

江苏省连云港市 2018 年中考语文真题试题

一、积累·运用 (30 分)

1. 在下列各小题的横线上, 写出相应的诗文名句。(10 分)

(1) 不愤不启, 。举一隅不以三隅反, 则不复也。 (《论语》)

(2) , 万钟于我何加焉? (《孟子·鱼我所欲也》)

(3) 潭西南而望, , 明灭可见。 (柳宗元《小石潭记》)

(4) , 引无数英雄竞折腰。 (毛泽东《沁园春·雪》)

(5) 无言独上西楼, 月如钩。 。 (李煜《相见欢》)

(6) , 而无车马喧。 (陶渊明《饮酒》)

(7) , 波涛如怒, 山河表里潼关路。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(8) 纸上得来终觉浅。 。 (陆游《冬夜读书示子聿》)

(9) 同样是咏秋, 刘禹锡《秋词》中的 写出了秋天明艳的景致, 而马致远《天净沙·秋思》中的 则写尽了秋天的肃杀之气。

2. 下列各句中加点的成语, 使用有误的一项是(▲) (2 分)

A. 经过初步筛选、公众投票、专家评审等环节, 由湖南周浩创作的, 旨在提升我市老字号品牌竞争力的“连云港老字号”标识设计方案脱颖而出。

B. 随着我市创建国家森林城市工作的推进, 花果山景区变得更加漂亮, 那些巧夺天工的自然美景让游客流连忘返, 赞不绝口。

C. 汉字集形体、声音和辞义于一体, 是表达和交流的重要工具, 是祖先留给我们的一笔辉煌的文化遗产, 保护和开发这一宝藏, 我们责无旁贷。

D. 连云港具有得天独厚的区域优势, 围绕“高质发展、后发先至”三年行动计划, 我市正在坚定不移地走特色发展、绿色发展、创新发展、协调发展之路。

3. 下列有关文化常识的表述。错误的一项是(▲) (2 分)

A. “社”是土地神, “稷”是谷神, 古代文化中, 常用社稷作为国家的代称。这样的代称还有很多, 比如: 桑梓代指家乡, 庙堂代指朝廷, 汗青代指史册。

B. 古人对自己的谦称有“愚、鄙、敝、子”等, 称对方或对方亲属有“令、尊、贤、仁”等, 对尊长者的称谓有“足下、先生、大人”等。

C. “六书”指古人分析汉字而归纳出来的六种构成方式, 即象形、会意、指事、形声、转注、假借; 《诗经》中的“六义”指风、雅、颂、赋、比、兴。

D. 中国文化中, 有许多与“三”有关的称谓, 如“三皇五帝”“岁寒三友”“三教九流”“无事不登三宝殿”等, 其中, “岁寒三友”指的是松、竹、梅。

4. 下列有关文学名著内容的表述, 错误的一项是(▲) (2 分)

A. 《繁星·春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》影响下写成的诗集, 内容包括对母爱与童真的歌颂, 对大自然的崇拜和赞颂, 对人生的思考和感慨等。

B. 《水浒传》中杨志因杀死泼皮牛二, 被打入死囚牢, 后刺配充军到北京大名府留守司, 因押送生辰纲被吴用等人设计智取, 走投无路, 之后到二龙山落草。

C. 斯威夫特笔下的格列佛, 在小人国看到一种特殊的游戏: 人们在离地高绳上跳舞, 皇帝依据表演的好坏, 按名次奖给表演者蓝色、红色、绿色丝线。

D. 《呼兰河传》是作家萧红的一部自传体小说, 记录了呼兰河的四时风俗, 以及小城里

各式各样琐屑平凡的人世悲欢，表达了对扭曲人性、损害人格的社会现实的不满。

5. 阅读下面一段文字，完成后面的题目。(7分)

在这个通讯技术飞速发展的互联网时代，微信代替了书信。那些曾经的慢时光墨迹慢慢蜕去了。从前那种品一杯香 mǐng(▲)读一封信的时光已经成为一种奢侈。中央电视台《信中国》节目，选取近百年来共产党员的书信，通过读信以及讲述书信背后的故事，传递出书信的精神力量。书信，似春风带给我们温暖；书信，似甘 lín(▲)滋润我们心田；▲。亲爱的同学，闲遐的时候，给你的亲人、师长或朋友写封信吧！

(1) 根据拼音写出汉字。(2分)

(2) 画波浪线的句子各有一个错别字，请找出并加以改正。(2分)

