，只用智能方式收款给这些老年人的生活带来了很大的不便。一些老年人对智能收款望而却步，也减少了您的超市的人流量。不如您同时使智能、现金收款两种方式，满足我们小区居民的不同需求。

(3) 示例：①老年人很难从容地运用数字智能；②老人需要的是儿女的关爱，而数字智能只是冰冷的机器，无法给老人提供精神上的安慰；③如今的数字智能还没有达到完全代替人的程度，数字智能无法完全代替子女照顾老人。

【解析】

【分析】

【小问1详解】

本题考查根据消息拟写宣传标语。材料有两段：第一段写国务院办公厅对老年人运用智能

技术困难作出部署，第二段写具体措施。作答时，根据第二段“坚持传统服务方式与智能化服务创新并行，切实解决老年人在运用智能技术方面遇到的困难”概括为：解决老年人运用智能技术困难，传统与创新并行。注意字数不超过 20 字。

【小问 2 详解】

本题考查语言表达。劝说词，要切合题意，题中面对“市老板不收现金”进行劝说，注意用语得体，易于接受。称呼是“王叔叔”，内容要抓住“老年人”不会用智能支付，建议王叔叔使用现金与智能支付相结合的方式，促进盈利。

示例：王叔叔，您的超市只用智能方式收款，我们小区有很多老年人不会运用智能技术，这让一些老年人在购物时有所不便，同时也影响了您超市的营业额。如果您同时使用智能方式和现金方式收款，相信小区的老年居民会非常高兴，这样也会让你的超市多盈利，一举两得，您看怎么样？

【小问 3 详解】

本题考查拟写辩论词。拟写辩论词既要能驳倒对方观点，又要切实可行，不让对方找到反驳的理由。根据题干可从儿女关怀、有些老年人不会使用数字智能等方面综合思考。

示例：我方认为数字智能不能代替子女照顾老人，因为不管数字智能给生活带来了多少便利，它都只是一种技术，老人在使用的时候面对的也是冰冷的机器，无法与子女贴心的关爱相比。而且现在数字智能的发展还没有达到可以完全代替人的程度，如陪伴老人散步，照顾卧床老人等，还是要子女亲自去做才可以。

3. 诗文名句填空。

(1) 非淡泊无以明志，_____。（诸葛亮《诫子书》）

(2) _____，落日故人情。（李白《送友人》）

(3) 乱花渐欲迷人眼，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

(4) 山重水复疑无路，_____。（陆游《游山西村》）

(5) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中揭示新陈代谢的自然规律，表现诗人积极进取的人生态度的诗句是：_____，_____。

【答案】 ①. 非宁静无以致远 ②. 浮云游子意 ③. 浅草才能没马蹄 ④. 柳暗花明又一村 ⑤. 沉舟侧畔千帆过 ⑥. 病树前头万木春

【解析】

【分析】

【详解】作答此题时，要求句子符合题意，书写正确，不添字，不漏字，字的笔画写准确注意“致、暗、村”易写成别字。

二 (70 分)

(一) (6分)

阅读下面的词，完成各题。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

4. 明代的瞿佑在《归田诗话》中说：“予久羁关外，每诵此词，风景宛然在目，未尝不为之慨叹也。”词中，“宛然在目”的风景有怎样的特点？

5. “人不寐，将军白发征夫泪”一句中蕴含了哪些情感？

【答案】4. 寥廓荒僻、萧瑟悲凉。

5. 抒发了词人壮志难酬 感慨和忧国的情怀；表现了将士们对战争的厌恶和无奈，以及思念家乡、思念亲人的心情。

【解析】

【分析】

【4题详解】

本题考查概括景物特点。作答此题，要抓住词句中的意象进行分析。“四面边声连角起”，军中的号角声响起，形成了浓厚的悲凉气氛；“长烟落日”，写出塞外的壮阔风光，紧缀以“孤城闭”三字，气象便不相同。千嶂、孤城、长烟、落日，这是所见；边声、号角声，这是所闻。把所见所闻诸现象连缀起来，展现在读者眼前的是寥廓荒僻、萧瑟悲凉的景色。从“边声”“角起”“落日”“孤城”可见荒僻、凄凉、萧瑟，从“千嶂里”“长烟”可见寥廓。

