

石景山区 2018 年初三统一练习暨毕业考试

语文试卷

学校_____姓名_____准考证号_____

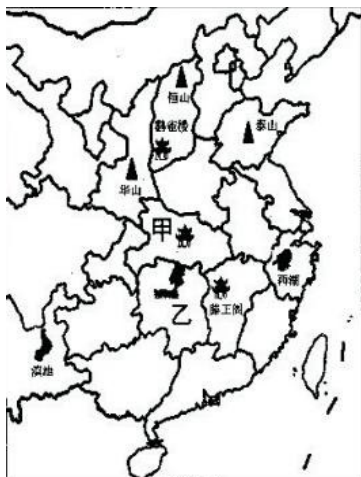
考生
须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 考试结束，将试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用 (共 16 分)

班级开展以“锦绣中华”为主题的综合实践活动，各组同学进行专题研究外，还根据收集整理的材料设计了一些学习任务。请你根据要求，完成 1—5 题。(共 16 分)

1. 第一组同学向大家介绍中国的名胜。请你根据下图和提示语，判断图中甲、乙分别是哪两处名胜。(2 分)



提示语：

- 甲：①李白曾在此送孟浩然去广陵。
②晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
- 乙：③衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。
④气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

2.

第二组同学与大家分享“书里那些印象深刻的名胜”。下面是他们选取的两个片段，请你根据要求，完成 (1)

— (4) 题。(共 8 分)

【材料一】

有人说秋天是悲凉的，而野三坡的秋天却是浓墨重彩，绚丽奔放，像极了林语堂所爱的：“秋林古气磅礴气象”。白草畔在夏天葱葱郁郁，现在看上去，恰似被水化开的彩虹糖。沿着山间小路走来，树叶由绿渐渐变黄变红，一路上满是诗意。

百里峡里清风徐徐而来，沁人的清凉赶走夏天余留的燥热。盛放的海棠花将山谷装点得更加绚烂。两边是陡峭的石壁，脚下是潺潺的流水，行走其间更让人 liú lián wàng fǎn，乐不思蜀。

满山的野果成熟了，松鼠——野三坡的小精灵，也进入休眠的状态，山林里树叶沙沙作响，那不是秋风，是松鼠在储粮。

【材料二】

“粮艘次第出西津，一片旗帆照水滨。”唐人于树滋在《瓜州伊娄河棹歌》中这样描绘当年西津渡的盛况。王安石第二次入相离开江宁赴任正是从西津渡换乘过江，写下了那首著名的《泊船瓜洲》。虽然如今的长江航道已一再北徙，但如期而至的春风，依旧轻拂着

不足千米的街道，那曾经的江南岸——西津渡古街。沧海桑田，津渡不再，但温润的青石板路还在，沉重的车轮碾过的痕迹还在，一道道券们还在，为人 qí fú 的过街石塔还在。人们依然可以在待渡亭里寻觅到马克·波罗离舟登岸的足迹，依然可以在创意店 2 里边淘宝边咀嚼当年的状元街，依然可以从小山楼敞开的窗扉遥望江际并低吟张祜的“金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲”。

(1) 对文中加点字注音和画线字笔顺的判断，全都正确的一项是 (2 分)

- A. 乘 (chèng) “轮”的笔顺依次是：
- B. 乘 (chéng) “轮”的笔顺依次是：
- C. 乘 (chèng) “轮”的笔顺依次是：
- D. 乘 (chéng) “轮”的笔顺依次是：

(2) 请根据文中的汉语拼音，将词语写在答题卡上的田字格内。(2 分)

(3) 【材料一】第一段中有一处标点符号使用不当，后两段中有一个句子表达欠妥，请你分别找出来并加以修改。(2 分)

(4) 请你说说【材料一】中的画线短语在文中具体指什么。(2 分)

3. 下面是第三组同学研究“山水与文化”时所搜集的材料。根据语境，在文中横线处依次填入句子，最恰当的一项是 (2 分)