(3) 在横线处续写句子，使之与前文构成一组排比句。(2分)

(4) 在中国，有一位翻译家和他儿子的通信后来结集成书，感动了无数人。请写出此书的书名。(1分)

6. 名著阅读简答题。(7分)

(1) 《骆驼样子》中，在曹先生家拉包月的那段生活，祥子是得到人格尊重的。他得到了哪些尊重？请简要概述。(3分)

(2) 阿长和衍太太是《朝花夕拾》中两个很典型的妇女形象，分别写出她们与“我”相关联的一件事情以及“我”对她们的态度。(4分)

二、阅读·赏析(60分)

(一) 阅读下面一首唐诗，完成7-8题。(5分)

孤雁

杜甫

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。
谁怜一片影，相失万重云？
望尽似犹见，哀多如更闻。
野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

7. 作者是如何描写孤雁的执着的？请加以分析。(2分)

8. 尾联运用了哪种表现手法？蕴含了作者怎样的思想感情？(3分)

(二) 阅读下面的文言文，完成9-12题。(16分)

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰：“主上宵旰，宁大将安乐时耶！”却不受。玠大叹服。或问：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。”师每休舍，督将士注坡跳壕，皆铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家；死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。凡有所举，谋定而后战，所向克捷。故敌为之语曰：“撼山易，撼岳家军难。”每调军食，必蹙额曰：“东南民力竭矣！”好贤礼士，恂恂如儒生。每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”

(选自毕沅《岳飞》，有删改)

【注释】①宵旰：天未亮就起床穿衣，天黑了才吃饭。②休舍：休息。③注坡跳壕：军事训练内容。注坡：从斜坡上急驰下去；跳壕：跃过壕沟。

9. 解释下面句子中加点的词。(4分)

(1) 飞事亲至孝 ▲ (2) 饰名姝遗之 ▲

(3) 皆铠以习之 ▲ (4) 秋毫无犯

10. 用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限两处。（2分）

卒夜宿民开门愿纳无敢入者

11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。（6分）

(1) 文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！（3分）

(2) 每辞官，必曰：“将士效力，飞何功之有！”（3分）

12. 为什么敌人会发出“撼山易，撼岳家军难”的感慨？请概括其原因。（4分）

(三) 阅读《西游记》片段，完成13-16题。（11分）

海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。那猴在山中，却会行走跳跃。

一朝天气炎热，群猴去那山涧洗澡。见那股涧水奔流，众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

跳过桥中间，只见正当中有一石碣，碣上镌着“花果山福地，水帘洞洞天”大字。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石床石凳，里面且是宽阔，容得千百口老小，真个是我们安身之处。”

众猴欢喜，都道：“你带我们进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！”那些猴也都进去了。……石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

（节选自《西游记》第一回，有删改）

13. 概括这段故事的主要内容。（2分）

14. 美猴王后来又叫孙悟空，是谁给取的法名？为何姓孙？（2分）

15. 按要求赏析文中画线的句子。（4分）

(1) 你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看。（从描写角度）（2分）

(2) 打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”（从修辞角度）（2分）

16. 石猴的形象兼有“神、猴、人”三性，结合文段内容，试做分析。（3分）

(四) 阅读下面的文章，完成17-19题。（11分）

用文化滋养时代的心灵

李洪兴

①2018年的第一天，不少人走进国家图书馆，一睹《四库全书》真容。参观之余，领一页字帖，坐在展厅里一笔一画地抄写书中内容。文化的书函，在这样一次“观四库、抄经典”的读者体验活动中被打开。

②读者、观众与经典的距离，已经越来越近。故宫打开《千里江山图》卷轴，中国美术馆展示徐悲鸿的“奔马”与“战马”……在不同场地、以适宜的方式择精品而展，成了打开文化

的一种共同选择。人们在“拈花”之间，感受到穿越千年、跨越万里的经典散发出文化的沁人芳香。

③ 藏，是为了存，也是为了传。这个传，不仅是侍诸后世，也是传诸众人。无论是历史文物还是经典文本，最珍贵的莫过于其历史与文化价值，倘若不能被更多人欣赏、研究、传承，也就很难实现“价值外溢”，更谈不上价值增值。