【5题详解】

本题考查词句蕴含的情感。注意题干关键词“哪些”，表明蕴含多种情感。“人不寐”，人难以入睡，表明彻夜未眠，原因是什么呢？联系上文“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人，眼下战事未平，功名未立，还不能早作归计。由词句可知，表达了词人壮志难酬的感慨和忧国的情怀；“将军白发征夫泪”，无论是将军还是士兵，都被霜雪染白了头发，只好默默地流泪。白发未归，是因为战争，与家人久别，一定有对家乡亲人的思念之情，也暗含对战争的厌恶和无奈。

(二) (18分)

阅读甲、乙两部分文字，完成各题。

【甲】

云花寺有圣画殿，长安中谓之七圣画。

初，殿宇既制，寺僧召画工，将命施彩饰，会贵其直^①，不合寺僧祈酬，亦竟去。后

数日，有二少年诣寺来谒曰：“某，善画者也。今闻此寺将命画工，某不敢利其价，愿输功，可乎？”寺僧欲先阅其迹^②。少年曰：“某弟兄凡七人，未尝画于长安中，宁有迹乎？”寺僧以为妄，稍难之。少年曰：“某既不纳师之直，苟不可师意，即命圻其壁，未为晚也。”寺僧利其无直，遂许之。

后一日，七人果至，各挈彩绘，将入其殿，且谓僧曰：“从此去七日，慎勿启吾之门，亦不劳饮食，盖以畏风日所侵铄也。可以泥锢^③吾门，无使有纤隙；不然，则不能施其妙矣。”僧从其语。如是凡六日，阒^④无有闻。僧相语曰：“此必他怪也。且不可果其约^⑤。”遂相与发其封。户既启，有七鸽翩翩。望空飞去，其殿中彩绘俨若，四隅唯西北墉^⑥未尽其饰焉。

后画工来见之，大惊曰：“真神妙之笔也。”于是无敢继其色者。

(选自张读《宣室志》)

[注释]①贵其直：画工要价太贵。②迹：这里指在其他地方的画稿或作品。③锢：封闭。

④阒(qù)：寂静，空寂。⑤不可果其约：不可始终守约。⑥墉：高墙。

【乙】

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

(纪昀《河中石兽》)

6. 用“/”标出下面句子的朗读停顿。(标两处)

可以泥锢吾门

7. 解释下列加点的字词。

(1) 如是凡六日：_____。

(2) 遂相与发其封：_____。

(3) 竟不可得：_____。

(4) 转转不已：_____。

8. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 未尝画于长安中，宁有迹乎？

(2) 尔辈不能究物理。

9. 联系上下文，揣摩甲文中画横线的句子，说说寺僧此刻的心理。

10. 甲、乙两文都运用了衬托的写作手法，请分别举例分析。

【答案】6. 可／以泥／辄吾门

7. ①. 这样 ②. 一起

③. 终了，最后 ④. 停止

8. (1) 从来没有在长安作过画，怎么会有作品呢？

(2) 你们这些人不能探求事物的道理。

9. 寺僧觉得（少年的话）不可信，不敢完全相信少年，心中充满怀疑。

10. 甲文用画工的“大惊”和“无敢继其色者”来衬托七兄弟的画技高超。乙文将寺僧的做法、讲学家的看法与老河兵的做法作对比，衬托了老河兵实事求是，对事物进行深入观察的特点。

【解析】

【分析】

【6题详解】

此题考查文言文语句朗读停顿。作答时，可根据句意和语法结构来判断。“可”是能愿动词可以；“以”是介词，“以泥”是“用泥”的意思，介宾短语，故“可以”是两个词，中间应断开；“辄吾门”是动宾结构，“以泥”作它的状语，故应断开。正确的断句为：可／以泥／辄吾门。

【7题详解】

此题考查理解文言词语的意思。

(1) 如是凡六日：像这样一共六天。是：代词，这样。

(2) 遂相与发其封：于是（僧人）一起打开了大门的泥封。相与：一起。

(3) 竟不可得：最后还是没找到。竟：终了，最后。

(4) 转转不已：不停地转动。已：停止。

8题详解】

本题考查文言句子翻译。作答此题，要遵循“字字有落实，直译意译相结合，以直译为主”的原则。注意特殊句式及古今异义。重点词语：

(1) 未尝：从来没有；画于长安中：即“于长安中画”，在长安作过画；宁：怎么；迹：这里指作品。

(2) 尔辈：你们；究，探求；物理，古今异义，这里指事物的道理。

【9题详解】

此题考查揣摩文中人物的心理。作答时要结合上下文。“寺僧以为妄，稍难之”，意思是僧人认为（这）很荒诞，稍加质问他们。前文少年说能画，寺僧要看画稿，而少年却说从未在长安作过画，因此寺僧产生了怀疑，觉得少年的话不可信。