中国人欣赏山水的态度，从山水画和山水诗中可见一斑。多数山水画，在层峦叠嶂之间，细看总有曲径通幽，所谓“已通樵径行还碍，似有人声听却无”。在涧水之上，或有小桥可通山径，隐约可达茅屋一椽，想象当时隐者的居处。即使怪石嶙峋，仍有草木点缀其间。雪景则温柔如堆絮，故宫博物院收藏后人临摹王维的《雪石图》、燕肃的《寒岩积雪图》，都使人觉得幽静之至，却又深藏着生机。五代人所绘《雪渔图》中的渔父，在水滨竹林间，冒学瑟缩，画家却把他的衣服衬以彩笔着色，立刻使人感到寒中有暖，①，②，③。正如王维隐居于“终南别业”时，虽然“终年无客常闭关，终日无心常自闲”，但是仍然邀约好友“不妨饮酒复垂钓，君但能来相往还”。这样的隐入山中，是十分感性的。

【甲】使人无论读诗看画，在孤高自许之中仍能感到无限的温和与安慰

【乙】说明尽管文人雅士向往隐逸生活，却并不是真正的厌恨人间

【丙】这渔父，不是无家可归，而是中国古人借艺术所表达的善意与爱惜

A. 【甲】【乙】【丙】 B. 【乙】【甲】【丙】

C. 【丙】【乙】【甲】 D. 【丙】【甲】【乙】

4. 下面是第四组同学研究“山水与对联”时所搜集的对联。请你任选两处名胜，推测这两处名胜张贴的对联各是什么。(只填序号) (2 分)

- ① 剪一片白云补衲 ② 青山不墨千秋画
③ 一城春色半城湖 ④ 邀半轮明月看经
⑤ 四面荷花三面柳 ⑥ 流水无弦万古琴
⑦ 万木长毫挺笔端 ⑧ 一池浓墨盛砚底

A. 安徽黄山 上联：_____ 下联：_____

B. 新疆天池 上联：_____ 下联：_____

C. 山东济南大明湖 上联：_____ 下联：_____

D. 甘肃兰州白塔寺 上联：_____ 下联：_____

5. 第五组同学研究“山水与书法”。下面是他们选取的楷书四大家的集字 (指将某一书家的



客船
 寒山寺夜半鐘
 漁火對愁眠
 烏啼霜滿天
 江

分)

A

B

C

D

二、古诗文阅读
(共18分)

(一) 诗词积累 (共4分)

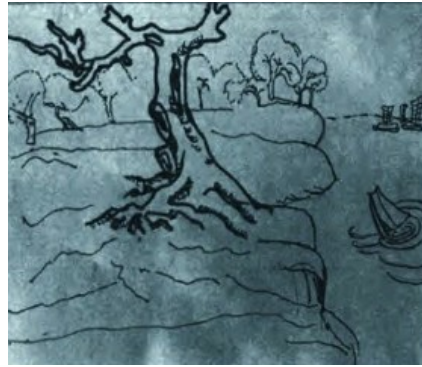
6. “校园诗词大会”设计

字迹搜集并集成的书法作品)，请任选一幅判断书家，并说明理由。(2分)

花	蓮	光	畢
別	葉	不	竟
樣	無	與	西
紅	窮	四	湖
	碧	時	六
	映	同	月
	日	接	中
	荷	天	風

暮到江陵其間
 千二百里雖乘
 奔御風不以疾

了“图片线索题”。请你任选其中两幅，根据画中内容，分别写出两句诗（词）。(4分)



A

B



C

D

(二) 阅读《次北固山下》和《南乡子·登京口北固亭有怀》，完成7—10题。(共8分)

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

7. “校园诗词大会”中，“文字线索题”的环节扣人心弦。而在比赛的筹备过程中，命制试题的同学也颇费心思。下面这道文字线索题设定的答案是“潮平两岸阔，风正一帆悬”，该题已有三条线索，请你编写最后一条线索，能让答题者锁定答案。（2分）

A. 这两句出自唐代的一首五言律诗，此诗是诗人在开元初年游历江南时所作，又名《江南意》。

B. 诗人于唐玄宗先天年间进士及第，前人说他“词翰早著，为天下所称”。

C. 明末清初思想家王夫之指出，这两句诗的妙处在于它“以小景传大景之神”。习近平主席曾引用它来形容中国和巴西未来发展的前景。

D. _____

8. 辛词的特点是活用典故，请从文中选择一处符合这一特点的词句，说说你的阅读体验。（2分）

9. 同一座北固山，王诗和辛词的主旨迥异，可见古人面对同样的事物有不同的感悟。请你从读过的古诗文中举出一个这样的例子，并简要说明。（2分）

10. 《南乡子·登京口北固亭有怀》的下阙高度评价了孙权，辛弃疾的另一首《永遇乐·京口北固亭怀古》也在开篇即写道：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”请你结合《三国演义》的阅读，说说为什么“生子当如孙仲谋”。（2分）