④ 当前，我们的文化视野不断打开，但文物的“开放度”依旧有待提升。有的场所作为历史遗迹，长期以“保护”的名义被“铁将军”把门；有的文物，被一些单位藏着掖着，生怕失去了研究的“首发权”。开放的文化有着更大辐射力，就像故宫博物院，开放区域越来越大，展出文物越来越多，文创形式也越来越丰富。从“馆舍天地”走向“大千世界”，才能涵养出真正的文化自信。

⑤ 面对文明的瑰宝、文化的结晶，人们会有一种与时间对话、与历史握手的感受。让现代人有更多机会近距离接触、感受这些文明的宝藏，有利于形成自己的文化观念、审美趣味，有利于滋养时代的心灵。这又何尝不是美好生活、全面发展所需？只有真正推开文化的大门，让更多的人走进去，才能在新时代实现“美美与共”。

(选自《人民日报》2018年1月16日，有删改)

17. 请简要概述第④段的论述层次。(4分)

18. 第②段用了什么论证方法？有何作用？(3分)

19. 请结合全文，阐释最后一段中“美美与共”的内涵。(4分)

(五) 阅读下面的文章，完成20-24题。(17分)

你要做什么呢

王安忆

① 在我学琴的时候，一个唱歌的朋友带我去见一个拉琴的朋友。路上，他告诉我，那朋友琴拉得很漂亮，因为成分不好，屡次上调不成，投考文工团也终因政审不合格而不成。

② 真倒霉啊！我叹息。此时，我亦在农村，亦在投考文工团。成分尚说得过去，问题则是业务能否及格了。

③ 我懵里懵懂地跟着唱歌的朋友拐进一条弄堂，走上一弯木楼梯，来到他家。他引我们走进一间亭子间，让我拉琴给他听。他很认真地看着我拉琴，听我拉完一支曲子，给我讲了些什麼。讲的什麼我全忘了。

④ 后来，他拉给我看，拉得很认真，拉完一支曲子，又给我讲了些什麼。讲的什麼，我也全忘了。

⑤ 最后，他帮助我处理了两支曲子，以应付招考。他讲了许多，我都记不得了。

⑥ “每天练四个小时才好。”他对我说——这个，我记得的，他正伏在桌上帮我修改谱子。我不响。停了一会，我说：“我并不喜欢拉琴。”“那么，你喜欢做什么呢？”他回过头来看了我一眼，微笑着说，“你要做什么呢？”我不响。过后，我们告别了，走下了木楼梯。

⑦ 那样的年龄，莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感，找不到出口，也是难受的事。于是，便写一些见不得人的诗，写一只娃娃，写隔壁的男孩子……一切都写尽写完了，却还要写。实在没什么可写的了，忽然想起了那个人的那一句话：

⑧ “你要做什么呢！”

⑨ 很多日子过去了，很多悲欢成了往事。终于考上了文工团，自己明白不是拉琴的料，又不知自己究竟是做什么的料。无聊的时候，东想西想，偶尔会想起这个人，他微笑着对我说：

⑩ “你要做什么呢？”

11 后来，不知不觉地写起小说，被叫做“作家”。深感终于找到了与之合适的事情，终于有些事情可以做做。每日早起晚睡，煞有介事地写来写去，写完许多白纸和墨水。忙得很

欢，心中不再有空处去乱拽情感来排解了。倒是充实。

12 然而，眼看着偌多的劳动者为社会创造切实可见的物质财富，科学家实践着新的技术革命，运动员赢得锃亮的金牌，让全世界抬头仰望五星红旗升起……看到自己忙来忙去为了一张白纸，真觉得空洞得可以，不着天又不着地。忽又茫然起来，想洗手不干。胡思乱想起来，有时候又会想起那位萍水相逢的朋友，他微笑着转过头对我说：

13“你要做什么呢？”

14 是呀，我要做什么呢？一个人总必须要做点什么，否则就更加空洞了。也只有这样了。只有这样做下去，既然一个人总要做点什么。不做什么，会平添烦恼。无事生非嘛！

15 多少悲欢变成往事，往事又过去。淡了的淡了，忘了的忘了，不愿想的就不去想，不愿忘的就写下采。可是有一种东西是你没想而又没忘的，它像是被记忆的筛子误留下的一颗小小的微粒，躲在记忆的角落。

16 我再记不起那是一条什么马路，一弯什么样的楼梯，一间什么样的亭子间。我不知道他叫什么名字，在哪里工作，现在怎样，还好吗？我只记得他对我说过这样一句话：

17“你要做什么呢？”

18 是啊。我要做什么呢？我总要做点什么吧！

(选自《广州日报》2017年6月1日，有删改)