【10题详解】

此题考查分析表达技巧。衬托：为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬。作答此题时，要抓住原文语句分析。

甲文结尾“后画工来见之，大惊”，后来的画工看到了彩绘，大为惊奇；“于是无敢继其色者”，因此没有敢接着上色的人。用画工“大惊”的神态描写及没有敢增色的人来衬托七兄弟画技高超。

乙文第一段“求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钁，寻十余里无迹”，这是寺僧的做法，最终没有寻到石兽；第二段“乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎”，这是讲学家的说法，只是理论，没有实践。联系后文老河兵的话及寻到石兽的结果分析，前文写寺僧的做法、讲学家的看法，衬托了老河兵的实事求是，对事物的深入观察。

【点睛】甲文参考译文：

云华寺呈有个圣画殿，长安人称它为“七圣画”。

当初，大殿（刚）建成，寺里的僧人找来画工，要让（他们）画彩绘装饰；恰好他们的要价太贵，不符合僧人期望的薪酬，最终就离开了。几天后，有两个少年来到寺里进见说：“我们是擅长画画的人。如今听说寺里要找画工，我们不敢在价格上得到好处，（只是）希望献出（一些）技艺，可以吗？”僧人想要先看看他们的画稿。少年说：“我们兄弟一共七个人，从来没有在长安作过画，怎么会有作品呢？”僧人认为（这）很荒诞，稍加质问他们。少年说：“我们已经不接受您的钱财，如果不合您的心意，就让人粉刷墙壁，也不晚啊。”僧人认为没有花钱很好，就同意了。

第二天，七个人当真到了，各自举着彩绘（的工具），要进入殿中，并且对僧人说：“从这时起七天（时间里），千万不要打开我们的门，也不劳烦供养（我们）吃喝，大概可因此避免风吹日晒侵蚀毁坏（作品）。可以用泥封住我们的门，不让（门）有细微的间隙；不这样（的话），就不能施展神奇（的技艺）了。”僧人依从他们的话。像这样一共六天，（大殿里）寂静无声。僧人互相议论说：“这里必有古怪。还是不要始终守约。”于是（僧人）一起打开了大门的泥封。门打开了，有七只鸽子轻快地飞舞，向着天上飞走了，大殿中的彩绘庄严美丽，四个角落唯有西北的高墙没有完成装饰。

后来的画工看到了彩绘，大为惊奇地说：“真是神妙的笔法啊！”因此没有敢接着上色的人。

乙文参考译文：

沧州的南面有一座靠近河岸的寺庙，寺庙的大门倒塌在了河里，门前的两只石兽也一起沉没在此河中。过了十多年，僧人们募集金钱重修寺庙，在河中寻找两只石兽，到底还是没找到，僧人们认为石兽顺着水流流到下游了。于是划着几只小船，拖着铁钁，向下游寻找了十多里，没有找到石兽的踪迹。

一位讲学家在寺庙中教书，听说了这件事笑着说：“你们这些人不能推究事物的道理。这不是木片，怎么能被暴涨的洪水带走呢？石头的特点坚硬沉重，泥沙的特点松软浮动，石兽埋在沙里，越沉越深罢了。顺着河流寻找石兽，不是颠倒了吗？”大家信服，认为是正确的言论。

一位老河兵听说了讲学家的观点，又笑着说：“凡是落入河中的石头，都应当在河的上游寻找它。正因为石头的性质坚硬沉重，沙的性质松软轻浮，水流不能冲走石头，水流反冲的力量，一定在石头下面迎水的地方侵蚀沙子形成坑洞，越激越深，当坑洞延伸到石头底部的一半时，石头必定倾倒在坑洞中。像这样再冲刷，石头又会再次转动。像这样不停地转动，于是反而逆流朝相反方向到上游去了。到河的下游寻找石兽，本来就显得很荒唐；在石兽沉没的地方寻找它们，不是显得更荒唐了吗？”结果依照他的话去寻找，果然在上游的几里外寻到了石兽。既然这样，那么天下的事，只知道表面现象，不知道根本道理的情况有很多，难道可以根据某个道理就主观判断吗？

(三) (12分)

阅读名著选段，完成各题。

选段一

寄你的书里，《古诗源选》《唐五代宋词选》《元明散曲选》前面都有序文，写得不坏；你可仔细看，而且要多看几遍；隔些日子温温，无形中可以增加文学史及文学体裁的学识，和外国朋友谈天，也多些材料。谈词、谈曲的序文中都提到中国固有音乐在隋唐时已衰敝，宫廷盛行外来音乐；故真正古乐府（指魏晋两汉的）如何唱法在唐时已不可知。这一点不但是历史知识，而且与我们将来创作音乐也有关系。