（三）阅读《醉翁亭记》，完成 11—13 题。（共 6 分）

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11. 下列各组语句中加点词的意思相同的一项是（2分）

- A. 太守归而宾客从也 隶而从者
- B. 往来而不绝者 佛印绝类弥勒
- C. 四时之景不同 至若春和景明
- D. 野芳发而幽香 舜发于畎亩之中

12. 用现代汉语翻译文中画线语句。(2分)

得之心而寓之酒也 翻译：_____

13. 南宋杨万里有云：“诗人自古例迁谪”，不仅是欧阳修，刘禹锡、柳宗元、范仲淹、苏轼等都曾有过贬谪的经历。请你结合他们作品中的关键词句谈谈古代文人对待贬谪的不同态度。(2分)

三、现代文阅读 (共 21 分)

(一) 阅读下面材料，完成第 14—16 题。(共 7 分)

【材料一】

壮游，指的是胸怀壮志的游历。“壮游”一词被广泛认为出自唐代杜甫的自传式诗歌《壮游》。在中国人的传统观念里，向来抱有一种安土重迁的故土情结，然而，在古代文人中，还有“读万卷书，行万里路”的游历传说，这样的传统始于秦汉，盛于唐宋。西汉历史学家司马迁 20 岁那年，父亲司马谈给他一辆马车，指导他到广阔的社会中实地考察，饱览壮丽山河，了解各地风俗，进行收集史料、古人遗迹的学术旅行。司马迁遍游九省，圆满完成这次旅行，学术界称之为“二十壮游”。

对于文人来说，书本上的知识总也比不上自己亲身的经历来得鲜活，要想著书立说，仅靠埋首故纸堆是远远不够的，唯有自然的山水，地方的风土人情，坊间的野史旧闻，才能为文人的“千秋文章事”奠下最坚实的基础。因此，以司马迁为代表的历代文人，都跋涉千里，不辞辛苦，将自己投入到自然山水和人文社会的怀抱之中，去观察和体验这个世界到了盛唐时期，文人的游历活动更是蔚然成风，陈子昂、孟浩然、王维、李白、杜甫等诸多骚人墨客都有过许多非凡的壮游经历，留下了许多传诵千古的不朽篇章。他们以诗文辞赋记录了所到之处秀丽的山川美景、独特的民俗风情，让读者如临其境，身虽未动，心却已远。也正是由于他们的各种游历和记述，五岳、黄山、西湖、滇池、滕王阁、鹳雀楼等才成为了闻名遐迩的旅游胜地。

在欧洲，也有一种旅行叫 Grand Tour，恰好可以译成壮游。16 世纪末，英国贵族子弟流行在学业结束后，与一位家庭教师或贴身男仆，渡过英吉利海峡，到巴黎、罗马、威尼斯、佛罗伦萨等欧陆城市，学说不同的语言，参观大教堂、城堡和美术馆等，并与欧洲大陆的贵族进行沟通和交流，这种旅行通常要花三年时间。到了 19 世纪，又出现了一个专有名词 The Gap Year (空档年)，指的是大学毕业到工作前的一段时间。借空档年来出国壮游，已经变为欧洲精英的成年礼。如今，壮游仍是西方国家教育中重要的一环。

【材料二】

历史上经典壮游事例

时期	人物	事迹	路线	历时	目的
汉	司马迁	二十壮游	先沅、湘、窥九疑，然后上会稽，自是北涉汶、泗、过楚及梁而归。	1~5 年 (尚未定)	获取资料

				论)	
唐	玄奘	赴天竺 取经	西至西域，途经哈萨克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔等国，抵达印度。	17年	弘扬佛法
唐	杜甫	壮游	先后游历吴、越和齐、赵。	约9年	志学、交友
清	袁枚	晚年 壮游	67岁游浙江天台山、雁荡山；68岁游安徽黄山；69岁游岭南；71岁游福建武夷山；77岁、79岁二游、三游天台山；80岁游东南山水；81岁过吴江。	约14年 (断续)	寻幽探胜
民国	潘德明	徒步环 游地球	经柬埔寨、泰国，过马来西亚、新加坡，先后到达叙利亚、埃及、意大利、英国、美国、巴拿马、新西兰、印度尼西亚等40多个国家。	8年	雪东亚病夫之耻