20.“你要做什么呢”在文章中反复出现，请从结构上分析其作用。(3分)

21. 阅读第⑦段中画横线的句子，按要求回答问题。(4分)

那样的年龄，莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感，找不到出口，也是难受的事。于是，使写一些见不得人的诗，写一只娃娃，写隔壁的男孩子……

(1)“莫名其妙”在一个句子中出现两次，请分析妙处。(2分)

(2)“写一些见不得人的诗”，如何理解“见不得人”？(2分)

22. 文中一再写到拉琴的朋友教给我的一些技巧，我都“忘了”“记不得了”，这样写有什么用意？(2分)

23. 关于写小说这件事，文章 1112 两段有看似矛盾的描述，请结合加点词语谈谈作者产生不同感受的原因。(4分)

24.“你要做什么呢？”作者不断问自己，也在问每一个读者，结合文章和自己的生活，说说你从中悟到了什么？(4分)

三、表达·交流(60分)

25. 阅读下面的材料，按要求作文。(60分)

木心先生《文学回忆录》中有这样一段话：书里有许多大人物，文学、思想、艺术等等家。在那么多人物中间，要找你们自己的亲人，找精神上的血统。这是安身立命、成功成就的依托。每个人的来龙去脉是不一样的，血统也不一样。在你一生中，尤其是年轻时，要在书中的大人物里，找亲属，找精神源流上的精神血统。找不到，一生茫然；找到后，用之不尽，“为有源头活水来”。

请以“我在书中找亲属”为题，写一篇作文。

要求：①除诗歌外，文体自选；②文中不得出现真实的校名、地名和人名；③字数不少于600字；④卷面整洁，书写工整。

语文试题参考答案及评分建议

一、积累·运用(30分)

1.(10分)

(1)不悛不发 (2)万钟则不辩礼义而受之

(3)斗折蛇行 (4)江山如此多娇

(5)寂寞梧桐深院锁清秋 (6)结庐在人境

(7)峰峦如聚 (8)绝知此事要躬行

(9)晴空一鹤排云上 枯藤老树昏鸦

2. (2分) B (巧夺天工：精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。用在此处形容花果山自然美景不合适。)

3. (2分) B (子，古代对男子的美称，也用以尊称对方。)

4. (2分) C (这种游戏不是绳上之舞而是一种棍子游戏)

5. (7分)

(1)茗 霖 (2分)

(2)蜕-褪 遐-暇 (2分)

(3)参考示例：书信，似风帆带给我们动力。书信，似灯塔指引我们前进 (2分)。

(要求：写出的句子必须跟前面句式对称且用比喻。)

(4)《傅雷家书》 (1分)

6. (7分)

(1) (3分) 曹先生和太太非常和气，拿祥子当个人对待；饭食不苦，样子在曹家有间宽绰的屋子住，可以消消停停地吃三顿饭；工作不累，做临时工作可以得到额外的报酬；祥子拉车不小心摔了曹先生，也不受责骂。(答出三点即可)

(2) (4分) 参考示例：阿长给我买回《山海经》，我对阿长这个劳动妇女从“不大佩服”到充满敬意(感激 歉疚 思念)。衍太太怂恿我偷母亲的东西变卖，并把这个谣言散播开来，我对衍太太这个庸俗的市井妇人充满厌恶。

二、阅读·赏析 (60分)

(一) (5分)

7. (2分) 诗中用一系列动词，描写了孤雁不饮不啄，边飞边唤的情景，表现孤雁的执着。

8. (3分) 衬托(反衬对比陪衬)，蕴含了对野鸦(像野鸦那样的俗客庸夫)的不满与厌恶，对孤雁的同情与赞美，对知己亲朋不能见面的伤感。(答出两点即可)

(二) (16分)

9. (4分)

(1)伺候(侍奉 照顾 服侍)

(2)赠送(给予 馈赠)

(3)穿上铠甲

(4)侵占(侵犯)

10. (2分) 卒夜宿/民开门愿纳/无敢入者

11. (6分)

(1)文臣不贪图钱财，武臣不吝惜生命，天下就太平了！

(2)每次推辞升官，一定说：“将士出力，我岳飞有什么功劳！”

12. (4分) 岳家军训练严格；军纪严明；岳飞关爱体恤下属、百姓；清廉不贪；军事才能杰出；岳家军具有强大的战斗力。(答出四点即可)