(节选自《傅雷家书》)

选段二

他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”

(节选自《儒林外史》)

11. 阅读选段一，你从中学到了哪些读书方法？

12. 选段二中范进“欢喜疯了”，后来用什么方法治好了他的疯病？

13. 参照批注一，将批注二补充完整。

批注一：傅雷建议儿子读古典书籍，意在希望儿子增加学识，提高艺术修养。

批注二：吴敬梓写范进等读书人的丑态，意在_____。

【答案】11. 多阅读诗文；仔细看，认真看，反复看；多温习，增加学识。

12. 胡屠户打了范进一嘴巴。

13. 示例一：抨击封建社会科举制度，讽刺病态社会的世态炎凉。

示例二：揭露当时社会道德风气的败坏和政治的黑暗。

【解析】

【分析】

【11 题详解】

此题考查对文本内容的提炼。根据“你可仔细看，而且要多看几遍”可概括出“多阅读诗文”和“仔细看，认真看，反复看”；根据“隔些日子温温，无形中可以增加文学史及文学体裁的学识”可概括出“多温习，增加学识”。

【12 题详解】

此题考查对名著内容的把握。作答时结合课文《范进中举》中的情节可知，范进因欢喜狠迷了心窍而发疯，邻居出主意，只消他怕的人来打他一个嘴巴。大家找来胡屠户，胡屠户打了范进一嘴巴，范进被打晕后醒来便好了。故答案为：胡屠户打了范进一嘴巴。

【13 题详解】

此题考查对作者写作意图的分析。《儒林外史》是我国古代讽刺文学的代表，通过描绘封建社会中读书人的群像，对封建科举制度进行有力地批判，揭露社会的世态炎凉，讽刺了腐朽黑暗的现实。进行批注时，注意参照批注一。示例：吴敬梓写范进等读书人的丑态，意在批判封建科举制度对读书人的毒害，讽刺腐朽黑暗的现实。

14. 下列对相关名著 表述有误的一项是（ ）。

A. 《西游记》中孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，是中国古典小说中塑造得最为成功、最受人欢迎的艺术形象之一。

B. 《海底两万里》讲述了主人公阿龙纳斯船长驾驶自己设计制造的飞船“诺第留斯号”环游世界的故事。

C. 《红星照耀中国》通过一个外国人的所见所闻，客观地向全世界报道了共产党和红军的真实情况，使西方人全面地了解到中国共产党人的真实生活。

D. 《大堰河——我的保姆》是艾青的成名作，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

【答案】B.

【解析】.

【分析】.

【详解】B.《海底两万里》主要讲述了博物学家和生物学家阿龙纳斯、其仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰一起随鹦鹉螺号潜艇船长尼摩周游海底的故事。B项叙述中“主人公阿龙纳斯”“自己设计制造的飞船‘诺第留斯号’”“环游世界”均有错误，故选B。

(四) (16分)

阅读下面的文章，完成各题。

“搏”与“博”

李国文

① 搏斗的“搏”与博弈的“博”，这两个长相差不多的汉字，却囊括了世人生活在这个世界上的全部。

② 尚在襁褓中的时候，婴儿渴望能爬、能站起来；当自己颤颤巍巍站立在地面上时，又期望能迈开脚步；能够走路以后，又希望能跑，能跳……人的生命，就在一个欲望紧接另外一个欲望、一个目标死咬另外一个目标的驱动下，有意或无意地，孜孜不倦，奔跑不已。假如人们用尽最后一点力气，去“博”，同时也去“搏”的话，这恰是人类对大千世界的无限追求与巨大获得吧。

③ 其实，“搏”与“博”，既有趣，也很艰难。若从字面意义来忖度，有趣，等于是收入；而艰难，当然需要当事人付出了。一本万利，属于每个人都有过却不可能实现的奢望，但是，人是有进取心的动物，通常情况下，哪怕付出要多一些，收入要少一些，也会继续“搏”与“博”下去。或许，这才是生命的深切含义。

④ 无论那欲望或是目标，定义为高尚的、庸俗的、伟大的、平凡的，哪怕仅是为了最狭义的生存而苦苦挣扎；也无论其目的，在于追求，在于获得，或者根本无所谓追求和获得，只是充满青春活力，不甘沉沦。总之，每个人都敢“搏”，敢“博”，活得有滋有味的。