【材料三】

徐霞客幼年好学，博览群书，尤钟情于地经图志，少年即立下了“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”的旅行大志。1608年，22岁的徐霞客正式出游，在完全没有他人资助的情况下，先后四次进行了长距离的徒步跋涉，直到54岁逝世。他以一介布衣，孤筇双履，踏遍万里河山，留下一部熠熠生辉的《徐霞客游记》。他寻访的地方，多是荒凉的穷乡僻壤，或是人迹罕至的边疆地区，几次遇到生命危险，尝尽了旅途的艰辛。

徐霞客通过亲身的考察，成就了在地理上的五大重大发现，如南、北盘江之源流，澜沧江、潞江之出路等等。他以无可辩驳的史实材料，论证了金沙江是长江的源头，否定了被人们奉为经典的《禹贡》关于“岷山导江”的说法。此外，他还辨明了左江、右江、澜沧江等许多水道的源流，纠正了古代地理书籍的很多谬误。在徐霞客对地理学的一系列贡献中，最突出的是他对石灰岩地貌的系统考察，给出了符合现代科学的合理性解释，比欧洲人早一个多世纪。

他撰成的60余万字的《徐霞客游记》，既是系统考察祖国地貌地质的地理名著，又是描绘华夏风景资源的旅游巨篇，还是文字优美的文学佳作。他生动传神地描绘了众多山水名胜、奇观异景乃至社会生活、风俗民情等，在地理学、生物学、文学乃至社会、经济宗教等方面都具有重要的价值，无怪乎人称《徐霞客游记》是“明末社会的百科全书”。

徐霞客与13世纪西方大旅行家马可·波罗分别被尊称为东、西方“游圣”。《徐霞客游记》开篇之日5月19日，被确定为“中国旅游日”。

14. 请你结合上述三则材料，说说“壮游”具有怎样的特点。（2分）

15. 下面是徐霞客纪念馆中的展品。结合【材料三】，请你说出纪念馆展出的这张示意图的目的是什么。（3分）



16. 结合古今中外人们的壮游经历，谈谈你对“壮游”意义的认识。（2分）

（二）阅读《江南片段》（节选），完成第17—19题。（共8分）

江南片段

赵丽宏

江南的水

①很多年前写过一篇文章，题目就叫《水做的江南》。在我的印象里，江南是水做的。

②江南到处是水，池塘沟渠，溪涧流泉，江河湖泊……登高四望，如明镜般闪烁的，是水；如玉带般蜿蜒的，是水；如珍珠般滚动的，是水。多雨时节，江南就在雨的帘幕笼罩之下，绵长的雨丝把天和地连成一体，把江南织成一个水的世界……

③江南是流动的水，是翡翠一样清碧的流水，是茶晶一般透明的流水，是云烟一样飘逸的水。这样的水，可以栽莲养荷蓄蛙鼓，可以濯足泛舟消春愁。这样的水，可以泡龙井茶，可以沏碧螺春，也可以酿酒，酿清冽甘甜的米酒，酿芬芳醇厚的加饭、花雕、女儿红……