【参考译文】

岳飞伺候父母极为孝顺，家里没有侍女(自己亲自伺候父母)。吴玠素来佩服岳飞，希望与他交好，把著名的美女打扮起来送给他。岳飞说：“皇上天没亮就穿衣起床，天很晚才吃饭(整天勤于政事)，难道现在是大将安心享乐的时候吗？”推辞不接受。吴玠大为叹服。有人问(岳飞)：“天下什么时候能太平？”岳飞说：“文臣不贪图钱财，武臣不吝惜生命，天下就太平了！”军队每次休整，(岳飞)督促将士跑下山坡、跃过壕沟，都(让将士)穿着沉重的铠甲来训练。士兵假若拿百姓一缕麻来捆束牲口草料，立即斩首示众。士兵晚上宿营，百姓开门希望接纳，没有人敢进去。军队的号令是“冻死也不拆(百姓的)房屋，饿

死也不抢劫掠夺”。士兵生病，（岳飞）亲自为他们调药。将领们到远方戍守，岳飞的妻子便慰问犒劳他们的家人；为国而牺牲的，为之痛哭，并抚育他们的遗孤。（皇上）有赏赐犒劳，都分给军中官吏，丝毫不侵占。凡是有军事行动，计策定了然后才开战，因此攻打哪儿都能获胜。敌人因此说：“撼动大山容易，撼动岳家军难。”每次调集军粮，一定皱着眉头说：“东南百姓的财力用尽了！”（他）尊敬贤士，恭顺谦和得就像一介书生。（他）每次推辞升官，一定说：“将士出力，我岳飞有什么功劳！”

（三）（11分）

13.（2分）介绍石猴的出生和他成为美猴王的经过。

14.（2分）菩提祖师。“猢狲”的“猢”字去了兽旁，乃是个子系。子者儿男也，系者婴细也，便教姓“孙”。（答出“猢狲”的“猢”去掉兽旁即可）

15.（4分）

（1）动作描写，用一系列的动词（蹲、纵、跳、看）写出了石猴的动作连贯，身手高强。或神态描写，写石猴瞑目、睁睛等神态，刻画了石猴的勇敢机敏，本领高强。

（2）“大造化，大造化”运用反复的修辞手法，形象地刻画了石猴找到了猴儿们安身之处后的那种自得和激动兴奋之情。

16.（3分）神性：本是仙石，受日月精华，渐渐通灵。仙胞迸裂，产石卵，化石猴。猴性：有猴子一样惹人喜爱的动作、习性和相貌。人性：有人的动作语言和思想，有担当，为他人考虑，有领导才能，看重信用。

（四）（11分）

17.（4分）首先提出“文物的开放度依旧有待提升”这个观点；接着从正反两个方面举例论证文物开放的重要性；最后指出只有文物开放（从“馆舍天地”走向“大千世界”），才能涵养出真正的文化自信。

18.（3分）举例论证。有力论证了读者、观众与经典的距离，已经越来越远的观点。

19.（4分）

（1）感受文化芳香，滋养时代心灵；（2）实现价值增值；（3）涵养文化自信；（4）形成文化观念、审美趣味；（5）发展更全面，生活更美好。（答出四点即可）

（五）（17分）

20.（3分）

（1）呼应标题（点题）；（2）线索分明，脉络清晰；（3）回环往复，层层推进。

21.（4分）

（1）（2分）莫名其妙，没有人能说出它的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人难以理解。前者强调原因复杂，后者强调情感复杂，两次重复，表达了迷惘的青春难以排遣又无法言说的复杂情感。

（2）（2分）此处的“见不得人”是不能让人看见或知道的意思，表明自己当时的写作很幼稚，羞于让人看。

22.（2分）

（1）用“忘了”“记不得了”和“只记得”形成对比；（2）突出“你要做什么呢”这句话在我心中的分量以及对我的影响。

23.（4分）觉得充实，是因为终于找到了与之合适的事情，终于有些事情可以做做，心中不再有空处。觉得空洞，是因为跟那些创造财富做出大贡献的人相比，自己的写作似乎看不到明显的价值，于是产生自我怀疑。所以两处并不矛盾。

24.（4分）

（1）人应该有所作为，为社会做出应有的贡献，不能无所事事；（2）根据个人的兴趣和爱好，选择合适的职业；（3）人生应该有清晰的目标，并为目标而努力；（4）不管处在顺境和

逆境中，都要乐观面对生活，做出一番事情来。（言之有理即可）