⑤ 虽然，每条路的尽头，并不总是开满了鲜花、飞扬着彩带、激荡着掌声，抑或洋溢着笑脸，但为此望而却步者，却极为稀少。毕竟谁也不能完全把握未来，很难保证绝对的成败输赢。未来有许多不可知的变化，A 即使胜利在望，也可能功亏一篑，B 眼看走投无路，反倒能绝处逢生。其实，“可能”与“不可能”，永远各占百分之五十。

⑥ 人的可贵，不仅仅在能伸出拳头“搏”，还在敢拿出命运“博”，尽管每个人都知道，充其量，自己仅有一半的胜出机会，尽管如此，仍旧寄予希望，兴致勃勃地往前行进。其实，有时明知失败，也不会止步的。比如，仰望过纪念碑，拜谒过烈士墓，那些前赴后继、杀身成仁的志士，难道不了解自己所处的险境吗？令人敬畏的是，总有人敢于把脑袋放置在

断头台上，义无反顾，显然，是为了自己可能看不到的明天，在先拿自己“下注”。这种大无畏的奋争精神，当然值得世人敬畏、尊崇了。

⑦从某种意义上讲，“人生本是一搏”的这个“搏”字，也无妨说成“一博输赢”的“博”。“博”既有胜负之分，成败之别，那么，也就等于在“搏”。人类下赌注时，获胜概率甚至只有百分之一，尽管如此，仍要付出百分之百的努力去“搏”与“博”，否则，怎么叫作“孤注一掷”呢？

⑧“神舟”翱翔太空，人类登上月球，并不是在完全的把握下获得成功，而是在没有什么希望的情况下，披荆斩棘，前赴后继，跌打滚爬，头破血流，经历无数次失败，才达到目的。如无一“搏”之心，唯知因循守旧，苟安自得，庸庸碌碌，不肯冒某种程度的险，去“搏”与“博”的话，那么，人类至今也就只能够跑跑跳跳罢了。人类优于地球上其他生物的地方，大概在于具有这种豁出去一“搏”的精神，这才可能推动世界的发展与进步。

⑨“搏”与“博”的过程，当然很艰难也很漫长，每走一步，都要在地球上留下血与汗的印迹。而且，每一次成功的背后，都有无数曾经“搏”过、“博”过而失败的前者，为后人铺路。如果因为怕输，而裹足不前，犹豫等待，打个呵欠，懒洋洋的，对什么都不感兴趣的话，那么，非但成功无望，也不能为后人的成功积累可吸取教训的宝贵的经验。

⑩在日新月异的现实生活中，神州大地生机勃勃，有着五千年光辉历史的中国人，还不应该抓住这难得的历史机遇，好好地“搏”一“搏”、“博”一“博”吗？

(选自《李国文文集》，有改动)

15. 阅读全文，概括“搏”与“博”有哪些积极意义。

16. 从第⑤段 A、B 两处画横线句中任选一处，为其补充一个事实论据。

选句论据：_____

17. 简要梳理第⑧段的论证思路。

18. 请分析第⑩段在文中的作用。

【答案】15. “搏”与“博”，是人类对大千世界的无限追求与巨大获得；“搏”与“博”是生命的深切含义；只有敢“搏”敢“博”，才能活得有滋有味，“搏”与“博”是一种义无反顾、大无畏的奋争精神，令人敬畏、尊崇；具有“搏”与“博”的精神，才可能推动世界的发展与进步；“搏”与“博”能积累可吸取教训的宝贵经验。

16. 示例：A 古时候，有一个人要堆一座九仞（古时八尺或七尺叫一仞）高的山。他堆了一年又一年，不论严寒酷暑，废寝忘食地从远处挖土，再挑土，再堆到山包上，终于有一天他就要完工了。眼看着山就要九仞高了，只差一筐土的工夫。但他一摸瘪着的肚子，天又下起雪来，他认为再有一筐土就堆完了，便回家去了。此后，他总因只有一筐土就完工而偷懒，所以这一筐土至死他也没堆上，终究这座只差一筐土的九仞高的山还是没有堆成。

17. 首先，通过列举“神舟，翱翔太空，人类登上月球”的事例，说明只有经过无数次失败才能达到目的。其次，从反面论证如无一“搏”之心，“人类至今也就只能够跑跑跳跳罢了”。最后，得出具有“豁出去一‘搏’的精神才能推动世界的发展与进步”的结论。