④要说江南之水的清丽柔美，当然首推杭州西湖。被逶迤的小山环抱着西湖，是一位性情柔和的南国美人。她的表情永远是那么温婉平和，或者面含微笑，明眸流盼，或者凝神遐思，目光沉静，或者愁容半掩，视野朦胧……西湖最美的时辰，当然是春天和秋日。春必须是初春，有雨有雾，湖光山色隐约在雨雾里，使人一时看不清她的真面目，而那种迷蒙空灵的景象，活脱脱就是写意的中国水墨画。这样的画面，很自然地会叫人联想起宋人赵芾和夏圭描绘西湖烟雨的画。当然，还有名垂画史的宋代“米氏云山”，大书画家米芾和他的儿子，那位自称“戏墨”的米友仁，他们父子俩的山水写意画把烟雨迷蒙的湖山描绘得出神入化，令后人叹为观止。我想，米氏父子，当年一定常常在初春的雨中泛舟西湖，是千变万化的江南山水给了他们创作的灵感。不过，和变幻莫测的江南春色相比，画家的笔墨永远会显得贫乏。被画家用墨彩留在画纸上的，只是江南万千姿态的一二种。雨中的西湖美妙，晴天的西湖同样迷人。当娇艳的春日冲破云雾的阻挡，突然照到西湖上时，湖面上闪烁着万点金鳞，湖光又反照到天上，把周围的群山辉映得一片灿烂。这时，倘若你正泛舟在湖中，从湖面蒸腾出的水气氤氲飘升，明晃晃的湖光山色便全都在这无形的水气中飘摇颤动起来，金色的阳光，翠绿的山林，缤纷的花卉，湖上浮动的小船，以及在苏堤白堤和湖岸走动的游人，全在这氤氲水气中晶莹透明地融为一体。秋日的西湖，最佳时刻是在深秋。湖上的暑气此时已散尽，湖周围青翠明丽的色彩开始显得深沉，翠绿的水杉变成了墨绿，倒映在湖面上的杨柳和梧桐的绿色浓阴变成了金黄和橙红。随风飘落的树叶犹如金色蝴蝶，在空中翩翩起舞，待停落到湖上，便在水面弄出许多细微的涟漪。湖里的荷花早已花谢叶败，枯黄的荷叶以各种各样的姿态残留在水面上，使人情不自禁想到“留得残荷听雨声”这样的古诗。千百年过去，人间世事沧桑，今非昔比。然而将眼光凝视西湖，凝视江南的山水，却依旧能体会浪漫的古人面对自然时涌动的诗情。在杭州生活多年的苏东坡，写出“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这样的诗，实在是有感而发。

⑤西湖的水，有时候总感觉是太静了一点，太安分了一点。这时，便会想起九溪十八涧那些清澈活泼的流水。在江南，有多少这样的活水，谁能计算呢？从江南的山野和田园里走来的人，几乎人人都能向你描绘出几处你从未听说过的清泉和溪流。不过，如果把江

南的水都想成西湖这样的静水，或者是九溪十八涧这样的细弱之水，那也是错。江南的水也有雄浑壮阔的气象。我在无锡太湖边住过不少日子，太湖的万顷波涛，常常使我想起浩瀚的海。碰到有风的日子，湖面翻涌起万顷波涛，涛声阵阵犹如浑厚的鼓号，让闻者顿生豪气，心中的慵困和萎顿被荡涤得干干净净。如果这样的水还嫌气势不够，那好，还有更壮观的。到农历八月十八，到海宁看“钱塘潮”去。那汹涌而来的大潮排山倒海，惊天动地咆哮的浪涛崩云裂石，可以让胆怯者魂飞魄散，也可以让豪爽者心旷神怡。这潮水，不仅在江南，就是在中国，在世界，也是罕见的奇观。看过这样的潮水，有谁还会说江南的水都是柔弱之流呢！

⑥ 水，是江南的血脉。没有这些晶莹灵动、雄浑博大的水，也就没有了江南。

柔和刚

⑦ 还是在很年轻的时候，有一年，和几位朋友在杭州春游。坐在西子湖边，面对这桃红柳绿，湖光山影，聆听着莺语燕歌，风吟浪吟，唱着清芬沁人的龙井茶，大家都有些醺醺然。江南的明丽和秀美，使人沉醉。这种沉醉，似乎能让人昏然欲睡，让人在温柔和妩媚的拥抱之中飘然成仙。这样的感觉，应了古人的诗“暖风熏得游人醉”。朋友中有人下结论道：“江南景色之妙，在于一个‘柔’字。”当时我并没有想到反驳这样的结论，很多年过去，回想起来，这样的结论大概站不住脚。

⑧ 离杭州不远，还有一个很典型的江南古城绍兴。如果说江南的城市，都给人一种柔美的印象，那绍兴则完全不同。说起绍兴，我的心里很自然地回涌起一种刚劲豪迈的气概那里，是我们的一位坚毅勇敢的先祖大禹的故乡，是卧薪尝胆的越王勾践的故乡，也是现代女杰秋瑾和文豪鲁迅的故乡，这些在中国历史上最有风骨的人物，都裹挟这勃勃生气，无法和一个“柔”字连在一起。然而绍兴的阳刚之气，并不是全由这些历史人物带来。走在这个新旧交织的城市里，我处处感到雄健的阳刚之气。绍兴是个由石头构筑的城市。古老的城墙是石砖砌成的，老城的路是石板铺成的，运河里的古纤道是石头架成的，而更多的是大大小小的石桥，千姿百态地架在密如蛛网的河道上。在这些铺路架桥造房子的石头上用钢凿刻画出的无数粗犷有力的线条，岁月的流水和风沙无法磨平它们。这些石头，以及石头上的线条，使我感觉到一种厚重的力量，这种力量，和江南的柔风细雨完全是两回事我曾经想，这么多石头，从什么地方来？后来游览了绍兴城外的东湖和柯岩，方才知道其中的秘密。东湖在峻岭绝壁之下，湖水波平如镜。坐船在湖中仰望，但见千仞危崖从天上压下来，那情景真是惊心动魄。这湖畔绝壁陡直险峻，犹如刀劈斧削，而临壁的东湖虽不宽阔，却深不可测。这山，这湖，似有威力无比的鬼斧神工劈掘而成。后来我才知道，这里原来是古代的采石场，是石工的斧凿劈出了东湖畔的万丈绝壁，挖出了绝壁畔这一泓幽深的湖。人的劳动竟能造成如此壮观的景象，这是何等伟大的力量！柯岩也是绍兴的采石场，石工们削平了高山，又向地下挖掘。我见过石工们在深坑中采石，斧凿清脆的叮当之声和石工们高亢的吆喝之声交织在一起，从地底下盘旋而上，直冲云霄。这是我听见过的最激动人心的声音，这声音似乎是积蓄了千百年的痛苦和忧愤，埋藏了无数个春秋的憧憬和向往，猛然从人的内心深处迸发出来，挟带着金属和岩石的撞击，高飞远走，震撼天地在柯岩听到这样的声音，印象中柔弱的江南就完全改变了形象。在柯岩，有一块名叫“云骨”的巨大石柱，如同从平地上旋起的一缕云烟，被凝固成岩石，孤独地兀立在天地之间。这块奇石，并非天外来客，也不是自然造化，更不是神力所为，而是石工们的杰作。在劈山采石时，他们挖走了整座山峰，却留下了这一根使人遐想联翩的石柱。这像是一座纪念碑，像是一座雕塑，纪念并塑造着在江南创造了惊天动地业绩的采石工，他们是一个忍辱顽强的群体，是祖辈相传的无数代人。造就了绍兴城和其他江南城镇的石头，就是通过他们的手工开采出来的。

⑨ 江南的方言，被人成为吴侬软语，全无北方话的铿锵；江南的戏曲，也大多缠绵悱恻，唱的是软绵绵的腔调。惟独绍剧是例外。绍剧又叫“绍兴大板”，唱腔粗犷豪放，洋溢着阳刚之气。听绍剧时，我很自然地会联想起在柯岩听到石工们的采石号子，同样的激昂同样的高亢。我曾想，绍剧的唱腔，会不会脱胎于石工的号子？

1996年5月28日

17. 本文原有《江南的水》《关于桥》《江南的花》《花的风骨》《柔和刚》五章，选入试卷时保留了第一章和第五章，请你说说这两章内容上的联系。（3分）

18. 阅读第⑧段画线句，请你概括说明文中的“秘密”是什么，这“秘密”的背后又蕴含了什么（2分）

19. 这是一篇充满美感和诗意的作品，请就此提出一个值得探究的问题，并简述你对这个问题的思考。（3分）

（三）阅读《研究旅行需做好活动课程开发》，完成第20—22题。（共6分）

研究旅行需做好活动课程开发

① 自古就有“读万卷书，行万里路”的教育理念，教育部也已将研学旅行纳入中小学教育教学计划，“开发一批育人效果突出的研学旅行活动课程，建设一批具有良好示范带动作用的研学旅行基地，打造一批具有影响力的研学旅行精品线路”。研学旅行从过去单纯的活动走向课程，这需要设计者和实施者多一些对未来人才培养的理性思考。