18. 升华主旨，呼吁人们在这难得的历史机遇里，要好好地“搏”一“搏”，“博”一“博”。以反问句结尾，增强了感情色彩，引起读者共鸣。

【解析】

【分析】

【15 题详解】

本题考查内容提炼概括。作答时要抓住段落总结句。

根据第②段“这恰是人类对大千世界的无限追求与巨大获得吧”提炼：“搏”与“博”，是人类对大千世界的无限追求与巨大获得；

根据第③段“或许，这才是生命的深切含义”提炼：“搏”与“博”是生命的深切含义；

根据第④段“总之，每个人都敢‘搏’‘敢’博’，活得有滋有味的”提炼：只有敢“搏”敢“博”，才能活得有滋有味；

根据第⑥段“这种大无畏的奋争精神，当然值得世人敬畏、尊崇了”提炼：“搏”与“博”是一种义无反顾、大无畏的奋争精神，令人敬畏、尊崇；

根据第⑧段“这才可能推动世界的发展与进步”提炼：具有“搏”与“博”的精神，才可能推动世界的发展与进步；

根据第⑨段“非但成功无望，也不能。为后人的成功积累可吸取教训的宝贵的经验”提炼：“搏”与“博”能积累可吸取教训的宝贵经验。

【16 题详解】

此题考查补充论据。A 和 B 是两个分论点。

选 A，就要选择论证“即将胜利，却又失败”的事例，并加以分析。示例：春秋末年吴越战争中，吴王夫差为替父阖闾报仇，富国强兵，终于一战败越，本来已经要灭了越国了，却半途而废，放虎归山，自己则贪图享乐，不再励精图治。而越王勾践知耻后勇，卧薪尝胆，坚持不懈，终于 20 年一举灭吴，夫差身死国灭。

选 B，就要选择论证“处于绝境又逢生”的事例，并加以分析。示例：“韩原大战”中，秦穆公义愤填膺，身先士卒，不料身负重伤，陷入重围，眼看就要被俘，就在这千钧一发之际，突然有一群“神兵”杀开血路，冲入重围，不但救出了穆公，还活捉了晋惠公，使战局急转直下，反败为胜。这正是绝处逢生。

【17 题详解】

此题考查分析议论文的论证思路。作答此题，先划分层次，概括内容，再用表示次序的词语组织语言进行表达。第⑧段共有三句话，第一句主要列举“神舟”翱翔太空是经过无数次

失败而走向成功的事例；第二句是对事例进行分析，从反面论证“没有一‘搏’之心，人类至今也就只能跑跑跳跳”；第三句得出结论“具有这种豁出去一‘搏’的精神，这才可能推动世界的发展与进步”。在此基础上，按照“事例——分析——结论”的思路，用“首先、其次、最后”表示次序的词语组织语言作答即可。

【18题详解】

此题考查段落的作用。作答时要注意段落的位置，本段位于文章结尾。议论文的结尾一般有总结观点、重申论点、发出号召或呼吁等作用。该段论述新时期新机遇，人们应该抓住难得的历史机遇，去“搏”一“搏”，“博”一“博”。用反问句加强语气，对文章内容进行升华，并发出呼吁。

(五) (18分)

阅读下面的文章，完成各题。

治愈的荷

张彦英

①我说这是满满的一池塘的荷，一点儿不假。

②瞧去吧，一百长、二十米宽的池塘被荷叶填得满满的，从上往下看，几乎没有一丝缝隙，只看见厚厚的一大片绿清清爽爽地向远处绵延开去。还别说，那些鬼灵精怪的绿色圆叶上上下下，直直斜斜，虽是你挨着我我挤着你，但相处得如此融洽，那样和谐，并没有谁欺负谁之意。一副“我和谁都不争，和谁争我都不屑”的样子，叫人见了，怜爱不已。

③凉凉夜色中，昏黄灯光下，我驻足于池塘边，扶栏静望，被阵阵清淡素雅的香味包围住，竟浮想联翩起来。荷花姑娘睡了吧？那必是荷叶们散发出来的味儿，有一半似青草味，有一半似茶叶香，深吸一口，再一口，仍是琢磨不透。哦，品茶品酒，倒不如闲到这池塘边深情地嗅一嗅，想必，是你，不醉一番也难。

④近处的荷叶像杂技演员顶起的一个个盘子——绿盘子，稳稳的，又像是美若天仙的舞蹈演员们最后一个动作结束后定住的造型——伸出的手虔诚地捧着什么。也许是希望，也许是童真。