② 研学旅行的活动课程开发要立足教育性。迪士尼总裁艾斯纳回忆说，他的青少年时代连续9年的暑假，都是在同一个夏令营进行生活体验或者服务，并且说这些锻炼给了他成就一生事业的本领。他在那里居然可以看到80年前他爷爷在此活动的记录。一个什么样的地方可以吸引祖孙两代人在这里体验生活，可以吸引一个人连续9个暑假在这里经历磨炼？这是一个多么神奇的地方！我们也应该创造这样一个富有魅力的基地，或者选择一条精品线路，注重活动的知识性和趣味性，让学生在过程中感受祖国大好河山，感受中华传统美德，感受革命光荣历史，同时学会动手动脑，学会生存生活，学会做人做事，提高他们的社会责任感、创新精神和实践能力，避免出现“只旅不学”或“只学不旅”的现象，如重庆市充分利用国内国际资源，创建“市情实践课堂”“国情联盟基地”“国际考察项目”，从家乡、祖国、世界三个层面设计了“行走家乡”“揽胜祖国”“阅读世界”等研学旅行课程，以满足个性化、多样化的教育需求，引导学生增强社会参与，强化社会责任，增进国家认同和国际理解。

③ 研学旅行的活动课程开发要突出实践性。从书本上学到的知识，其理解终究是浅层次的，要想真正掌握其中的深刻道理，必须亲自去做、去实践，要通过亲自实践来激活书本知识，完成从知识到能力和智慧的转化。如广东某中学的梅州文化线路，通过参观，让学生动手拼搭一个“客家围屋”，并在把握建筑特点的同时，了解建造“围屋”的气候、地势和家族性等原因；该校的三湘文化线路，在参观湖南湘绣博物馆时每个学生需要完成一幅湘绣作品。这些体验项目的设计突破“听”和“看”的浅层模式，把培养思维习惯、研究习惯、动手实践解决问题的习惯放在了研学的第一位。

④ 研学旅行的活动课程开发要加强融合性。这既包括校外教育和校内教育在内容上实现很好的衔接和互补，也包括多学科整合、跨学科整合。如北京某小学的农场课程，组织学生到延安的生态基地开展基于稼穡的博物馆学自然教育，既包括农作物加工、标本制作等固定课程，也包括与季节气候相关的弹性课程，像磨豆腐课程中融入了多种学科知识，涉及估算、比例和化合反应，而制作豆腐的整个过程，从磨豆子、过滤、煮开、点卤水、凝固、压成型，一个步骤也不能省，“心急吃不了热豆腐”，这个过程既是写作的良好素材还特别能磨炼一个人的心性。又如浙江一所小学组织的日本研学旅行，安排了温泉、平安神宫、浅草寺、周恩来纪念馆等景点的参观活动，日本特有的温泉文化与当地的地质特点

有关，平安神宫、浅草寺则是佛教文化东渡的留存，周恩来纪念馆涉及中日交往的历史，相关问题的探究提升了体验的品质，同时将校内的学科所学与校外的研学有机整合起来。

⑤ 旅行是最美的相遇，研学是最好的成长。①，体验生活，学以致用，重构新型学习方式；研学中旅行，②。最好的课堂，在路上。

20. 根据文意，将第⑤段横线处的内容补充完整。（2分）

21. 如果为了加强第③段的论证，需要把第④段中“农场课程”的例子放入第③段，请你将画线部分进行改写，让它适合第③段的内容。（2分）

22. 本文是从学校的角度写的。请你从学生的角度，结合学习和生活实际，谈谈你对“研学旅行”的认识和思考。（2分）

四、名著阅读（5分）

23. “环境影响人，有时人也影响环境。”请从读过的文学名著中任选一部，结合相关内容谈谈你对这句话的理解。（不超过100字）

五、作文（40分）

24. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：当我们走近名川大山时，壮观的景致、雄奇的风光很有看头；当我们迈入博物馆时，珍贵的文物、厚重的历史很有看头；当我们欣赏中外名著时，跌宕的情节、深邃的思想很有看头；当我们参加运动会时，激情的瞬间、青春的活力很有看头……请以“很有看头”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请你发挥想象，以《长大后，我就成了你》为题目，写一个故事。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）字数在600—800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案

1. 甲：黄鹤楼 乙：洞庭湖

2. （1）D B （2）流（留）连忘返 祈福 （3）标点：删去“像极了林语堂所爱的”后面的冒号。 表达：将最后一段中的“休眠”改为“忙碌”。 （4）示例：野三坡的森林染上了秋色，红、黄、绿多种颜色深浅不一，丰富多彩，交错错杂。