⑤没有明月，故称不上荷塘月色；没有太多荷花，或许开得少，或许已开过，何况，温柔凉爽的夜色里，我若是荷花姑娘亦会选择安然一睡；池塘里的水更是藏得很深，被荷叶严严实实地盖住了，看不见碧绿，听不着哗啦，不知少了多少生气。然而，半点也不遗憾。

⑥我就爱这满塘深深浅浅的绿，爱它们安安静静、陶陶然的样子，爱它们不知世事多变的那份纯真和自然。或许，也不一定。以它们的智慧是能感知到写在人脸上那任凭凉风怎么抹也抹不去的艰难的，可它们装作不知，也便是大智慧了。就好似那场音乐会上，演

奏家们一律衣冠华丽，优雅登台，唯有一女钢琴家以朴素的衣着示人。她说，人要隐在音乐背后。又是一种隐。也恰似苏东坡的《村居》诗：“细雨无声草木葱，无踪布谷慢催耕。云来云去了无意，道隐无名万物荣。”四个“无”字恐怕也是荷叶们“隐”的智慧吧！

⑦步入中年，行走在路上，左手提着一个重物，右手也提着一个重物，重物在左手与右手之间交换一下，就算作是休息，因为哪个都不能放下。愁苦隐藏起来，畏惧隐藏起来，埋怨和牢骚隐藏起来，还是要行路，并笑着接受那句话——抱歉，这就是生活。

⑧是的，世界纷繁复杂，人生步履维艰，看着满满一池的荷，我仍然是这样认为，但心里却陡然轻松了许多。白天的雨肆无忌惮地落下，落在荷叶上再滚落进池塘。今夜，残留在荷叶手心里的粒粒珍珠，轻轻地，将我的心洗濯。

(选自《三亚日报》2020年8月3日，有改动)

19. 阅读全文，概括荷叶的特点。

20. 请从词语运用或修辞手法的角度，赏析第②段画横线的句子。

21. 文章第⑥段引用苏东坡的《村居》有何用意？

22. 谈谈你对第⑧段划线句子的理解。

【答案】 19. 茂密；香味清淡素雅；姿态优美；安安静静、陶陶然，纯真、自然，富有智慧。

20. 画线句子运用拟人的修辞手法，赋予荷叶人的情态，生动形象地写出了荷叶的和谐融洽，表达了作者对荷叶的喜爱之情。

21. 使语言简洁、凝练，增强文章的感染力；有利于作者表情达意，赞美了荷叶“隐”的智慧；有利于读者在阅读中产生联想或共鸣；引用苏轼的诗句，丰富文章内涵，增加文章的文化底蕴。

22. 尽管荷叶白天经过风雨的袭击，但它依然傲然挺立。荷叶用它的坚强感染着“我”，让“我”勇敢面对困难，荷叶用它的行动洗濯着“我”的内心，让“我”能轻松地面对生活。

【解析】

【分析】

【19题详解】

本题考查内容提炼概括。

根据第②段“瞧去吧，一百米长……几乎没有一丝缝隙”可概括出“茂密”；根据第③段“被阵阵清淡素雅的香味包围住”可概括出“香味清淡素雅”；

根据第④段“近处的荷叶像杂技演员顶起的一个个盘子”“又像是美若天仙的舞蹈演员们最后一个动作结束后定住的造型”可概括出“姿态优美”；

根据第⑥段“爱它们安安静静、陶陶然的样子”“爱它们不知世事多变的那份纯真和自然”可提炼出“纯真、自然”；

根据“以它们的智慧……可它们装作不知，也便是大智慧了”可概括出“富有智慧”。

【20 题详解】

本题考查赏析句子，限定角度为词语运用或修辞手法。

词语运用角度：“鬼灵精怪”意思是乖巧聪明，这里形容荷叶“上上下下，直直斜斜”的状态活泼可爱，在作者眼里极富灵气。表达了作者对荷叶的喜爱之情。

修辞方法角度：“虽是你挨着我我挤着你，但相处得如此融洽，那样和谐，并没有谁欺负谁之意”，赋予荷叶以人的动作和情态，判断为拟人的修辞方法，生动形象地表现了荷叶之间的和谐融洽；联系下文“叫人见了，怜爱不已”，表达了作者对荷叶的怜惜、喜爱之情。