3. D A、C

4. A.②⑥ B.⑧⑦ C.⑤③ D.①④

5. 示例：我选择B。这是集赵孟頫的字而成的，端正严谨，又不失行书之飘逸娟秀，如图中“霜”“船”等字。（判断1分，理由1分）

6. A.塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意 B.沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

C.当窗理云鬓 对镜贴花黄 D.儿童散学归来早 忙趁东风放纸鸢

（有错该空不得分）

7. 示例：第二句中着一“正”字，精准地描摹出在既是顺风又是和风的状态下行船的情景，体现出古人炼字的动力。

8.示例:我选择“年少万兜鍪，坐断东南战未休”。我仿佛看到了孙权虽年纪轻轻，但仪表堂堂、威风凛凛，他统率千军万马，西征黄祖，北拒曹操，独据江东；我仿佛看到了辛弃疾在京口北固亭登高远眺，抚今追昔，感受到他对满朝文武庸碌无能、怯懦苟安的痛心。

9.示例：同样是“秋”，马致远笔下的秋是“古道西风瘦马”，流露出游子漂泊无涯的愁思；曹操笔下的秋是“秋风萧瑟，洪波涌起”，充满了豪壮的气概；刘禹锡笔下的秋是“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，洋溢着激越向上的豪情。

10.孙权在赤壁之战中与刘备联盟战胜曹操，巩固了东吴政权，他的领袖气质、过人谋略得到了曹操和辛弃疾的高度认可。

11.A

12.领会在心里，寄托在喝酒上。

13.示例：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，中国古代的贬谪文人往往会激情山水以派遣抑郁。其中柳宗元“凄神寒骨，悄怆幽邃”的孤寂落寞，和刘禹锡“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”、范仲淹“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷放达观，是两种最具代表性的态度。

14.要点：旅行时间较长；旅行路程较远；旅行路途艰险；注重人文交流。（答出两点即可）

15.示例：展出这张示意图是为了直观地介绍徐霞客的壮游经历，从材料三可以看出，徐霞客用30多年时间进行壮游，这张示意图可以帮助观众认识徐霞客的壮游经历是他完成《徐霞客游记》、为中国和世界地理学做出巨大贡献的重要基础。（结论1分，结合示意图1分，结合材料三1分）

16.示例一：我认为，有过壮游经历的人，他的视野是开阔的，他的认识是深刻的，他的心胸是豁达的，他的精神是富有的。如司马迁，无论是在史事钩沉方面的积累，还是在文章辞采方面的造化，都很大程度得益于“二十壮游”，这段经历让他深入地了解社会，体察民情，积累“遗文古事”并开阔了胸襟，获得一种高瞻远瞩的眼界和高屋建瓴的起点，这是《史记》成功的条件。 示例二：我认为，壮游的价值，在于对人的改变。如英国青年通过欧陆壮游，不仅学习了多种语言，还大大提升了个人竞争力，包括独立精神、解决问题的能力、沟通能力等等，更重要的是，许多人因此找到了自己人生的方向，并通过努力推动了人类文明的进步。

17.示例：第一章从江南最具代表性的水写起，既借西湖的清丽柔美、九溪十八涧的涓细活发展现了江南水的晶莹灵动，又借太湖的波涛翻涌、钱塘湖的惊天动地展现了江南水的雄浑博大，这恰与第五章着力刻画的江南刚柔并济的风骨相符。

18.示例：第一问：指构筑绍兴城的石头全靠石工的挖掘劈凿而来。 第二问：世代相传的坚忍顽强的精神赋予了江南粗犷豪放的阳刚之气，雄健的阳刚之气滋养了中国历史上最有风骨的人。

19.示例：问题：雨雾中的西湖为何在作者的眼中“活脱脱就是写意的中国水墨画”？

思考：隐约在雨雾红的湖光山色迷蒙空灵，让人很自然地联想起名垂画史的“米氏云山”，充满了写意水墨画的诗意和美感。（问题1分，思考2分）

20.示例：①旅行中研学 ②寻幽探胜 追根溯源 感受人类文化魅力

21.示例：像磨豆腐课程，学生亲自动手制作豆腐，在磨豆子、过滤、煮开、点卤水、凝固、压成型的整个过程中，了解并运用估算、比例、化合反应等相

关知识，解决实际问题。

22. 示例：研学旅行最令我感兴趣的是可以“玩中学”“做中学”，在“玩”和“做”的过程中自由、快乐地学习和探索，巩固习得的知识并提高动手能力。就像上次在校园农场，老师和我们一起切土豆，切着切着就明白“等高线”是怎么回事了。

23. 评分标准：内容 3 分，语言 2 分。

24. 作文略。