【21 题详解】

本题考查引用诗词的作用。诗中四个“无”字，“细雨无声”“无踪布谷”“了无意”“道隐无名”淋漓尽致地表达了世间万物的自然状态，一切都在平常中。联系上文“又是一种隐”可知，“道隐无名万物荣”的“隐”体现了作者在文中所表达的“隐”的思想；联系下文“四个‘无’字恐怕也是荷叶们‘隐’的智慧吧”分析，赞美了荷叶“隐”的智慧，故引用古诗，更有利于作者表情达意，使读者在阅读中产生联想或共鸣；苏轼的这首诗，构思精巧，描写景物语言凝练，内涵丰富，引用在文章中，既增强了文章的感染力，也增加了文章的文化底蕴。

【22 题详解】

此题考查理解文中重要句子的含义。作答时从表层含意和深层含意两方面思考。

表层含义：“白天的雨肆无忌惮地落下，落在荷叶上再滚落进池塘”，自然界白天的风雨“肆无忌惮”袭击摧残荷叶，然而荷叶依然昂首挺立，写出了荷叶的坚强。

深层含义：“轻轻地，将我的心洗濯”从对“我”的影响角度分析。结合上文“世界纷繁复杂，人生步履维艰，看着满满一池的荷……陡然轻松了许多”，风雨不再只是自然界的风雨，而是人生路上的挫折或困境。荷叶的坚强感染了“我”，使“我”的内心洁净而顽强，虽然人生“步履维艰”，但是“我”可以勇敢面对困难，轻松地去生活。

三 (60 分)

23. 作文。

请以《我想清楚了》为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①文中不得出现真实的人名、校名和地名；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③书写工整，卷面整洁。

【答案】范文

我想清楚了。

当我写完作业准备玩电脑时，你制止了我。

“你干嘛啊？我作业都写完了你还不让我玩！”房间里传来我的咆哮声。

“复习了没？”你质问道。

“你要求的那些我全都完成了，老师布置的我也完成了，现在我该放松放松了。”我不耐烦地说着。

“都要期末考试了，你还尽想着玩，赶紧复习去。”我有一种不祥的预感，我觉得妈妈快要发火了。于是我立马关掉了刚打开的电脑，跑到书房里复习，心中满是怨念。

当我好不容易考了全班第一名正开心的时候，你扫了我的兴。我嘴里哼着小曲“屁颠屁颠”地跑回家想你分享我的喜悦时，你虽面露一丝喜色，却不冷不热地说：“班级第一，年级第一，全校第一又怎样？一直保持下去才叫好。你再看看人马可，你们小学一起上的，你也认为他比你差，但人家照样上星辰学校啊。”我心想“呵呵，他那点水平我也是知道的，凭什么总拿他和我比，吹牛大王一个。”我气冲冲的跑进房间，把门一摔并反锁起来，独自生闷气。

当我不想外出时，你偏要拉我出去。“儿子，陪妈妈逛街怎样？”“不想去！”你每次问我，我都这样回答，但你出门时，总会说快点来，“我都说了不想去，你非要拉我去。”

“1、2、3”只要这三个数一响起，我就不敢不去了。也不知为什么，我一直对这三个数有说不出的“恐惧”。每当我听到妈妈说这三个数，任何事我都会乖乖照做，注意力也会高度集中。

现在的我正坐在考场里，大概是复习多的缘故，我每道题都能游刃有余的解决；得知我有一门考的还不错时，我没有欣喜若狂；那“1，2，3”的声音一直在我耳边回荡，使我注意力高度集中。

妈妈，谢谢！我终于明白了您的良苦用心。我用漫长的时间才想清楚，约束与爱的完美契合。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查全命题作文。题目是很普通的一句话，简单直白，通俗易懂。朴素平常的五个字，看似平淡，其实也有值得深思的地方。题目关键词“想”是思考的过程，有多种方式。有脑门一拍、一锤定音的想，三回六转深思熟虑的想，冥思后有所收获的想，还有左右为难的想……“想清楚了”的是什么？是理、情，还是是非、得失？这是作文的中心所在。“我想清楚了”表明“我”从不清楚到清楚的过程，是一种收获，也是一种成长。因此作文要写出开始的困惑，自己经历了什么之后才解开了困惑。选材范围比较宽泛，学习、成长道德、做人等方面都可以考虑。如看到母亲艰辛劳动的场面后，想明白了应该抛掉虚荣，养成节俭的习惯；经历考试的挫折，看到逆境中乐观前行的名人的事迹，想清楚了应该笑对挫折，勇敢前行等等。题目中的“我”不一定是自己，只是限定了用第一人称写作。“我”可以是历史人物，结合历史写出他们的所想，如项羽乌江自杀前终于想明白了自己失败的原

因等等。题目看似普通，但作文构思时要力求有个性，有亮点。